

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI  
LIBRARY  
SANTINIKETAN

23.1

K897







ঐ ৩৫৫

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

(মূল, অষ্টমমুখে ব্যাখ্যা, শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা এবং যদুসুন্দর  
সরস্বতীর টীকার আভাস অক্ষরারী বাঙ্গলা  
ভাষণার্থ সম্বন্ধে)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ-  
কর্তৃক সম্পাদিত।

কলিকাতা ২০০৪ কর্ণওয়ালিস্ ট্রিটস্থিত সারস্বত লাইব্রেরীতঃ—

শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্যেণ প্রকাশিত।

---

চতুর্থ সংস্করণম্।

---

১৯৩৭ সাল, বৈশাখ।

---

“সারস্বত প্রিন্টিং ওয়ার্কস্”

প্রিন্টার—শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৩৯।১, শিবনারায়ণ দাসের লেন, কলিকাতা ।

---

## উৎসর্গপত্রম্

জাতো যঃ সুনকাষ্ময়ে হরিহরঃ কোটালিপাড়াঙ্করে,  
বিদ্যাদান-তপো-বিধোতকলুষো গোষ্ঠীপতিঃ গতঃ ।  
জাতস্তশ্চ কুলে ধরামর-জগচ্ছ্রঃ সতামগ্রীঃ,  
শীলোদার্যাদয়া-বিভূতি-গরিম-প্রখ্যাতকীর্তিঃ কুলে ॥  
তদঙ্গসম্ভবো ঘো শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনিবারণো ।  
মাদারীপুরবাস্তবো কলিকাতা-প্রবাসিনো ॥  
তরোজ্যেষ্ঠঃ কৃষ্ণচন্দ্রো দীনো হীনোহতিনির্গুণঃ ।  
শ্রীমদ্ভাগবতীং গীতাং সমপাদয়দাত্মনা ॥  
ইমাং ভাগবতীং গীতাং স্বর্গস্থামলাত্মনা ।  
পিতুঃ পবিত্রনাম্নেহসৌ সমর্প্যাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥  
পিতৃশ্রুতৈব পুণ্যেন গুণহীনোহপি তেহঙ্গুঃ ।  
তদ্বশাদ্রময়ীং গীতাং সম্পাদয়তি তে নমঃ ॥

## নিবেদন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।—প্রায় শতাধিক বৎসর যাবৎ এ দেশের আপামর সাধারণ সকল লোকই পাঠ করিতেছে । গীতা যোগ-শাস্ত্র ; ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে সনন্ত দার্শনিক তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে ; সুতরাং সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক, অনেক পণ্ডিতগণও ইহার অনেক স্থান অনেক সময়ে বুঝিয়া উঠিতে পারেন না । যাহা সাধনাদি-চতুষ্টয়সম্পন্ন বৈরাগ্যপ্রাপ্ত সংপুরুষের বোধগম্য, বিষয়ী, মূর্খ ও ভগবৎপ্রেমশূন্য আমরা তাহা বুঝিব কিরূপে ? কিন্তু পুরাণাদি পাঠ করিয়া এবং লোকমুখে শুনিয়া বেদের আগর্ত—সর্বশাস্ত্রের সার—অধ্যাত্মবিজ্ঞার খনি—গীতা পাঠের আকাঙ্ক্ষা, কিন্তু কিছুতেই আমরা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না; এজন্য আমাদের জ্ঞান দুর্বলাধিকারীর কথঞ্চিৎ বোধসৌকর্য্যের জন্য গীতাতত্ত্ব বাহারা অতি উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, একরূপ ঈশ্বরানুগ্রহে অমুগৃহীত শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি পুণ্ড্র্যপাদ লোক-হিতচিকীষু মনীষিগণ এই দুর্বোধ যোগশাস্ত্রের টীকা করিয়া গিয়াছেন । সংস্কৃতভাষার অধিকার থাকিলে ঐ সকল টীকার সাহায্যে গীতার কথঞ্চিৎ তাৎপর্য্য উপলব্ধি করা যায় সন্দেহ নাই । যদিও গীতার ব্যাখ্যা করিবার জন্য পুণ্ড্র্যপাদ শঙ্করাচার্য্য রামানুজ, মধ্বনন্দন সরস্বতী প্রভৃতি বহু জ্ঞান ও ভক্তিমার্গে সুদিক্ মহাপুরুষগণ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন, তথাপি পুণ্ড্র্যপাদ শ্রীধরস্বামীর টীকাই সর্বাপেক্ষা সরল ও ভক্তিরসাম্প্রিত ।

গীতাশাস্ত্রকে সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিবর্গের সুখবোধ্য করিতে হইলে ইহার টীকাই একমাত্র অবলম্বন। আবার বর্তমানকালে সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তির সংখ্যা অল্প হওয়ায় স্বামিকৃত টীকাও অনেকে বুঝিয়া উঠেন না। এজন্য স্বামিকৃত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহকৃত একখানি গীতা প্রকাশ করিতে বহুদিন হইতে আমার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু নানা বাধা-বিঘ্নে এতাব্যবসায় তাহা সম্পন্ন হয় নাই। ইদানীং ভগবদগ্ৰন্থে গীতার এই সংস্করণ প্রকাশ করিলাম। ইহাতে প্রথমে মূল শ্লোক ও নিম্নে অষ্টমুখে সংস্কৃত ব্যাখ্যা, পরে বঙ্গানুবাদ, তৎপরে স্বামিকৃত টীকা দেওয়া হইল। আশা করি, গীতাতত্ত্ব-বুৎসু ব্যক্তিগণ এ গীতা পাঠ করিয়া প্রীত হইবেন। আবার ইহাও বক্তব্য যে, মুদ্রিত পুস্তক নিভুল করা বড়ই কঠিন, অথচ ভ্রমাত্মক পুস্তক পাঠ করিয়া ফললাভ ত দূরের কথা, বরং বিপন্নীত ফলই লাভ হইয়া থাকে ; এজন্য মেটকাফ্ প্রেসের ভূতপূর্ব স্বত্বাধিকারী সুপ্রসিদ্ধ গীতা-সম্পাদক, প্রফসংশোধনকার্য্যে সর্বাপেক্ষা পারদর্শী, আমার পরম সুহৃদ্ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ মহাশয়কে প্রফ সংশোধনের ভার দিয়াছিলাম ; তিনিও নিরতিশয় ক্লেশ স্বীকার করিয়া যত্নসহকারে ইহার বিস্তৃতি রক্ষা করিয়াছেন। অতএব এই গীতাখানি যে সর্বাপেক্ষা নিভুল, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন। এই স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, উক্ত কবিভূষণ মহাশয় বহুকার্য্য সত্ত্বেও আমার এই গ্রন্থপ্রণয়ন সম্বন্ধে যে সাহায্য করিয়াছেন, তৎজন্য আমি নিরতিশয় কৃতজ্ঞ। আমার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে, এই গীতাখানি সম্পাদন ও সংশোধন সম্বন্ধে যতদূর সম্ভব উৎকৃষ্ট করিব এবং যাহাতে যথোচিত স্থূলভ মূল্য ধার্য্য হয়, তাহা করিব ;

কিন্তু কাগজের দুর্শ্মল্যতার জন্য এবং পুস্তকের কলেবরও অত্যধিক বর্দ্ধিত হওয়ায় অতিকষ্টে ইহার মূল্য ১৮/০ ধার্য্য করিলাম এবং উৎকৃষ্ট কাগজে উৎকৃষ্ট বাধাই করিয়া ইহার আর একটি রাজসংস্করণ প্রকাশ করিয়া তাহার মূল্য ১১৮/০ ধার্য্য করা হইল। যাহারা ছাপাখানার কার্য্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, তাহারা বুঝিতে পারিবেন যে, কতদূর মূল্য হ্রাসের জন্য চেষ্টা করা হইল।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ।

১০ই আশ্বিন,

৩-ডি নিবেদিতা লেন,

সন ১৩২৮

কলিকাতা ।

## চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

পরমেশ্বরের কৃপায় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল । প্রথম সংস্করণে মূল, অথবা মুখে ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ ও শ্রীধরস্বামিকৃত টীকার সহিত ইহা প্রকাশিত হয়, তাহাতে সকল শ্রেণীর পাঠক বেশ পরিতৃপ্ত হন নাই জানিতে পারিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে মধুসূদন সরস্বতী ও আনন্দগিরির টীকার আভাস অনুযায়ী স্বেচ্ছা টিঙ্গনী বঙ্গভাষায় সংযোজিত করা হইল, আশা করি ইহা পাঠে গীতাত্ত্ববুৎসহ বঙ্গবাসীর বিশেষ উপকার হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ।

২৮১২, নিবেদিতা লেন, বাগবাজার,

কলিকাতা ।

সন ১৩৩৭, অক্ষয় তৃতীয়া ।



# সূচী ।

## প্রথম অধ্যায় ।

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
সঞ্জয়ের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন	১	১
সঞ্জয়ের উত্তর—		
আচার্য্য-সমীপে দুর্যোধন-বাক্য—	২	৪
দুর্যোধন কর্তৃক বিপক্ষগণের বল কীৰ্ত্তন	৩—৬	৫—৬
স্বপক্ষীয় বল কীৰ্ত্তন	৭—১০	৮—১০
ভীষ্মের রক্ষার্থ অমরোধ	১১	১১
দুর্যোধনের হর্ষোৎপাদনার্থ		
ভীষ্মের শাস্ত্যনাদ	১২	১২
পাণ্ডব পক্ষের শাস্ত্যধ্বনি	১৩—১৮	১৪—১৫
শাস্ত্যধ্বনি শ্রবণে দুর্যোধনের ভীতি	১৯	১৬
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অৰ্জুনের উক্তি	২১—২৩	১৮
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অৰ্জুনকে		
কুরুসৈন্য প্রদর্শন	২৪।২৫	১৯
যুদ্ধক্ষেত্রে অৰ্জুনের স্বজন দর্শন	২৬।২৭	২০—২১
স্বজন দর্শনে অৰ্জুনের বিষাদ	২৮—৪৫	২১—৩৩
অৰ্জুনের যুদ্ধে বিরতি	৫৬	৩৪

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সঞ্জয়বাক্য—

বিষয় অৰ্জুনের প্রতি ভগবদ্ভাক্য	৪৭—	৩৭
---------------------------------	-----	----

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অৰ্জুন কর্তৃক আত্মীয়স্বজনগণের সহিত যুদ্ধের অনৌচিত্য কথন	৪—৮	৩৭—৩৪
অৰ্জুন যুদ্ধ ত্যাগ করিলে তাঁহাকে প্রোৎসাহিত করিবার জন্য ভগবদ্বাক্য	৯—১০	৪৫
আত্মার অবিনাশিত্ব প্রতিপাদনার্থ ভগবৎকর্তৃক সাংখ্যযোগ কথন	১১—৭২	৪৬—১১২

### তৃতীয় অধ্যায় ।

কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগের পার্থক্য মনে করিয়া ভগবানের প্রতি অৰ্জুনের প্রশ্ন	১১২	১১৫—১১৬
জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগের এককলোৎ- পাদকতা প্রতিপাদনার্থ ভগবৎ কর্তৃক কর্মযোগ কথন	৩—৩৫	১১৮—১৫১
অৰ্জুন কর্তৃক পাপপ্রবৃত্তির হেতু জিজ্ঞাসা	৩৬	১৫২
সুদুত্তরপ্রসঙ্গে ইন্দ্রিয়নিগ্রহে কাম- বিজয়ে মানবগণ আত্মজ্ঞান লাভ করে, এতদর্থক ভগবদ্বাক্য	৩৭—৪৪	১৫৩—১৫৯

### চতুর্থ অধ্যায় ।

ভগবৎ কর্তৃক জ্ঞানযোগের পরম্পরাপ্রাপ্তিক্রমে বিস্তার এবং কামক্রমে উহার বিচ্ছেদ কথন	১—৩	১৬১—১৬৩
সূর্য্যাকে ভগবান্ জ্ঞানযোগ কহিয়াছেন, এ সম্বন্ধে অৰ্জুনের সন্দেহ কথন	৪	১৬৩

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
ভগবদ্‌বাক্য—“আমার ও তোমার বহুবার জন্ম হইয়াছে”		
এইরূপ আরম্ভ করিয়া কৰ্মযোগপ্রসঙ্গে কৰ্ম-সংহ্রাস		
সহকারে জ্ঞানযোগ কথন	৫—৪২	১৬৬—২১৩

### পঞ্চম অধ্যায় ।

সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এতদুভয়ের কোন্টি		
‘ শ্রেষ্ঠ, অর্জুনের এই প্রশ্ন	১	২১৫
কৰ্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগের শ্রেষ্ঠতা	২	২১৮
সাংখ্যযোগ ও কৰ্মযোগের সম্বন্ধনির্দেশ		
পূর্বক কৰ্মসন্ন্যাসযোগ বিবৃতি	৩—২২	২১৮—২৪১

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ফলাসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্মাত্মান-		
কারী ব্যক্তিই যোগী এবং তাদৃশ		
ব্যক্তিই সন্ন্যাসী ; ফল সঙ্কল্প-		
ত্যাগ ব্যতীত সন্ন্যাসী বা যোগী		
হওয়া যায় না ইত্যাদি প্রশঙ্গক্রমে		৫
ধ্যানযোগের অভ্যাসযোগ কথন	১—৩২	২৪৩—২৬৬
মনের চঞ্চল্য নিবন্ধন অভ্যাসযোগের		
স্থিরতা সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	৩৩—৩৪	২৬৭
উত্তর প্রশঙ্গে ভগবৎকর্তৃক চিত্ত-		
সংযমোপদেশ	৩৫।৩৬	২৬৮—২৭০
যোগব্রষ্ট ব্যক্তির বিরূপ দশা হয়,		
এতৎপ্রসঙ্গে অর্জুনের প্রশ্ন	৩৬—৩৯	২৭১—২৭৩

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
যোগব্রহ্ম ব্যক্তি কদাচ বিনষ্ট হন না, তিনি কাল সহকারে পরম গতি লাভ করিতে পারেন—ইত্যাদি ভগবদ্‌বাণী	৪০—৩৭	২৭৩—২৭৮
সপ্তম অধ্যায় ।		
ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়ভূত বিজ্ঞান- যোগ কথন	১—৩০	২৮০—৩০৮
অষ্টম অধ্যায় ।		
ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ইত্যাদি অষ্ট পদার্থের জ্ঞান সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	১।২	৩১১
উক্ত অষ্টবিধ পদার্থ জিজ্ঞাসার উত্তর- প্রসঙ্গে ভগবৎকর্তৃক ব্রহ্মযোগ কথন	৩—২৮	৩১৩—৩৩৮
নবম অধ্যায় ।		
সংসারবন্ধনচ্ছেদক রাজগুহ্যযোগ কথন	১— ৩৪	৩৪৫—৫৭১
দশম অধ্যায় ।		
দেবগণ ও মহর্ষিগণও ভগবন্তত্ত্ব অবগত নহেন, ইত্যাদি প্রসঙ্গে ভগবৎ- কর্তৃক স্বীয় বিভূতি নির্দেশ	১—১১	৩৭৪—৩৮৩
অর্জুনকর্তৃক বিভূতিবর্ণনের অনুরোধ	১২—১৮	৩৮৪—৩৮৮
ভগবৎকর্তৃক স্বীয় বিভূতি বর্ণন	১৯—৪২	৩৮৯—৪০৩
একাদশ অধ্যায় ।		
বিভূতিবর্ণন শ্রবণে বিশ্বরূপ দর্শনার্থ অর্জুনের আশ্রয়	১—৪	৪০৭—৪১০

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
স্বকীয় বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনকে আদেশ এবং বিশ্বরূপ দর্শনার্থ ভগবৎকর্তৃক অর্জুনকে দিব্য চক্ষু দান	৫—৮	৪১০—৪১২
সঞ্জয়বাক্য —		
ভগবৎ কর্তৃক অর্জুনকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন	৯—১৪	৪১৩—৪১৫
অর্জুন কর্তৃক বিশ্বরূপ বর্ণন	১৫—৪৪	৪১৬—৪৪৫
বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের ভীতি ও প্রশান্তমূর্ত্তি প্রদর্শনার্থ প্রার্থনা।	৪৫।৪৬	৪৪৬।৪৪৭
ভগবানের পুনরায় সৌম্যমূর্ত্তি ধারণ এবং অর্জুনকে সাঙ্ঘনা দান	৬—৫৫	৪৪৮—৪৫৫

### দ্বাদশ অধ্যায় ।

বিশ্বরূপোপাসক ও অব্যক্ত মূর্ত্তির উপাসক, এতদুভয়ের মধ্যে কে অধিকতর যোগবিৎ, ইহা জানিবার জন্য অর্জুনের প্রশ্ন	১	৪৪৬
ইহার উত্তরপ্রসঙ্গে ভগবৎ কর্তৃক ভক্তিযোগ কথন	২—২০	৪৫২—৪৭৫

### ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের তত্ত্বজিজ্ঞাসা এবং ভগবৎকর্তৃক ক্ষেত্রক্ষেত্রজযোগ কথন	১—৩৪	৪৭৮—৫১০
---	------	---------

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

গুণত্রয়বিভাগ-যোগ কথন	১—২৭	৫১২—৫৩৬
-----------------------	------	---------

বিষয়

শ্লোক

পৃষ্ঠা

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

দেহরূপ অশ্বখের বর্ণনাপ্রসঙ্গে সংসারমায়া-

ছেদকর পুরুষোত্তমযোগ কথন ১—২০ ৫৫২—৫৫২

## ষোড়শ অধ্যায় ।

দৈবীসম্পদ বর্ণন আরম্ভ করিয়া দৈবাস্বরসম্পদবিভাগ-

যোগ বর্ণন ১—২৪ ৫৬২—৫৮১

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগে প্রদ্বাষিত সাধকের গতিসম্বন্ধে

অজ্ঞানের প্রশ্ন ১ ৫৮৩

তদন্তরে সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী প্রকৃতিভেদে

উপাসক নির্ণয় ২—৬ ৫৮৫—৬৮২

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে আহার, যজ্ঞ,

তপঃ, দান প্রভৃতি বর্ণনে প্রদ্বাষিত বর্ণন ৭—২২ ৫৯০—৬০১

যজ্ঞাদির সাত্ত্বিকতা সম্পাদনের প্রকার—

প্রদর্শন ২৩—২৮ ৬০২—৬০৬

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সন্ন্যাস ও ত্যাগের পার্থক্যজিজ্ঞাসে অজ্ঞানের প্রশ্ন ১ ৬০২

তদন্তরপ্রসঙ্গে ভগবৎকর্তৃক সর্বগীতার্থের সারসঙ্কলন-

পূর্বক মোক্ষযোগ কথন ২—৭৮ ৬১০

গীতামাহাত্ম্য ৬১০

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকায়া উপক্রমণিকা ৬৮৩

গীতাসারঃ ( গরুড়পুরাণাস্তর্গতঃ ) ৬৮৪

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অকারাদি বর্ণানুক্রমিক শ্লোক

## সূচী

অঃ শ্লোঃ	অঃ শ্লোঃ
অকীৰ্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি ২ ৩৪	অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ ৮ ৭
অক্ষরং ব্রহ্ম পরমম্ ৮ ৩	অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র ৮ ২
অক্ষরাণামকারোহস্মি ১০ ৩৩	অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা ১৮ ১৪
অগ্নির্জ্যোতিরহঃ স্তব্ধঃ ৮ ২৪	অধ্যাত্মজ্ঞান-নিত্যত্বং ১৩ ১১
অচ্ছেদোহয়মদাহোহয়ম্ ২ ২৪	অব্যোষ্যতে চ য ইমং ১৮ ৭০
অজোহপি সন্নব্যাহায়া ৪ ৬	অনন্তবিজয়ং রাজা ১ ১৬
অজ্ঞশ্চ শ্রদ্ধাধানশ্চ ৪ ৪১	অনন্তশ্চাস্মি নাগানাম্ ১০ ২৯
অত্র শূবা মহেশ্বাসাঃ ১ ৪	অনন্তচেতাঃ সততম্ ৮ ১৪
অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্ ৩ ৩৬	অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাম্ ৯ ২২
অথ চিন্তং সমাধাতুম্ ১২ ৯	অনপেক্ষঃ স্তুতির্দক্ষঃ ১২ ১৬
অথ চেৎ ত্বমিমাং ধর্ম্যম্ ২ ৩৩	অনাদিআগ্নিগুণত্বাৎ ১৩ ৩১
অথ চৈনং নিত্যজাতম্ ২ ২৬	অনাদিমধ্যান্তমনন্তদীর্ঘ্যম্ ১১ ১৯
অথবা বহুর্নৈতেন ১০ ৪২	অনাশ্রিতঃ কশ্মফলম্ ৬ ১
অথবা যোগিনামেব ৬ ৫২	অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ১৮ ১২
অথ ব্যবহিতান্ দৃষ্টী ১ ২০	অনুদ্বৈগকরং বাক্যম্ ১৭ ১৫
অথৈতদপ্যাশক্তোহসি ১২ ১১	অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসাম্ ১৮ ২৫
অদৃষ্টপূর্ব্বং স্থষিতোহস্মি ১১ ৪৫	অনেকচিন্তবিভ্রান্তাঃ ১৬ ১৬
অদেশকালে যদানং ১৭ ১২	অনেকবক্তৃনঙ্গনম্ ১১ ১০
অদেষ্টা সৰ্ব্বভূতানাম্ ১২ ১৩	অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রম্ ১১ ১৬
অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি যা ১৮ ২৩	অন্তকালে চ মামেব ৮ ৫
অধর্ম্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ ১ ৪০	অন্তবস্তু ফলং তেষাম্ ৭ ২৩
অধশ্চোৰ্দ্ধং প্রসূতাঃ ১৫ ২	অন্তবস্তু ইমে দেহাঃ ২ ১৮

	অঃ শ্লোঃ			অঃ শ্লোঃ	
অম্মান্তবন্তি ভূতানি	৩	১৪	অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্	২	৩৬
অগ্রে চ বহবঃ শূরাঃ	১	৯	অবিনাশি তু তদ্বিক্রি	২	১৭
অগ্রে ত্রেবমজ্ঞানম্	১৩	২৫	অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু	১৩	১৬
অপরং ভবতো জন্ম	৪	৪	অব্যক্তাদানি ভূতানি	২	২৮
অপরে নিয়তাহারাঃ	৪	৩০	অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্গাঃ	৮	১৮
অপরেয়মিতত্ত্বাং	৭	৫	অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তঃ	৮	২১
অপর্যাপ্তং তদস্মাকম্	১	১০	অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং	৭	২৩
অপানে জুহ্বতি প্রাণম্	৪	২৯	অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং	১৭	৫
অপি চেৎ স্তুরাচারো	৯	৩০	অশোচ্যানঘশোচেষুং	২	১১
অপি চৈদসি পাপেভ্যঃ	৪	৩৬	অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষাঃ	৯	৩
অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যম্	১	২৫	অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং	১৭	২৮
অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ	১৪	১৩	অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং	১০	২৬
অফলাকাঙ্ক্ষিভির্ষজ্ঞে	১৭	১১	অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র	১৮	৪৯
অভয়ং মন্তুসংশুদ্ধিঃ	১৬	১	অসক্তিরনভিষঙ্গঃ	১৩	৯
অভিসন্ধায় তু ফলম্	১৭	১২	অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে	১৬	৮
অভ্যাসযোগযুক্তেন	৮	৮	অসৌ ময়া হতঃ শক্রঃ	১৬	১৪
অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি	১২	১০	অসংযতান্ননা যোগো	৬	৩৬
অমানিহমদস্তিহম্	১৩	৭	অসংশয়ং মহাবাহো	৬	৬৫
অমী চ ত্রাংধ্বতরাষ্ট্রশুপুত্রাঃ	১১	২৬	অস্মাকং তু বিশিষ্টা য়ে	১	৭
অমী হি ত্রাং স্বরমজ্যাঃ	১১	২১	অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং		
অবতিঃ শ্রদ্ধদ্রোণেতো	৬	৩৭	ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ	১৬	১৮
অগ্ননেষু চ সর্কেষু	১	১১	অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং		
অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ	১৮	২৮	ক্রোধং পরিগ্রহম্	১৮	৫৩
অজ্ঞানস্তি মাং যুতাঃ	৯	১১	অহং জ্ঞতুরহং যজ্ঞঃ	৯	১০



অ: শ্লো:		অ: শ্লো:	
অহমাত্মা গুড়াকেশ	১০১২০	আহারজপি সর্কশ	১৭ ৭
অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা	১৫ ১৪	আত্মস্বাম্বয়: সর্কো	১০ ১৩
অহং সর্কশ প্রভব:	১০ ৮	ই	
অহং হি সর্কযজ্ঞানাং	৯ ২৪	ইচ্ছা দ্বেষসমুৎথেন	৭ ২৭
অহিংসা সত্যমক্ৰোধ:	১৬ ২	ইচ্ছা দ্বেষ: স্মৃথং দু:থং	১৩ ১৬
অহিংসা সমতা তুষ্টি:	১০ ৫	ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং	১৩ ১৮
অহোবত মহং পাপং	১ ৪৪	ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রং	১৫ ২০
আ		ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাং	১৮ ৬৩
		ইত্যর্জুনং বাসুদেব:	১১ ৫০
আখ্যাহি মে কো ভবান্	১১ ৩১	ইত্যহং বাসুদেবশ্চ	১৮ ৭৪
আট্যোহভিজ্ঞনবানশ্চ	১৬ ১৫	ইদম্ভু তে গুহ্যতমং	৯ ১
আত্মসম্ভাবিতা: স্তব্ধা:	১৬ ১৭	ইদম্ভু নাতপস্কায়	১৮ ৬৭
আত্মোপমোন সর্কত্র	৬ ৩২	ইদমগ্ভ ময়া লক্শং	১৬ ১৩
আদিত্যানামহং বিষ্ণু:	১০ ২১	ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য	১৪ ২
আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং	২ ৭০	ইদং শরীরং কোত্তেষ	১৩ ১
আত্রক্ষভুবনাল্লোকা:	৮ ১৬	ইন্দ্রিয়সৌন্দর্য্যস্বার্থে	৩ ৩৪
আয়ুধানামহং বজ্র:	১০ ২৮	ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং	২ ৬৭
আয়ুসত্ত্ববারোগ্য-	১৭ ৮	ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহ:	৩ ৪২
আকরক্ষোর্মুর্নৈর্যোগম্	৬ ৩	ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধি:	৩ ৪০
আবৃতং জ্ঞানমেতেন	৩ ৩৯	ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং	১৩ ৮
অশাপাশশতৈর্বদ্ধা:	১৬ ১২	ইমং বিবস্বতে যোগং	৪ ১
অশর্চ্য্যাবৎ পশুতি		ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো	৩ ১২
কশ্চিৎদেনম্	২ ২৯	ইহৈকস্বং জগৎ ক্লম্ভং	১১ ৭
আত্মরীং যোনিমাপন্ন:	১৬ ২০	ইহৈব তৈর্জিত: সর্গো	৫ ১৯

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
ঈ		এতৈবিমুক্তঃ কোন্তেষু ১৬ ২২	
ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং	১৮ ৬১	এবমুক্তো হৃষীকেশঃ	১ ২৪
উ		এবমুক্তা ততো রাজন্ ১১ ৯	
উচ্চৈঃশ্রবসমখানাং	১০ ২৭	এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যো	১ ৪৬
উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি	১৫ ১০	এবমুক্তা হৃষীকেশঃ	২ ৯
উত্তমঃ পুরুষস্বয়ঃ	১৫ ১৭	এবমেতদ্ যথাথ ত্বং	১১ ৩
উৎসন্নকুলধর্ম্যাণাং	১ ৪৩	এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কর্ম	৪ ১৫
উৎসীদেয়ুরিমে লোকাঃ	৩ ২৪	এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্	৪ ২
উদারঃ সর্ব এনৈতে	৭ ১৮	এবং প্রবর্তিতং চক্রং	৩ ১৬
উদাসীনবদাসীনো	১৪ ২৩	এবং বহুবিধা যজ্ঞা	৪ ৩৩
উদ্ধোধোঅনাঅনাং	৬ ৫	এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা	৩ ৪৩
উপদ্রষ্টান্নমন্তা চ	১৩ ২২	এবং সততযুক্তা য়ে	১২ ১
ঊ		এষা তেহভিহিতা সাংখ্যো ২ ৩৯	
উর্দ্ধ গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থাঃ	১৪ ১৮	এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ	২ ৭২
উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্	১৫ ১	ও	
ঋ		ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ৮ ১৩	
ঋষিভিবর্হদা গীতম্	১৩ ৪	ঔ তৎসদিতি নির্দেশঃ ১৭ ২৩	
এ		ক	
এতচ্ছ্রুত্বা বচনং দেশবস্ত্রা	১১ ৩৫	কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ	১৮ ৭২
এতদ্যোনীনি ভূতানি	৭ ৬	কচ্চিন্নোভয়বিলষ্টঃ	৬ ৩৮
এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ	৬ ৩৯	কটুম্নলবণাত্যুষ্ণ	১৭ ৯
এতাগ্রপি তু কর্ম্মানি	১৮ ৬	কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ	১ ৩৮
এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য	১৬ ৯	কথং ভীষ্মমহং সংখ্যো	২ ৪
এতং বিভূতিং যোগক	১০ ৭	কথং বিজ্ঞানমহং যোগিন্	১০ ১৭

অঃ শ্লোঃ

অঃ শ্লোঃ

তস্মাদজ্ঞানসমুত্তং	৪ ৪৩	স্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যম্	১১ ১৮
তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং	২ ২৫	অস্মাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ	১১ ৩৮
তস্মাদোমিত্যাদাহত্য	১৭ ২৪	দ	
তস্মাদ্ যশ্চ মহাবাহো	২ ৭১	দগো দময়তামস্মি	১০ ৩৮
তশ্চ সংজনয়নং হৃৎ	১ ১২	দস্তো দর্পোহভিমানশ্চ	১৬ ৪
তং তথা কৃপয়াবিষ্টম্	২ ১	দংষ্ট্রাকরালানি চ তে	১১ ২৫
তং বিতাদুঃখসংযোগ-	৬ ২৩	দাতব্যমিতি যদানং	১৭ ২০
তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্	১৬ ১৯	দিবি সূর্য্যসহস্রশ্চ	১১ ১২
তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়	৮ ২৭	দিব্যমালাঘরধরং	১১ ১১
তানি সর্কানি সংযম্য	২ ৬১	দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম	১৮ ৮
তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী	১২ ১৯	দুঃখেষুদ্বিগ্নমনাঃ	২ ৫৬
তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শোচম্	১৬ ৩	দূরেণ হবরং কৰ্ম্ম	৩ ৪৯
তে তদ্ভুক্তা স্বর্গলোকং	৯ ২১	দুঃখী তু পাণ্ডবানীকং	১ ২
তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা	১২ ৭	দৃষ্টেদং মাতুল্যং রূপং	১১ ৫১
তেষামেবানু কম্পার্থম্	১০ ১১	দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ	১ ২৮
তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ	৭ ১৭	দেবদ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ-	৩ ১১
তেষাং সততযুক্তানাং	১৮ ১০	দেবান্ ভাবদ্ব্যতানেন	৩ ১১
ভ্যক্তা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং	৪ ২০	দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে	২ ১৩
ভ্যাজ্যং দোষবদিত্যেকে	১৮ ৩	দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং	২ ৩০
ত্রিভিগুণমৈর্ভাবৈঃ	৭ ১৩	দৈবমেবাপরে যজ্ঞং	৪ ২৫
ত্রিবিধং নরকস্যেদং	১৬ ২১	দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায়	১৬ ৫
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	১৭ ২	দৈবী হেয়া গুণময়ী	৭ ১৪
ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ	২ ৪৫	দোষৈরেতৈঃ কুলজ্ঞানাং	১৬ ৪২
ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ	৯ ২০	দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং	১১ ২০

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
দ্যুতং চ্ছলয়তামস্মি	১০ ৬৬	ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা	১৮ ৪০
দ্রব্যযজ্ঞান্তপো যজ্ঞাঃ	৪ ২৮	ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো	১৫ ৬
দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ	১ ১৮	নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টুং	১১ ৮
দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ	১১ ৩৪	ন হেবাং জাতু নাং	২ ১২
দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে	১৫ ১৬	ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম	১১ ১০
দ্বৌভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্	১৬ ৬	ন প্রহযোং শ্রিয়ং প্রাপ্য	৫ ২
ধ		ন বুদ্ধিভেদং জনয়েং	৩ ২৬
ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে	১ ১	নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণঃ	১১ ২৪
ধূমেনাত্রিস্তে বহিঃ	৩ ৩১	নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে	১১ ৪০
ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ	৮ ২৫	ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তি	৪ ১৪
ধৃত্য যয়া ধারয়তে	১৮ ৩৩	ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ	৭ ১৫
ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ	১ ৫	ন মে পাথ্যস্তি কৰ্ত্তব্যং	৩ ২২
ধ্যানেনাত্মনি পশুস্তি	১৩ ২৪	ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ	১০ ২
ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ	২ ৬২	ন রূপমশ্নেহ তথোপ-	১৫ ৩
ন		ন বেদ যজ্ঞাধ্যায়নৈঃ	১১ ৪৮
ন কৰ্ত্তব্যং ন কৰ্ম্মাণি	৫ ১৪	নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লজ্জা	১৮ ৭৩
ন কৰ্ম্মণামনারস্তাং	৩ ৪	নহি কশ্চিৎ ক্রণমপি	৩ ৫
ন চ তস্মান্নমুঘোষু	১৮ ৬৯	নহি জ্ঞানেন সদৃশং	৫ ৩১
ন চ মৎস্থানি ভূতানি	৯ ৫	নহি দেহভূতা শকাং	১৮ ১১
ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি	৯ ৯	নহি প্রপশ্যামি মমাপহৃদ্যাং	৮
ন চ শক্ৰোম্যবস্থাভুং	১ ৩০	নাভ্যশ্রতস্ত যোগোহস্তি	৬ ১৬
ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি	১ ৩১	নাদন্তে কশ্চিৎ পাপং	৫ ১৫
ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরম্নো	২ ৬	নাষ্টোহস্তি মম দিব্যানাং	১০ ৪০
ন জায়তে ম্রিয়তে বা	২ ২০	নাশ্র্যং গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং	১৪ ১৯

অঃ শ্লোঃ

অঃ শ্লোঃ

নাঈং লোকোহস্যযজ্ঞশ্চ	৪ ৩২	পশু মে পার্থ রূপাণি	১১ ৫
নাসতো বিদ্যতে ভাবো	২ ১৬	পশাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্	১১ ৬
নাগ্নিবুদ্ধিরযুক্তশ্চ	২ ৬৬	পশ্যামি দেবাংস্তব দেব	১১ ১৫
নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বশ্চ	৭ ২৫	পঠৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণাং	১ ৩
নাহং বেদৈর্ন তপসা	১১ ৫২	পাঞ্চজন্তং হৃষীকেশো	১ ১৫
নিয়তশ্চ তু সন্ন্যাসঃ	১৮ ৭	পাপমেবাত্রেঘেদস্মান্	১ ৩৬
নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ভং	৩ ৮	পার্থ নৈবেহ নামুত্ৰ	৬ ৪০
নিয়তং সঙ্গরহিতং	১৮ ২৩	পিতাসি লোকশ্চচরাচরশ্চ	১১ ৪৩
নিরাশীৰ্যতচিন্তায়া	৪ ২১	পিতামহশ্চ জগতো	৯ ১৭
নির্মাণমোহা জিতসঙ্গ-	১৫ ৪	পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ	৭ ১৯
নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র	১৮ ৪	পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি	১৩ ৫১
নেহাভিক্রমনাশোহস্তি	২ ৪০	পুরুষঃ স পরঃ পার্থ	৮ ২২
নৈতে হতী পার্থ জানন্	৮ ২৭	পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং	১০ ২৪
নৈনং ছিন্তস্তি শত্ৰুাণি	২ ২৩	পূৰ্ব্বাভ্যাসেন তে নৈব	৬ ৬৪
নৈব কিঞ্চিং করোমীতি	৫ ৮	পৃথক্বেন তু যজ্জ্ঞানং	১৮ ২১
নৈব তশ্চ কুতে নার্থো	৩ ১৮	প্রকাশক প্রবৃন্তিক	১৪ ২১
প		প্রকৃতিং পুরুষকৈব	১৩ ১৯
পঠৈতানি মহাবাহো	১৮ ১৩	প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য	৯ ৮
পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং	৯ ২৬	প্রকৃতে গুণসংমূঢ়াঃ	৩ ২৯
পরন্তস্মাতু ভাবোহন্যো	১ ২০	প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণাণি	৩ ২৭
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম	১০ ১২	প্রকৃতে্যব চ কৰ্ম্মাণি	১৩ ২৫
পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি	১৪ ১	প্রজহাতি যদা কামান্	২ ৫৫
পরিজ্ঞান্ন সাধুনাং	৪ ৮	প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত	৬ ৬৫
পবনঃ পৰতামস্মি	১০ ৩১	প্রয়াণকালে মনসাচলেন	৮ ১০

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
প্রলপন্বিষয়জন গৃহন	৫ ৯	ব্রহ্মপর্ণং ব্রহ্ম হবিঃ	৪ ২৪
প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন	১৬ ৭	ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিধাঃ	১৮ ৪১
প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যা	১৮ ৩০	ভ	
প্রণাস্তমনসং হেনং	৬ ২৭	ভক্ত্যা অন্তরা শক্যঃ	১১ ৫৪
প্রণাস্তাত্মা বিগতভীঃ	৬ ১৪	ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি	১৮ ৫৫
প্রসাদে সৰ্বদুঃখানাং	২ ৬৫	ভয়াদ্রণাদুপরতং	২ ৩১
প্রহ্লাদশচাম্মি দৈত্যানাং	১০ ৩০	ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ	১ ৮
প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকান্	৬ ৪১	ভবাপ্যসৌ হি ভূতানাং	১১ ২
ব		ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ	১ ২৫
বলং বলবতামস্মি	৭ ১১	ভূতগ্রামঃ স এবায়ং	৮ ১৯
বহিরন্তশ্চ ভূতানাং	১৩ ১৫	ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ	৪ ৪
বহুনাং জন্মনামন্তে	৭ ১৯	ভূয় এব মহাবাহো	১০ ১
বহুনি মে ব্যতীতানি	৪ ৫	ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং	২ ২৯
বন্ধুরাত্মান্বনস্তশ্চ	৬ ৬	ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং	২ ৪৫
বাহুস্পর্শেষসক্তাত্মা	৫ ২১	ম	
বীজং মাং সৰ্বভূতানাং	৭ ১০	মচ্চিন্তঃ সৰ্বদুর্গাণি	১৮ ৫৮
বুদ্ধিযুক্তো জগতীহ	২ ৫০	মচ্চিত্তা মদুগতপ্রাণাঃ	১০ ৯
বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ	১০ ৪	মৎকৰ্ম্মকৃৎসনপরমো	১১ ৫৫
বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব	১৮ ১৯	মন্তঃ পরতরং নাহুৎ	৭ ৭
বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধা যুক্তঃ	১৮ ৫১	মদহুগ্রহায় পরমং	১১ ১
বৃহৎসাম তথা সাম্রাম্	১০ ৩৫	মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যদ্বং	১৭ ১৬
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহন্	১৪ ২৭	মহুয্যাণাং সহশ্রেষু	৭ ৩
ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি	৫ ১০	মন্মনা ভব...মৎপরায়ণঃ	৯ ৩৪
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	১৮ ৫৪	মন্মনা ভব...প্রিয়োহসি মে	১৮ ৬৫

	অঃ শ্লোঃ			অঃ শ্লোঃ	
মঃ স্যে যদি তচ্ছক্যং	১১	৪	মৃত্যুঃ সর্বত্রশচাহম্	১০	৩৪
মম যোনির্মহদ্রক্ষ	১৪	৩	মোঘাশা মোঘ শ্রাণো	৯	১২
মমৈবাংশো জীবলোকে	১৫	৭	য		
ময়া ততমিদং সর্বং	৯	৪	য ইদং পরমং গুহ্যং	১৮	৬৮
মধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ	৯	১০	য এনং বেত্তি হস্তারং	২	১৯
ময়া প্রসন্নেন তবার্জুনেদং	১১	৪৭	য এবং বেত্তি পুরুষং	১৩	২৩
ময়ি চানন্তর্যোগেন	১৩	১০	যচ্চাপি সর্বভূতানাং	১০	৩৯
ময়ি সর্বাণি কৰ্মাণি	৩	৩০	যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি	১১	৪২
ময্যাবেশ মনো যে মাং	১২	২	যজন্তে সাজ্জিকা দেবান্	১৭	৪
ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ	৭	১	যজ্ঞজ্ঞান পুনর্যোহম্	৪	৩৬
ময্যেব মন আধৎস্ব	১২	৮	যততো হুপি কৌন্তেয়	২	৬০
মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে	১০	৬	যতন্তো যোগিনশ্চৈনং	১৫	১১
মহর্ষীণাং ভৃগুরহং	১০	২৫	যতঃ প্রবৃতিভূতানাং	১৮	৪৬
মহাত্মানস্ত মাং পার্থ	৯	১৩	যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ	৫	২৮
মহাভূতাগ্ৰহকারো	১৩	৫	যতো যতো নিশ্চলতি	৬	২৬
মাক্ষ যোহব্যভিচারেণ	১৪	২৬	যৎ করোষি যদশ্রাসি	৯	২৭
মাতুলাঃ শশুরাঃ পৌত্রাঃ	১	৩৪	যত্তদগ্রে বিষমিব	১৮	৩৭
মা তে ব্যথা মাচ বিমূঢ়তাবঃ	১১	৪৯	যত্তু কামেপ্সুনা কৰ্ম	১৮	২৪
মাত্ৰাস্পর্শাস্ত কৌন্তেয়	২	১৪	যত্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্	১৮	২২
মানাপমানয়োস্ত্বলাঃ	১৪	২৫	যত্তু প্রত্যুপকারার্থং	১৭	৭১
মামুপেত্য পুনর্জন্ম	৮	১৫	যত্র কালে ত্য়নাবৃতিম্	৮	২৩
মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য	৯	৩২	যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ	১৮	৭৮
মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী	১৮	২৬	যত্রোপদ্রমতে চিত্তং	৬	২০
মহাত্মাহেণাঅনো যং	১৭	৭৯	যং সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং	৫	৪

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
যথা কাশস্থিতো নিত্যং	৯ ৬	যদ্যপ্যেতে ন পশুন্তি	১ ৩৭
যথা দীপো নিবাতস্থো	৬ ১৯	যস্মা স্বপ্নং ভয়ং শোকং	১৮ ৩৫
যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ	১১২৮	যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং	৮ ৬
যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ	১৩ ৩৩	যস্মা তু ধর্ম্যকামার্থান্	১৮ ৩৪
যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং	১১ ২৯	যস্মা ধর্ম্মমধর্ম্মক	১৮ ৩১
যথা সর্বগতং সৌন্দর্যং	১৩ ৩২	যং লক্ষ্ণা চাপরং লাভং	৬ ২২
যথৈধাংসি সমিদ্বোহগ্নিঃ	৪ ৩৭	যং সন্ন্যাসমিতি প্রাভঃ	৬ ১
যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি	১ ১১	যং হি ন ব্যথয়ন্তোহতে	২ ১৫
যদগ্রে চাত্তবক্ষে চ	১৮ ৩৯	যঃ শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য	১৬ ২৩
যদহঙ্কারমাত্রিত্য	১৮ ৫৯	যঃ সর্বত্রানভিস্নেহঃ	২ ৫৭
যদা তে মোহকলিলং	২ ৫২	যজ্ঞদানতপঃ কর্ম্ম	১৮ ৫
যদাদিত্যগতং তেজো	১৫ ১২	যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো	৩ ১৩
যদা ভূতপৃথগ্-ভাবম্	১৩ ৩০	যজ্ঞার্থাং কর্ম্মণোহনৃত্র	৩ ৯
যদা যদা হি ধর্ম্মশ্চ	৪ ৭	যজ্ঞে তপসি দানে চ	১৭ ২৭
যদা বিনিয়তং চিন্তং	৬ ১৮	যস্মা অরতিরেব স্যাৎ	৩ ১৭
যদা সত্ত্বৈ প্রবৃক্ষে তু	১৪ ১৪	যস্তিদ্ভিষ্মাণি মনসা	৩ ৭
যদা সংহরতে চায়াং	২ ৫৮	যস্মাং ক্ষরমতীতোহহং	১৫ ১৮
যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু	৬ ৪	যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো	১২ ১৫
যদি মামপ্রতীকারং	১ ৪৫	যশ্চ নাহংকৃতো ভাবো	১৮ ১৭
যদি স্বহং ন বর্তেয়ং	৩ ২৩	যশ্চ সর্কে সমারম্ভাঃ	৪ ১৯
যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং	২ ৩২	যাতযাগং গতরসং	১৭ ১০
যদৃচ্ছালাভসম্ভা	৪ ২২	যা নিশা সর্বভূতানাং	২ ৬৯
যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ	৩ ২২	যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং	২ ৪২
যদ্যদ্বিভূতিমং সজ্জং	১০ ৪১	যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ	১৩ ২৬



	অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ
যাবদেতান্নিরীক্ষেহং	১ ২২	যোগী যুজীত সততং	৬ ১০
যাবানর্থ উদপানে	২ ৪৬	যোৎসমানানবেশ্বেহং	৯ ২৩
যান্তি দেবব্রতা দেবান্	৯ ২৫	যো ন হৃদ্যতি ন দ্বেষ্টি	১২ ১৭
যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্তা	৫ ১২	যো মামজমনাদিধ	১০ ৩
যুক্তাহারবিহারশ্চ	৬ ১৭	যো মামেবমসম্মৃদো	১৫ ১৯
যুঞ্জন্নৈবং**নিয়তমনসঃ	৬ ১৫	যো মাং পশ্যতি সৰ্বত্র	৬ ৩০
যুঞ্জন্নৈবং**বিগত-কল্মষঃ	৬ ২৮	যো যো যাং যাং তল্লুং ভক্তঃ	২১
যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্তঃ	১ ৬	যোহয়ং যোগন্তয়া প্রোক্তঃ	৬ ৩৩
যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবাঃ	৭ ১২	র	
যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং	১২ ২০	রজসি প্রলয়ং গত্বা	১৪ ১৫
যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি	১২ ৬	রজস্তমশ্চাভিভূয়	১৪ ১০
যে অক্ষরমনির্দেশ্যং	১২ ৩	রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি	১৪ ৭
যে ত্বেতদভ্যাসয়ন্তো	৩ ৩২	রসোহহমপ্পু কৌন্তেয়	৭ ৮
যেহপ্যাশ্রদেবতাভক্তা	৯ ২৩	রাগদ্বৈষবিযুতৈস্ত	২ ৬৪
যে মে মতমিদং নিত্যম্	৩ ৩১	রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰাপ্সুঃ	১৮ ২৭
যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে	৪ ১১	রাজন্ সংস্বৃত্য সংস্বৃত্য	১৮ ৭৬
যে শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য	১৭ ১	রাজবিদ্যারাজগুহম্	৯ ২
যেষাং ত্তত্তগতঃ পাপঃ	৭ ২৮	রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাম্মি	১০ ২৩
যে হি সংস্পর্শজা ভোগা	৫ ২২	রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ	১১ ২২
যোহন্তঃস্বতোহন্তরাযামঃ	৫ ২৪	রূপং মতন্তে বহুব্রহ্মনেত্রম্	১১ ২৩
যোগযুক্তো বিগুহ্বাত্মা	৫ ৭	ল	
যোগসংগ্ৰাস্তকৰ্ম্মাণঃ	৪ ৪১	লভন্তে ব্রহ্মনির্কাণঃ	৫ ২৫
যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি	২ ৪৮	লোভিহসে গ্রহমানঃ	১১ ৩০
যোগিনামপি সর্কেষাং	৬ ৪৭		

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা ৩	৩	শরীরবাঙমনোভির্ষং	১৮ ১৫
লোভঃ প্রবৃদ্ধিরাস্তঃ	১৪ ১২	শরীরং যদবাপ্নোতি	১৫ ৮
ব		শুক্রকৃষ্ণে গর্তী হেতে	৮ ২৬
বক্তুমর্হিগ্রশেষেণ	১০ ১৬	শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	৬ ১১
বক্তৃণি তে ত্বরমাণা	১১ ২৭	শুভাশুভফলৈরেবং	৯ ২৮
বায়ুর্ঘমোহগ্নির্বরুণঃ	১১ ৩৯	শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং	১৮ ৪৩
বাসাংসি জীর্ণানি যথা	২ ২২	শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং	১৭ ১৭
বিদ্যাবিনয়সম্পদে	৫ ১৮	শ্রদ্ধাবাননস্বয়শ্চ	১৫.৭১
বিধিহীনমস্থষ্টাঙ্গং	১৭ ৩	শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং	৪ ৪০
বিবিক্তসেবী লঘুশী	১৮ ৫২	শ্রুতিবিপ্রতিপন্নো তে	২ ৫৩
বিষয়া বিনিবর্তন্তে	২ ৫৯	শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদযজ্ঞাং	৪ ৩৪
বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ	১৮ ৩১	শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো...ভয়াবহঃ	৩ ৩৫
বিস্তরেণাত্মনো যোগং	১০ ১৮	শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো**কিঞ্চিদম্	১৮ ৪৭
বিহায় কামান্ যঃ সর্কান্	২ ৭১	শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ	১২ ১১
বীতরাগভয়ক্রোধাঃ	৪ ১০	শ্রোত্রাদীনীজিরাণ্যন্তে	৪ ২৬
বৃক্ষীনাং বাস্তুদেবোহস্মি	১০ ৩৭	শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ	১৫ ৯
বেদানাং সানবেদোহসি	১০ ২২	স	
বেদাবিনাশিনং নিত্যং	২ ২১	স এবায়ং ময়া তেহত্ব	৪ ৩
বেদাহং সমতীতানি	৭ ২৬	সক্তাঃ কর্ম্মণ্যবিদ্বাংসঃ	৩ ২৫
বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব	৮ ২৮	সখেতি মত্বা প্রসভং	১১ ৪১
বেপথুশ্চ শরীরে মে	২ ২৯	সঘোষো ধার্ত্তিরাষ্ট্রাণাং	১ ১৯
ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ	২ ৪১	সঙ্করো নরকার্ষিব	১ ৪১
ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন	৩ ২	সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামান্	৬ ২৪
ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবান্	১৮ ৭৫	সত্যং কীর্ত্তয়ন্তো মাং	৯ ১৪
শ		স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ	৭ ২২
শক্ৰোত্তীহৈব যঃ সোঢ়ুঃ	৫ ২৩	সৎকারমানপূজার্থং	১৭ ১৮
শনৈঃ শনৈরুপরমেৎ	৬ ২৫	সত্ত্বং রজস্তম ইতি	১৪ ৫
শমো দময়তঃ শৌচং	১৮ ৪২	সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি	১৪ ৯
		সত্ত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং	১৭ ১৭

অঃ শ্লোঃ	অঃ শ্লোঃ
মত্তাহরুপা সর্কশ্চ	১৭ ৩ সর্কশ্চ চাহং জদি সন্নিবিষ্টঃ ১৫ ১৫
মদশং চেষ্টতে স্বশ্চাঃ	৩ ৩৩ সর্কাগীন্দ্রিয়কর্মাণি ৪ ১৭
মত্তাবে সাধুভাবে চ	১৭ ২৬ সর্কেন্দ্রিয়গুণা ভাসং ১৪ ১৪
মত্তষ্টঃ সত্যতং যোগী	১২ ১৪ সর্কেহপোতে যজ্ঞবিদো ৪ ৩১
মন্মাসস্ত মহাবাহো	৫ ৬ সহজং কর্ম কৌন্তেয় ১৮ ৪৮
মন্মাসস্য মহাবাহো	১৮ ১ সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ৩ ১০
মন্মাসং কর্মাণাং কৃষ্ণ	৫ ১ সহস্রযুগপর্যন্তম্ ৮ ১৭
মন্মাসঃ কর্মযোগশ্চ	৫ ২ সংনিয়মোদ্ভিগ্ৰামং ১২ ৪
মমতুঃখসুখঃ স্বস্থঃ	১৪ ১৪ সাধিভূতাদিদৈবং মাং ৭ ৩০
মমং পশুন্ হি সর্কত্র	১৭ ২৮ সাংখ্যযোগো পৃথগ্ভালাঃ ৫ ৪
মমং সর্কেষু ভূতেষু	১৩ ২৭ সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম ১৮ ৫০
মমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	১২ ১৮ সুখতুঃখে সমে কৃত্বা ২ ৩৮
মমোহং সর্কভূতেষু	৯ ২৯ সুখমাত্যস্তিকং যন্তং ৬ ২১
মর্গাণামাদিরন্তুশ্চ	১০ ৩২ সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং ১৮ ৩৬
সর্ককর্মাণি মনসা	৫ ১৩ সুহৃদশমিদং রূপং ১১ ৫২
সর্ককর্মাণ্যপি সদা	১৮ ৫৭ সুহৃন্নিব্রাত্যুদাসীন ৬ ৯
সর্কগুহ্যতমং ভূয়ঃ	১৮ ৬৪ সেনয়োকভযোর্মধ্যে ১ ২১
সর্কহঃ পাণিপাদং তং	১৩ ১৩ স্থানে দ্বয়ীকেশ তব ১১ ১৩
সর্কদ্বারাণি সংযম্য	৮ ১২ স্থিতপ্রজ্ঞশ্চ কা ভাষা ২ ৫৪
সর্কদ্বারেষু দেহেহস্মিন্	১৫ ১১ স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্বাহান্ ৫ ১৭
সর্কধর্মান্ পরিত্যজ্য	১৮ ৩৩ স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ২ ৩১
সর্কভূতস্বমাত্মানং	৬ ২৯ স্বভাবজেন কৌন্তেয় ১৮ ৬০
সর্কভূতস্থিতং যো মাং	৬ ৩১ স্বয়মেবাত্মনাআনং ১০ ১৫
সর্কভূতানি কৌন্তেয়	৯ ৭ স্বে স্বে কর্মণ্যভিরতঃ ১৮ ৩৫
সর্কভূতেষু যেনৈকং	১৮ ২০
সর্কমেতদৃত্যং মন্ত্রে	১০ ১৪ হতো বা প্রাপ্যাসি স্বর্গঃ ২ ৩৭
সর্কযোনিষু কৌন্তেয়	১৪ ৪ হন্ত তে বথদ্বিয্যাসি ১০ ১৯

# কুণ্ডল-রামায়ণ

[ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত ]

( ৪র্থ সংস্করণ )

বাজারে যতগুলি রামায়ণ আছে, তাহার মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ । কেননা ইহাতে একটি কথাও ছাড় বাদ নাই, অথচ বাঙ্গালার সর্ব-শ্রেষ্ঠ চিত্রশিল্পী শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার দ্বারা অঙ্কিত অতি উৎকৃষ্ট নগ্ন মনোরম ১০খানি চিত্র ইহাতে সম্মিষ্ট, উত্তম এণ্টিক কাগজে মুদ্রিত, ডবল ক্রাউন ৮ পেজ সাইজ, দেখিতে সুন্দর, স্বর্ণ ও রৌপ্যমণ্ডিতবান্ধাই অথচ মূল্য মাত্র ২৥০ আড়াই টাকা, মাণ্ডলাদি ৥০/০ দশ আনা ।

## চিত্রসূচি ।

১ । বৈকুণ্ঠে নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ	৩২
২ । হরধনুর্ভঙ্গ	১২
৩ । রামবনবাস	১২
৩ । অত্রিমূর্নির আশ্রমে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা	৩২
৫ । সীতার মায়ামৃগ দর্শন	২২
৬ । সুগ্রীব মিলন	১২
৭ । অশোকবনে সীতা	১২
৮ । অঙ্গদ রায়বার	১২
৯ । রাবণ কর্তৃক দেবকৃত্যের কেশাকর্ষণ	১২
১০ । সীতার বনবাস	২২

আরও ১৬ খানি উৎকৃষ্ট চিত্র নূতন সংস্করণে সংযোজিত হইল

কলিকাতা সংস্কৃত মহামণ্ডলের সম্পাদক, পি এম,  
বাক্চির ডাইরেক্টরী পঞ্জিকার ব্যবস্থাপক  
দেশবিখ্যাতবাগ্মী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত  
কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত  
অন্যান্য পুস্তকাবলী ।

সটীক দশকর্মপদ্ধতি	( ৩খণ্ড, ১ম ১।০ ২য় ১২ ৩য় ১২ )
শক্তিপূজাপদ্ধতি	২২
দেবার্চন পারিজাত	১১০
বৃহন্নদিকেশ্বর পুরাণোক্ত দুর্গা পূজাপদ্ধতি	৮০
কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতি	৮০
দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতি	৮০
পদ্মভাগবত	৪১০
পকেটগীতা	১৮০

কালীপ্রসন্নসিংহের মহাভারত প্রতি খণ্ড ১২,  
১৮ খণ্ড ১৮৭ আঠার টাকা ।

প্রাপ্তিস্থান—সারস্বত লাইব্রেরী ।

২।৩।৪ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট—কলিকাতা ।

# শ্রীশ্রীচণ্ডী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত ।

মূল, গোপাল চক্রবর্তী ও অধ্যাপক বহু প্রাচীন টীকাকারগণের টীকা অবলম্বনে “সুপ্রভা” নামে প্রতিশব্দযুক্ত সরল টীকা, ঠিক তদনুরূপ বঙ্গানুবাদ এবং আবশ্যকীয় স্থানে নোট (পাদটীকা) দেওয়া হইয়াছে ।

“মহামায়াপ্রভাবেন” ইত্যাদি স্থলের বহু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা কেবল মাত্র এই চণ্ডীতেই আছে । শ্রী পুরুষের বুদ্ধিবাদ সুবিধার জন্য ইহাতে অর্গল, কীলক, কবচ ও রহস্যত্রয়ের বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে । বারাহীতন্ত্র ও কাত্যায়নী তন্ত্র সম্বন্ধে চণ্ডীর পূজা, পুরস্চরণ, হোম, উৎকলীন, শাপোদ্ধার, মন্ত্রোদ্ধার, প্রাধানিক রহস্য, বৈকৃতিক রহস্য, মূর্তিরহস্য, সম্পূর্ণ পাঠক্রম (পুড়িত চণ্ডী-পাঠক্রম) ও তাহার সঙ্কলনাদি আছে । এত বিস্তৃত বিষয় সংযুক্ত চণ্ডীর একরূপ সংস্করণ আজ পর্যন্ত আর প্রকাশিত হয় নাই ।

চণ্ডীর বিবরণ—বিশেষতঃ ইহাতে চণ্ডীর বিবরণ নামে বাঙ্গলা একটা গ্রন্থ আছে । ঐ গ্রন্থ পাঠ করিলে চণ্ডীর সকল ঘটনা সুন্দররূপে বুঝিতে পারা যায় । চণ্ডীর ষট্শব্দবাদ-কথা, সৃষ্টিতত্ত্ব ও চরিত্রের যুক্তি ও প্রমাণ প্রভৃতি যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে ।

সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্য—ইহার সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা দেখিতে বড়ই সুন্দর, ইহার মলাটে কাপড়ের উপরে একখানি শ্রীশ্রীচণ্ডীমূর্তি আছে, ইহা দেখিলেই মায়ের সাধকগণের মন আনন্দে উৎফুল্ল হয় । মূল্য মাত্র ১২ এক টাকা ।

প্রপন্নপারিজাতায় তোত্রবেত্ৰৈকপাণয়ে ।

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতদুহে নমঃ ॥ ৩

শরণাগতের কল্পবৃক্ষ সদৃশ সন্তাড়ন বেত্রদণ্ড শোভিতহস্ত  
ভক্ত অঙ্কুরের জ্ঞানোপদেশার্থে জ্ঞানমুদ্রাবিশিষ্ট গীতাস্বরূপ বচনা-  
মৃতের দোহনকর্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩

সর্কোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপাল-নন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ স্তনীভোক্তা দুগ্ধং গীতামৃতং মহৎ ॥ ৪

• সমস্ত উপনিষদ্ গাবী সদৃশ, গোপালনন্দন শ্রীকৃষ্ণ দোহনকর্তা,  
অঙ্কুর বৎস সদৃশ, পণ্ডিতগণ ভোক্তা এবং মহা উপকারী গীতামৃতই  
দুগ্ধস্বরূপ ॥ ৪

বসুদেবসুতং দেবং কংসচাপূরমর্দনম্ ।

দেবকীপরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদ্গুরুম্ ॥ ৫

বসুদেবের পুত্র দীপ্তিমান্, কংস-চাপূর-দৈত্যমর্দন, দেবকীর  
পরমাহ্লাদকারক, জগতের সর্ব পদার্থের শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার  
করি ॥ ৫

ভীষ্মদ্রোণতটা জঃদ্রথজলা গান্ধারনীলোৎপলা,

শল্যগ্রাহবতী কৃপেণ বহনী কর্ণেন বেলাকুলা ।

অশ্বখাম-বিবর্ণঘোরমকরা দুর্ঘ্যোধনাবর্তিনী,

সোতীর্ণী খলু পাণ্ডবৈ রণনদী কৈবর্তকঃ কেশবঃ ॥ ৬

যুদ্ধব্যাপাররূপ যে নদীর ভীষ্ম ও দ্রোণ তীরস্বরূপ, অশ্বদ্রথ  
জলস্বরূপ, গান্ধারী-পুত্রগণ নীলপদ্ম সদৃশ, শল্য যাহাতে কুন্তীর,  
কৃপাচার্য যাহাতে স্রোত, কর্ণ যাহার বেলাভূমি, অশ্বখামা ও  
বিবর্ণ যাহাতে ঘোরতর মরক সদৃশ, দুর্ঘ্যোধন যাহাতে ঘূর্ণিত

জল, শ্রীকৃষ্ণ কর্ণধার হইয়াছিলেন বলিয়াই পাণ্ডবগণ নির্বিশেষে সেই  
রণনদী পার পাইয়াছিলেন ॥ ৬

পারার্শ্ব্যাবচঃ সরোজমমলং গীতার্থগন্ধোৎকটং,  
নানাত্যানককেশরং হরিকথাসম্বোধনাবোধিতম্ ।  
লোকে সজ্জনমষ্টপদৈরহরহঃ পেপীয়মানং মুদা,  
ভূয়াদ্ ভারতপঙ্কজং কলিমলপ্রধংসিনঃ শ্রেয়সে ॥ ৭

সর্বপ্রকার মলবিহীন, কলিমলভাবজাত পাপনাশক, শ্রীমদ্ভগ-  
বদগীতার উপদেশরূপ মহাসৌগন্ধযুক্ত, নানাবিধ আত্মানরূপ  
কেশরসমন্বিত শ্রীহরির উপদেশ-কথা দ্বারা প্রবোধিত, সংসারের  
সাধুজনরূপ ভ্রমর কর্তৃক মহাহর্ষে প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ পীয়মান  
পরার্থরপুষ্প বেদব্যাসের বদনরূপ সরোবরজাত, মহাভারতরূপ  
মহাপদ্ম আমাদের মঙ্গলবিধান করুন ॥ ৭

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮

যাহার রূপায় বাক্শক্তিবিশীন বক্তৃতাশক্তি লাভ করে,  
যজ্ঞ পরিত উল্লঙ্ঘনে সমর্থ হয়, সেই পরমানন্দ মাধব শ্রীকৃষ্ণকে  
আমি নমস্কার করি ॥ ৮

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতস্ত্রয়ন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-  
বেদৈঃ সাস্ত্রপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।  
ধ্যানাবস্থিততদগাতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো  
যন্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৯

ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র ও বায়ু অহুপম স্তবরাশি দ্বারা যাহার



স্তব করেন, সামগায়কগণ অঙ্গ, পদক্রম ও উপনিষদ সমূহযুক্ত বেদ দ্বারা ঐহার গুণগরিমা গান করেন, ষোগিগণ ধ্যানাবস্থায় নিবিষ্ট তদগতচিত্ত দ্বারা ঐহাকে দর্শন করেন, দেবতা ও অম্বরগণ ঐহার সীমা জানিতে পারেন না, সেই দেবাদিদেব পরমেশ্বরকে প্রণাম ॥ ৯

নমো ধর্ম্মায় মহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে ।

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য ধর্ম্মান্ বক্ষ্যে সনাতনান্ ॥ ১০

• মহাধর্ম্মস্বরূপ বিধাতা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম। ব্রাহ্মণকে নমস্কার করিয়া সনাতনধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ১০

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ১১

নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয়-গ্রন্থ উচ্চারণ করিবে ॥ ১১

যা কুন্দেন্দু-তুষারহারধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা,

যা বীণাবরদগুমণ্ডিতভূজা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা ।

যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা,

সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিশেষজ্যাড্যাপহা ॥ ১২

যিনি কুন্দপুষ্প, চন্দ্র ও তুষার সমূহের আয় শুভ্রবর্ণবিশিষ্টা, যিনি শ্বেতপদ্মে সমাসীনা, যিনি বর ও দগুমণ্ডিত করে বিরাজমানা, যিনি ধবলবসন ভূষিতা, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি কর্তৃক আরাধিতা, যিনি জীবের সকলরূপ জড়তা নাশ করেন, সেই ষড়ৈশ্বর্য্যশালিনী সরস্বতী আমাদের রক্ষা করুন ॥ ১২

ওঁ তৎ সৎ ।

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাস্শৈব কিমকুৰ্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

অন্বয়ঃ ।—ধৃতরাষ্ট্রঃ উবাচ । [ হে ] সঞ্জয় ! ধৰ্ম্মক্ষেত্রে  
কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ (যোদ্ধা মিচ্ছন্তঃ) মামকাঃ (মৎপক্ষীয়াঃ) পাণ্ডবাঃ  
শৈব সমবেতাঃ ( মিলিতাঃ ) [ সন্তঃ ] কিম্ অকুৰ্বত (কৃতবন্তঃ) ॥ ১

অনুবাদ ।—ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন,—হে সঞ্জয় ! ধৰ্ম্মক্ষেত্রে  
কুরুক্ষেত্রে মৎপক্ষীয় অর্থাৎ কোরবগণ ও পাণ্ডবগণ যুদ্ধাভিলাষে  
সমবেত হইয়া কি করিলেন ? ॥ ১

স্বামিকৃতটীকা ।—অত্র তাবৎ ধৰ্ম্মক্ষেত্রে ইত্যাদিনা  
বিষীদম্নিদমব্রবীদিত্যন্তেন গ্রহেণ কৃষ্ণার্জুনসংবাদপ্রস্তাবায় বৎসা  
নিরূপ্যতে,—ধৃতরাষ্ট্র উবাচেতি । ধৰ্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদি । ভোঃ সঞ্জয় !

ধর্মভূমৌ কুরুক্ষেত্রে, ধর্মক্ষেত্রে ইতি কুরুক্ষেত্রবিশেষণম্ ।  
 এযামাদিপুরুষঃ কশ্চিৎ কুরুনামা বভূব, অশ্ব কুরোর্ধ্বস্থানে, মামকাঃ  
 মৎপুত্রাঃ পাণ্ডুপুত্রাশ্চ যুযৎসবো যোদ্ধুমিচ্ছন্তঃ সমবেতাঃ মিলিতাঃ  
 সন্তঃ কিম্ অকুব্বত কিং কৃতবন্তঃ ॥ ১ ॥

টিপ্পনী ।— এস্থলে ধৃতরাষ্ট্রের এই প্রশ্নটি আপাততঃ একান্তই  
 অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় ; কারণ উভয় পক্ষই যখন পরস্পর বিজিগীষু  
 হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছেন, তখন “উভয় পক্ষ কি করিলেন”  
 এরূপ প্রশ্ন আবার কেন ? কিন্তু মহর্ষি বেদব্যাস ধৃতরাষ্ট্রকে “প্রজ্ঞা  
 চক্ষুঃ” প্রভৃতি নানা বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন ; সুতরাং  
 বলিতে হইবে, কুরুকুলপতি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র মহাবুদ্ধিমান্ এবং পরম  
 প্রবীণ ; সুতরাং তিনি যে এরূপ বৃথা প্রশ্ন করিবেন, ইহাও অসম্ভব ।  
 পরন্তু এই প্রশ্নসম্বন্ধে সবিশেষ প্রণিধান করিলে, ইহা তাদৃশ  
 অসঙ্গত বলিয়া বোধ হইবে না ।

সমস্তপঞ্চক বা কুরুক্ষেত্র ভারতের অগ্রতম অতিপ্রধানভূত  
 পরম পুণ্যভূমি । ইহার পবিত্রতা ও প্রাধান্ত জাবাল ঋতিতে  
 উক্ত হইয়াছে—“যদহু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং সর্কেষাং  
 ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্” এবং শতপথ ঋতিতে “কুরুক্ষেত্রং বৈ দেবযজনম্”  
 ইত্যাদি বাক্যে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । তীর্থক্ষেত্রের অপূর্ব মহিমা ।  
 মহাপাপিষ্ঠগণও কোন তীর্থে উপস্থিত হইলে, তাহার চিন্তভূমিতে  
 অন্ততঃ ক্ষণকালের জগৎ বিষয়ের অনিত্যতার উপলব্ধি হওয়ায়  
 বিবেকের অভ্যুদয় হইয়া থাকে । মহামহিমশালী কুরুক্ষেত্রের পবিত্র-  
 ভূমিতে উপস্থিত হইয়া পরস্পর বধেচ্ছু বিষয়-লোলূপ কৌরব ও  
 পাণ্ডবগণের চিত্তে বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়াই সম্ভব । সকলের  
 না হউক একতর পক্ষেরও চিন্তক্ষেত্রে যদি তাদৃশ বৈরাগ্য লক্ষপ্রবেশ

হয়, তাহা হইলে কদাচ কুলক্ষয়কর যুদ্ধ সংঘটিত হইতে পারে না । বিশেষতঃ পাণ্ডবগণ স্বভাবতঃ ধর্ম্মশীল ও ত্রিক্ষণ পরায়ণ ; যদি তাঁহাদের চিন্তে ধর্ম্মের কর্ষণক্ষেত্ররূপ কুরুক্ষেত্রের মহিমায় প্রবল বৈরাগ্যের অভ্যুদয় হয়, তবে তাঁহারা কদাচ কুলক্ষয়সাধক নানা অনর্থকর মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না ; সুতরাং বিনাযুদ্ধেই মৎপুত্রগণ ধরণীর অধীশ্বর হইয়া, চরম বৈষয়িক সুখের অধিকারী হইতে পারিবে । শঙ্কাস্তরে যদি নিম্নত পাপকর্ম্মপরায়ণ দুর্য্যোধনাদির চিন্তে স্থান-মাহাত্ম্যে ধর্ম্মবুদ্ধির উদয় হয়, তাহা হইলে, তাহারা পাণ্ডবগণের পৈতৃক রাজ্যার্থ প্রদানে সন্ধিস্থাপনও করিতে পারে । উভয়থাই স্থানমাহাত্ম্য-প্রভাবে আত্মকলহ প্রসূত অনর্থপাত সংঘটিত না হইবারই সম্ভাবনা । এই মনে করিয়াই মহামনীষী ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে এই প্রশ্ন করিলেন । সুতরাং ঈদৃশ প্রশ্ন বিন্দুমাাত্রও অসঙ্গত নহে ।

কুরুক্ষেত্র ।—ইহার নামাস্তর সমস্তপঞ্চক ; ইহা বর্তমান দিল্লীর সমীপবর্তী এবং এই ক্ষেত্র প্রজাপতির উত্তরবেদী বলিয়া খ্যাত । যুদ্ধটির ও দুর্য্যোধনাদির পূর্ব্বপুরুষ মহারাজাধিরাজ কুরু যজ্ঞার্থ এই স্থান কর্ষণ করেন বলিয়া, উহা উক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহা পরম পবিত্র তীর্থ । এখানে দেহত্যাগ করিলে, নরগণ সুরলোকে গমন করিয়া থাকেন । ইতঃপূর্বে শান্তমুন্দন ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠতাত চিত্রাঙ্গদ এই স্থানে গন্ধর্ব্বযুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন । বর্তমান ঐতিহাসিক যুগেও এই সুপ্রসিদ্ধ স্থানে বছবার ভারতের ভাগ্যচক্রের নেমি পরিবর্তিত হইয়াছে ।

সঞ্জয় । ইনি ধৃতরাষ্ট্রের এক অতি বিশ্বস্ত অমাত্য এবং সার্বাধি ইহার পিতার নাম গবলগণ । এই জন্ত ইনি সময় সময় গাবলগণ

সঞ্জয় উবাচ ।

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যাঢ়ং হুর্যোধনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২

নামেও অভিহিত হইতেন । ইনি অতীব শাস্ত্রজ্ঞতা, মিতভাষী ও সदा সন্তোষশীল । বিচক্ষণতার ইনি মহামনস্বী বিদুরের তুল্য । মহর্ষি ব্যাসের অনুরূপে ইনি নিরাপদে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ সন্দর্শন করিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধবস্তান্ত বর্ণন করেন এবং ভগবৎকথিত পরম যোগতত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন এবং যাহা মহাভাগ্যবান্ অর্জুন ব্যতীত অন্য কেহ দেখিবার যোগ্যতা লাভ করেন নাই, সেই বিশ্বরূপ সন্দর্শন করিয়া মহামতি সঞ্জয় কৃতার্থ হইয়াছিলেন । অর্জুন এই মহাভূতবকে প্রিয় সখা মনে করিয়া আদর করিতেন ॥ ২

অনুবঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । রাজা হুর্যোধনঃ তদা পাণ্ডবানীকং ( পাণ্ডবসৈন্যং ) ব্যাঢ়ং ( ব্যহরচনয়া ব্যবস্থিতং ) দৃষ্ট্বা তু আচার্য্যম্ ( দ্রোণম্ ) উপসঙ্গম্য বচনম্ অবব্রবীৎ ॥ ২

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন,—তখন রাজা হুর্যোধন, পাণ্ডব-সৈন্যসকলকে বাহ্যকারে অবস্থিত দেখিয়া, দ্রোণাচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২

স্বামী ।—সঞ্জয় উবাচ—দৃষ্টেত্যাदि । পাণ্ডবানামনীকং সৈন্যং ব্যাঢ়ং ব্যহরচনয়া অবস্থিতং দৃষ্ট্বা দ্রোণাচার্য্যসমীপং গত্বা রাজা হুর্যোধনো বক্ষ্যমাণং বচনমুবাচ ॥ ২

টিপ্পনী ।—ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নে সঞ্জয় যে উত্তর দিলেন, ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন তাহাই মহারাজ জনমেজয়কে বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥২

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।

ব্যূঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩

অর্থঃ ।—হে আচার্য্য, তব শিষ্যেণ ধীমতা দ্রুপদপুত্রেন  
(পৃষ্ঠদ্ব্যয়েন) ব্যূঢ়াং (ব্যহরচনয়া ব্যবস্থিতাং) পাণ্ডুপুত্রাণাম্ এতাং  
মহতীং চমুং (সেনাং) পশ্য (অবলোকয়) ॥ ৩

অনু ।—আচার্য্য ! আপনার শিষ্য ধীমান্ পৃষ্ঠদ্ব্যয় পাণ্ডব-  
দিগের এই বিপুল সৈন্যসমূহ ব্যহরচনা করিয়া ব্যবস্থাপিত  
করিয়াছেন, তাহা দেখুন ॥ ৩

স্বামী ।—তদেব বচনমাহ—পশ্চৈতামিত্যাदिভিনবভিঃ  
শ্লোকৈঃ । পশ্চৈত্যাदि । হে আচার্য্য, পাণ্ডবানাং মহতীং বিততাং  
চমুং সেনাং পশ্য, তব শিষ্যেণ ধীমতা দ্রুপদপুত্রেন পৃষ্ঠদ্ব্যয়েন ব্যূঢ়াং  
ব্যহরচনয়াবস্থিতাম্ ॥ ৩

টিপ্পনী ।—এখানে কোন কোন মনীষী টীকাকার  
“পাণ্ডুপুত্রাণাম্ আচার্য্য” অর্থাৎ “পাণ্ডবগণের আচার্য্য” এইরূপ  
অর্থ করিয়া, আচার্য্যের প্রতি দুর্ব্যোধনের কটুক্ৰিগর্ত শ্লেষ পানিত  
হইতেছে বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন । অর্থাৎ আপনি পাণ্ডব-  
গণেরই আচার্য্য—তাহাদের প্রতিই আপনি চিরদিন স্নেহশীল—  
আমার পক্ষে থাকিয়াও আপনি সতত তাহাদেরই মঙ্গল কামনা  
করেন—এইরূপ বাক্যভঙ্গীক্রমে পরম পূজ্যসদ আচার্য্যের প্রতি  
কটুক্ৰি প্রয়োগে যখন তাঁহার মনে পীড়া উৎপাদন করিলেন, তখন  
ধর্ম্মক্ষেত্রের মহিমান্বিত দুর্ব্যোধনের চিত্তের মালিন্য দূরীভূত হয় নাই—  
সুতরাং দুর্ব্যোধনের জয়াশা নাই—ইহা স্মৃতিত হইল ।

আর দ্রুপদের সহিত •দ্রোণের পূর্ব্বশক্তিও বচন-ভঙ্গীক্রমে

অত্র শূরা মহেশ্বাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মারুতঃ ॥ ৪

ধ্বষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীর্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নঃপুঙ্গবঃ ॥ ৫

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীর্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্ব্ব এব মহারথାঃ ॥ ৬

স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে দ্রোণবধের জ্ঞানই যে ধৃষ্টদ্যুম্নের উৎপত্তি, তাহাও দ্রোণকে মনে করাইয়া দেওয়া হইল। “তব শিষ্যেণ”—এই পদ দ্বারা ধৃষ্টদ্যুম্নের সমরকুশলতা আপনার যে অপরিজ্ঞাত নহে, ইহাও সূচিত হইল। দ্রুপদপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নের একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—“ধীমতা” অর্থাৎ ধৃষ্টদ্যুম্ন সাতিশয় বুদ্ধিকৌশল সম্পন্ন। আপনার বধার্থই যজ্ঞসেন দ্রুপদ-রাজের যজ্ঞকুণ্ড হইতে যে ধৃষ্টদ্যুম্ন উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা আপনি বিলক্ষণ জানেন; পরে এই ব্যক্তিই সমর-কৌশল শিক্ষা করিবার জ্ঞানই আপনার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন এবং একজন অতিরথ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। দেখুন, এই ধৃষ্টদ্যুম্ন আপনারই নিকট হইতে শিক্ষালাভ করিয়া আপনারই প্রতিকূলে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহাতে আপনার বিবেকান্বিতা এবং আমার বিষম অনর্থপাত, আর সঙ্গে সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্নের বুদ্ধিচাতুর্য্য প্রসঙ্গতঃ উক্ত হইল। ফলতঃ এই শ্লোকটির শ্লেষগর্ভ বচন-পরস্পরায় আচার্য্যের ক্রোধ ও বিদ্বেষ উদ্দীপন করাই রাজা দুর্যোধনের অভিপ্রায় ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—অত্র (পাণ্ডবসেনায়াং) শূরাঃ মহেষ্ঠাসাঃ

( মহাধনুর্ধরাঃ ) যুধি( যুদ্ধে ) ভীমার্জুনসমাঃ যুযধানঃ ( সাত্যকিঃ ),  
 বিরাটশ্চ, মহারথঃ দ্রুপদশ্চ, ধৃষ্টকেতুঃ, চেকিতানঃ, বীৰ্য্যবান্  
 কাশীরাজশ্চ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ, নরপুঙ্গবঃ ( নরশ্রেষ্ঠঃ ) শৈব্যাশ্চ,  
 বিক্রান্তঃ যুধামন্যুশ্চ, বীৰ্য্যবান্ উত্তমৌজাশ্চ সৌভদ্রঃ ( অভিমন্যুঃ )  
 দ্রৌপদেয়াশ্চ ( দ্রৌপদীতনয়াশ্চ ), [এতে] সৰ্ব্বে এব মহারথাঃ ॥ ৪-৬

অনু ।—[দ্রুপদরাজতনয় ধৃষ্টদ্যায়ের রচিত ব্যাহে অবস্থিত ]  
 এই পাণ্ডব-সেনাদলে, যুদ্ধে ভীমার্জুনতুল্য মহাবল মহাধনুর্ধর  
 যুযধান ( সাত্যকি ), বিরাট, মহারথ দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান,  
 বীৰ্য্যবান্ কাশীরাজ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজ, নরশ্রেষ্ঠ শৈব্যা,  
 বিক্রমশালী যুধামন্যু, মহাবল উত্তমৌজাঃ ও স্তম্ভদ্রাপুত্র ( অভিমন্যু )  
 এবং দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্র ( প্রতিবিদ্যাপ্রভৃতি ) উপস্থিত আছেন ;  
 ইহারা সকলেই মহারথ ॥ ৪—৬

স্বামী ।—অত্রৈতাদি । অত্র অস্তাং চষাম্ । ইষবো বাণা  
 অস্তস্তে ক্ৰিপ্যন্তে এভিরিতি ইষাসাঃ ধনুঃষি, মহাস্ত ইষাসা যেষাং  
 তে মহেষাসাঃ । ভীমার্জুনৌ তাবদত্রাতিপ্রসিকৌ যোদ্ধারৌ, তাভ্যাং  
 সমাঃ শূরাঃ শৌর্য্যেণ কালধর্ম্মেণোপেতাঃ সন্তি । তানিব নামভি-  
 নির্দিশতি—যুযধান ইতি । যুযধানঃ সাত্যকিঃ । কিঞ্চ ধৃষ্টকেতুরিতি ।  
 চেকিতানো নাম একো রাজা । নরপুঙ্গবঃ নরশ্রেষ্ঠঃ শৈব্যাঃ ।  
 যুধামন্যুরিতি । বিক্রান্তো যুধামন্যুর্নাটমকঃ । সৌভদ্রোহভিমন্যুঃ,  
 দ্রৌপদেয়াঃ দ্রৌপত্যাং পঞ্চভোগ যুধিষ্ঠিরাদিত্যো জাতাঃ পুত্রাঃ  
 প্রতিবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চ । মহারথাদীনাং লক্ষণম্—“একো দশসহস্রাণি  
 যোদয়েদ্ যস্ত ধন্বিনাম্ । শস্ত্রশাস্ত্রপ্রসীপশ্চ মহারথ ইতি স্মৃতঃ ॥  
 অমিতান্ যোদয়েদ্ যস্ত সংপ্রোক্তোহতিরথস্ত সঃ । রথী চৈকেন সো  
 যুধ্যেৎ তন্ন্যনোহর্ধ্বরথী স্মৃতঃ ॥” ৪—৬



অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তান্ নিবোধ দ্বিজোত্তম ।  
নায়কা মম সৈন্তস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭

অনুব্যঃ ।—হে দ্বিজোত্তম ! ( বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! ) অস্মাকন্তু যে বিশিষ্টাঃ ( প্রধানাঃ ) মম সৈন্তস্য নায়কাঃ ( নেতারঃ ) [ সন্তি ], তান্ নিবোধ ( জানীহি ), তে ( তব ) সংজ্ঞার্থং ( সম্যক্ জ্ঞানার্থং ) তান্ ব্রবীমি ( বর্ণয়ামি ) ॥ ৭

অনু ।—হে দ্বিজোত্তম ! আমাদের পক্ষে তাঁহারা প্রধান [ সেনানায়ক আছেন ], তাঁহাদিগকেও অবগত হউন, আপনার অবগতির জন্ত তাঁহাদের নাম কীর্ত্তন করিতেছি ॥ ৭

স্বামী ।—অস্মাকমিতি । নিবোধ বধ্যাম্ । নায়কা নেতারঃ । সংজ্ঞার্থং সম্যক্ জ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—পাণ্ডবগণের সেনার বাহুল্য নির্দেশে পাছে স্বকীয় ভীতি প্রকাশিত হয়, এজন্য রাজা দুর্য়োধন, নিজ সেনার মহারথগণের নামও সেই সঙ্গে নির্দেশ করিতেছেন । সঙ্গে সঙ্গে ইঙ্গিতে ইহাও জ্ঞাপন করিলেন যে, আপনি মনে মনে পাণ্ডবগণের একান্ত পক্ষপাতী হইলেও আমার ভয়ের তাদৃশ কারণ নাই । কারণ আপনি “দ্বিজোত্তম” স্ততরাং ব্রাহ্মণের অহুষ্ঠেয় কার্য্যকলাপেই আপনার পারদর্শিতা ; আপনি জীবিকার্থ স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন । যিনি স্বধর্ম্মত্যাগী, তাঁহার চিত্তের একাগ্রতা সম্ভব নহে । আর “সংজ্ঞার্থম্” এই পদে ইহাও ইঙ্গিত করিলেন—আপনি বুঝুন যে, আপনি ভিন্নও আমার পক্ষে অনেক মহা মহাবীর উপস্থিত আছেন । যিনি একাকী দশসংহ্রস্র ধনুর্দ্ধারী যোদ্ধার সহিত সমরে সমর্থ, ঐদৃশ যুদ্ধবিজ্ঞান পারদর্শী

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিজয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥ \*

অন্তে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯

বীরপুরুষকে মহারথ বলে । আর যিনি অসংখ্য বীরের সহিত যুদ্ধে পরাজুত হন না, তাঁহাকে অতিরথ বলে । যিনি একজন রথাক্রুত যোদ্ধাপুরুষের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার নাম রথী । রথী অপেক্ষা যিনি ন্যূন, তাঁহাকে অর্দ্ধরথী বলে ॥ ৪—৭

অন্বয়ঃ ।—[ যুদ্ধজয়ী ] ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ সমিতিজয়ঃ [ আচাৰ্য্যঃ ] কৃপশ্চ অশ্বখামা ( ভবদাঅজঃ ) বিকর্ণশ্চ ( মদ্রাতা ) সৌমদন্তিঃ ( সৌমদন্তপুত্রঃ ভূরিশ্রবাঃ ) জয়দ্রথশ্চ ॥ ৮

অনু ।—আপনি, ভীষ্ম, কর্ণ, সমরবিজয়ী কৃপ, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদন্ত-পুত্র ভূরিশ্রবাঃ এবং জয়দ্রথ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ( জীবনত্যাগে কৃতসঙ্কল্পাঃ ) নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ অন্তে চ বহবঃ শূরাঃ [ সন্তি ] [ তে ] সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ( সমরাভিজ্ঞাঃ ) ॥ ৯

অনু ।—নানা অস্ত্রশস্ত্রধারী আরও অনেক বীর আছেন, ইহারা সকলেই আমার জন্য প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কল্প এবং ইহারা সকলেই যুদ্ধবিশারদ ॥ ৯

স্বামী ।—তানেবাহ—ভবানিতি দ্বাভ্যাম্ । ভবান্ দ্রোণঃ । সমিতিং সংগ্রামং জয়তীতি তথা । সৌমদন্তিঃ সৌমদন্তস্ত পুত্রো ভূরিশ্রবাঃ । অন্তে চেতি মদর্থে মৎপ্রয়োজনার্থঃ জীবিতং

\* সৌমদন্তিস্তথৈব চ ইতি কুত্রচিৎ দৃশ্যতে।

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং ত্রিদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০

তাকুম্ভাবসিতা ইত্যর্থঃ । নানা অনেকানি শস্ত্রাণি প্রহরণসাধনানি  
যেষাং তে । যুদ্ধে বিশারদাঃ নিপুণা ইত্যর্থঃ ॥ ৮—৯

টিপ্পনী ।—পূর্বলোকে গুরুদেব পাছে আমার মনোভাব  
বুঝিয়া বিরূপ হন, এই আশঙ্কায় প্রথমেই “ভবান্” শব্দের প্রয়োগ  
করিলেন অর্থাৎ আপনি মনে কিছু করিবেন না—আপনিই আমার  
প্রধান ভরসা । তার পর গুরুদেবের প্রীতি সম্পাদনের উদ্দেশ্যে  
ভুবনৈকবীর কুরুগণের একমাত্র অবলম্বন ভীষ্ম এবং মহাবল অর্জুন-  
প্রতিদ্বন্দ্বী কর্ণের পরেই কৃপাচার্য্য ( দ্রোণেরই শ্যালক ) এবং  
তৎপরেই গুরুর পরম স্নেহের পুত্র অশ্বত্থামার নাম, স্বীয় স্নেহময়  
ভ্রাতারও পূর্বে উল্লেখ করিলেন । পাণ্ডব-সেনা-নায়কগণের  
সকলকেই মহারথ বলিয়া স্বপক্ষীয় সেনা-নায়কগণকে একটু বিশেষ  
ভাবে নির্দেশ না করিলে পাছে আচার্য্য ক্ষণ হন, এই আশঙ্কায়  
কাহারও কোন বিশেষণ না দিয়া মাঝামাঝি কৃপাচার্য্যের নামের  
পূর্বেই একটা প্রকাণ্ড বিশেষণ দিলেন—“সমিতিজ্ঞয়ঃ” ( সমর-  
বিজ্ঞেতা ) ॥ ৮—৯

অন্বয়ঃ ।—তৎ ( তাদৃশবীরযুক্তমপি ) ভীষ্মাভিরক্ষিতম্  
[ অপি ] অস্মাকং বলম্ অপর্যাপ্তং ( বিপক্ষসৈন্যং প্রতি যোদ্ধুম্  
অসমর্থম্ ) ; ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ইদং তু এতেষাং ( পাণ্ডবানাং )  
বলং পর্যাপ্তম্ ( রণে সমর্থম্ ) ॥ ১০

অনু ।—আমাদের পক্ষে এরূপ বীরগণ-পরিপূর্ণ অসংখ্য সৈন্য  
থাকিলেও এবং তাহারা ভীষ্মকর্তৃক রক্ষিত হইলেও পাণ্ডবপক্ষীয়

অয়নেষু চ সর্কেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্ক এব হি ॥ ১১

সৈন্তগণের সহিত সমরে অসমর্থ; কিন্তু ভীমকর্তৃক রক্ষিত পাণ্ডব-  
দিগের এই সৈন্তগণ সমরে সমর্থ হইবে ॥ ১০

স্বামী ।—ততঃ কিম্, অত আহ—অপর্যাপ্তমিত্যাदि । তৎ  
তথাভূতৈবীরৈযুক্তমপি ভীষ্মেণাভিরক্ষিতমপি অস্ম্যকং বলং সৈন্তম্  
অপর্যাপ্তং তৈঃ সহ যোদ্ধুম্ অসমর্থং ভাতি । ইদম্ এতেষাং  
পাণ্ডবানাং বলং ভীমাভিরক্ষিতং সং পর্যাপ্তং সমর্থং ভাতি, ভীষ্মশ্চো-  
ভয়পক্ষপাতিত্বাৎ । অস্বদ্বলং পাণ্ডবসৈন্তং প্রত্যসমর্থং ভীমশ্চৈক-  
পক্ষপাতিত্বাৎ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে দুর্ঘোষনের চিন্তাগত আশঙ্কা বাহির  
হইয়া পড়িয়াছে । তিনি বলিতেছেন,—আমার সৈন্তসংখ্যা অধিক  
হইলেও এবং আমার সৈন্তগণ মহামহাবীরগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত  
হইলেও আমার সর্কসেনাধিনাথ ভীষ্ম যদিও পরশুরাম-বিজ্ঞতা  
সুতরাং অপরাধের বলিয়া প্রসিদ্ধ, পরন্তু তিনি যখন উভয়পক্ষপাতী  
অর্থাৎ উভয়পক্ষেরই শুভাকাঙ্ক্ষী, তখন এই বিপুল সেনাও  
কার্য্যকালে বিপক্ষগণকে পরাজিত করিতে অসমর্থ হইবে বলিয়াই  
বোধ হইতেছে । আর ন্যূনবল ও অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক হইলেও  
এবং অল্পবুদ্ধি হঠকারী ভীমকর্তৃক পরিচালিত হইলেও ভীম এক-  
পক্ষপাতী বলিয়া, তদধীন সৈন্তগণ সমরে কৃতকার্য্যতা লাভ  
করিবে—ইহাই বোধ হইতেছে । কারণ যুদ্ধাদিকার্য্যে একনিষ্ঠ  
ব্যক্তির সাফল্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—সর্কে এব ভবন্তুঃ সর্কেষু অয়নেষু ( বাহুবলেশ-

তস্য সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনতোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২

ঘারেষ্) যথাভাগং ( নির্দিষ্টং স্বস্বরণস্থানম্ অপরিত্যজ্য ) অবস্থিতাঃ  
[ সন্তঃ ] [ সর্বপ্রযত্নেন ] ভীষ্মমেব অভিরক্ষন্ত ॥ ১১

অনু ।— (অতএব) বাহু প্রবেশ-পথে স্ব স্ব বিভাগানুসারে  
অবস্থান করিয়া আপনারা সকলেই ভীষ্মকেই রক্ষা করুন ॥ ১১

স্বামী ।—তন্মাৎ ভবন্তিরেবং বর্ধিতব্যমিত্যাহ—অয়নেষিতি ।  
অয়নেষু বাহুপ্রবেশমার্গেষু যথাভাগং বিভক্তাঃ স্বাঃ স্বাঃ রণভূমি-  
অপরিত্যজ্য অবস্থিতাঃ সন্তঃ সর্বৈ ভীষ্মমেব অভিরক্ষন্ত । যথাহৈ-  
যুধ্যমানঃ পৃষ্ঠতঃ কৈশিচ হন্তেত, তথা রক্ষন্ত । ভীষ্মবলেনৈবাস্মাকং  
জীবনমিতি ভাবঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ভীষ্ম উভয়-পক্ষপাতী হইলেও কুরুকুলের পূজনীয়  
এবং সর্বপ্রধান আশাভরসা স্থল । আপনিও গুরুদেব ; সুতরাং  
আমার পরম শুভাকাঙ্ক্ষী ; অত্যাগ্র মহামহা বীরগণ উপস্থিত আছেন  
বলিয়া আপনি যেন উপেক্ষা প্রদর্শন না করেন—এই অভিপ্রায়ে  
আচার্যের প্রোৎসাহার্থ রাজা দুর্যোধনের এই উক্তি । যদি আপনারা  
সকলে আমার সর্বসৈন্যনাথ এবং আমার প্রধান ভরসাস্থল  
পিতামহদেবকে রক্ষা করেন, তবে আপনাদের উভয়ের  
সম্মিলিত চেষ্টায় আমি সমরে অবশ্যই বিজয় লাভে সমর্থ  
হইব ॥ ১১

অনুব্যঃ ।—তস্য ( দুর্যোধনস্য ) হর্ষং সংজনয়ন্ ( হর্ষপরি-  
বর্দ্ধনার্থং ) প্রতাপবান্ কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ( ভীষ্মঃ ) উচ্চৈঃ সিংহনাদঃ  
বিনন্ত ( ক্রম্বা ) শঙ্খং দধৌ ( বাদিতবান্ ) ॥ ১২

অনু ।—[ তখন ] তাঁহার ( দুৰ্য্যোধনের ) [ চিত্তে ] আনন্দ উৎপাদনার্থ প্রতাপশালী কুরুবৃদ্ধ পিতামহ ( ভীষ্ম ) উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিয়া শঙ্খ বাজাইলেন ॥ ১১

স্বামী ।—তদেবং বহুমানযুক্তং রাজ্ঞো দুৰ্য্যোধনশ্চ বাক্যং শ্রুত্বা ভীষ্মঃ কিং কৃতবান্, তদাহ—তস্মৈত্যাদি । তস্মৈ রাজ্ঞো হর্ষং সংজনয়ন্ কুর্বন্ পিতামহো ভীষ্ম উচ্চৈর্গহাস্তং সিংহনাদং বিনত্ব কৃত্বা শঙ্খং দধৌ বাদিতবান্ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—রাজা দুৰ্য্যোধনের তাদৃশ বচনাবলী শ্রবণ করিয়া আচার্য্য তদীয় উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ অথবা চিন্তাগত ভীতির প্রশমনার্থ একটিমাত্র বাক্যও ব্যয় করিলেন না, ঠাহাতে আচার্য্যের উপেক্ষাই মনে করিয়া ভীষ্ম দুৰ্য্যোধনকে প্রোৎসাহিত ও নিশ্চিন্ত না করিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না ; কারণ তিনি “কুরুবৃদ্ধ” । বৃদ্ধগণ বহুদর্শিতা ও বিজ্ঞতা প্রভৃতি বয়োধর্ম্মস্বলভ গুণগ্রামপ্রভাবে সহজেই অগ্নের মনোভাব নির্ণয়ে সমর্থ ; তাই আচার্য্যসমীপে দুৰ্য্যোধনের প্রার্থনাবাক্য শ্রবণে তিনি তদীয় অন্তর্নিহিত ভাব বুঝিতে পারিলেন । আর তিনি “পিতামহ” ; স্মরণ্য পৌত্রের প্রতি স্বভাবতঃ স্নেহময় ; তিনি কি আচার্য্যের গ্রাম উপেক্ষা করিতে পারেন ? তাদৃশ ভীষণ সমরক্ষেত্রে মহামহাবীরগণের সমক্ষে তাদৃশ গভীরস্বরে সিংহবৎ গর্জনপূর্ব্বক বিপক্ষবর্গের ভীতি উৎপাদন এবং তৎসহ কুরুরাজের হর্ষপরিবর্দ্ধন করা তাঁহারই গ্রাম “প্রতাপবান্” বীরাগ্রণী মহাপুরুষ ব্যতীত সামান্য বীরের পক্ষে সম্ভব নয় ।

জগদেকবীর ভীষ্ম দুৰ্য্যোধনের অন্তর্নিহিত ভয়ের পরিচয় পাইয়া এবং আচার্য্যের সহিত কথাপ্রসঙ্গে দুৰ্য্যোধন যে একমাত্র তাঁহারই উপর জয়াশা স্থাপন করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিয়া,

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্তান্ত স শব্দস্তুমুলোহভবৎ ॥ ১৩

ততঃ শ্বেতৈর্হৈর্যুজ্জৈ মহতি সান্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশৈচব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদদ্বাতুঃ ॥ ১৪

টীহার ভয় দূর করিবার জন্ত প্রচণ্ড উৎসাহ সহকারে শঙ্খধ্বনি করিলেন ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—ততঃ (ভীষ্ম-শঙ্খানাঙ্গনস্তরঃ) শঙ্খাঃ চ ভৈর্যাঃ চ পণবানকগোমুখাঃ সহসা এব অত্যহন্তান্ত (বাদিতাঃ অভবন্) ; স শব্দঃ তুমুলঃ (মহান্) অভবৎ ॥ ১৩

অনু —অনন্তর শঙ্খ, ভেরী, পণব (মাদল), আনক (পটহ) গোমুখ (শব্দ প্রভৃতি) রণবাণ্ড সকল সহসা বাদিত হইল ; সে শব্দ তুমুল হইয়া উঠিল ॥ ১৩

স্বামী ।—তদেবং সেনাপতে ভীষ্মন্ত যুদ্ধোৎসবমালোকা সর্বতো যুদ্ধোৎসবঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ—তত ইত্যাদিনা । পণবা মাদলাঃ আনকা গোমুখাশ্চ বাণ্ডবিশেষাঃ সহসা তৎক্ষণমেবাত্যহন্তান্ত বাদিতাঃ । স চ শঙ্খাদিশব্দস্তুমুলো মহানভূৎ ॥ ১৩

টিপ্পনী —ভীষ্মের সিংহনাদ ও শঙ্খধ্বনিতে দুর্যোধনপক্ষীয় সেনাগণ নিরতিশয় প্রোৎসাহিত হইয়াছিল ; কিন্তু তাহাতে পাণ্ডব-পক্ষীয় সৈন্যগণ ভীত বা নিরুৎসাহ হয় নাই । পরবর্তী শ্লোকে তাহা বিবৃত হইবে ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—ততঃ শ্বেতৈঃ হৈর্যৈঃ (অশ্বেঃ) যুক্তৈ মহতি সান্দনে (রথে) স্থিতৌ মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পাণ্ডবশ্চ (অর্জুনশ্চ) এব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদদ্বাতুঃ (বাদয়ামাসতুঃ) ॥ ১৪

পাঞ্চজন্মং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দ্রোণো মহাশঙ্খং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬

কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭

দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

দ্রৌপদশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮

অনু ।—অনন্তর ষ্ঠেতবর্ণ অশ্বযুক্ত মহারথে \* অবস্থিত  
শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দিবা ( অলৌকিক ও অসাধারণ ) শঙ্খদ্বয়  
বাজাইলেন ॥ ১৪

স্বামী ।—ততঃ পাণ্ডবসৈন্যে প্রবৃত্তং বৃদ্ধোঃসবমাহ—তত  
ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃ । ততঃ কৌরবসৈন্যবাণকোলাহলানন্তরং  
মহতি শব্দনে রথে স্থিতৌ সন্তৌ শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনৌ দিবৌ শঙ্খৌ  
প্রকর্ষণে দধাতুর্বাদয়ামাসতুঃ ॥ ১৪

অনুব্রুঃ ।—হে পৃথিবীপতে ! হৃষীকেশঃ পাঞ্চজন্মং, ধনঞ্জয়ঃ  
দেবদত্তং, ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং দ্রোণো । কুন্তীপুত্রঃ  
রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ং [ দ্রোণো ], নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষ-

\* এই রথখানি পাণ্ডবদাহনকালে ভগবান্ হত্যাশয়ের প্রার্থনায়  
বরুণদেব অর্জুনকে প্রদান করেন, উহা দেবদানবগণেরও  
অজেয় ।



স ঘোষো ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যাদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীঞ্চৈব তুমুলোহভ্যনুনাদয়ন্ ॥ ১৯

মণিপুষ্পকৌ [ দধাতুঃ ] । পরমেষ্ঠাসঃ ( মহাধনুর্ধরঃ ) কাশ্য-শ্চ,  
মহারথঃ শিখণ্ডী চ, ধৃষ্টদ্যুম্নঃ, বিরাটশ্চ, অপরাজিতঃ সাত্যকিশ্চ,  
ক্রপদঃ দ্রোপদেয়াশ্চ, মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ ( অভিমন্যুশ্চ ) সর্কশঃ  
• ( সর্ক এব ) পৃথক্ পৃথক্ শব্দান্ দধ্মুঃ ॥ ১৫—১৮

অনু —শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম নামে শব্দ, অর্জুন দেবদত্ত এবং  
ভীমকন্যা বৃকোদর পৌণ্ড্রনামক মহাশব্দ বাজাইলেন । কুন্তীপুত্র  
রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তাবজয়নামক, নকুল স্নেহোষনামক এবং  
সহদেব মণিপুষ্পক নামক শব্দ বাজাইলেন । হে পৃথিবীপতে !  
ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠ কাশীরাজ, মহারথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট, অপরাজিত  
সাত্যক, ক্রপদ, দ্রোপদীর পুত্রগণ ও মহাবাহু অভিমন্যু—ইহারা  
সকলেই পৃথক পৃথক শব্দ বাজাইলেন ॥ ১৫—১৮

স্বামী ।—তদেব বিভাগেন দর্শয়ম্ভাহ—পাঞ্চজন্মমিতি ।  
পাঞ্চজন্মাদীনি শ্রীকৃষ্ণাদিশব্দানাং নামানি । ভীমং ঘোরং কন্য যশ  
সঃ । বৃকবহুদরং যশ স বৃকোদরো মহাশব্দং পৌণ্ড্রং দধ্মাবিতি ।  
অনন্তেতি । নকুলঃ স্নেহোষঃ নাম শব্দং দধ্মৌ, সহদেবো মণিপুষ্পকঃ  
নাম । কাশ্যশ্চেতি । কাশ্যঃ কাশীরাজঃ । কথন্তুতঃ ? পরমঃ শ্রেষ্ঠঃ  
ইষাসো ধনুর্ধরঃ সঃ । ক্রপদ ইতি । হে পৃথিবীপতে ধৃতরাষ্ট্র ! ॥ ১৫-১৮

অনুব্যঃ ,—তুমুলঃ সঃ ঘোষঃ ( শব্দনাদঃ ) নভশ্চ ( আকাশ-  
মণ্ডলঞ্চ ) পৃথিবীঞ্চৈব অভ্যনুনাদয়ন্ ধার্তরাষ্ট্রাণাং (দ্রোণাধনাদীনাং)  
হৃদয়ানি ব্যাদারয়ৎ ( বিদারিতবান্ ) ॥ ১৯

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃত্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুত্তম্য পাণ্ডবঃ ।

হৃষীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০

অনু ।—আকাশমণ্ডল ও পৃথিবীকে বিশেষরূপে প্রতিধ্বনিত করিয়া সেই তুমুল শব্দাদিবাৎসবনি ধৃতরাষ্ট্র-পুল্লগণের (ও তৎপক্ষীয় বীরগণের ) হৃদয় বিদীর্ণ করিল ॥ ১৯

স্বামী ।—স চ শব্দানাং নাদন্তদীয়ানাং মহাভয়ং জনয়ামাসেত্যাহ—স ঘোষ ইত্যাদি । ধার্তরাষ্ট্রাণাং অদীয়ানাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ং বিদারিতবান্ । কিং কুর্কন ? নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলোহভ্যন্তনাদয়ন্ প্রতিধ্বনিভিরাপুরয়ন্ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—হে মহীপতে ! ( রাজন্ ! ), অথ ( অনন্তরং ) শস্ত্রসম্পাতে ( বাণাদিক্ষেপণে ) প্রবৃত্তে ( আরক্ষে ) [ সতি ] কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ ( অর্জুনঃ ) ধার্তরাষ্ট্রান্ ( দুর্যোধনপ্রভৃতীন ) ব্যবস্থিতান্ ( যুদ্ধোদ্যোগেন স্থিতান্ ) দৃষ্ট্বা ( অবলোকা ) ধনুঃ ( ত্রিলোকবিখ্যাতং গাণ্ডীবং ) উত্তম্য ( উত্তোলা ) তদা হৃষীকেশম্ ( ইন্দ্রিয়াণামীশম্ শ্রীকৃষ্ণম্ ) ইদং ( বক্ষ্যমাণং ) বাক্যম্ আক ( কথিতবান্ ) ॥ ২০

অনু ।—অনন্তর দুর্যোধন প্রভৃতিকে যুদ্ধোদ্যোগে অবস্থিত দেখিয়া শস্ত্রসম্পাত আরক্ষ হইলে, কপিধ্বজ অর্জুন তখন ধনুঃ উত্তোলনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২০

স্বামী ।—এতস্মিন্ সময়ে শ্রীকৃষ্ণমর্জুনো বিজ্ঞাপয়ামাসে-  
ত্যাহ—অথেত্যাদিভিশ্চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ । অথেতি । অত্যানন্তরং  
ব্যবস্থিতান্ যুদ্ধোদ্যোগেন স্থিতান্ । কপিধ্বজোহর্জুনঃ ॥ ২০

## অৰ্জুন উবাচ ।

সেন্যোরুভয়োঃশ্মিধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১

যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুদ্যমে ॥ ২২

যোৎস্যমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বুদ্ধেযুদ্ধে প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ ॥ ২৩

অশ্বয়ঃ :—অৰ্জুন উবাচ । হে অচ্যুত । অহং যাবৎ  
এতান্ যোদ্ধুকামান্ অবস্থিতান্ নিরীক্ষে, অস্মিন্ রণসমুদ্যমে কৈঃ  
সহ ময়া যোদ্ধব্যম্, যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধেঃ ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্য প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ যে এতে  
অত্র সমাগতাঃ [ তান্ ] যোৎস্যমানান্ অহং যাবৎ অবক্ষে,  
[ তাবৎ ] উভয়োঃ মধ্যে মে ( মম ) রথং স্থাপয় ॥ ২১—২৩

অশু ।—অৰ্জুন বলিলেন,—সখে কৃষ্ণ ! যাবৎ আমি  
যুদ্ধকামনায় উপস্থিত এই বীরগণকে নিরীক্ষণ করি ; এই যুদ্ধোদ্যমে  
কাহাদিগের সহিত আমাকে সমর করিতে হইবে, যাবৎ তাহা  
অবলোকন করি ; যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধনের প্রিয়কর্ষেচ্ছ \* যাহারা  
এই স্থানে সমবেত হইয়াছে, সেই সকল যুদ্ধার্থীগণকে যাবৎ আমি  
অবলোকন করি ; ; তাবৎ তুমি উভয় সেনার মধ্যস্থলে আমার রথ  
স্থাপন কর ॥ ২১—২৩

স্বামী ।—তদেব বাক্যমাহ—সেন্যোরিত্যাদি যাব-  
দেতানিতি । নহ অং যোদ্ধা, ন তু যুদ্ধপ্রেক্ষকস্তত্রাহ—কৈর্ময়ে-

\* এই ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি বীরগণ যুদ্ধেই দুৰ্য্যোধনের  
প্রিয়চিকীৰ্ষ—তাহার দুৰ্ব্বুদ্ধি নিবারণে নহে—ইহাই তাৎপর্য্য ।

## সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪

ভীমদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্কেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫

ত্যাди । কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধব্যম্ । যোৎসমানানিতি । ধার্ত্তরাষ্ট্রশ্চ  
দুর্যোধনশ্চ প্রিয়ং কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তো যে ইহ সমাগতাঃ, তানহং দ্রক্ষ্যামি  
যাবৎ, তাবচ্ছভয়োঃ সেনয়োর্মধ্যে মে মম রথং স্থাপয়েত্যম্বয়ঃ ॥২১-২৩

অম্বয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । ( হে ) ভারত ! হৃষীকেশঃ  
গুড়াকেশেন ( গুড়াকা নিদ্রা, তস্তা দ্রিশেন জিতনিদ্রেণ )  
[ অৰ্জুনেন ] এবম্ উক্তঃ [ সন্ ] উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে ভীমদ্রোণ-  
প্রমুখতঃ সর্কেষাং চ মহীক্ষিতাং ( রাজ্যাং ) [ সম্মুখে ] রথোত্তমং  
স্থাপয়িত্বা “হে পার্থ ! এতান্ সমবেতান্ ( যুদ্ধার্থমেকস্মিন্যেব  
রণাঙ্গনে মিলিতান্ ) কুরুন্ পশু” ইতি উবাচ ॥ ২৪।২৫

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন,—হে ভারত ! অৰ্জুন ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ উভয় সেনার মধ্যে ভীমদ্রোণপ্রমুখ  
সমুদয় রাজগণের সম্মুখেই তদীয় উত্তম রথ স্থাপিত করিয়া  
বলিলেন, “হে পার্থ ! যুদ্ধার্থে সমবেত ধার্ত্তরাষ্ট্রগণকে দেখ ।” ॥২৪।২৫

স্বামী ।—ততঃ কিং বৃত্তম্ ? ইত্যপেক্ষারঃ সঞ্জয় উবাচ—  
এবমুক্ত ইত্যাদি । গুড়াকা নিদ্রা তস্তা দ্রিশেন জিতনিদ্রেণ  
অৰ্জুনেন এবমুক্তঃ সন্ । হে ভারত ! হে ধৃতরাষ্ট্র ! সেনয়োর্মধ্যে  
রথানামুত্তমং রথং হৃষীকেশঃ স্থাপিতবান্ । ভীমদ্রোণ ইতি ।

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।  
 আচার্য্যাত্মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।  
 দ্বশুরান্ স্তম্ভদশৈশ্চ ব সেনয়োরুভয়োৱপি ॥ ২৬

মহীক্ষিতাঃ রাজ্ঞাঃ চ প্রমুখতঃ সম্মুখে রথঃ স্থাপয়িত্বা । হে পার্থ !  
 এতান্ কুরুন্ পশ্যেতি শ্রী ভগবান্‌বচ ॥ ২৪-২৫

টিপ্পনী ।—“হৃষীকেশ” অর্থাৎ যিনি সকলের অন্তর্নিহিত  
 নিগূঢ় অভিপ্রায় অবগত আছেন । “গুড়াকেশ” অর্থাৎ নিদ্রাবিজয়ী  
 বলিয়া সর্ববিষয়ে একান্ত সাবধান । এই দুইটি বিশেষণের তাৎপর্য্য  
 এই যে—ভগবান্ সর্বজীবের হৃদয়গত অভিপ্রায় জানেন ; সুতরাং  
 অর্জুন যে সর্ববিষয়ে একান্ত সাবধান, তাহা তাঁহার জানিতে বাকি  
 নাই । তিনি অর্জুনের অহুরোধ রক্ষার্থ উভয় সেনার মধ্যস্থলে  
 রথ স্থাপনপূর্ব্বক কহিলেন—আমি যখন তোমার রথের নারথি,  
 তখন আর তোমার ভয় কি ? তুমি নির্ভয়ে এই সমুদয় যুদ্ধার্থী  
 কুরুগণকে দর্শন কর ।

২৪ শ্লোকে “হৃষীকেশ” অর্থাৎ যিনি সর্বোন্নিয়মনিয়ামক ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই যাহাদের প্রভু ( পক্ষান্তরে নেতাও বটে ) সেই  
 একান্ত ভগবদ্ভক্ত পাণ্ডবগণের বিজয়ে সন্দেহের গন্ধও থাকিতে  
 পারে না । “অচ্যুত” যিনি দেশকাল ও বস্তুদ্বারা অবিকৃত ;  
 সুতরাং দেশকালাদির দ্বারা যাহার স্বরূপের অগ্রাধা হয় না ; তবে  
 আর তাঁহাকে এবং তিনি যাহাদের রক্ষক তাহাদিগকে এ জগতে  
 আক্রমণ করিতে কে পারে ? ২৪-২৫

অন্বয়ঃ ।—অথ পার্থঃ ( অর্জুনঃ ) তত্র স্থিতান্ উভয়োৱপি

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সৰ্বান্ বন্ধূনবস্থিতান্ ।

রূপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২২

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ।

দীপ্তান্ত্রিম গাত্রানি মুখঞ্চ পরিশুশ্র্যতি ॥ ২৮

সেনয়োঃ পিতৃন্ পিতামহান্ আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন্ পুত্রান্  
পৌত্রান্ তথা সখীন্ স্বশুরান্ স্নহদশ্চ এব অপশ্রুৎ ( দৃষ্টবান্ ) ॥ ২৬

অনু ।—অনন্তর অৰ্জুন সেই স্থানে সমবেত উভয়পক্ষীয়  
সেনাতেই পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র,  
সখা, স্বশুর এবং স্নহদগণকে অবলোকন করিলেন ॥ ২৬

স্বামী ।—ততঃ কিং প্রবৃত্তমিত্যাহ—তত্রেত্যাদি । পিতৃন্  
পিতৃব্যানিত্যর্থঃ । পুত্রান্ পৌত্রানিতি দুৰ্য্যোধনাদীনাং যে পুত্রাঃ  
পৌত্রাশ্চ তানিত্যর্থঃ । সখীন্ মিত্রান্ । স্নহদঃ কৃতোপকারাংশ্চ  
অপশ্রুৎ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—সঃ কৌন্তেয়ঃ অবস্থিতান্ তান্ সৰ্বান্ বন্ধূন্  
সমীক্ষ্য (অবলোক্য) পরয়া (মহত্যা) রূপয়া আবিষ্টঃ (যুক্তঃ) বিষীদন্  
(বিষাদং প্রাপ্নুবন্) [ সন্ ] ইদম্ (বক্ষ্যমাণং বচনম্) অব্রবীৎ ॥ ২৭

অনু ।—কুন্তীনন্দন সেই সকল বন্ধুগণকে [ যুক্তক্ষেত্রে ]  
সমাগত দেখিয়া অতিশয় রূপাধিত ও বিষাদযুক্ত হইয়া এই কথা  
বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭

স্বামী ।—ততঃ কিং কৃতবান্ ইত্যাহ—তানিতি । সেনয়ো-  
রুভয়োঃ সমীক্ষ্য রূপয়া মহত্যা আবিষ্টঃ বিষয়ঃ সন্ ইদমৰ্জুনোহ-  
ব্রবীৎ । ইতুস্তরঙ্গাক্স্লোকস্ত্র বাক্যার্থঃ । আবিষ্টো ব্যাপ্তঃ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ । হে কৃষ্ণ ! ইমান্ যুযুৎসূন

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥ ২৯

ন চ শক্ৰোম্যবস্থাতুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০

( যোদ্ধুমিচ্ছুন্ ) স্বজনান্ সমবস্থিতান্ ( একত্রাবস্থিতান্ ) দৃষ্ট্বা মম  
গাত্রাণি সীদন্তি মুখং চ পরিপুষ্যতি ॥ ২৮

অনু ।—অর্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধকামনায় সমাগত  
এই সকল আত্মীয়গণকে [ রণক্ষেত্রে ] অবস্থিত দেখিয়া আমার  
শরীর অবসন্ন এবং মুখ শুষ্ক হইতেছে ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—মে (মম) শরীরে বেপথুঃ ( কম্পঃ ) রোমহর্ষঃ চ  
জায়তে, হস্তাং গাণ্ডীবং [ ধনুঃ ] অংসতে, (অধঃপততি) ত্বক্ চ এব  
পরিদহতে ॥ ২৯

অনু ।—আমার শরীরে কম্প এবং রোমাঞ্চ হইতেছে, হস্ত  
হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে এবং চর্ম্ম যেন দগ্ধ হইতেছে ॥ ২৯

স্বামী ।—কিমত্রবীদিত্যপেক্ষায়ামাহ—দৃষ্টেমানিত্যাদি যাব-  
দধ্যায়সমাপ্তিং । হে কৃষ্ণ ! যোদ্ধুমিচ্ছতঃ পুরতঃ সমাগবস্থিতান্  
স্বজনান্ বন্ধুজনান্ দৃষ্ট্বা মদীয়ানি গাত্রাণি করচরণাদীনি সীদন্তি  
বিশীর্ণ্যন্তে । কিঞ্চ বেপথুশ্চেতি । বেপথুঃ কম্পঃ । রোমহর্ষো  
রোমাঞ্চঃ । অংসতে নিপততি । পরিদহতে সর্ষতঃ সন্তপ্যতে ॥২৮।২৯

অন্বয়ঃ ।—হে কেশব ! অবস্থাতুঃ চ ন শক্ৰোমি, মে মনশ্চ  
ভ্রমতি ইব, বিপরীতানি ( বাগনেত্রক্ষুরণাদীনি অনিষ্টসূচকানি )  
নিমিত্তানি চ পশ্যামি ॥ ৩০

অনু ।—হে কেশব ! আমি আর থাকিতে পারিতেছি না,

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থানি চ ॥ ৩১

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কি ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেষামর্থো কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ ॥ ৩২

আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, আমি অমঙ্গলসূচক দুলক্ষণ সকল দেখিতে পাইতেছি ॥ ৩০

স্বামী ।—অপি চ ন শক্নোমীত্যাदि । বিপরীতানি নিমিত্তানি অনিষ্টসূচকানি পশ্যামি ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—হে কৃষ্ণ ! আহবে (রণে) স্বজনং হত্বা শ্রেয়ঃ (মঙ্গলং) ন চ পশ্যামি ; [ অঃ ১ ] বিজয়ং ন কাঙ্ক্ষে, রাজ্যং চ স্থানি চ ন [ কাঙ্ক্ষে ] ॥ ৩১

অনু ।—সময়ে স্বজনগণকে নিহত করিয়া মঙ্গল দেখিতেছি না । হে কৃষ্ণ ! আমি জয়, রাজ্য বা স্থখ কিছুই চাহি না ॥ ৩১

স্বামী ।—কিঞ্চ ন চেত্যাदि । আহবে যুদ্ধে স্বজনং হত্বা শ্রেয়ঃ ফলং ন পশ্যামি । বিজয়াদিকং ফলং কিং ন পশ্যসীতি চেৎ, তত্রাহ—ন কাঙ্ক্ষে ইতি ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—স্বজন বধ করিয়া ত আমি কিছুমাত্র ফল দেখি না । যদি বল—বিজয়জনিত নিশ্চল যশই ইহার ফল, পরন্তু রাজ্য-লাভ ও তজ্জনিত সুখও আছে, তাই বলিতেছি “ন কাঙ্ক্ষে” ইত্যাদি । অর্থাৎ যখন রাজ্যলিপ্সা প্রভৃতি আমার নাই, তখন আচার্য্যাদি গুরুজন ও আত্মীয়গণকে বধ করি কেন ? ৩১

অন্বয়ঃ ।—হে গোবিন্দ ! যেসাম্ অর্থো নঃ (অস্মাকং) রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ কাঙ্ক্ষিতম্, ইমে তে আচার্য্যাঃ, পিতরঃ পুত্রাঃ, তথা এব চ পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, শ্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ, শ্রালাঃ



ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ ।  
 আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩  
 মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।  
 এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি ব্রতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪  
 অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্তু হেতোঃ কিম্ মহীকূতে ।  
 নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনর্দন ॥ ৩৫

তথা সম্বন্ধিনঃ, ধনানি প্রাণান্ চ ত্যক্ত্বা ( প্রাণাদীনাং ত্যাগং স্বীকৃত্য ) যুদ্ধে অবস্থিতাঃ, [ অত এব ] নঃ ( অস্মাকং ) রাজ্যেন কিং, ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিং? হে মধুসূদন! মহীকূতে ( পৃথিবীনিমিত্তং ) কিং হু ত্রৈলোক্যরাজ্যস্তু হেতোঃ অপি, ব্রতঃ ( অস্মান্ মারয়তঃ ) অপি এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি, হে জনর্দন! ধার্তরাষ্ট্রান্ ( দুৰ্য্যোধনাদীন ) নিহত্য ( মারয়িত্বা ) নঃ ( অস্মাকং ) কা প্রীতিঃ স্যাত্ ॥ ৩২—৩৫

অনু ।—হে গোবিন্দ! বাহাদের জন্ত রাজ্য, ভোগ্যপদার্থ এবং সুখ আমাদের আবাক্ষণীয়, সেই আচার্য্য, পিতৃবা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক এবং কুটুম্বগণ, ধন ও প্রাণ বিসর্জন দিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থান করিতেছেন; অতএব আমাদের রাজ্যেই বা কাজ কি, সুখভোগেই বা কাজ কি, জীবনেই বা কাজ কি? হে মধুসূদন! ইহারা আমাদেরকে বধ করিলেও, আমি—পৃথিবীর কথা দূরে থাকুক, ত্রিভুবন-রাজ্যের জন্তও ইহাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করি না; ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণকে নিহত করিয়া আমাদের কি সুখ হইবে? ॥ ৩২—৩৫

পাপমেবাত্ৰায়েদস্মান্ হত্বেতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নাহঁ বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ স্ববান্ধবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা স্তুখিনঃ শ্রাম মাধব ॥ ৩৬

স্বামী ।—এতদেব প্রপঞ্চয়তি কিং নো রাজ্যেন ইত্যাদি—  
সাক্ষিভয়েন ত ইম ইতি । যদর্থমস্মাকং রাজ্যাদিকমপেক্ষিতং,  
তে এতে প্রাণধনানি ত্যক্তা ত্যাগমঙ্গীকৃত্য যুদ্ধার্থমবস্থিতাঃ ।  
অতঃ কিমস্মাকং রাজ্যাদিভিঃ কৃত্যমিত্যর্থঃ । নমু যদি কুপয়া  
ত্মমেতান্ ন হংসি, তর্হি স্বামেতে রাজ্যলোভেন হনিষ্যন্ত্যেব,  
অতস্বমেবৈতান্ হত্বা রাজ্যং ভুঞ্জেষুতি তত্রাহ—এতানিত্যাদি  
সাক্ষেন । স্নতোহপি অস্মান্ মারয়তোহপি এতান্ । অপীতি ।  
ত্রৈলোক্যরাজ্যস্বাপি হেতোঃ তৎপ্রাপ্ত্যর্থমপি হস্তং নেচ্ছামি ;  
কিং পুনর্মহীমাত্রপ্রাপ্তয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩২—৩৫

টিপ্পনী ।—এই সংসারে নিতান্ত হৃদয়হীন ও একান্ত অর্থ-  
পর ( আপনারই সুখ যাহারা চায় তাদৃশ ) ব্যক্তিই আত্মীয় স্বজনকে  
বঞ্চিত করিয়া নিজে বিষয়সুখ ভোগ করিতে চায় ; কিন্তু তাহাতে  
অনেকেরই ভাগ্যে স্তূল্যলাভ না হইয়া তৎপরিবর্তে দুঃখই ঘটয়া  
থাকে । যাহারা হৃদয়বান্ বিবেকী, তাহারা আত্মীয় স্বজনদিগকে  
সুখী করিয়া স্বয়ং সুখী হন ; সেইজন্য আজ মহাত্মা অর্জুনের জ্ঞাতি  
ও স্বজনগণকে নিহত করিয়া রাজ্যভোগে বিরাগ জন্মিল । ৩২-৩৫

অনুব্রূয়ঃ ।—এতান্ আততায়িনঃ হত্বা অস্মান্ পাপম্ এব  
'আশ্রিয়েৎ ; তস্মাৎ স্ববান্ধবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ বয়ং হস্তং ন অহঁঃ  
'( সমর্থ্যঃ ) ; হে মাধব ! হি ( যস্মাৎ ) স্বজনং হত্বা কথং স্তুখিনঃ  
শ্রাম ( ভবেম ) ॥ ৩৬

অনু ।—[ ইহারা আততায়ী ; তথাপি ] এই আততায়ী-  
দিগকে বধ করিলে পাপই আমাদেরকে আশ্রয় করিবে ; অতএব  
আমরা দুৰ্য্যোধন প্রভৃতি জ্ঞাতিগণকে বিনাশ করিতে পারিব না ;  
হে মাধব ! এই স্বজনবর্গকে নিহত করিয়া আমরা কিরূপে সুখী  
হইতে পারিব ? ৩৬

স্বামী ।—নহু চ “অগ্নিদো গরদৈশ্চ ব শস্ত্রপাণিধর্নাপহঃ ।  
ক্ষেত্রদারাপহারী চ যড়েতে হাততায়িনঃ” ॥ ইতি স্মরণাদগ্নি-  
দাহাদিভিঃ ষড়্ভিহে’তুভিরেতে তাবদাততায়িনঃ ; আততায়িনাঞ্চ  
বধো যুক্ত এব, “আততায়িনমাত্মং হত্বাদেবা বিচারয়ন ।  
নাততায়িবধে দোষো হস্তুর্ভবতি কশ্চন” ॥ ইতি বচনাৎ । তত্রাহ—  
পাপমেবেত্যাদি সাক্ষেন । “আততায়িনমাত্মং” ইত্যাদিকমর্থশাস্ত্রং,  
তচ্চ ধর্মশাস্ত্রাস্তু দুর্কীলম্ । যথোক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন,—“স্বতোর্ষিরোধে  
জ্ঞায়ন্ত বলবান্ ব্যবহারতঃ । অর্থশাস্ত্রাচ্চ বলবদ্ধর্মশাস্ত্রমিতি  
স্থিতিঃ ॥” ইতি । তস্মাদাততায়িনামপি এতেষামাচার্যাদীনাং  
বধেহস্মাকং পাপমেব ভবেৎ অন্ত্যাত্মাৎ অধর্ম্যাত্মৈতদ্বধস্ত ।  
অমুত্র চেহ বা ন সুখং শ্রাদিত্যাহ—স্বজনঃ হীতি ॥ ৩৬

টিপ্পনী ।—দুৰ্য্যোধন প্রভৃতি আমাদের আততায়ী ; কারণ  
উহারা অগ্নি বিধ প্রভৃতির প্রয়োগে আমাদেরকে বহুকাল হইতে  
বিনষ্ট করিবার প্রয়াস পাইয়াছে । শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে—  
আততায়ীগণকে বধ করিবে ; তাহাতে বধজন্তু পাপ হইবে না ।  
পরন্তু শাস্ত্রের এই বিধানটি লৌকিক ইষ্ট সাধনেরই উদ্দেশে  
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে এবং এই ব্যবস্থাটি অর্থশাস্ত্র-সম্মত । কিন্তু  
‘মা হিংস্তাং সর্কী ভূতানি’—কোন ভুতেরই হিংসা করিবে না—  
এই বেদবাক্য পারলৌকিক হিতসাধক—ধর্মশাস্ত্র । অর্থশাস্ত্র ও ধর্ম-

যত্বেপ্যেতে ন পশ্চন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্চন্তি জ্ঞানার্দ্দিন ॥ ৩৮

কুলক্ষয়ে প্রণশ্চন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধর্ম্মে নষ্টে কুলং কৃৎস্নমধর্ম্মোহভিভবত্যুত ॥ ৩৯

শাস্ত্র, এতদুভয়ের মধ্যে ধর্ম্মশাস্ত্রের নির্দেশই পারলৌকিক শুভকামী ব্যক্তির নিকট বলবান্ ; অতএব দুর্ঘোষাদি আততায়ী হইলেও তাহাদিগকে বধ করিলে আমাদের পাপই হইবে। বিশেষতঃ এই যুদ্ধে কেবল দুর্ঘোষাদিকেই বধ করিতে হইবে এমন নহে। তাহার সহায়তাকারী আচার্য্য পিতামহ পিতৃবাদি গুরুজনও আছেন। অতএব এই কুলক্ষয়কর গুরুজনসংহারক যুদ্ধে প্রয়োজন নাই ॥ ৩৬

অনুয়ঃ ।—হে জনাৰ্দ্দিন ! যত্বেপ্যেতে লোভোপহতচেতসঃ [সন্তঃ] কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে ( মিত্রজিঘাংসায়াং ) পাতকং চ ন পশ্চন্তি, [ তথাপি ] কুলক্ষয়কৃতদোষং প্রপশ্চন্তিঃ অস্মাভিঃ অস্মাং পাপাং নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৭ । ৩৮

অনু ।—হে জনাৰ্দ্দিন ! যদিও ইহারা লোভে হতজ্ঞান হইয়া বংশনাশ কৃত দোষ ও মিত্রহিংসাজনিত পাতক দেখিতেছে না, [ কিন্তু ] আমরা কুলক্ষয়জনিত দোষ দেখিয়াও এই পাপ হইতে কেন না নিবৃত্ত হইব ? ॥ ৩৭ । ৩৮

অনুয়ঃ ।—কুলক্ষয়ে [ সতি ] সনাতনাঃ ( পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ ) কুলধর্ম্মাঃ প্রণশ্চন্তি ; ধর্ম্মে নষ্টে [ সতি ] অধর্ম্মঃ কৃৎস্নম্ উত ( অপি ) কুলম্ অভিভবতি ( ব্যাপ্নোতি, অভিভবং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ) ॥ ৩৯

অনু ।—[ যদি বল কুলক্ষয়ে দোষ কি ? তদুত্তরে বলিতেছি, ]—কুলক্ষয় হইলে সনাতন কুলধর্ম নষ্ট হয়; ধর্ম নষ্ট হইলে অধর্ম [ অবশিষ্ট ] সমুদায় কুলকে অভিভূত করে ॥ ৩৯

স্বামী ।—নমু চৈতেষামপি বন্ধুবধদোষে সমানে যথৈবৈতে বন্ধুবধমঙ্গীকৃত্যপি যুদ্ধে প্রবর্তন্তে, তথৈব ভবানপি প্রবর্ততাং, কিমেনেন বিষাদেনেত্যত আহ—যত্ননীতি দ্বাভ্যাম্ । রাজ্যলোভেনোপহতং ভ্রষ্টবিবেকং চেতো যেযাং তে এতে দুর্ঘোষানাদন্যো যত্নপি দোষাং ন পশন্তি কথমিতি তথাপি অস্মাভির্দোষাং প্রপশন্তি-রস্মাং পাপাং নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ং, নিবৃত্তাবেব বুদ্ধিঃ কর্তব্যোত্যর্থঃ । তমেব দোষাং দর্শয়তি—কুলক্ষয় ইত্যাদি । সনাতনাঃ পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ উত অপি অবশিষ্টঃ কৃৎস্নমপি কুলম্ অধর্মোহন্তিভবতি, ব্যাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৩৯

টিপ্পনী ।—যদি বল, আত্মীয় বন্ধুগণের বধজনিত পাপ ত উভয় পক্ষেই আছে,—উহারাও ত সেই পাপ স্বীকার করিয়াই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে—উহাদের চিত্তে ত কিছুমাত্র বিবাদ জন্মে নাই—তবে তুমিই বা কেন এক্রপ বলিতেছ ? সেইজন্য অর্জুন বলিতেছেন—উহাদের চিত্ত লোভের বশীভূত হওয়ায় উহারা কুলক্ষয় কৃত দোষ ও স্বজনদ্রোহ জন্ম পাপ বুদ্ধিতে পারিতেছে না—উহারা না জানিয়াই অজ্ঞানজন্ম পাপাশুষ্ঠান করিতেছে । আর আমি ? আমি ত বেশ বুদ্ধিতেই পারিতেছি যে, কুলক্ষয় হইলে আমরা ইহলোকে কদাচ সুখী হইতে পারিব না—আচার্য্যাদিবধে যে পাপ জন্মিবে, তাহাতে পরলোকও বিনষ্ট হইবে । এই যুদ্ধে ইহলোক এবং পরলোক—উভয় লোকেই যখন শ্রেয়ঃ নাই, তখন এ যুদ্ধে প্রয়োজন নাই—নিবৃত্ত

অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রদৃশ্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।

স্ত্রীষু দুষ্টাশ্চ বার্ষ্ণেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলস্নানং কুলশ্চ চ ।

পতন্তি পিতরো হ্রেষাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১

থাকাই আমার উচিত—এই বলিয়া অতঃপর কুলক্ষয়ের দোষ  
কীৰ্ত্তন করিতেছেন ॥ ৩৭—৩৯

অনুব্যঃ ।—হে কৃষ্ণ ! অধর্মাভিভবাং কুলস্ত্রিয়ঃ প্রদৃশ্যন্তি  
( নষ্টচরিত্রা ভবন্তি ) । হে বার্ষ্ণেয় ! ( বৃষ্ণিবংশোদ্ভব ! ) স্ত্রীষু  
দুষ্টাশ্চ [ সতীষু ] বর্ণসঙ্করঃ জায়তে ॥ ৪০

অনু ।—হে কৃষ্ণ ! অধর্মের প্রাদুর্ভাব হইলে, তাহা হইতে  
কুলদ্বীগণ ব্যভিচারিণী হয় । হে বৃষ্ণিবংশোদ্ভব ! স্ত্রীগণ চরিত্রদুষ্টা  
হইলে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয় ॥ ৪০

স্বামী ।—ততশ্চ অধর্মাভিভবাদিত্যাদি ॥ ৪০

অনুব্যঃ ।—সঙ্করঃ ( বর্ণসঙ্করঃ ) কুলস্নানং ( কুলনাশকানাং )  
কুলশ্চ চ নরকায় এব [ ভবতি ] ; এষাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ  
( লুপ্তাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ আদ্যতর্পণাদিকাঃ যেষাং তে )  
পিতরঃ পতন্তি হি ( অধোগচ্ছন্ত্যেব ) ॥ ৪১

অনু ।—কুলহস্তাদিগের এবং কুলের নরকভোগের নিমিত্তই  
বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে । ইহাদের পিতৃপিতামহগণ পিণ্ড ও তর্পণো-  
দকের লোপহেতু নিশ্চয়ই পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪১

স্বামী ।—এবং সতি সঙ্কর ইত্যাদি । এষাং কুলস্নানং পিতরঃ  
পতন্তি, হি যস্মাং লুপ্তাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ যেষাং তে তথা ॥ ৪১

টিপ্পনী ।—স্বামীর অভাবে বা অশ্রু কোন বৈধকারণে তদীয়

পত্নীর গর্ভে অপত্যোৎপাদন শাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। এই-  
 রূপে উৎপন্ন পুত্রকে ক্ষেত্রজ পুত্র বলে। শাস্ত্রানুসারে ক্ষেত্রজ  
 পুত্র ক্ষেত্র স্বামীরই হইয়া থাকে—উৎপাদকের নহে। ক্ষেত্রজ-পুত্র  
 দ্বিবিধ ; অনুলোমজ ও প্রতিলোমজ। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবংশ হইতে  
 ক্ষত্রিয়াদি নিম্নতর বর্ণের রমণীগণের গর্ভে উৎপন্ন সন্তানদিগকে  
 অনুলোমজ আর নিম্নতর বা নিম্নতম বর্ণের পুরুষ হইতে উচ্চতর  
 বা উচ্চতম বর্ণের রমণীর গর্ভে জাত সন্তানগণকে প্রতিলোমজ বলা  
 হয়। স্বামী বা অভিভাবকের নিয়োগানুসারে অনুলোমজ ক্ষেত্রজ  
 পুত্র যাতার অপেক্ষা নীচবর্ণ হয় না। এই সকলস্থলে তাদৃশ  
 পুত্রদ্বারা পিতৃপুরুষগণের পিণ্ডোদকক্রিয়া কোনরূপ ব্যাঘাত প্রাপ্ত  
 হয় না। স্বয়ং অর্জুন প্রভৃতিই ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তাঁহারা  
 পঞ্চভ্রাতাই মহারাজ পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র ; অতএব আপাতদৃষ্টিতে  
 এস্থলে অর্জুনের ঈদৃশ আশঙ্কার কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায়  
 না। পরন্তু নিয়োগবাতীত কেবল ইন্দ্রিয় লালসার বশবর্ত্তিনী হইয়া  
 যদি পতিবিরহিতা নারীগণ পুরুষান্তর সংসর্গের কামনা করেন,  
 অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া—যদৃচ্ছাবিহারাহুরাগিণী হইয়া—  
 গুরুজনের নিয়োগের অপেক্ষা না রাখেন এবং শাস্ত্রবিধির অব-  
 মাননা করিয়া সন্তান প্রসব করেন, তবে সেই সন্তান নিশ্চয়ই বর্ণ-  
 সঙ্কর বলিয়া পরিগণিত হইবে ; তাহার প্রদত্ত পিণ্ড ও তর্পণাদি  
 পিতৃপুরুষগণের কদাচ গ্রহণীয় হইতে পারিবে না। অর্জুনের  
 ইহাই গুরুতর আশঙ্কা। কুলক্ষয়ে এইরূপে কুলনারীগণ জারজ  
 সন্তান প্রসব করিয়া কুলকে অধঃপাতিত করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে  
 আপনারাও নিরয়গামিনী হইবে। ঈদৃশ ব্যাপার চিন্তা করিতে  
 গেলে সত্যই চিন্তা অবসন্ন হইয়া পড়ে ॥ ৪১

দোষৈরেতৈঃ কুলস্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাত্তন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ ॥ ৪২

উৎসন্ন-কুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাঙ্গন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রুম ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ ।—কুলস্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ এতৈঃ দোষৈঃ শাশ্বতাঃ ( চিরন্তনাঃ ) জাতিধর্ম্মাঃ ( বর্ণধর্ম্মাঃ ) কুলধর্ম্মাশ্চ উৎসাত্তন্তে ( লুপ্যন্তে ) ॥ ৪২

অনু ।—কুলবিনাশকদিগের এই সকল বর্ণসঙ্করকারক দোষে চিরন্তন জাতিধর্ম্ম ও কুলধর্ম্ম সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৪২

স্বামী ।—উক্তদোষমুপসংহরতি—দোষৈরिति দ্বাভ্যাম্ । উৎসাত্তন্তে লুপ্যন্তে । জাতিধর্ম্মাঃ বর্ণধর্ম্মাঃ, কুলধর্ম্মাশ্চেতি চকারাদাশ্রমধর্ম্মাদযোহপি গৃহ্যন্তে ॥ ৪২

টিপ্পনী ।—ইহার কারণ এই যে, ঐ সকল সঙ্কর সন্তান যে বংশের সন্তান বলিয়া পরিগণিত হইবে সেই বংশের আচার পদ্ধতি সকল এবং কুলধর্ম্মাদিতে জ্ঞান লাভ করিতে পারে না বলিয়া আচারত্রুষ্ট ও মূর্থ হয় ; সুতরাং তাহাদের দ্বারা বর্ণাশ্রম ধর্ম্মাদি এককালে বিলুপ্ত হইয়া যায় ॥ ৪২

অন্বয়ঃ ।—হে জনাঙ্গন ! উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং ( প্রকটকুল-ধর্ম্মাণাং ) মনুষ্যাণাং নরকে নিয়তং বাসঃ ভবতি ইতি [ আচার্যাदि-মুখ্যং ] অনুশুশ্রুম ( বয়ং শ্রুতবন্তঃ ) ॥ ৪৩

অনু ।—হে জনাঙ্গন ! যাহাদের কুলধর্ম্ম বিনষ্ট হয়, সেই সকল লোকের নিয়ত নরকে বাস হইয়া থাকে ; ইহা আমরা [ বুদ্ধ পরম্পরায় ] শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৪৩



অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

মদ্রাজ্যস্থলোভেন হস্তং স্বজনমুত্ততাঃ ॥ ৪৪

স্বামী ।—উৎসন্নৈতি । উৎসন্নঃ কুলধর্ম্মা যেষামিতি উৎসন্নজাতিধর্ম্মাদীনামপ্যুপলক্ষণম্ । অল্পশ্রমং ক্রতবন্তো বয়ম্ । “প্রায়শ্চিত্তমকুর্বীণাঃ পাপেষু নিরতা নরাঃ । অপশ্চাত্তাপিনঃ পাপাং নিরয়ান্ যাতি দারুণান্ ॥” ইত্যাদিবচনেন্ত্যঃ ॥ ৪৩

টিপ্পনী ।—বংশে সঙ্কর সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহাদের সর্কবিষয়ে কুলধর্ম্মে ও আচারপদ্ধতিপ্রভৃতিতে অজ্ঞতানিবন্ধন প্রায়শ্চিত্তাদি হিতকর ও পরম পরিশুদ্ধি সম্পাদক কার্যের অন্তর্ধান দ্বারা বংশগত দোষ অপনোদন করিতে না পারায়, তাহারা উত্তরোত্তর বংশাত্মক্রেমে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আবার তাহাদের পূর্বপুরুষগণেরও প্রেতত্ব নিরাকৃত হইতে পারে না ; কারণ, সাহাতে তাহাদের প্রেতত্ব দূরীভূত হইতে পারে তাহাতেও তাহারা অনভিজ্ঞ ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ ।—অহো বত ( হা কষ্টম্ ) বয়ং মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতাঃ, যং (যস্মাৎ) রাজ্যস্থলোভেন স্বজনং হস্তম্ উত্ততাঃ ॥ ৪৪

অনু ।—হায় ! আমরা মহাপাপ-জনক কার্য্য করিবার জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়াছি ; কারণ, আমরা রাজ্যস্থল-লোভে স্বজনবধে উত্তত হইয়াছি ॥ ৪৪

স্বামী ।—বন্ধুবধাবসায়েন সন্তপ্যমান আহ—অহো বতেত্যাদি । স্বজনং হস্তমুত্ততা ইতি, যৎ এতন্মহৎ পাপং কর্তু-মধাবসাৎ কৃতবন্তো বয়ম্, অহো বত মহৎ কষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রা রণে হন্যাস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—যদি শস্ত্রপাণয়ঃ ( ধৃতায়ুধাঃ ) ধার্তরাষ্ট্রাঃ ( দুৰ্য্যোধনাদয়ঃ ) অপ্রতীকারম্ (প্রতীকারবিমুখম্ ) অশস্ত্রং মাং রণে হন্যঃ (হনিষ্যন্তি) তং মে ক্ষেমতরম্ (অত্যন্তং হিতম্ ) ভবেৎ ॥ ৪৫

অনু ।—আমাকে প্রতীকারপরাজুখ ও অশস্ত্রবিহীন . দেখিয়া যদি শস্ত্রধারী ধৃতবাঈ পুত্রগণ আমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে নিহতও করে, তবে তাহাও আমার হিতকর হইবে ॥ ৪৫

স্বামী ।—এবং সন্তপ্তঃ সন্ মৃত্যুমেষাংশংমান আহ—  
খাদ মামিত্যাদি । অকৃতপ্রতীকারঃ তুক্ষীমুপবিষ্টং মাং যদি হনিষ্যন্তি তর্হি তদ্বননং মম ক্ষেমতরং অত্যন্তং হিতং ভবেৎ  
পাপানিষ্পত্তেঃ ॥ ৪৫

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকটিতে আত্মতায়িদিগকে সম্মুখে দেখিয়াও ধর্মক্ষেত্রে মাহাত্ম্যে স্বভাবতঃ ধর্মপরায়ণ মহাত্মভব অর্জুনের নির্ষেদের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইল কেহ অপকার করিলে অপকৃত ব্যক্তি যদি ক্রোধ বা বিদ্বেষবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া অপকারকারীর অনিষ্ট সাধন করে, তাহার নাম প্রতীকার । পাণ্ডবগণ নানারূপে দুৰ্য্যোধনাদি দ্বারা অপকৃত হইয়াছেন, তথাপি স্বভাবতঃ ধর্মপ্রাণ অর্জুন অধুনা তাহাদের অপকার বা বৈরসাধনে বিমুখ । তিনি মনে করিতেছেন, যদিও আমি ঈশ্বরসাধক এই যুদ্ধে পরাজুখ হইয়া শস্ত্র ত্যাগ করি, তথাপি প্রতিপক্ষগণ কদাচ সময়ে বিমুখ হইবে না ; তাহারা আমাকে সমরবিমুখ দেখিয়া সহজেই আমাকে বধ করিবে । আমি নিহত হইলে এই কুলক্ষয় ঘটিতে

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্ত্বার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্ম  
পৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে  
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে অৰ্জুনবিষাদযোগো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১

পারিবে না—অন্ততঃ আমা হইতে যত প্রাণীর হত্যা ঘটিতে  
পারিত, তাহা ঘটিবে না ; সূতরাং এই বিষম কুণক্ষয়জনিত দোষ  
কিয়ৎপরিমাণেও নিবারিত হইতে পারে ; অতএব আমার  
প্রাণত্যাগ অনেকাংশে শ্রেয়স্কর ও স্পৃহণীয় ॥ ৪৫

অনুয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ । অৰ্জুনঃ এবম্ উক্ত্বা সংখ্যে  
( যুদ্ধে ) সশরং চাপং ( ধনুঃ গাণ্ডীবং ) বিসৃজ্য ( পরিত্যজ্য )  
শোকসংবিগ্নমানসঃ ( শোকাবলচিত্তবৃত্তিঃ ) [ সন্ ] রথোপস্থে  
( রথমধ্যে ) উপাবিশৎ ( উপবিষ্টঃ ) ॥ ৪৬

স্বামী ।—সঞ্জয় বলিলেন,—ধনঞ্জয় এইরূপ বলিয়া শর ও  
শরাসন ( গাণ্ডীবধনুঃ ) পরিত্যাগপূৰ্ব্বক শোকাবলচিত্তে রথমধ্যে  
উপবেশন করিলেন ॥ ৪৬

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১

স্বামী ।—ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয় উবাচ—  
এবমুক্ত্ব্যেত্যাদি । সংখ্যে সংগ্রামে রথোপস্থে রথস্তোপরি উপাবিশৎ  
উপবিবেশ । শোকেন সংবিগ্নঃ প্রকম্পিতঃ মানসঃ চিত্তঃ যন্তঃ সঃ ॥ ৪৫

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ স্বামিকৃতটীকায়াম্ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়া বিষ্ণুশ্রুতপূর্ণাকুলেশ্বৰম্ ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । মধুসূদনঃ তথা কৃপয়া আবিষ্টম  
অশ্রুপূর্ণাকুলেশ্বৰং বিষীদন্তং তং ( অৰ্জুনম্ ) ইদং বাক্যম্ উবাচ ॥ ১

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন,—তখন ভগবান্ বাসুদেব এইরূপে  
কৃপাবিষ্ট অশ্রুপূর্ণনেত্র বিষমবদন অৰ্জুনকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১

স্বামী ।—“দ্বিতীয়ে শোকদন্তপ্তমৰ্জুনং ব্রহ্মবিদ্যায়া । প্রতি-  
বোধ্য হরিশক্তে স্থিতপ্রজ্ঞস্ত লক্ষণম্ ॥” ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং  
সঞ্জয় উবাচ—তং তথেষ্টাদি । অশ্রুভিঃ পূৰ্ণে আকুলে ঈক্ষণে যন্ত  
তং তথা, উক্তপ্রকারেণ বিষীদন্তমৰ্জুনং প্রতি মধুসূদনঃ ইদং  
বাক্যমুবাচ ॥ ১

টিপ্পনী ।—কৃপা—মমতানিবন্ধন চিন্তের ভাবাবিশেষ অর্থাৎ  
স্নেহ ; আর স্নেহের বিষয়ীভূত স্বজনবিচ্ছেদের আশঙ্কায় চিন্তের  
ব্যাকুলতার নাম বিষাদ ; অতএব এতদুভয়ের দ্বারা অৰ্জুনের চিন্তা  
আক্রান্ত হওয়ায় তিনি ব্যাকুল হইয়া অশ্রু বিষর্জন করিতেছেন ।  
এখানে “মধুসূদন” এই পদের সার্থকতা এই যে—ভগবান্  
অৰ্জুনের আত্মবিস্মৃতিজনক মহামোহরূপ মধুদৈত্যকে আত্মবোধ-  
রূপ অস্ত্র দ্বারা নিহত করিলেন ; পক্ষান্তরে মহামনস্বী সঞ্জয় রাজা  
ধৃতরাষ্ট্রকে সঙ্কটে ইহাই জ্ঞাপন করিলেন যে—ভগবান্

## শ্রীভগবানুবাচ ।

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্ঠমস্বর্গ্যামকীৰ্ত্তিকরমজ্জুন ॥ ২

ছুটদলনকারী, আর আপনার পুঞ্জগণ মূর্ত্তিমান্ পাপ ; অজ্জুনদ্বারা ভগবান্ তাহাদিগকে নিহত করিয়া ধর্ম্মসংস্থাপন করিবেন । অতএব অজ্জুন-বিষাদে আপনার আনন্দের কোন কারণ নাই ॥ ১

অনুব্যঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ । হে অজ্জুন ! বিষমে ( এতাদৃশবিপৎকালে ) কুতঃ ( কস্মাৎ ) ইদম্ অনার্যাজুষ্টম্ ( অনার্যাচারিতম্ ) অস্বর্গ্যম্ ( অধর্ম্ম্যম্ ) অকীৰ্ত্তিকরম্ ( অযশস্করং ) কশ্মলং ( মোহঃ ) স্তা ( ত্বাং ) সমুপস্থিতম্ ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অজ্জুন ! এই বিষম সঙ্কটে কেন তোমার এই অনার্য্যসেবিত স্বর্গপ্রতিষেধক অকীৰ্ত্তিকর মোহ উপস্থিত হইল ? ২

স্বামী ।—তদেব বাক্যমাহ—শ্রীভগবানুবাচ কুত ইতি । কুতো হেতোস্তা ত্বাং বিষমে সঙ্কটে ইদং কশ্মলমুপস্থিতম্ অয়ং মোহ প্রাপ্তঃ, যত আৰ্য্যৈরসেবিতম্, অস্বর্গ্যম্ অধর্ম্ম্যম্, অদশস্করঞ্চ ॥ ২

টিপ্পনী ।—‘অনার্যাজুষ্ট’ এই পদের অর্থ—যাহা আৰ্য্য অর্থাৎ মুমুক্শুগণের অমুষ্ঠেয় নহে ; তাৎপর্য্য এই যে—যে সকল মুক্তিকামী ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, তাহারা তদর্থে বিনির্নিদ্দিষ্ট স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন । যুদ্ধ কল্লিগণের স্বধর্ম্ম ; তুমি যখন যুদ্ধার্থ আহুত হইয়া যুদ্ধে পরাজু হইতেছ অর্থাৎ স্বধর্ম্ম ত্যাগে উগ্ৰত হইয়াছ, তখন তুমি যে মুক্তিকামী, তাহা আমি মনে করিতে পারিতেছি না । দ্বিতীয়তঃ—যাহারা স্বর্গকামী, তাহারাও বর্ণাজ্ঞম

ক্ৰৈবং মান্স গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বয়্যুপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্ত্ৱা তিষ্ঠ পরন্তপ ॥ ৩

অৰ্জুন উবাচ ।

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজাহাবরিসূদন ॥ ৪

ধর্মের অনাদর করিয়া ধর্মাত্মের পরিগ্রহে অভিলাষী হন না। তুমি যখন স্বধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে বসিয়াছ, তখন তোমাকে স্বর্গকামীও মনে হয় না। তৃতীয়তঃ—যাহারা সম্মুখ সমরে আহুত হইয়াও শত্রুদর্শনে অস্ত্রশস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া বসে, তাহারা ভীক ও কাপুরুষ বলিয়া সাধুসমাজে নিন্দনীয় হইয়া থাকে। তাই বলিতেছি, তোমার এই শস্ত্রত্যাগ একান্তই অকীর্তিকর ॥ ২

অশ্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! ক্ৰৈব্যাং ( কাতর্য্যং ) মান্স গমঃ ( ন প্রাপ্নুহি ), এতৎ ত্বয়ি ন উপপত্ততে ( যোগ্যং ন ভবতি ) হে পরন্তপ ! ক্ষুদ্রং ( তুচ্ছং ) হৃদয়দৌৰ্বল্যং ( কাতর্য্যং ) ত্যক্ত্ৱা উত্তিষ্ঠ ॥ ৩

অনু ।—হে পার্থ ! কাতরতা আশ্রয় করিও না ; ইহা তোমার উপযুক্ত নয়। হে পরন্তপ ! অতি তুচ্ছ হৃদয়দৌৰ্বল্য পরিত্যাগ করিয়া উত্তিত হও ॥ ৩

স্বামী ।—ক্ৰৈব্যাং মান্স গম ইতি । তস্ম্যাৎ হে পার্থ ! ক্ৰৈব্যাং কাতর্য্যং মান্স গমঃ ন প্রাপ্নুহি । যতস্ত্বয়ি এতন্মোপপত্ততে যোগ্যং ন ভবতি । ক্ষুদ্রং তুচ্ছং হৃদয়দৌৰ্বল্যং কাতর্য্যং ত্যক্ত্ৱা যুদ্ধায় উত্তিষ্ঠ । হে পরন্তপ ! শত্রুতাপন ! ॥ ৩

অশ্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ । হে অরিসূদন ( শত্রুবিমর্দন )

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্  
 শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।  
 ইত্যর্থকমাংস্ত গুরুনিহৈব  
 ভূঞ্জায় ভোগান্ রুধির-প্রদিক্তান্ ॥ ৫

মধুসূদন ! অহং সংখ্যে ( যুদ্ধে ) পূজার্থো ( পূজনীয়ো ) ভীষ্মঃ  
 দ্রোণঞ্চ প্রতি ইষুভিঃ ( বাণৈঃ ) কথম্ যোৎসামি ( যোৎসে ) ॥ ৪

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—হে শত্রুবিমর্দন মধুসূদন !  
 আমি কি প্রকারে পূজনীয় [ পিতামহ ও আচার্য্য ] ভীষ্ম ও  
 দ্রোণের সহিত বাণনিষ্ক্ষেপদ্বারা যুদ্ধ করিব ? ৪

স্বামী ।—নাহং কাতরত্বেন যুদ্ধাং উপরতোহস্মি, কিন্তু  
 যুদ্ধস্য অত্যাযাত্মদধর্ম্মাত্মচেত্যাহ—অৰ্জুন উবাচ কথমিতি । ভীষ্ম-  
 দ্রোণৌ পূজার্থৌ পূজায়ামর্থৌ যোগ্যৌ, তৌ প্রতি কথমহং যোৎ-  
 স্যামি, তত্রাপি ইষুভিঃ, যত্র বাচ্যপি যোৎস্যামীতি বক্তৃমহুচিতং,  
 তত্র বাণৈঃ কথং যোৎস্যামীত্যর্থঃ । হে অরিহৃদন ! শত্রুমর্দন ! ॥ ৪

টিপ্পনী ।—“ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি” অর্থাৎ যে সকল পরম  
 পূজনীয় গুরুজনের পাদপদ্মে ভক্তিভরে পুষ্পচন্দনাদি সমর্পণপূর্ব্বক  
 পূজা করাই বিধেয়, সেই পূজাযোগ্য ভীষ্মদ্রোণাদি গুরুজনের  
 সহিত ক্রীড়াস্থানে হর্ষজনক বাক্যপ্রয়োগ করিয়া লীলাযুদ্ধ করাও  
 অমহুচিত, তাঁহাদের প্রাণসংহারার্থ সমরক্ষেত্রে তাঁহাদের প্রতি  
 স্ত্রুতীক্ষ্ণ অস্ত্র বিরূপে প্রয়োগ করিব ? ৪

অনুব্যঃ ।—মহানুভাবান্ গুরুন্ অহত্বা ( গুরুবধমকৃত্বা ) হি  
 ইহলোকে ভৈক্ষ্যং ( ভিক্ষাপ্রাপ্তম্ অপি ) ভোক্তুং শ্রেয়ঃ । গুরুন্

হত্বা তু ইহ এব কৃধিরপ্রদিক্শান্ ( শোণিতলিপ্তান্ ) অর্থকামান্  
ভোগান্ ভুঞ্জীয় ( অশ্নীয়াম্ ) ॥ ৫

অনু ।—মহাসুভব গুরুজনদিগকে বধ না করিয়া, যদি ইহ-  
লোকে ভিক্ষায়ও ভোজন করিতে হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ । কিন্তু  
ইহাদিগকে বধ করিলে, আমাদিগকে ইহকালেই তাঁহাদিগের  
কৃধিরলিপ্ত অর্থ ও কাম উপভোগ করিতে হইবে ॥ ৫

স্বামী ।—তর্হি তান্ অহত্বা তব দেহযাত্রাপি ন স্তাদিতি  
চেৎ, তত্রাহ—গুরুনিতি । গুরুন্ দ্রোণাচার্যাদীন্ অহত্বা পরলোক-  
বিরুদ্ধং গুরুবধমকৃত্বা ইহ লোকে ভৈক্ষ্যং ভিক্ষায়মপি ভোক্তুং শ্রেয়  
উচিতম্ । বিপক্ষে তু ন কেবলং পরত্র দুঃখং, কিন্তু ইহৈব চ নরক-  
দুঃখমসুভবেষমিত্যাহ—হত্বেন্তি । গুরুন্ হত্বা ইহৈব তু কৃধিরেণ  
প্রদিক্শান্ প্রকষণেণ লিপ্তান্ অর্থকামাত্মকান্ ভোগানহং ভুঞ্জীয়  
অশ্নীয়াম্ । যত্না অর্থকামানিতি গুরুণাং বিশেষণম্ । অর্থতৃষ্ণাকুলত্বা-  
দেতে তাৎ যুদ্ধায় নিবর্ত্তেরন্, তস্মাদেতদবধঃ প্রসজ্যেতৈবে-  
ত্যর্থঃ । তথাচ যুক্তিরং প্রতি ভীয়েণোক্তম্,—“অর্থস্তা পুরুষো  
দাসো দাসস্তর্থো ন কশ্চিৎ । ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধোহস্ম্যর্থেন  
কৌরবৈঃ ॥” ইতি ॥ ৫

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকোক্ত “অর্থকামান্” পদটি “ভোগান্”  
পদেরও বিশেষণ হইতে পারে ; আবার “গুরুন্” এই পদেরও বিশে-  
ষণ হইতে পারে । মহাসুভাব ভীষ্ম-দ্রোণাদি গুরুজনকে বধ করিয়া  
রাজ্যলাভরূপ অর্থকামাত্মক ভোগ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কিন্তু ধর্ম-  
মোক্ষাত্মক ভোগ কদাচ লাভ করা যায় না । যদিও তাঁহারা  
দুর্যোধনের নিকট অর্থ বিনিময়ে আত্মবিক্রয় করিয়াছেন, তথাপি  
গুরু কুপথাবলম্বী বা কদাচারম্পন্ন হইলেও জীবের সর্বপ্রধান



ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরন্মো গরীয়ো

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েমুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬

আশ্রয়—চিরদিনই পরম পূজনীয় ; অতএব ইহলোকে নিন্দনীয় ও পারলৌকিক অধোগতির কারণীভূত গুরুবধ অপেক্ষা ভিক্ষায় ভোজনও আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৫

অম্বয়ঃ ।—যদ্ বা [ বয়ঃ কৌরবান্ ] জয়েম যদি বা ( অথবা ) [ কৌরবাঃ ] নঃ ( অস্মান্ ) জয়েমুঃ [ ইত্যেতয়োর্মধ্যে ] কতরং নঃ ( অস্মাকং ) গরীয়ঃ ( গুরুতরং ) এতং চ ন বিদ্মঃ ( জানীমঃ ) ; যান্ ( কৌরবান্ ) হত্বা নৈব জিজীবিষামঃ ( জীবিতুশ্চিলিষামঃ ) তে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ( দুৰ্য্যোধনাদয়ঃ ) প্রমুখে ( রণমুখে ) অবস্থিতাঃ [ বর্তন্তে ] ॥ ৬

অনু ।—আমরা কৌরবদিগকে জয় করি, অথবা উহারা আমাদিগকে জয় করুক—এই উভয়ের মধ্যে কোন্টি আমার পক্ষে গুরুতর অর্থাৎ মঙ্গলসাধক, ইহাও বুঝিতে পারিতেছি না ; ষাাহাদিগকে বধ করিয়া আমরা বাঁচিতেই ইচ্ছা করি না, সেই দুৰ্য্যোধনাদি রণমুখে অবস্থিত আছেন ॥ ৬

স্বামী ।—কিঞ্চ যন্তপ্যধর্মমঙ্গীকরিষ্যামঃ, তথাপি কিমস্মাকং জয়ঃ পরাজয়ো বা গরীয়ান্ ভবেদিত্তি ন জায়ত ইত্যাহ—ন চৈত-  
দিত্যাদি । এতদ্ব্যয়োর্মধ্যে নোহস্মাকং কতরং কিং নাম গরীয়োহধিকতরং ভবিষ্যতীতি ন বিদ্মঃ । তদেব স্বয়ং দর্শয়তি ।  
যদ্ বা এতান্ বয়ঃ জয়েম জেয্যামঃ, যদি বা নোহস্মানেতে জয়েমু-

ক্ৰেয়্যতীতি । কিক্ষাশ্মাকং জয়োহপি ফলতঃ পরাজয় এবোত্যা—  
মানিতি । যানেন ব হা জীবিতুং নেচ্ছামস্ত এবেতে সম্মুখে-  
বস্থিতাঃ ॥ ৬

**টিপ্পনী ।**—কক্ষিয়ার পক্ষে ভিক্ষাশন নিষিদ্ধ ; সুতরাং  
অধর্মজনক । যদি যুদ্ধরূপ স্বধর্মত্যাগ করিয়া আমি শাস্ত্রনিষিদ্ধ  
ভিক্ষাশনে প্রবৃত্ত হই, তাহাতেও পাপ হইবে ; পরন্তু ভিক্ষা এবং  
যুদ্ধ এতদুভয়ের মধ্যে কোনটি আমার পক্ষে আপেক্ষাকৃত শ্রেয়স্কর,  
তাহাও ত বুঝিতে পারিতেছি না ; জয় পরাজয়ের ত স্থিরতা নাই ।  
আমরা জয়লাভ করিলেও তাহা পরাজয় বলিয়াই গণ্য হইবে ;  
কারণ, গুরুজন ও স্নেহভাজন স্বজনগণকে বধ করিতে হইলে, তাহাই  
আমাদের আত্মনাশের কারণস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইবে ; তাঁহাদিগকে  
বধ করিয়া জয়লাভ করিতে গেলে, মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত আমাদিগকে  
অতি তীব্র শোকানলে দগ্ধ হইতে হইবে, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইলে  
প্রথমেই ত গুরু ও স্বজনগণকে বধ করিতে হইবে । তাহাদের  
বধসাধন অপেক্ষা ভিক্ষালব্ধ অন্ন দিনপাত করাই আমি শ্রেয়ঃ  
মনে করি । এই ত গেল এই শ্লোকের অক্ষরার্থ । পক্ষান্তরে এই  
শ্লোকটিতে অর্জুনের জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের পাত্রতা সপ্রমাণ  
করিতেছে । প্রথম অধ্যায় আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত অর্জুনের  
নির্ব্বৈদ-বর্ণন উপলক্ষে প্রসঙ্গত অর্জুনের ভিক্ষাটন সহকৃত সন্ন্যাস  
ধর্মের পাত্রত্ব ইঙ্গিত করা হইয়াছে । সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ জ্ঞানমার্গে  
তদীয় ক্রমোন্নতি প্রদর্শন করিয়া তাঁহার অধিকারিত্ব প্রতিপাদন  
করা হইল । অর্জুনের জ্ঞান শমদমাদিমান্ সাধকই জ্ঞানে  
অধিকারী ; এইজন্য এই পর্য্যন্ত গ্রন্থসন্দর্ভদ্বারা অর্জুন যে জ্ঞান-  
ধিকারে পূর্ণমাত্রায় অধিকারী, ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥ ৬

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংমুঢ়চেতাঃ ।

যচ্ছ্রেয়ঃ স্মানিশ্চিতং ক্রহি তন্মে

শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ (কার্পণ্যং চিত্তদৈত্য়ং দোষক্ক কুলক্ষয়কৃতং, তাভ্যাম্ অভিভূতচিত্তঃ) ধর্মসংমুঢ়চেতাঃ (ধর্মার্থসন্দিগ্ধমনাঃ) [অহং] ত্বাং পৃচ্ছামি,—যৎ মে শ্রেয়ঃ (শুভং) স্মানং (ভবেৎ) তৎ নিশ্চিতং ক্রহি, অহং তে (তব) শিষ্যঃ, ত্বাং প্রপন্নং (তব শরণাগতং) মাং শাধি (উপদিশ) ॥ ৭

অনু ।—চিত্তের দীনতা ও কুলক্ষয় জনিত দোষ—এই দুইটিদ্বারা অভিভূতচিত্ত আমি ধর্মার্থ-সন্ধকে বিমুঢ়চিত্ত হইয়া পড়িয়াছি ; আমি তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি—যাহা আমার শ্রেয়ঃ তাহা নিশ্চয় করিয়া বল ; আমি তোমার শিষ্য এবং শরণাগত ; আমাকে উপদেশ দাও ॥ ৭

স্বামী ।—কার্পণ্যেত্যাদি । তস্মাৎ কার্পণ্যদোষোপহত-  
স্বভাবঃ, এতান্ হত্বা কথং জীবিস্যাম ইতি কার্পণ্যং, দোষক্ক  
স্বকুলক্ষয়কৃতং, তাভ্যামুপহতোহভিভূতঃ স্বভাবঃ শৌর্যাদিলক্ষণো  
যস্ত মোহহং ত্বাং পৃচ্ছামি ; তথা ধর্ম্যে সংমুঢ়ং চেতো যস্ত সঃ, যুদ্ধং  
ত্যাগ্য। ভিক্ষাটনমপি সল্লিয়স্ত ধর্ম্মোহধর্ম্মো বেতি সন্দিগ্ধচিত্তঃ  
সন্নিভার্থঃ । অতো মে যমিশ্চিতং শ্রেয়ঃ যুক্তং স্মানং তদ্ ক্রহি কিঞ্চ  
তেহহং শিষ্যঃ শাসনাহঃ, অতত্বাং প্রপন্নং শরণাগতং মাং শাধি  
শিক্ষয় ॥ ৭

টিপ্পনী ;—ইতঃপূর্ব্ববর্ণিত বিবিধ সাংসারিক দোষদর্শনে

ক্রমশঃ চিত্তবিকারসম্ভূত জ্ঞানোন্নতি লাভ করিয়া অর্জুন যে অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে ঐহিক ও পারলৌকিক সুখভোগে সম্পূর্ণ নিম্পৃহতাই স্বাভাবিক। এখন মানব ভাষ্যাবশে ইদৃশী অবস্থা লাভ করেন, তাঁহার তখনই আত্মবিচ্ছা লান্তার্থ প্রোত্ৰিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরু সমীপে গমন করা আবশ্যক। পরম সৌভাগ্যবান্ অর্জুন এক্ষণে শিষ্যত্ব স্বীকার-পূর্বক সদগুরুলাভে কৃতার্থ হইলেন। তিনি সদগুরুপী ভগবানের নিকট একান্ত নির্কিঞ্চিতে যে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন, তাহার ভাবার্থ এই যে, যিনি অত্যন্তমাত্রও বিদগ্ধকৃতি সহিতে পারেন না, তিনিই কৃপণ বলিয়া গণ্য। ঋতি বলিয়াছেন—

‘হে গার্গি ! যে ব্যক্তি অক্ষর ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত না হইয়া পরলোক গমন করেন, তিনিই কৃপণ’ কৃপণের ধর্ম্যকেই কার্পণ্য বলা যায় ; আত্মতিরিক্ত জড় দেহাদিতে আত্মরূপে ভাবনা এবং ‘ইহারা আমার আত্মীয়, ইহাদের অভাবে আমার বাঁচিবার প্রয়োজন কি’ এইরূপ অভিনিবেশাত্মক মমতারূপ দোষ—এতদুভয়দ্বারা আমার প্রকৃতি মোহাচ্ছন্ন হইয়াছে ; স্মৃতরাং আমি ধর্ম্ম-বিষয়ে বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছি অর্থাৎ আমার স্বধর্ম্ম বুদ্ধ, তাহাতে জয়ী হইয়া রাজ্যভোগ করি, কি ভিক্ষালব্ধ অগ্নে জীবন ধারণ করি—এতদুভয়দ্বয়ে সন্দ্বিহান হইয়া পড়িয়াছি ; অতএব যাহা আমার পক্ষে শ্রেয়ঃসাধক, তাহা আমাকে উপদেশ দাও। এখন তুমি আর আমাকে সখা মনে করিয়া উপেক্ষা করিও না—তোমারই একমাত্র শরণাগত শিষ্য মনে কর। যাহাতে শিষ্যের সর্ববিধ তাপ দূরীভূত হয়, তদ্বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করাই গুরুর সর্বপ্রধান কর্ম্ম ; অতএব আমাকে উপদেশ প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৭

ন হি প্রপশ্যামি মনাপনুদ্যাদ্

যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিচ্ছিয়াণাম্ ।

অবাণ্য ভূমাবসপত্নমুদ্বাং

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—ভূমৌ ( পৃথিব্যাম্ ) অসপত্নম্ ( নিষ্কটকম্ ) ঋকঃ ( সমৃদ্ধিপূর্ণং ) রাজ্যং [ তথা ] সুরাণাম্ ( দেবানাং ) অপি আধিপত্যং ( রাজত্বং ) চ অবাণ্য ( প্রাপ্য ) যৎ মম ইচ্ছিয়াণাম্ উচ্ছোষণম্ ( অতিশোষণকরং ) শোকম্ অপনুত্যাং ( অপনয়েৎ ) [ তৎ ] ন হি প্রপশ্যামি ( অবলোকয়ামি ॥ ৮

অনু ।—পৃথিবীতে নিষ্কটক ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন রাজ্য, এমন কি, দেবগণেরও উপর আধিপত্য লাভ করিতে পারিলেও বাহ্য আমার ইচ্ছিয়াগণের শোষণ-সম্পাদক এই শোক দূর করিতে পারে এমন কিছুই দেখিতেছি না ॥ ৮

স্বামী ।—অমেব বিচার্য্য যদ্বযুতং, তৎ কুর্কিতি চেৎ, তত্রাহ—ন হি প্রপশ্যামীতি । ইচ্ছিয়াণামুচ্ছোষণমতিশোষণকরং যদিহ শোকং যৎ কর্ম অপনুত্যাং অপনয়েৎ, তদহং ন প্রপশ্যামীতি । যতপি ভূমৌ নিষ্কটকং সমৃদ্ধং রাজ্যং প্রাপ্স্যামি, তথা সুরেন্দ্রভূমপি যদি প্রাপ্স্যামি এবমভীষ্টং তত্তৎ সৰ্ব্বমবাণ্যাপি শ্লোকাপনোদনোপায়ং ন প্রপশ্যামীত্যনুয়ঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—“তদ যথৈহ কর্মচিত্তো লোকঃ ক্ষীয়তে, এবমেবানু যত্র পুণ্যচিত্তো লোকঃ ক্ষীয়তে” ইতি ঋতিঃ । অর্থাৎ কর্মবান্ ব্যক্তি যুক্ত কর্মের অবসানে ইহলোক হইতে পরিভ্রষ্ট হন আর পুণ্যবান্ ব্যক্তিও সেই পুণ্যবসানে স্বর্গাদি লোক হইতে পরিভ্রষ্ট

## সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তা। হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্র ইতি গোবিন্দমুক্তা। তুষ্ণীং বভূব হ ॥ ৯

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োৰ্মধ্যে বিবীদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০

হইয়া থাকেন। অতএব এমন কিছুই ত দেখিতেছি না, যাহাতে আমার আশঙ্কিত গুরু-স্বজন বিনাশজনিত ইন্দ্রিয়দাহকর শোকের উপশম হইতে পারে ; সেইজন্য আমি একান্ত নির্বিকলচিত্তে তোমার শরণ লইলাম—এই দারুণ সন্তাপকর শোকের নিবারণকল্পে আমায় একরূপ উপদেশ দাও, যাহাতে আমি এই বিষম যাতনা হইতে অব্যাহতি পাই। এতদ্বারা অৰ্জুনের ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগ বিরাগ প্রদর্শিত হওয়ায় তিনি যে জ্ঞানাদিকারে সবিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছেন—ইহাই স্মৃতিত হইল ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ—পরস্তপঃ ( শক্রানিসূদনঃ ) গুড়াকেশঃ ( অৰ্জুনঃ ) হৃষীকেশম্ ( অন্তর্যামিণঃ ) গোবিন্দমু এবম্ ( নির্বেদনমুচকং বাক্যম্ ) উক্তা [ অহং ] ন যোৎস্র ( যুদ্ধং ন করিষ্যামি ) ইতি উক্তা। তুষ্ণীং ( মৌনী ) বভূব ॥ ৯

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—শক্রতাপ অৰ্জুন সৰ্ব্বান্তর্যামী গোবিন্দকে এই কথা বলিয়া ‘আমি যুদ্ধ করিব না’ এই বলিয়া মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ৯

স্বামী ।—এবমুক্তাৰ্জুনঃ কিং কৃতবানিত্যপেক্ষয়াং সঞ্জয় উবাচ—এবমিত্যাди স্পষ্টার্থঃ ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ( প্রহসন্তঃ

## শ্রীভগবানুবাচ ।

অশোচ্যান্বশোচন্তুং প্রাজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষমে ।

গতাসুনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১

সন্নিব ) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে বিবাদন্তং তম্ (অজ্জুনম্) ইদং  
( বক্ষ্যমাণং ) বচঃ ( বচনম্ ) উবাচ ॥ ১০

অনু ।—হে ভারত ! হৃষীকেশ উভয় সেনামধ্যে বিবাদগ্রস্ত  
অজ্জুনকে যেন হাসিতে হাসিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১০

স্বামী —ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—তমুবাচেতি ।  
প্রহসন্নিব প্রসন্নমুখঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে যে মহাবীর ভূমণ্ডলে মৃষ্টিমান্ ফাল-  
লম্ব্য বলিয়া বীরেন্দ্রসমাজে নিষ্কলঙ্ক যশোলাভ করিয়াছেন, আজ  
সেই ভূমিই ছলাপক্ষত রাজ্যের উদ্ধারার্থ ফাল্লধর্ম্মানুগারে যুদ্ধক্ষেত্রে  
সমাগত হইয়া ফাল্লধর্ম্ম-বিরোধী শোকমোহে অভিভূত হইয়া  
স্বধর্ম্মত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছে ! ছি ! ছি !! তোমার এ কুরুপ  
আচরণ ! ইহাতে তোমার অকৃত্রিম সখা আমিগি যে আর হাত  
সংবরণ করিতে সমর্থ হইতেছি না । বীরেন্দ্রবৃন্দের কথা দূরে থাকুক,  
তোমার ঈদৃশ আচরণে অপর সাধারণে তোমায় কতই দিকার  
দিবে, এক্ষণে অজ্জুনকে লজ্জা দিয়া তাঁহাকে স্বার্থে প্রবর্তিত  
করিবার অভিপ্রায়েই ভগবান্ যেন হাসিতে হাসিতেই অজ্জুনকে  
কর্তব্যনির্ণয়ার্থ উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইহাই “প্রসহস্নিব” —  
কথার তাৎপৰ্য্য ॥ ১০

অম্বরঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—[ হে অজ্জুন ! ] তম্ অশো-  
চ্যান্ ( শোকানহীন ) অশোচঃ ( অশোচসি ) [ অথচ ] প্রজ্ঞা-

বাদান্ ( পণ্ডিতানামিব বাদান্ ) ভাষণে চ [ ন তু পণ্ডিতোহসি ] ;  
[ যতঃ ] পণ্ডিতাঃ ( জ্ঞানিনঃ ) গতাস্থন্ ( মৃতান্ ) অগতাস্থন্ ( জীব-  
তশ্চ ) ন অনুশোচন্তি ॥ ১১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—[ হে অর্জুন ! ] যাহাদের  
অল্প শোক করার প্রয়োজন নাই, তুমি তাহাদের অল্প শোক  
করিতেছ ; এদিকে জ্ঞানীর ন্যায় কথাও কহিতেছ, পরন্তু জ্ঞানীরা  
মৃত বা জীবিত ব্যক্তির অল্প শোক করেন না ॥ ১১

স্বামী ।—দেহাত্মনোরবিবেকান্শ্রবণ শোকো ভবতীতি  
তদ্বিবেকদর্শনার্থং শ্রীভগবান্ বাচ—অশোচ্যানিত্যাदि । শোকস্ত  
অবিষয়ীভূতানেব বন্ধুন্ ত্রয় অশোচঃ অনুশোচিতবানসি  
“দুঃশ্রৈমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ” ইত্যাদিনা । তত্র “কুতস্তা কশ্মলমিদং  
বিষয়ে সমুৎপত্তম্” ইত্যাদিনা ময়া বোধিতোহপি পুনশ্চ প্রজ্ঞাবতঃ  
পণ্ডিতানাং বাদান্ শব্দান্ “কথং ভীষ্মমহং সজ্যো” ইত্যাদীন্  
কেবলং ভাষসে, ন তু পণ্ডিতোহসি । যতঃ গতাস্থন্ গতপ্রাণান্  
বন্ধুন্ অগতাস্থশ্চ জীবতোহপি বন্ধুহীনা এতে কথং জীবিত্যস্বীতি  
নানুশোচন্তি পণ্ডিতা বিবেকিনঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—যাহাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া  
হৃদয়নিহিত অজ্ঞানাকার বিদূরিত করিয়াছে, তাহারা এই মনে  
করেন—অশ্রুদাদি যাবতীয় পদার্থ এই বিশালাতিবিশাল ব্রহ্মাণ্ডরূপ  
মহাসাগরে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রজলব্দবৃন্দের ন্যায় ভাসিতেছে ।  
ঐ সকল ব্দবৃন্দের যখন আবরণ বিচ্ছিন্ন হয়, তখন যেমন  
তৎকণাৎ ব্দবৃন্দগুলিও বিলীন হইয়া যায়, এই জাগতিক ব্যাপারের  
পরিণতিও সেইরূপ ; কাহারও সহিত কাহারও কোন স্থায়ী সম্বন্ধ  
হয় না । পরস্পর সাম্প্রদায়িকতঃ সম্বন্ধমাত্র ; একের বিলোপে অন্যের



ন হ্রেবাং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্কে বয়মতঃপরম্ ॥ ১২

বিলোপ বা পরিবর্তনাদি হয় না এবং একের সহিত অপরের কোন-  
রূপ চিরস্থায়ী সম্বন্ধও ঘটিতে পারে না ; অতএব পার্থিব পদার্থ-  
সমূহের উপর ‘অহং’ ‘মম’ ইত্যাকার বুদ্ধি সংঘটিত করিয়া  
কাহাকেও চিরন্তন পরমাত্মীয় জ্ঞান করিয়া পণ্ডিতেরা শোকগ্রস্ত  
বা ব্যাকুল হন না । তোমার তায় স্থবিরবেচক ব্যক্তির কদাচ একরূপ  
ব্যাকুল ও মোহগ্রস্ত হওয়া উচিত নহে ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—অহং জাতু ( কদাচিৎ ) ন আসম্ (ইতঃপূর্কং ন  
অভুবম্) ইতি তু নৈব ; [ তথা ] ত্বং ন আসীঃ ( ন অভবঃ ) ইতি  
( ইত্যপি ) ন ; [ তথা ] ইমে ( পুরতঃ পরিদৃশ্যমানাঃ ) নরাধিপাঃ  
( রাজানঃ ) ন [ আসন্ অভুবন্ ] [ ইত্যপি ন ] ; অতঃপরং  
সর্কে বয়ং ন ভবিষ্যামঃ ( বর্জিষ্যামহে ) [ ইতি ] চ ন ॥ ১২

অনু ।—আমি যে পূর্কে ছিলাম না, এমন নহে ; সেইরূপ  
তুমিও যে ছিলে না, এমনও নহে ; আর এই রাজগণও যে পূর্কে  
ছিল না—এমনও নহে ; আর আমরা সকলে যে ইহাব পর  
আর থাকিব না—এমনও নহে—অর্থাৎ তুমি, আমি আর এই  
রাজগণ পূর্কেও ছিলাম—এখনও আছি—পরেও থাকিব ॥ ১২

স্বামী ।—অশোচ্যত্রে হেতুমাহ—ন হ্রেবাহমিতি । যথাহং  
পরমেশ্বরে জাতু কদাচিৎ লীলাবিগ্রহস্থাবির্ভাবতিরোভাবতো  
নাসমিতি তু নৈব, অপি ত্বাসমেব অনাদিস্বাত্ম্যং ; ন চ ত্বং নাসীঃ  
নাভুঃ, অপিত্বাসীরেব ; ইমে বা জনাধিপা নৃপা নাসমিতি ন অপি তু  
ত্বাসমেব মদংশত্বাৎ ; তথাতঃপরম্ ইত উপর্যাপি ন ভবিষ্যামো

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্তত্র ন মুহুতি ॥ ১৩

ম স্থাস্ত্রাম ইতি চ নৈব, অপি তু স্থাস্ত্রাম এবতি, জন্মমরণশূন্যত্বাদ-  
শোচ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—আমি বিশ্বশ্রুতি পরম নিত্য পুরুষ ; লীলাচ্ছলে  
আমি কখন কখন ভূমণ্ডলে আবিস্কৃত হই এবং লীলা পরিসমাপ্ত  
হইলে পুনরায় তিরোহিত হই ; সুতরাং আমার আবিস্কাব দেখিয়া  
তৎপূর্বে যে ছিলাম না, এক্রপ মনে করা যেক্রপ ভ্রম, আমার  
আমার তিরোভাব দর্শনে আমি যে তিরোভাবের পর আর থাকিব  
না তা মনে করাও সেইক্রপ ভ্রম । আর মানবাদি যে পার্থিব  
সাবিতীয় পদার্থ পরমাশ্রুতী সেই আমারই অংশভূত । মনে কর,  
ঘটাদির অন্তর্গত আকাশ মহাকাশ শূন্যেরই অংশমাত্র । ঘটের  
ধ্বংসে তদন্তর্গত আকাশ কদাচ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না—যে আকাশ  
সেই আকাশই থাকে ; সেইক্রপ দেহনাশে সেই দেহান্তরিত আত্মার  
বিলয় হয় না । যদিও দেহের পরিচয়ে তাহার স্বতন্ত্র পরিচয় হইয়া  
থাকে, বস্তুতঃ আত্মা চিরকালই যে দেহাতীত পদার্থ, সেই দেহাতীত  
পদার্থই থাকে । অতএব বর্তমান দেহ ধারণের পূর্বে যে তুমি  
অথবা এই উপস্থিত রাজকুমার ছিল না, এই দেহের অন্তে যে  
তোমরা থাকিবে না, এইক্রপ সিদ্ধান্ত করা ভ্রম মাত্র । অবিনশ্বর  
আত্মার বিনাশভয়ে এইক্রপ অবসন্ন হইলে তুমি বিধ্বংসমাজে  
হাস্তাস্পদ হইবে ॥ ১২

অনুব্রূঃ ।—যথা অস্মিন্ দেহে দেহিনঃ ( জীবন্ত ) কোমারং  
যৌবনং জরা [ ইতি অবস্থাভ্রমঃ ক্রমশো ভবতি ] দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ

( অন্মদেহগ্রহণম্ ) [ অপি ] তথা ( তদ্বদেব ) ; ধীরঃ ( বিবেকী )  
তত্র ন মুহুতি ( মোহং ন প্রাপ্নোতি ) ॥ ১৩

অনু ।—যেমন এই দেহে জীবের যথাক্রমে কোমার, যৌবন  
ও বার্দ্ধক্য—[ এই অবস্থাত্তর ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে ], অন্ম দেহ-  
গ্রহণও সেইরূপ ; অর্থাৎ অবস্থাত্তর-প্রাপ্তিমান্ত্র । বিবেকীরা  
তাহাতে মোহিত হন না ॥ ১৩

স্বামী ।—নদীধরস্ত তব জন্মাদিশূন্যত্বং সত্যমেব ; জীবানাস্ত  
জন্মমরণে প্রসিক্তে, তত্রাহ—দেহিন ইত্যাদি । দেহিনো  
দেহাভিমানিনো জীবন্ত যথাস্মিন্ স্থূলদেহে কোমারাত্তবস্থাস্তদেহ-  
নিবন্ধনা এব, ন তু স্বতঃ, পূর্বাবস্থানান্যেবস্থাস্তরোৎপত্তাবপি স  
এবাহমিতি প্রত্যভিজ্ঞানাৎ, তেথৈব এতদেহনাশে দেহাস্তরপ্রাপ্তি-  
য়পি লিঙ্গদেহনিবন্ধনৈব । ন তাবদাত্মনো নাশঃ, জাতমানাস্ত  
পুরুসংস্কারেণ স্তম্ভপানাদৌ প্রবৃন্তির্দর্শনাৎ । অতো ধীরো ধীমান্  
তত্র তস্মোর্দেহনাশোৎপত্ত্যোৰ্ন মুহুতি আট্টন্বব যুতো জাতশ্চেতি  
ন মত্ততে ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—দেহ এবং দেহী অভিন্ন নহে ; পরস্পর সম্পূর্ণ  
পথক পদার্থ । দেহ পরিণামশীল আর দেহী পরিণাম-বিহীন,  
পূর্ণ ও বিহু—সুতরাং সর্বদা একরূপ । যেমন তরঙ্গাদির ভেদবশতঃ  
অনন্ত মহাসাগরের আকৃতির বহুবিধ পরিবর্তন লক্ষিত হয়, সেইরূপ  
দেহের বাল্যযৌবনাদি অবস্থাভেদে দেহীরও কোনরূপ অবস্থাভেদ  
সংঘটিত হইতে পারে না ; যদি তাহা ঘটিত, তাহা হইলে কোমারাদি  
অবস্থার অপগমে যৌবনাদি-দশায় তত্তল্লিষ্ট সংস্কারের স্মরণও  
সম্ভব হইত না । দেহী ( আত্মা ) যখন কোন একটি দেহ-  
পরিচ্যাগপূর্বক দেহাস্তর পরিগ্রহ করেন, তখন সেই নবাবস্থিত

মাত্রাপ্পর্শাস্তু কোন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপ্যিনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪

দেহে যদিও “সেই আমি” ইত্যাকার জ্ঞান পরিদৃষ্ট হয় না, কিন্তু ঠিক সেই “আমি” এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান না থাকিলেও জাতমায় শিশুর পূর্বসংস্কারজনিত স্তম্ভপানাদি চেষ্টা এবং হর্ষণোকাতির জ্ঞান সর্বত্রই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পরন্তু যেমন সান্নিপাতিক বিকারে কোন কোন ব্যক্তি আরোগ্যলাভ করিয়াও স্মৃতিশক্তি একেবারে হারাইয়া ফেলে, সেইরূপ দেহান্তর পরিগ্রহে “সেই আমি” এই প্রত্যভিজ্ঞানও ক্ষুণ্ণিত পায় না। অতএব, যেমন স্তম্ভ পরিগ্রহের পর হঠাৎ জীব ক্রমঃ বায়াদি এক একটি অবস্থার অপগমে যৌনাদি এক একটা দশান্তর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন এবং তদ্বিবন্ধন কেহই শোকে বা বিষাদে অভিভূত হন না, সেইরূপ মরণান্তে পুনরায় নবীন কংকর ধারণপূর্বক মনুষ্য যদি ভিন্নাকারে সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তাহাতেই বা শোকের বিষয় কি থাকিতে পারে? জরাভীর্ণ রোগাদিক্রিষ্ট দেহতাগ করিয়া তরুণ কলেবর লাভ করিবার শুভ সুযোগ পাইলে, গত্যর্থোবন বৃদ্ধগণের অনিন্দিত হইবারই কথা। অতএব ধীরব্যক্তি এই সমস্ত পর্যালোচনাকরিয়া মৃত্যুকে পরম কল্যাণকর ও শুভোৎপাদক বলিয়াই মনে করেন। তাঁহারা কদাচ তজ্জগৎ শোকে কাতর ও অবসন্ন হন না ॥ ১৩

অনুব্যঃ ।—হে কোন্তেয় ! মাত্রাপ্পর্শাস্তু ( বিষয়ৈঃ সহ ইন্দ্রিয়াণাং সম্বন্ধাঃ ) শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ [ ভবন্তি ] ; তে আগমাপ্যিনঃ ( উৎপত্তি-নাশশীলাঃ ) [ অতঃ ] অনিত্যাঃ ( অস্থিরাঃ ) ; হে ভারত ! তানু তিতিক্ষস্ব ( সহস্ব ) ॥ ১৪

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥ ১৫

অনু।—হে কুন্তীনন্দন! বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের সংযোগ হইলেই শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ প্রভৃতির বোধ হইয়া থাকে; অতএব তৎসমুদায় উৎপত্তি-নাশ-বিশিষ্ট অর্থাৎ বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণের সংযোগেই শীতোষ্ণাদি অনুভূত হয়—নচেৎ হয় না সুতরাং শীতোষ্ণ-সুখদুঃখাদি-বোধ অনিত্য ( কখনও হয়, কখনও হয় না ); অতএব হে ভারত! সে সকল সহ্য কর ॥ ১৪

স্বামী।—নহু গতানগতানহং ন শোচামি, কিন্তু তদ্বিয়োগাদিদুঃখভাজনম্ আত্মানমেবেতি চেষ্টত্বাৎ—মাত্রাপ্পর্শা ইতি। মীষস্তে জায়ন্তে বিষয়া আভিরিতি মাত্রা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ, তাসাং স্পর্শাঃ বিষয়েষু সম্বন্ধাঃ, তে শীতোষ্ণ-দিপ্রদা ভবন্তি, তে আগমাপায়াত্বাদ-নিত্যা অস্থিরাঃ; অতস্তান্ তিতিক্ষস্ব সহস্ব; যথা জলাতপাদি-সংসর্গান্তত্বকালকৃতাঃ স্বভাবতঃ শীতোষ্ণ-দি প্রযচ্ছন্তি, এবমিষ্ট-সংযোগবিরোগা অপি সুখদুঃখাদি প্রযচ্ছন্তি, তেষাং চাস্থিরত্বাৎ সহনং তথ ধীরশ্চোচিতং ন তু তন্নিমিত্তহর্ষবিষদপারবশমিত্যর্থঃ ॥ ১৪

অনুব্রূঃ।—এতে ( মাত্রাপ্পর্শাঃ বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাঃ ) যং ধীরম্ ( আত্মনিষ্ঠং ) সমদুঃখসুখং পুরুষং ন ব্যথয়ন্তি ( ন পীড়য়ন্তি ) হে পুরুষৰ্ষভ! ( পুরুষশ্রেষ্ঠ! ) সঃ অমৃতত্বায় ( মোক্ষায় ) হি কল্পতে ( যুজ্যতে ) ॥ ১৫

অনু।—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই সকল বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ, সুখদুঃখে বিকারহীন যে আত্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে পীড়া দিতে পারে না, তিনিই মোক্ষপ্রাপ্তির যোগ্য ॥ ১৫

স্বামী ।—তৎপ্রতীকারপ্রযত্নাদপি তৎসহনমেবোচিতং মহা-  
ফলজ দিত্যাহ—যং হীত্যাदि । এতে মাত্রাস্পর্শা যং পুরুষং ন  
ব্যথয়ন্তি নাতিভবন্তি, সমে দুঃখসুখ যন্ত স তম্ । স তৈর-  
বিস্ক্রিয়মাণো ধর্মজ্ঞানদ্বারা অমৃতত্বায় মোক্ষায় কল্পতে যোগ্যো  
ভবতি ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—শীত গ্রীষ্ম, সুখদুঃখ এ সকল পরস্পর বিরোধী  
অর্থাৎ একটির তিরোভাবে অত্রটির আবির্ভাব হইয়া থাকে ; এখন  
এই আবির্ভাব-তিরোভাবেই মূলসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে  
পাওয়া যায় যে, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের সংযোগই শীতোষ্ণ-  
সুখদুঃখাদির মুখ্য কারণ ; আবার বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগে এক শীতই  
কখন সুখ, কখন দুঃখের কারণ হয় ; পক্ষান্তরে এক উষ্ণও কখন সুখ  
কখন বা দুঃখ উৎপাদন করে ; অতএব শীত বা উষ্ণের সহিতও  
সুখ বা দুঃখের কোনরূপ সংশ্লেশ নাই ; শীতে ও উষ্ণে যখন এক  
সময় সুখ সময়ান্তরে দুঃখ সমুৎপন্ন হয়, তখন শীত ও উষ্ণ পরস্পর  
ব্যভিচারী ; কিন্তু সুখে সুখই আছে—দুঃখে দুঃখই আছে—অতএব  
সুখ ও দুঃখ পরস্পর অব্যভিচারী । সুতরাং শীত ও উষ্ণ হইতে দুঃখ  
ও সুখ সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ । (বাহ্যবিষয়-সমূহ ইন্দ্রিয়দ্বারা আত্মসংলগ্ন  
শীত বা উষ্ণকে অকুল বা প্রতিকুলরূপে সম্পাদিত করে বলিয়াই  
সুখ বা দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ; অতএব সুখ ও দুঃখেই বিষয়-  
সমূহ হইতে পৃথকরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে । আত্মা এইরূপ  
বিষয়েন্দ্রিয় সহ সদা সংযুক্ত থাকিলেও তৎপ্রযুক্ত শীতোষ্ণাদি এবং  
তজ্জনিত হর্ষবিষাদাদি কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হইবে না । বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোজক  
শীতোষ্ণ-সুখদুঃখাদি সমস্তই উৎপত্তি-নাশশীল, অতএব অনিত্য ।  
অনিত্য ও নিত্যবস্তু কখনও এক বস্তু হইতে পারে না । অতএব এই

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টৌহন্তুস্ত্বনদ্বৌস্তদ্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬

সমস্ত অনিত্য ও পরস্পর বিরুদ্ধ শীতোষ্ণাদি সমজ্ঞানে সহ্য করাই উচিত ; ইহারই নাম “তিতিগা” । এইরূপ তিতিক্ষা অবলম্বন করিলে বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজনিত সুখদুঃখাদি তোমায় অভিভূত করিতে পারিবে না । এই বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগদ্বারা সুখদুঃখে যিনি হর্ষবিবাদাপন্ন হন না, তিনিই ধীর অর্থাৎ সদাসমাধিমান এবং তিনি নোঙ্কের অধিকারী বলিয়া বিবেচিত হন ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—অসতঃ ( অবিদ্যমানস্ত বস্তুনঃ ) ভাবঃ ( সত্তা ) ন বিদ্বতে । সতঃ ( সংস্ফুটবস্তুর আদ্যনঃ ) অভাবঃ ( নাশঃ ) ন বিদ্বতে ; তদ্বদর্শিভিঃ ( জ্ঞানিভিঃ ) তু অনয়োঃ উভয়োঃ অপি ( সদসতোঃ ) অস্তঃ ( নিঃ ) দৃষ্টৈঃ ( প্রত্যক্ষীকৃতঃ ) ॥ ১৬

অনু ।—অনিত্য বস্তুর সত্তা ( স্থায়িত্ব ) নাই, নিত্যবস্তুরও বিনাশ নাই ; তদ্বদর্শিগণ নিত্য ও অনিত্য ( সং ও অসং ) এই উভয় পক্ষার্থেই তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ১৬

স্বামী ।—নহু তথাপি শীতোষ্ণাদিকমতিদুঃ সহং কথং সোঢ়ব্যম্ ? অত্যন্তঃ তৎসহনে চ কদাচিদেহনাশঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য তদ্বিচারতঃ সর্গং সোঢ়ুং শক্যমিতি্যাশয়েনাহ—নাসতো বিদ্বতে ইতি । অসতোহনাদ্বন্দ্বদ্বিভিন্নানস্ত শীতোষ্ণাদেদোহনি ভাবঃ সত্তা ন বিদ্বতে, তথা সতঃ সংস্ফুটবস্তুরানোহভাবো নাশো ন বিদ্বতে ; এবমুভয়োঃ সদসতোরস্তা নির্ণয়ো দৃষ্টৈঃ, কৈস্তদ্বদর্শিভিঃ বস্তুযাথার্থ্যবেদিভিঃ । এবজ্ঞতবিবেকেন সহস্বেত্যর্থঃ ॥ ১৬

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্ব্বগিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত্র ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥ ১৭

অনুবৃত্তিঃ ।—যেন ইদং সৰ্ব্বং ( পরিদৃশ্যমানং জগৎ ) ততং ( ব্যাপ্তং ) তৎ তু অবিনাশি ( নিত্যং ) বিক্রি ( বিজানীহি ) ; কশ্চিৎ ( কোহপি ) অব্যয়শ্চ ( উৎপত্তিনাশহীনশ্চ ) অশ্চ ( আত্মনঃ ) বিনাশং কৰ্ত্তুং ন অৰ্হতি ( সমর্থো ন ভবতি ) ॥ ১৭

অনুবৃত্তিঃ ।—যিনি এই সংসার ( উৎপত্তিনাশবিশিষ্ট দেহাদি ) ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনি অবিনাশী জানিও । কেহই সেই উৎপত্তিনাশহীন আত্মার বিনাশ করিতে পারে না ॥ ১৭

স্বামী ।—তত্র সদভাবমবিনাশি বস্তু সামান্ত্রেনোক্তং, বিশেষতঃ দর্শয়তি—অবিনাশি ভিত্তি । যেন সৰ্ব্বদিদমাগমাপায়-ধৰ্ম্মাত্মকং দেহাদিকং ততং সাক্ষিভেন ব্যাপ্তং তত্ত্ব আত্মরূপম্ অবিনাশি বিনাশশূন্যং বিক্রি জানীহি । তত্র হেতুমাৎ—বিনাশ-মিতি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—শীতোষ্ণাদি যেন আগমাপায়ী, সুখ-দুঃখাদিও যেন অস্থায়ী ; আর সেই সুখ-দুঃখের ভোক্তা দেহও বিনশ্বর ; পরন্তু দেহী ( আত্মা ) যদিও দেহ মধ্যে অবস্থিত, তথাপি তিনি সুখ-দুঃখের সম্পূর্ণ অতীত ও অবিনশ্বর । যেমন তৈল ও জল একপাত্রের থাকিলেও তৈলে জল বা জলে তৈল থাকিতে পারে না, সেইরূপ অবিনশ্বর আত্মায় কখনও বিনশ্বর বস্তু-নিচয়ের সত্তা থাকিতে পারে না । যাহারা আত্মজ্ঞান প্রভাবে পদার্থ-নিচয়ের প্রকৃতি নির্ধারণে সামর্থ্য লাভ করিয়াছেন, সেই তত্ত্বদর্শী মনীষিগণ অবিনশ্বর ও বিনশ্বর পদার্থের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন । যে জ্ঞানবলে



অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যশোভাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮

তঁাহারা সং ( অবিংশ্বর ) এবং অসং ( বিনশ্বর ) বস্তুর পার্থক্য নির্ণয় করিয়াছেন, তুমিও সেই জ্ঞানলাভে মোহাক্রকার বিদূরিত করিয়া নিত্যানিত্য বস্তুনিচয়ের স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারিলেই বুদ্ধিতে পারিবে যে, সুখ-দুঃখ শোক-মোহাদি কেবল বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগেরই পরিণতিমাত্র, সুতরাং অসং অর্থাৎ অস্থায়ী ; বিনশ্বর দেহের সহিতই তাহাদের সম্বন্ধ—দেহাতীত অবিংশ্বর আত্মার সহিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই ; আর ইহাও বুঝিতে পারিবে যে, ভীষ্মাদি-গুরুজনের ও তোমার স্বজনগণের বিরোধাক্ষয় যে তুমি ব্যাকুল হইতেছ, নশ্বর দেহের বিনাশে তঁাহাদের বিনাশ সাধিত হইতে পারে না । জগতে এমন কেহই নাই, যে ব্যক্তি অবিংশ্বর আত্মার বিনাশ সাধন করিতে পারে ; সুতরাং তজ্জন্তু তোমার শোকের কোন কারণ নাই ॥ ১৭

অনুব্রূঃ ।—নিত্যশ্রু ( সর্বদা একরূপস্য ) অনাশিনঃ ( নাশ-হীনস্য ) অপ্রমেয়স্য ( অপরিচ্ছিন্নস্য ) শরীরিণঃ ( আত্মনঃ ) ইমে ( পরিদৃশ্যমানাঃ ) দেহাঃ অন্তবন্তঃ ( বিনাশশীলাঃ ) উক্তাঃ ; তস্মাদ্ হে ভারত ! যুধ্যস্ব ( যুদ্ধরূপং স্বধর্মং পালয় ) ॥ ১৮

অনু ।—সেই আত্মা নিত্য, অবিংশ্বর এবং পরিক্ষেদহীন ; তঁাহার এই দেহ বিনাশশীল বলিয়া অভিহিত হয় ; অতএব হে ভারত ! তুমি যুদ্ধ কর অর্থাৎ স্বধর্ম পালন কর ॥ ১৮

স্বামী ।—আগমাপারমার্থকং সংদর্শয়তি—অন্তবন্ত ইতি । অন্তো বিনাশো বিজ্ঞতে যেযাং তে অন্তবন্তঃ । নিত্যস্য সর্বদৈক-

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।

উৰ্ভো তৌ ন বিজানীতো নাগং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯

রূপস্য, শরীরিণঃ শরীরবতঃ অতএব অনাশিনো বিনাশরহিতস্য  
অপ্রমেয়স্য অপরিচ্ছিন্নস্য আত্মন ইমে সুখদুঃখাদিধর্মকা দেহা উক্তা-  
বৃদ্ধদর্শিভিঃ । যস্মাদেবমাত্মনো ন বিনাশঃ, ন চ সুখদুঃখাদিসম্বন্ধঃ,  
তস্মান্নোহজ্ঞঃ শোকং ত্যজ্য যুধ্যত স্বধর্মং মা ত্যাক্ষীরিত্যর্থঃ ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—যঃ এনম্ ( আত্মানং ) হস্তারং বেত্তি, যশ্চ এনং  
হতং মন্যতে, তৌ উৰ্ভো ন বিজানীতঃ ( বিশেষণে নাবগচ্ছতঃ ), অগ্নয়ং  
ন হস্তি, ন হন্যতে ॥ ১৯

অনু ।—যে ব্যক্তি আত্মাকে কাহারও হস্তা মনে করে,  
আর যে ব্যক্তি আত্মাকে অগ্নি কর্তৃক হত মনে করে, তাহাদের  
উভয়ের কেহই সবিশেষ অবগত নহে ; ইনি কাহাকেও বধ করেন  
না বা অগ্নি কর্তৃক নিহতও হন না ॥ ১৯

স্বামী ।—তবেদং ভীষাদিমৃত্যুনিমিত্তঃ শোকো নিবারিতঃ,  
যস্মাত্মনো হস্ত্যনিমিত্তঃ দুঃখমুক্তম্ “এতান্ন হস্তমিচ্ছামি” ইত্যা-  
দিনা, তদপি তদ্বদেব নির্নিমিত্তমিত্যাহ—য এনমিতি । এনমাত্মানম্ ।  
আত্মনো ‘হননক্রিয়ায়াং কর্মত্বং কর্তৃত্বমপি নাগ্রীত্যর্থঃ । তত্র  
হেতুর্নাধমিতি ॥ ১৯

টিপ্পনী ।— নিত্য হস্তরাং বিনাশহীন শরীরধারী আত্মার স্থূল  
সূক্ষ্ম কারণরূপ দেহগুলি বিনাশশীল । এই বিনশ্বর দেহগুলির উপর  
তুমি ‘পিতামহ’ ‘মাতা’ ‘বন্ধু’ প্রভৃতি অবাস্তবিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া  
শোক-মোহে অভিভূত হইয়াছ । তুমি আত্মানাত্ম-বিবেকরূপ অস্ত্রে  
মোজাল ছেদন করিলেই তাহাদের প্রকৃত স্বরূপ অবধারণ করিতে

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিন্মায়ং

ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণে।

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০

পারিবে ; তখন তো-নার এরূপ বিষাদের কোন কারণই থাকিবে না । অতএব স্বধর্মত্যাগ করিও না—যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও । স্বধর্ম-ত্যাগী কদাচ শ্রেয়োলাভে সমর্থ হয় না । কল্যতঃ বাহারা এ অনিত্য-দেহে—“আমিত্ব” আরোপিত করিয়া, আমি অমুককে বধ করিলাম বা অমুক আমার দ্বারা মৃত হইল এইরূপ মনে করে, তাঁরা ভ্রান্ত । শাস্ত্রার্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, আত্মা বিকারী বস্তুনিচয়ের জ্ঞান বিনষ্টর নহেন ; প্রকৃত “আমি” বা আত্মা বধ্যও নহেন, ঘাতকও নহেন ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—অয়ং কদাচিৎ ন জায়তে, বা ( অথবা ) ত্রিয়তে ; ভূত্বা বা ভূয়ঃ ( পুনরপি ) ন ভবিতা ( ভবিষ্যতি ) ; অয়ম্ অজঃ ( জন্মশূন্যঃ ), নিত্যঃ ( সনৈকরূপঃ ), শাস্বতঃ ( শশ্বত্ত্ববঃ ), পুরাণঃ ; শরীরে হন্যমানে [ অয়ং ] ন হন্যতে ॥ ২০

অনু ।—ইনি ( আত্মা ) কখনও জন্মেনও না, মরেনও না ; একবার জন্মিয়া পুনরায় আবার হইবেনও না ; ইনি জন্মহীন সর্বদা সমভাবাপন্ন, অপঞ্চয়হীন এবং পুরাণ ( পরিণামশূন্য ) ; শরীরের বিনাশে ইনি হত হন না ॥ ২০

স্বামী ।—ন হন্যত ইত্যেতদেব ষড়্ভাববিকারশূন্যত্বেন দ্রষ্টব্যমিতি—নেতি, ন জায়ত ইত্যাদি । ন ভীষত ইতি জন্মপ্রতিষেধঃ । ন ত্রিয়ত ইতি বিনাশপ্রতিষেধঃ । বাশব্দৌ চার্থে । ন চায়ং ভূত্বা

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনগজ্ঞব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং যাতিয়তি হন্তি কং ॥ ২১

উৎপত্ত ভবিতা, হবতি অস্তিত্বং ভূতে, কিন্তু প্রাগেব স্বতঃ সজ্জপ ইতি জন্মান্তরাস্তিত্বলক্ষণদ্বিতীয়বিকারপ্রতিষেধঃ । তত্র হেতুঃ— যস্মাদভঃ । যো হি জায়তে স হি জন্মান্তরমস্তিত্বং ভজতে ; ন তু যঃ স্বয়ম্ এবাস্তি স ভূয়োহপ্যুদ্ভবতি ভজত ইত্যর্থঃ । নিত্যঃ সৰ্বদৈকরূপ ইতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ । শাস্বতঃ শব্দন্তব ইত্যপক্ষয়প্রতিষেধঃ । পুরাণ ইতি বিপরিণামপ্রতিষেধঃ । পুরাপি নব এব ন তু পরিণামতো রূপান্তরঃ প্রাপ্য নবো ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা ন ভবিতেন্যস্য স্তম্ভনং কৃৎন ভূয়োহধিকং যথা ভবিতেনি তথা ন ভবতীতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ । অজ্ঞো নিত্য ইতি চোৎপাদ্যাত্মভাবো হেতুরিতি ন পৌনরুক্ত্যম্ । তদেবং জায়তে অস্তি বর্জ্যতে বিপরিণামতে অপক্ষীয়তে নশ্বতীত্যেবং বাহ্যাদিভির্বেদবাভিকৃষ্টাঃ ষড়্ভাববিকারা নিরস্তাঃ ; ইদমর্থমেতে বিকারা নিরস্তান্তঃ প্রস্তুতং বিনাশাত্মবদুপসংহরতি—ন হন্ততে হন্তমানে শরীর ইতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—যে বস্তু অনিত্য তাহাই জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ এই ষড়্ভাব বিকারাধীন ; আত্মা নিত্যকূটস্থ অর্থাৎ ত্রিকালে একরূপে অবস্থিত ; সুতরাং তিনি ষড়্ভাবিকারের অতীত—অবিক্রিয় ; অতএব এই বিকারী দেহের বিনাশে তাঁহার বিনাশ অসম্ভব ॥ ২০

অনুব্রূয়ঃ ।—হে পার্থ ! যঃ এনম্ ( আত্মানং ) নিত্যম্ ( অবিনশ্বরম্ ) অজম্ ( জন্মহীনম্ ) অব্যয়ম্ [ চ ] বেদ ( ভাষ্যমাতি ) সঃ পুরুষঃ কথং কং হন্তি, কং বা যাতিয়তি ॥ ২১

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

নুশ্চানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২

অনু ।—হে পার্থ ! যিনি এই আত্মাকে নিত্য, ভ্রমহীন  
এবং হ্রাস-বৃদ্ধিহীন বলিয়া অবগত আছেন, তিনি কাহাকেই বা  
কিৰূপে বধ করেন, কাহাকেই বা কিৰূপে বধ করান ? ॥ ২১

স্বামী ।—অতএব সন্তুজ্ত ভাবোহপি পূৰ্ব্বোক্তঃ প্রতিষিদ্ধ  
ইত্যাহ—বেদাবিনাশিনমিত্যাदि । নিত্যং বৃদ্ধিশূন্যম্ অব্যয়ম্ অপক্ষয়-  
শূন্যম্ অজম্ অবিনাশিনঞ্চ যো বেদ, স পুরুষঃ কং হস্তি কথং বা  
যাতয়তি ? এবমুতস্ত বধ সাত্ত্বিকভাবাৎ । তথা স্বয়ং প্রযোজকো  
ভূত্বা অগ্নেন কং যাতয়তি ন কঞ্চিদপীত্যর্থঃ । অনেন নম্যপি  
প্রয়োজকত্বাদ্দোষদৃষ্টিং না কার্ষীরিতুক্তং ভবতি ॥ ২১

টিপ্পনী ।—যে সকল পদার্থের জন্ম ও নাশ আছে,  
সেগুলি কদাচ প্রকৃত প্রস্তাবে সত্য বলিয়া গণনীয় হইতে পারে  
না । আত্মা যখন জন্ম-নাশহীন, তখন একমাত্র তিনিই সত্যপদ-  
ব্যাচ্য । যিনি আত্মার এই সত্যস্বরূপতা অবগত আছেন, তিনি  
আবার কেমন করিয়া কাহাকে বধ করিবেন ? তেমনি তিনি  
অগ্নি কাহারও দ্বারা কাহারও বধকার্য্য সম্পাদন করাইতেও  
পারেন না । নিষ্ক্রিয় আত্মার কর্তৃত্ব বা প্রয়োজকত্বও থাকিতে  
পারে না ॥ ২১

অনুব্রূঃ ।—যথা নরঃ জীর্ণানি বাসাংসি ( বস্ত্রাণি ) বিহায়  
তান্ধা ) অপরাণি ( অন্ত্রানি ) নবানি [ বাসাংসি ] গৃহ্ণাতি, তথা

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

দেহী ( আত্মা ) জীর্ণানি ( বিশীর্ণানি ) শরীরানি বিহায় অত্যানি  
নবানি ( নূতনানি ) সংযাতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২২

অনু ।—যেমন মল্লয্য জীর্ণবস্ত্র ত্যাগ করিয়া অত্র নূতন বস্ত্র  
পরিধান করে, সেইরূপ আত্মা জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া পুনরায়  
নূতন দেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ২২

স্বামী ।—নষ্টাত্মনোহবিনাশেহপি তদীয়শরীরনাশং পর্য্য-  
লোচ্য শোচ্যমীতি চেৎ তত্রাহ—বাসাংসীত্যাदि । কৰ্ম্মনিবন্ধন-  
ভূতানাং দেহানামবশ্যভাদিত্যাং ন তজ্জীর্ণদেহনাশে শোকাবকাশ  
ইত্যর্থঃ ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—শস্ত্রানি এনম্ ( আত্মানং ) ন ছিন্দন্তি ; তথা  
পাবকঃ ( অগ্নিঃ ) এনং ন দহতি ; আপঃ ( জলম্ ) এনং ন ক্লেদ-  
য়ন্তি ; মারুতঃ ( বায়ুঃ ) চ এনং ন শোষয়তি ॥ ২৩

অনু ।—শস্ত্র সকল ইঁহাকে ( আত্মাকে ) ছেদন করিতে  
অগ্নি ইঁহাকে দগ্ধ করিতে, জল ইঁহাকে পচাইতে অথবা বায়ু ইঁহাকে  
শুক করিতে পারে না ॥ ২৩

স্বামী ।—কথং হস্তি ইত্যনেনোক্তং বধাধনাত্মাং দর্শয়ন্  
অবিনাশিত্বমাশ্বনঃ ক্ষুটীকরোতি—নৈনমিত্যাदि । আপো ন ক্লেদ-  
য়ন্তি মূঢ়করণেন শিথিলং ন কুৰ্ব্বন্তি ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—অয়ম্ অচ্ছেদ্যঃ, অয়ম্ অদাহঃ, অয়ম্ অক্লেদ্যঃ

অব্যাক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ॥ ২৪

অশোষ্যঃ এষ; অয়ঃ নিত্যঃ সৰ্বগতঃ স্থাণুঃ ( স্থিরস্থভাবঃ )  
অচলঃ ( পূৰ্বরূপাপরিত্যাগী ) সনাতনঃ ( অনাদিঃ ) ; অয়ম্ অব্যক্তঃ  
( ইন্দ্রিয়ানামগোচরঃ ) অয়ম্ অচিন্ত্যঃ ( মনসোহপি অবিষয়ঃ ) অয়ম্  
অবিকার্যঃ ( বিকারানর্হঃ ) উচ্যতে ॥ ২৪

অনু ।—ইনি ছেদনের অযোগ্য, ইনি অদাহ্য, ইনি অরুণ  
( পচিবার অযোগ্য ) এবং অশোষ্য ( যাহা শুষ্ক হইবার নহে ) ;  
ইনি নিত্য, সৰ্বব্যাপী, অপরিণামী, সদা একরূপ এবং অনাদি ;  
ইনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর, চিন্তারও অগোচর এবং অবিকারী  
বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২৪

স্থানী ।—তত্র হেতুর্মাহ—অচ্ছেদ্য ইত্যাদিমা সাক্ষেন ।  
নিরবয়বতাং অচ্ছেদ্যোহক্রেদ্যঃ । অমূর্ত্বাদদাহঃ দ্রবত্বাভাবাদশোষ্য  
ইতি ভাবঃ । ইতঃ চ ছেদাদিযোগ্যো ন ভবতি, যতো নিত্যঃ  
অবিনাশী সৰ্বত্রগতঃ । স্থাণুঃ স্থিরস্থভাবঃ রূপান্তরাপত্তিশূন্যঃ ।  
অচলঃ পূৰ্বরূপাপরিত্যাগী । সনাতনোহনাদিঃ । কিঞ্চ অব্যক্ত-  
শ্চক্ষুরাণ্যবিষয়ঃ । অচিন্ত্যঃ মনসোহপ্যবিষয়ঃ । অবিকার্যঃ  
কর্ষেন্দ্রিয়ানামপগোচর ইত্যর্থঃ । উচ্যতে ইতি নিত্যত্বাদভি-  
যুক্তোক্তিঃ প্রমাণয়তি ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—ত্রয়োবিংশ শ্লোকে ভগবান্ আত্মতত্ত্বপ্রসঙ্গে  
যে উপদেশ দিয়াছেন, চতুর্বিংশ শ্লোকের প্রথম দুই চরণে তাহারই  
পরিণতি নির্দেশ করিলেন । ত্রয়োবিংশে “নৈনং হিন্দস্তি শস্ত্রাণি”  
বলিয়া চতুর্বিংশে বলিলেন “অয়ম্ অচ্ছেদ্যঃ” “নৈনং দহতি পাবকঃ”  
অতএব “অয়ম্ অদাহ্যঃ । “ন চৈনং ক্রেদয়ন্ত্যাপঃ” অতএব “অয়ম্  
অক্রেদ্যঃ ।” “ন শোষয়তি ঞ্জকভঃ” অতএব “অয়ম্ অশোষ্যঃ ।”

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচি তুমহঁসি ॥ ২৫

শেষ চারিটি চরণ ২০শ শ্লোকোক্ত তত্ত্বেরই সমর্থক। বস্তুতঃ “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ” ইত্যাদি ( ২০ ) শ্লোকে যে তত্ত্ব পরিব্যক্ত হইয়াছে, ২১শ হইতে ২৩শ পর্য্যন্ত শ্লোকগুলি তাহারই বিবৃতি বন্নিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়। আত্মতত্ত্ব অতীব দুর্লভোধ্য ; উহা উপলব্ধি করা অতীব সুকঠিন ব্যাপার ; এজন্য পরম কারুণিক ভগবান্ বামুদেব শিষ্যাহিতার্থ এবং তৎসহ লোক-হিতার্থ বিভিন্ন পদপদার্থ প্রয়োগে তাহাই পরিষ্কৃত করিলেন। ইহা পুনরুক্তি-দোষদুষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইতে পারেনা ॥ ২৪

অনুয়ঃ ।—তস্মাৎ এনন্ এবং বিদিত্বা অনুশোচিতুং নারহঁসি ॥ ২৫

অনু ।—অতএব ইহাকে এইরূপ জ্ঞানিয়া অনুশোচনা করা তোমার উচিত নহ ॥ ২৫

স্বামী ।—উপসংহরতি—তস্মাদেবমিত্যাदि। তদবমানো জন্মবিনাশাভাবায় শোকঃ কার্গ্য ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে “অশোচ্যানঘশোচন্তম্” ইত্যাদি ( ২য় অঃ ১১শ ) শ্লোকে শোকমোহের অর্থোক্তিকতা এবং আত্মার অনিন্দ্যরত্নাদি বিষয়ে ভগবান্ যে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে এই চরণ-দ্বয়াত্মক ২৫শ শ্লোকে তাহার উপসংহার করিয়া বলিলেন—আত্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞতাবশতঃ তুমি শোকমোহে অভিভূত হইয়াছিলে ; অধুনা তোমাকে যে সকল উপদেশ দিলাম তাহাতে তোমার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইবারই কথা। অতঃপর আর অমূলক শোক-মোহে তোমার স্থায় ব্যক্তির অভিভূত হওয়া সাজে না ॥ ২৫



অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—অথচ ( যদি ) এনম্ ( আত্মানং ) নিত্যজাতং বা ( অথবা ) নিত্যং মৃতং মন্যসে, হে মহাবাহো ! তথাপি ত্বম্ ( আত্মানং ) শোচিতুং নাইসি ॥ ২৬

অনু ।—আর যদি তুমি এই আত্মাকে নিত্যজাত ( দেহের সহিত উৎপন্ন ) অথবা নিত্যমৃত ( দেহের সতি মৃত ) মনে কর, তথাপি হে মহাবাহো ! ইহার ( এই আত্মার ) জন্য তুমি শোক করিতে পার না ॥ ২৬

স্বামী ।—ইদানীং দেহেন সহাত্মনো জন্ম, তদ্বিনাশেন চ বিনাশমঙ্গীকৃত্যপি শোকো ন কাৰ্য্য ইত্যাহ—অথ চৈনমিত্যাदि । অথ যদিপি এনমাত্মানং নিত্যং সৰ্ব্বদা তত্তদেহে জাতে জাতং মন্যসে তথা তত্তদেহে মৃতে মৃতঞ্চ মন্যসে, পুণ্যপাপম্মোক্ষফলভূতম্মোক্ষ জন্মমরণম্মোক্ষগামিহ্মাৎ ; তথাপি ত্বং শোচিতুং নাইসি ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—আত্মার জন্ম-নাশ-হীনতা ও নিত্যতা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়া এক্ষণে যুদ্ধরূপ ক্ষত্রিয়ের স্বধর্মপালনে হননক্রিয়ার বৈধতা প্রতিপাদনার্থ প্রসঙ্গান্তরের উল্লেখ করিতেছেন । আত্মতত্ত্বসম্বন্ধে সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস এই যে—দেহের সহিত আত্মা জন্মগ্রহণ করেন এবং দেহনাশে আত্মারও নাশ হয় । যদি তুমি এইরূপ সাধারণ বিশ্বাসের বশবর্তী হও, তাহা হইলেও বিবেচনা করিয়া দেখ, উৎপত্তিশীল পদার্থের নাশ এবং বিনশ্বর পদার্থের পুনরুৎপত্তি তা অবশ্যস্বাভাবী । তবে তোমার ঈদৃশ অস্তু-র্দ্বাহজনক শোকের অবকাশ কই ? ॥ ২৬

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃত্যু চ ।

তস্মাদপরিহার্যেহর্থে ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—হি ( যতঃ ) জাতস্য মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ ( নিশ্চিতঃ )  
মৃত্যু চ জন্ম ধ্রুবম্ ; তস্মাৎ অপরিহার্যে ( অবশ্যস্তাবিনি ) অর্থে  
( বিষয়ে ) শোচিতুং ন অর্হসি ॥ ২৭

অনু ।—যেহেতু যিনি জন্মিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত  
এবং মৃত ব্যক্তিরও জন্ম নিশ্চিত ; অতএব তুমি অবশ্যস্তাবী বিষয়ে  
শোক করিতে পার না ॥ ২৭

স্বামী —কৃত ইত্যত আহ—জাতস্য ইত্যাদি। হি  
যস্মাজ্জাতস্য স্বারম্ভককর্মক্ষেয়ে মৃত্যুর্ধ্রুবো নিশ্চিতঃ, মৃত্যু চ  
তত্তদেহকৃতেন কর্মণা জন্মাপি ধ্রুবমেব ; তত্তস্মাদেবমপরি-  
হার্যেহর্থেহদৃশ্যস্তাবিনি জন্মমরণলক্ষণে অর্থে ত্বং বিধান্ শোচিতুং  
যোগ্যো ন ভবসি ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—সংসারে জন্মিলেই অল্প হউক, কণ্য হউক, বা  
শতবর্ষ পরেই হউক, অবশ্যই মৃত্যুর কবলিত হইতে হইবে এবং  
মরণান্তে স্ব স্ব কার্যের অম্লরূপ জন্মগ্রহণ করিতেও হইবে—প্রাকৃতিক  
এই নিয়ম অতি কঠোর হইলেও অলঙ্ঘনীয়। কেহই জন্মমরণের  
বিধান অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে—ইহা তুমি অবশ্যই বুঝিতে  
পার। তুমি যুদ্ধ না করিলে যদি ঐ সকল যোদ্ধৃন্দ চিরকাল  
জীবিত থাকেন, তাহা হইলে অবশ্য তোমার ঈদৃশ কাতরতা  
অসঙ্গত নহে। যখন কর্মদ্বারা ইহারা অবশ্যই দেহত্যাগ করিবেন,  
তখন তুমি তাঁহাদের শোকে কাতর হইতেছ কেন ? অগ্নিহোত্রাদির  
ত্রায় ধর্মযুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য—ইহাতে প্রত্যাবয় নাই।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনান্তেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮

বরং ধর্মযুদ্ধে পরাভূততা পাপবৎ । যদিও ইহা কাম্যকর্মমধ্যেই পরিগণিত ; কিন্তু প্রারব্ধ কাম্যকর্মও পরিসমাপনীয় । যখন তুমি পূর্ব্ব হইতেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত আছো ; তখন এই প্রারব্ধকর্ম সমাপনে তুমি বাধ্য । অকরণে তোমার প্রত্যাবায় অপরিহার্য্য ॥ ২৭

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! ভূতানি ( শরীরানি ) অব্যক্তাদীনি ব্যক্তমধ্যানি, [ তথা ] অব্যক্তনিধনানি এব ; তত্র পরিদেবনা কা ? ( শোকনিমিত্তবিলাপঃ কঃ ) ? ॥ ২৮

অনু ।—হে ভারত ! ভূতগণের আদি অব্যক্ত ; মধ্য অর্থাৎ স্থিতিকাল ব্যক্ত ; আবার নিধনও অব্যক্ত । অতএব এ বিষয়ে আর পরিদেবনা কি ? ॥ ২৮

প্রাণী ।—কিঞ্চ দেহাদীনাং চ স্বভাবঃ পর্যালোচ্য তদুপ বিকে আত্মনো জন্মমরণে শোকো ন কার্য্য ইত্যত আহ—  
অব্যক্তাদীনীত্যাদি । অব্যক্তং প্রধানং, তদেবাদি উৎপত্তেঃ পূর্ব্ব-  
রূপং যেষাং তানি অব্যক্তাদীনি ভূতানি শরীরানি কারণান্যপি  
স্থিতানামেবোৎপত্তেঃ । তথা ব্যক্তম্ অভিব্যক্তং মধ্যঃ জন্মমরণা-  
স্তুরালং স্থিতিলক্ষণং যেষাং তানি ব্যক্তমধ্যানি ; অব্যক্তে নিধনং  
বগ্নৌ যেষাং তানীনাং তেবভূতান্তেব, তত্র তেষু কা পরিদেবনা কঃ  
শোকনিমিত্তো বিলাপঃ । প্রতিবুদ্ধস্ত হৃদদৃষ্টবস্তুষি শোকো ন  
যুক্তো ইত্যর্থঃ ॥ ২৮

শিষ্টানী ।—পৃথিব্যাদি ভূতময় দেহ জন্মপরিগ্রহের পূর্ব্বক  
অব্যক্ত অবস্থায় থাকে ; জন্মের পর কিছুদিন পরিব্যক্ত থাকে,

আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যবচ্চৈনমন্যঃ শৃণোতি

শ্রুত্বাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯

আবার মরণান্তে পুনরায় অব্যক্ত হইয়া যায় । ( ত্রায়মতে যাহার আদি নাই—অন্ত নাই—তাহার মধ্যবস্থাও থাকিতে পারে না ( এই তত্ত্বই ইতঃপূর্বে ২য়ঃ অঃ : ৬শ শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে । ) অতএব তু ভু মিথ্যাভূত ভৌতিকদেহের নিমিত্ত কেনই বা তোমার এইরূপ পরিদেবনা উপস্থিত হইয়াছে ? তোমার ত্রায় বিশুদ্ধবংশ-জাত বুদ্ধিমান শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির যুদ্ধরূপ শাস্ত্রসম্বৃত স্বধর্ম্মপালনে এইরূপ ইত্যত করা অতীব গর্হিত ॥ ২৮

অন্যঃ । — কশ্চিৎ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি, তথৈব চ অন্তঃ আশ্চর্য্যবৎ বদতি । অত্রাশ্চ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ শৃণোতি ; শ্রুত্বা অপি কশ্চিৎ এনম্ ( আত্মানং ) নৈব চ বেদ ( জানাতি ) ॥ ২৯

অনু : — কেহ ইহাকে [ শাস্ত্রালোচনা ও গুরুপুদ্দেশে জানিয়াও ] আশ্চর্য্যের ত্রায় বোধ করেন ; কেহ বা ইহাকে আশ্চর্য্যবৎ বলেন, কেহ ইহাকে আশ্চর্য্যবৎ শ্রবণ করেন, আবার কেহ বা শুনিয়াও ইহাকে জানেন না ( বুঝেন না ) ॥ ২৯

স্বামী । — কৃতংহি বিদ্বৎসোহপি লোকে শোচন্তি আত্ম-জানান্দব ইত্যশ-য়নাত্মনো দুর্জিঞ্জেষতামাহ—আশ্চর্য্যবদিত্যাদি । কশ্চিদেনমাত্মানং শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাভ্যাং পশ্চত্মাশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি, সর্দগতশ্চ নিত্যজ্ঞানানন্দস্বভাবস্বাত্মনোহলৌকিকত্বাদৈন্দ্রজালিক-বদঘটনানং পশ্চন্নিব স্ময়েন পশ্চ অাবনাভূত্বাৎ । তথা

আশ্চর্য্যবেদেবাশ্চো বদতি, শৃণোতি চান্নঃ কশ্চিৎ পুনর্কিপরীত-  
ভাবনাভিভূতঃ শ্রুত্বাপি নৈব বেদ । চক্ষুঃকুত্ৰাপি ন সম্যগ্বেদেতি  
দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২০

টিপ্পনী । — এই আশ্চর্য্য অতীব রহস্যময়—ইহার মৰ্ম্মাব-  
ধারণে সামর্থ্য লাভ করা অতীব দুঃসাধ্য । গুরুপদে যে যাহার হৃদয়-  
নিহিত অজ্ঞানতমোরাশি বিদূরিত হইয়াছে, তিনি আশ্চর্য্যসাক্ষাৎ-  
কারের যোগ্যতা লাভ করিয়াও বিশ্বয়ে একান্ত অভিভূত হইয়া  
আত্মাকে আশ্চর্য্যব্যং দর্শন করেন । যিনি আশ্চর্য্যতত্ত্ব পর্যালোচনার  
ব্যাসক্ত থাকেন, তিনিও ইহাকে পরমাশ্চর্য্য বলিয়াই বর্ণনে নিরস্ত  
হইতে বাধ্য হন—বর্ণনোপযোগী শব্দই তিনি খুঁজিয়া পান না । যিনি  
আশ্চর্য্যব্যং প্রতীক্ষমান আশ্চর্য্যতত্ত্ব-বিষয়ক বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন,  
তিনিও তৎসমুদয় অলৌকিক বোধে অভিভূতচিহ্ন হইয়া পড়েন —  
কোন ক্রমে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া বিশ্বয়াবসন্ন হইয়া  
নিরস্ত হন । বাস্তবিক হিরচিহ্নে পধ্যলোচনা করিলে স্পষ্টই  
প্রতীক্ষমান হয় যে, ইহা অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বয়াবহ অদ্ভুততত্ত্ব  
আর কিছুই নাই । কারণ—যিনি জাগতিক স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয়  
যাবতীয় ভৌতিক পদার্থে অমুস্থ্যত রহিয়াছেন—যিনি আমাদের  
অন্তরে বাহিরে সর্বত্র সর্বদা নিরন্তর বিরাজমান রহিয়াছেন—যাহার  
অপ্রতিহত প্রভাবে যাবতীয় বিশ্বব্যাপার নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে, সেই  
সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ পরম মঙ্গলময় আত্মাকে লোকে  
দেখিয়াও দেখিতে পায় না—শুনিয়াও শুনিতে পায় না—কেহ  
বুঝাইয়া দিলেও ধারণায় আনিতে পারে না । আমরা অকিঞ্চিৎকর  
ক্ষণভঙ্গুর সুখের আশায় ধনলোভে আত্মহারা হইয়া এক দেশ হইতে  
বহু আয়াস স্বীকার করিয়া দেশান্তরে যাইতেছি—ধনলোভে উদয়াস্ত

দেহী নিত্যমবদ্যোহয়ং দেহে সৰ্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সৰ্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমহীসি ॥ ৩০

ব্যাপী কঠোর পরিশ্রম করিয়াও আশাত্মরূপ ধন লাভে সমর্থ হইলাম না বলিয়া অক্ষয় ক্ষুণ্ণহৃদয়ে কালযাপন করিতেছি, একবারও ভাবিয়া দেখি না, সে ধন কয়দিনের জন্ত ? আর যে অকিঞ্চিংকর একান্ত ক্ষণস্থায়ী বিদ্যুচ্চঞ্চল সুখের আশায় আমরা জীবনাস্তকর পরিশ্রম স্বীকার করিতেছি, তাহাও কি পাইতেছি ? সে সুখ কি আমাদেরকে বিন্দুমাত্র শাস্তিদানে সমর্থ ? পক্ষান্তরে যে অক্ষয় অমূল্য ধন আমাদের করায়ত্ত—যাহা পাইলে আমাদের সর্বদুঃখের একান্ত নিবৃত্তি হয়, সেই আত্মতত্ত্ব জ্ঞানলাভে আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন ! ষাঁহার শ্রোতা অতিঅল্প আবার শ্রোতৃগণের অধিকাংশই ষাঁহাকে জানিতে পারে না ; ষাঁহার উপদেষ্টা আশ্চর্য্য-বৎ, কারণ অনেকের মধ্যে দৈবাৎ কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি উপদেষ্টা গুরুর আসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হন ; এইরূপ আবার অনেক শ্রোতার মধ্যে কোন নিপুণ ব্যক্তি তাঁহার লক্ষ্য হন অর্থাৎ লাভ করেন ; কারণ কোন নিপুণ আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়াই কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি তাঁহার জ্ঞাতা হন অর্থাৎ তদ্বিষয়ক জ্ঞানলাভ করেন ; অতএব যে কোনরূপেই বিচার করিয়া দেখ না কেন, আত্মসংকষ্ট সমস্ত ব্যাপারই আশ্চর্য্যবৎ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! অয়ং দেহী (দেহোপাদিনান্ আত্মা) নিত্যং ( সৰ্বদা ) সৰ্বশ্চ দেহে অব্যঃ ( হস্তনশক্যঃ ) তস্মাৎ ত্বং সৰ্বাণি ভূতানি ( শরীরানি ) শোচিতুং নাইসি ॥ ৩০

অনু ।—হে ভারত ! এই আত্মা সৰ্বদা সকলের দেহে

স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমহঁসি ।

ধর্ম্যাঙ্ঘ্রি যুক্রাচ্ছে য়োহন্তঃ কল্লিয়ন্ত ন বিদ্যতে ॥ ৩১

অর্থঃ অবধা ; অতএব এই পরিদৃশ্যমান ভূতসকলের জন্য তুমি শোক করিতে পার না ॥ ৩০

স্বামী ।—তদেবমবধ্যত্মাত্মনঃ সংক্ষেপেণোপনিশন্ অশোচ্য-  
ত্মুপসংহরতি—দেহীত্যাदि । স্পষ্টার্থঃ ॥ ৩০

টিপ্পনী —আত্মা নিরবয়ব অতএব নিত্য ; যখন স্থূল বা সূক্ষ্ম দেহের নাশ আত্মার নাশ হয় না ; তখন ভীষ্মাদির দেহের অবশ্যভাবী বিনাশে তুমি শোক করিতে পার না ; কারণ ঐ সকল দেহ অগ্নি হউক, কল, ই হউক একদিন অবশ্যই বিষ্ট হইবে ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—অপিচ স্বধর্মম্ অবেষ্যা (পর্যালোচ্য) বিকম্পিতুং (বিচিন্তুং) নাইসি ; হি (যতঃ) ধর্ম্যাং যুক্রাং কল্লিয়ন্ত অগ্ন্যং শ্রেয়ঃ (শুভকরং) ন বিদ্যতে ॥ ৩১

অনু ।—অপিচ স্বধর্ম পর্যালোচনা করিলেও তোমার কম্পিত হওয়া উচিত নহে ; কারণ ধর্মসম্বন্ধে যুদ্ধে গ্রাম কল্লিয়ের শ্রেয়ঃসাধক আর কিছুই নাই ॥ ৩১

স্বামী ।—যচ্চোক্তমর্জুনেন “বেপথুগ শরৈঃ ব মে” ইত্যাদি তদপ্যযুক্তমিত্যাহ—স্বধর্মমিতি । আত্মনো নাশাভাবাদেবৈতেষাং হননেহপি বিকম্পিতুং নাইসি কিঞ্চ স্বধর্মমপ্যবেক্ষ্য বিকম্পিতুং নাইনীতি সম্বন্ধঃ । যথোক্তঃ “ন চ শ্রেয়োহস্থপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে” ইতি তত্রাহ—ধর্মাদিতি । ধর্মাদনপেতায়াযাদ্ যুদ্ধাদন্তঃ ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে গুরু ও স্বজনবধ নিবন্ধন যে পাশা-  
শকা ব্যক্ত করিয়াহ, তাহা তোমার ধর্মবিরুদ্ধ । কারণ ভগবান মনু

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপারুতম্ ।

সুখিনঃ কল্লিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ৩১

বলিয়াছেন—সম, উত্তম বা অধম কর্তৃক আহুত হইয়া রাজা কখনও যুদ্ধবিমুগ্ধ হইবেন না । ধর্ম যুদ্ধ অপেক্ষা যখন কল্লিষের অধিকতর মঙ্গলদায়ক আর কিছুই নাই, তখন যুদ্ধ তোমার অবশ্যকরণীয় ॥ ৩১

অশ্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! যদৃচ্ছয়া ( অপ্রার্থিতমেব ) উপপন্নম্ ( প্রাপ্তম্ ) অপারুতং ( মুক্তং ) স্বর্গদ্বারম্ ইব ঈদৃশম্ ( এবজুতং ) যুদ্ধং সুখিনঃ ( সুভাগ্যাঃ ) [ এব ] কল্লিয়াঃ লভন্তে ॥ ৩২

অনু ।—হে পার্থ ! প্রার্থনাব্যতীত আপনা আপনি উপস্থিত, উন্মুক্ত স্বর্গদ্বারের দ্বারা এইরূপ যুদ্ধ সৌভাগ্যবান কল্লিষেরাই লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩২

স্বামী ।—কিঞ্চ মহতি শ্রেয়সি স্বয়মবোপস্থিতে সতি কুতো বিকম্প ইত্যাহ—যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া অপ্রার্থিতমেবোপপন্নং প্রাপ্তমীদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ সুভাগ্যা এব লভন্তে যতোহনিরাবরণং স্বর্গদ্বারমৈবৈতৎ । যদ্বা ব এবংবিধং যুদ্ধং লভন্তে ত এব সুখিন ইত্যর্থঃ । এতেন “স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ স্ত্রান মাধব” ইতি যুক্তং তন্নিরন্তরং ভবতি ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—উপস্থিত যুদ্ধটি তোমার উদ্বেজনা বা চেষ্টা-প্রসূত নহে ; তুমি ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতিকে যুদ্ধার্থ আহ্বান কর নাই—নিজেই তাঁহাদের কর্তৃক আহুত হইয়া আদিয়াছ ; অতএব যদৃচ্ছালক যুদ্ধ ভাগ্যবান কল্লিষেরই অদৃষ্টে সংঘটিত হইয়া থাকে এবং ইহাতে জয়লাভে স্বর্গলাভ এবং পরাজয়ে যশোলাভ । অতএব ইহাতে উদাণীক প্রকাশ করিও না ॥ ৩২



অথ চেৎ ত্বমিমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিহা পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৩

অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্ত্তিঃশ্রবণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অথ চেৎ ( যদি ) ত্বম্ ইমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামঃ ন করিষ্যসি, ততঃ ( তহি ) স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিহা ( ত্যজ্জা ) পাপম্ ( ধৰ্ম্মত্যাগরূপমধৰ্ম্মম্ ) অবাপ্যসি ( প্রাপ্যসি ) ॥ ৩৩

অনু ।—যদি তুমি এই ধৰ্ম্মসাধক যুদ্ধ না কর, তবে স্বধৰ্ম্ম এবং কীর্ত্তি ত্যাগ করায় পাপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৩

স্বামী ।—বিপক্ষে দোষমাহ—অথ চেদিত্যাদি ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—শাস্ত্রবিহিত যুদ্ধের অকরণে স্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ-জনিত পাপগ্রস্ত হইবে, আর তাহাতে ইতঃপূর্বে তুমি যে দেবলোক ও ভুলোকে প্রভূত কীর্ত্তি উপার্জন করিয়াছ, তাহাও বিনষ্ট হইবে ; ধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তি লাভকরা ত দূরের কথা ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—অপি চ ভূতানি ( সর্বের জনাঃ ) অব্যয়াম্ ( চিরস্থায়িনীম্ ) অকীর্ত্তিঞ্চ ( অবশশ্চ ) কথয়িষ্যন্তি ; সম্ভাবিতস্ত ( সম্ভাবিতস্ত ) [ জনস্ত ] অকীর্ত্তিঃশ্রবণাৎ ( মৃত্যোরপি ) অতিরিচ্যতে ( অধিকা ভবতি ) ॥ ৩৪

অনু ।—অপিচ লোকে তোমার চিরস্থায়ী অপবশ ঘোষণা করিবে ; মানী লোকের অপবশ মৃত্যু অপেক্ষাও অধিক ॥ ৩৪

স্বামী ।—কিঞ্চ অকীর্ত্তিমিত্যাди ।—অব্যয়াং শাস্ত্রতীম্ । সম্ভাবিতস্ত বহমানিতস্ত । অকীর্ত্তিঃশ্রবণাৎ অতিরিচ্যতে অধিকতরা ভবতি ॥ ৩৪

ভয়াদ্রুণাদুপরতং মংসস্তে স্বাং মহারথাঃ ।

যেষাঞ্চ স্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্মি লঘবম্ ॥ ৩৫

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—মহারথাঃ স্বাং ভয়াং ( ভীকৃত্যাঃ হেতোঃ )  
রথাং উপরতং (নিবৃত্তং) মংসস্তে (মল্লোরন) ; যেসং চ স্বং বহুমতঃ  
( সমাদৃতঃ ) ভূত্বা লঘবং ( লঘুতাং ) যাস্মি ॥ ৩৫

অনু ।—মহারথগণ তোমায় ভয়ে যুদ্ধ হইতে বিরত মনে  
করিবেন ; তুমি যাহাদের নিকট সম্মানিত ছিলে, আতঃপর তাঁহা-  
দের নিকট সমান্য লোক বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ৩৫

স্বামী ।—কিঞ্চ ভয়াদিতি । যেসং বহুগুণত্বেন স্বং পূর্ণং  
সম্মতোহভূত এব ভয়েন সংগ্রামাৎ স্বাং নিবৃত্তং মল্লোরন, ততশ্চ  
বহুমতো ভূত্বা লঘবং লঘুতাং যাস্মি ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—তব অহিতাঃ (শত্রবঃ) তব সামর্থ্যং ( শৈর্ধ্যং )  
নিদন্তঃ বহুন্ অবাচ্যবাদান্ (অকথ্যবচনানি) বদিস্যন্তি (কথয়িস্যন্তি)  
চ ; ততঃ দুঃখতরং ( সমধিকক্লেশপ্রাং ) কিং নু ? ॥ ৩৬

অনু ।—তোমার শত্রুরা তোমার বীরত্বে নিন্দা করিয়া  
অনেক অকথ্য বাক্য প্রয়োগ করিবে ; তদপেক্ষা অধিকতর দুঃখের  
বিষয় আর কি আছে ? ॥ ৩৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অবাচ্যবাদাংশ্চেত্যাদি । অবাচ্যান্ বাণান্  
বচনানহীন শব্দান্ তবাহিতাঃ অস্বত্ববো বদিস্যন্তি ॥ ৩৬

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্ ।  
 তস্মাহুতিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭  
 সুখদুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।  
 তে যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৮

অনুব্রূঃ ।—[ শক্রভিঃ ] হতঃ বা স্বর্গং প্রাপ্যসি, [ শক্রন্ ]  
 জিত্বা বা মহীঃ (পৃথিবীঃ) ভোক্ষ্যসে ; তস্মাৎ হে কৌন্তেয় ! যুদ্ধায়  
 কৃতনিশ্চয়ঃ [ সন্ ] উত্তিষ্ঠ ( যুদ্ধায় উদ্যুক্তো ভব ) ॥ ৩৭

অনু ।—যদি ( তুমি ) যুদ্ধে নিহত হও তবে স্বর্গে যাইবে,  
 আর যদি শক্রগণকে জয় করিতে পার, তবে পৃথিবীর অধীশ্বর  
 হইবে ; অতএব হে কুন্তীনন্দন ! তুমি যুদ্ধার্থ উত্তিত হও ॥ ৩৭

স্বামী ।—যুদ্ধকঃ “ন চৈতদ্ বিদ্যঃ” ইতি তত্রাহ—হতো  
 বেত্যাदि । পক্ষদ্বয়েহপি তব লাভ এবোত্যর্থঃ ॥ ৩৭

অনুব্রূঃ ।—সুখে-দুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ  
 [ চ সমৌ কৃত্বা ] ততঃ যুদ্ধায় ( যুদ্ধার্থঃ ) যুজ্যস্ব ( প্রযুক্তো ভব )  
 এবং [ সতি ] পাপং ( স্বধর্মত্যাগরূপং ) ন অবাপ্যসি ॥ ৩৮

অনু ।—সুখ-দুঃখ লাভ অলাভ, জয় পরাজয় সমানজ্ঞানে  
 যুদ্ধার্থ উদ্যুক্ত হও ; তাহা হইলে আর পাপভাগী হইবে না ॥ ৩৮

স্বামী ।—যদগুক্তং “পাপমেবাত্ময়েদশ্মান” ইতি তত্রাহ—  
 সুখ-দুঃখে ইত্যাদি । সুখ-দুঃখে সমে কৃত্বা, তথা তয়োশ্চ  
 কারণভূতৌ যৌ লাভালাভৌ অপি তয়োৰপি কারণভূতৌ জয়া-  
 জয়াবপি সমৌ কৃত্বা, এতস্মাৎ সময়ে কারণং হর্ষবিবাদরাহিত্যম্ ।  
 যুজ্যস্ব সম্বন্ধো ভব । সুখদুঃখাত্তিলাষং হিত্বা স্বধর্মবুদ্ধ্যা যুধ্যমানঃ  
 পাপং ন প্রাপ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৮

এষা তেহ্ভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে হিমাং শৃণু ।  
বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কৰ্ম্মবন্ধঃ প্রহাস্তসি ॥ ৩৯

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি ঐহিক বা আমুকিক ফল-কামনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যুদ্ধে গুরু, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে বধ করে, সে অবশ্যই পাপভাগী হইবে। আবার যে ব্যক্তি যুদ্ধ অবশ্যকরণীয় ক্ষত্রিয়ের নিত্যকৰ্ম্ম জানিয়াও তাহাতে প্রবৃত্ত না হয়, তাদৃশ ক্ষত্রিয় পাপগ্রস্ত হয়। পরন্তু যে ব্যক্তি হৃদয় হইতে সম্পূর্ণরূপে ফল কামনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বৈধ সময়ে প্রবৃত্ত হয় এবং যদি তাহাতে গুরু-বধ বা ব্রাহ্মণ-বধ সঙ্ঘটিত হয়, তাহা হইলেও তাহাকে পাপ স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে না। ইতঃপূর্বে যে “হতো বা প্রাপ্যাদি স্বৰ্গম্” ইত্যাদি বাক্যে ফলাভিসন্ধানের কথা উক্ত হইয়াছে, সেগুলি ধর্ম্মযুদ্ধের আত্মযজ্ঞিক ফলমাত্র অর্থাৎ জয় বা পরাজয় তুচ্ছজ্ঞানে তোমাকে ধর্ম্ম যুদ্ধরূপ ক্ষত্রিয়ের অবশ্যকরণীয় নিত্যকৰ্ম্ম মনে করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে—তাহাতে যদি তাদৃশ কোনরূপ ফলের উৎপত্তি হয়, হউক তাহাতে কোনরূপ ক্ষতি বা লাভ মনে করিও না। ফল কথা—ধর্ম্ম যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের নিত্যকৰ্ম্ম; সুতরাং যুদ্ধশাস্ত্র তাহার পক্ষে অর্থশাস্ত্র মাত্র বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। এই শ্লোকদ্বারা ‘অজ্ঞানের “পাপমেবাপ্রয়েদস্মান্” ইত্যাদি আশঙ্কা অপনোদিত হইল ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ ।—সাংখ্যে ( জ্ঞানযোগে ) এষা বুদ্ধিঃ তে ( তুমি ) অভিহিতা ( কথিতা ) ; যোগে ( বর্ষ্যযোগে ) তু ইমাং ( বক্ষ্যমাণাঃ বুদ্ধিঃ ) শৃণু ( অবগচ্ছ ) ; হে পার্থ ! যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ [ সন্ ] কৰ্ম্মবন্ধঃ ( কৰ্ম্মজং সংসারবন্ধনং ) প্রহাস্তসি ( ত্যক্ত্যসি ) ॥ ৩৯

অনুব্রু ।—জ্ঞানযোগে তোমাকে এই বুদ্ধি যুদ্ধে উপদেশ

দিলাম ; এক্ষণে কৰ্মযোগে আমার বক্ষ্যমাণ উপদেশ শ্রবণ কর  
হে পার্থ ! তুমি যেক্রপ বুদ্ধি-যুক্ত হইলে কৰ্ম-বন্ধন ( কৰ্মজনিত  
সংসার-বন্ধন ) হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩২

**স্বামী ।**—উপদিষ্ট জ্ঞানযোগমুপসংহরন্ তৎসাধনং কৰ্মযোগ  
প্রস্তোতি—এষেত্যাদি । সম্যক্ খায়াতে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি  
সাংখ্য। সম্যক্ জ্ঞানং, তস্মিন্ প্রকাশমানমাত্মতত্ত্বং সাংখ্যং  
তস্মিন্ করণীয়া বুদ্ধিরেবা তবাভিহিতা ; এবমভিহিতায়ামপি  
সাংখ্যবুদ্ধৌ তব চেদাত্মতত্ত্বনপরোক্ষং ন সম্ভবতি, তর্হি অন্তঃকরণ-  
শুদ্ধি দ্বারা আত্মতত্ত্বাপরোক্ষার্থং কৰ্মযোগে ত্বিমাং বুদ্ধিং শৃণু । যয়া  
বুদ্ধ্যা যুক্তঃ পরমেশ্বরার্পিতকৰ্মযোগেন শুদ্ধান্তঃকরণঃ সন্ তৎ-  
প্রসাদপ্রাপ্তাপরোক্ষজ্ঞানেন কৰ্মাত্মকং বন্ধং প্রকর্ষণে হাত্তসি  
মুক্ত্যসি ॥ ৩২

**টিপ্পনী ।**—পরম কারুণিক ভগবান্ গুরু ও স্বজন বধের  
আশঙ্কায় স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানে অজ্ঞানের শৈথিল্য দর্শনে যাহাতে অতি  
দুঃসহ তাঁহার শোক মোহ নিবারিত হয়, এতদভিপ্রায়ে তাঁহাকে  
জ্ঞাননিষ্ঠা বা জ্ঞানযোগের উপদেশ দিলেন, তাহা “অশোচ্যানম্বশোচ-  
ত্বম্” ইত্যাদি ২য় অঃ ১১শ হইতে “দেহী নিত্যমবধোহয়ম্” ইত্যাদি  
২য় অঃ ৩০শ শ্লোক পর্য্যন্ত দ্বারা বিবৃত হইয়াছে । পরন্তু তৎকালে  
অজ্ঞানের চিত্তাক্রান্ত শোক-মোহাদিক্রপ নানাবিধ আবর্জনার  
একান্ত পরিপূর্ণ থাকায় ভগবতুক্ত উপদেশাবলীর মধুময় বীজ প্রকৃষ্ট  
রূপে স্থান পরিগ্রহের উপযোগী হয় নাই । সেইজন্য ভগবান্ আবার  
“বদধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য” ইত্যাদি ২য় অধ্যায় ৩১শ হইতে “হন্তো বা  
প্রাপ্সাসি স্বর্গম্” ইত্যাদি ২য় অঃ ৩৭শ শ্লোক পর্য্যন্ত দ্বারা লৌকিক  
দৃষ্টান্ত-প্রসঙ্গের উত্থাপনে তদীয় শোক-মোহের অপনোদনার্থ

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিঘ্নতে ।

স্বল্পমপ্যস্ব ধর্মস্য ত্রাযতে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০

প্রয়াস পাইলেন, তাহাও যখন অর্জুনের চিত্তক্ষেত্রে উষরক্ষেত্রে উপ্ত বীজবৎ ফলোপধায়ক হইল না, তখন ভগবান্ জ্ঞানদীপ জ্বালিয়া তদীয় অজ্ঞানতনোময় চিত্তক্ষেত্রে সমুদ্ভাসিত করিতে চেষ্টা পাইলেন । পরম করুণাময় সদগুরুগণ শিষ্যগণের অধিকারতারতম্য বিবেচনা করিয়া জ্ঞান বা কর্মের উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । অর্জুন বর্তমান ক্ষেত্রে জ্ঞানের অনধিকারী ; অতএব তাঁহাকে জ্ঞানোপদেশ দিলে তাহা কদাচ ফলপ্রসূ হইবে না ; কারণ, চিত্ত-শুদ্ধি ব্যতীত আত্মজ্ঞানোপদেশ কখনই তদীয় হৃদয়ে বরুমূল হইতে পারিবে না ; সুতরাং তাঁহাকে প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধির স্বল্প ক্রিয়ামোগের উপদেশ দেওয়াই আবশ্যক—এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ কহিলেন—এ পর্য্যন্ত তোমাকে শৌক মোহরূপ সংসার-দুঃখের কারণ অজ্ঞানের প্রশমনার্গ পরমার্গজ্ঞানবিনয়ে যথেষ্ট উপদেশ দিয়াছি । অধুনা পরমার্গ-জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ কর্মমোগের উপদেশ দিতেছি ; ইহারই অপরা নাম নিকাম কর্মযোগ । ইহার অল্পষ্ঠান করিলে ভগবৎপ্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ধর্মাদ্বৈতরূপ কর্মবন্ধন হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারিবে ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—নৈহ ( কর্মযোগে ) অভিক্রমনাশঃ ( প্রারম্ভস্ত বিনাশঃ ) নাস্তি ; প্রত্যবায়ঃ ( পাপং ) ন বিঘ্নতে ( নাস্ত্যেব ) ; অস্ব ধর্মস্য ( কর্মযোগস্য ) স্বল্পম্ অপি [ কৃতং সৎ ] মহতঃ ভয়াৎ ( সংসারাত ) ত্রাযতে ( মোচয়তি ) ॥ ৪০

ব্যবসায়াজ୍জিকা    বুদ্ধিরেকেহ    কুরুনন্দন ।

পঞ্চশাখা হনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১

অনু ।—ইহাতে ( এই কর্মযোগে ) আরক্তের বিনাশ নাই  
অর্থাৎ এই কর্মযোগ আরম্ভ করিলে বদ্ধাচ নিষ্ফল হয় না ;  
ইহাতে প্রত্যবায় (কোন বাধা-বিঘ্নও) নাই। এই ধর্মের অতি  
অল্পমাত্র ( অল্পমাত্র হইলে ) মহাভয় ( সংসার ) হইতে পরিত্রাণ  
করে ॥ ৪০

দ্বাদশী ।—নতু কৃত্যাদিবৎ কর্মণাং কदाचिद् विद्मबाह्योन  
 फले वाचिचारान्नाद्यङ्गवैश्वेन्येन च प्रत्यावाप्तसम्भवात् कृतः कर्म-  
 वेगेन कर्मवत्प्रधानम् ? तत्राह—नेहेत्यादि । ईह निष्कामकर्म-  
 बोधेहिक्लेमसा प्रारब्धस्य नाशो निश्फलत्वं नास्ति, प्रत्यावाप्तं न  
 विद्यते ईश्वरोद्देशेनैव विद्मवैश्वेन्याद्यसम्भवात् । किंसा धर्मस्य  
 ईश्वराराधनार्थकर्मयोग्यं अल्पमपि कृतं महतो तन्मात्रं संसार-  
 लक्षणां त्रायते रक्षति, न तु काम्यकर्मवत् किञ्चिदङ्गवैश्वेन्यादिना  
 नैश्फलमस्येत्यर्थः ॥ ४०

অনুয়ঃ ।—হে কুরুনন্দন ! ইহ ( কর্মযোগে ) ব্যবসায়াত্মিকা  
( নিশ্চেষ্টাত্মিকা ) বুদ্ধিঃ একা ( একনিষ্ঠা ) এব, [ পরন্তু ] অব্যবসায়িনাং  
( বহিষ্কৃতানাং কামিনাং ) বুদ্ধয়ঃ অনন্তাঃ ( অসংখ্যা : ) বহুনাশ্বাশ  
( বহুনা ভেদ-ভিন্নাশ্চ ) [ ভবন্তি ] ॥ ৪১

অনু ।—এই নিষ্কাম কৰ্মযেগে ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি অর্থাৎ  
দৈখ্যভক্তি দ্বারা নিশ্চয়ই উদ্ধার পাইব, এইরূপ নিশ্চয়বুদ্ধি  
একটিই; কিন্তু সকাম ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বিবিধ কামনাবশতঃ  
অনন্ত এবং বহু শাখা অর্থাৎ নানাবিধ প্রকারভেদে বিভিন্ন ॥ ৪১

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২

স্বামী ।—কৃত ইত্যপেক্ষায়া মুভয়োর্বৈষম্যমাহ—ব্যবসায়ান-  
স্তিকেতি । ইহ ঈশ্বরারাদনলক্ষণে কৰ্ম্মযোগে ব্যবসায়াত্মিকা  
পরমেশ্বরভক্ত্যের এবং ক্রবং তরিত্যামীতি নিশ্চয়াত্মিকা একৈক  
একনিষ্ঠৈব বুদ্ধিৰ্ভবতি । অব্যবসায়িনাস্তু ঈশ্বরারাদনবহির্মুখানাং  
কামিনাং কামানামানন্ত্যাদনস্তাস্ত্রাপি কৰ্ম্মফলগুণফলাদি-  
প্রকারভেদাদ্ বহুগাথাশ্চ বুদ্ধয়ো ভবন্তি, ঈশ্বরারাদনার্থং হি নিত্যং  
নৈমিত্তিকঞ্চ কৰ্ম্ম কিঞ্চিদঙ্গতৈবগুণোহপি ন নশ্রুতি, যথা শক্রুরাং  
তথা কুৰ্খাদিতি হি তদ্ বিধীয়তে ; ন চ বৈগুণ্যমপি ঈশ্বরোদ্দেশে-  
নৈব বৈগুণ্যোপশমাৎ, ন তু তথা কাম্যং কৰ্ম্ম, অতো মহদ্ভৈষম্যা-  
মিতি ভাবঃ ॥ ৪১

টিপ্পনী ।—ভগবদারাদনারূপ কৰ্ম্মযোগে “আমি এই কৰ্ম্ম-  
দ্বারাই সংসার-সাগরের পারে গমন করিব” এইরূপ নিশ্চয়াত্মিকা  
বুদ্ধি একনিষ্ঠাই হইয়া থাকে, আর অব্যবসায়ী অর্থাৎ কামীদিগের  
বুদ্ধি কামনার অসীমতা-বশতঃ অনন্ত এবং কৰ্ম্মফল ও গুণফল  
ইত্যাদি প্রকারভেদে ৮ হবিধ ভেদবিশিষ্ট হয় ; স্তত্রাং ভগবদারা-  
দনারূপং কৰ্ম্ম এবং কাম্যকৰ্ম্ম এই উভয়ের মহদ্ভৈষম্য । একটি চিত্তের  
মালিন্য দূর করিয়া বিশুদ্ধি সম্পাদনপূর্বক চিত্তকে ঈশ্বরানুভিমুখ  
করে, অপরটি তাহা করে না ; পরন্তু চিত্তকে মলিন ও বিষয়াসক্ত  
করে এবং নানারূপ চিত্তবিক্রম ঘটাইয়া বিঘ্ন উৎপাদন করে ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! অবিপশ্চিতঃ ( অপণ্ডিতাঃ মূঢ়াঃ )  
বেদবাদরতাঃ ( বেদোক্তেষু অর্থবাদেষু আসক্তাঃ ) [ অতঃ পরম্ ]



কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪

অত্র [ প্রাণ্যঃ তত্ত্বঃ ] নাস্তি ইতি বাদিনঃ [ ভবন্তি ] ; [ অত এব ]  
কামাত্মানঃ ( কামনাকুলচিত্তাঃ ) স্বর্গপরাঃ ( স্বর্গভোগকামিনঃ )  
জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদাং ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষবহুলাং যাম্  
ইমাং পুষ্পিতাং ( শ্রুতিমনোহরাং ) বাচং ( স্বর্গাদিফলশ্রুতিরূপাং )  
প্রবদন্তি ( কথয়ন্তি ) তয়া ( বাচা ) অপহৃতচেতসাং ( হৃতচিত্তানাং )  
ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ( যোগে ) ন  
বিধীয়তে ( নোৎপদ্যতে ) ॥ ৪২—৪৪

অনু ।—হে পার্থ ! যে অবিবেকী মূঢ়গণ বেদের অর্থবাচ্যেই  
পরিতুষ্ট অর্থাৎ তাৎপর্য্যজ্ঞানহীন এবং “ইহা ভিন্ন অত্র কোন  
জ্ঞাতব্য বিষয় নাই” এইরূপ বলিয়া থাকে, সেই সকল কামনা-  
পরায়ণ স্বর্গাভিলাষী মূঢ়গণ জন্ম, কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্ম ফলপ্রদ ভোগৈ-  
শ্বৰ্য্যের সাধক ও নানাবিধ ক্রিয়াবিশেষের বাহুল্যবিশিষ্ট যে সকল  
আপাততঃ কর্ব-সুখ-জনক বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে, তাহাতে  
অপহৃতচিত্ত ভোগৈশ্বৰ্য্যে একান্ত আসক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি যোগে  
অভিনিবিষ্ট হয় না ॥ ৪২—৪৪

স্বামী ।—নহ কামিনোহপি কষ্টান্ কামান্ বিহায় ব্যব-  
সায়াত্মিকামেব বুদ্ধিং কিমিতি ন কুরুন্তি তত্রাৎ—যামিমামিত্যাदि।  
যামিমাং পুষ্পিতাং বিষয়তাবদাপাততো রমণীয়াং প্রকৃষ্টাং পরমার্থ-  
ফলপরামেব বদন্তি, বাচং স্বর্গাদিফলশ্রুতিং, তেষাং তথা বাচা-

পশ্চতঃ তে সাং ব্যবসায়ীত্বিকা বুদ্ধির্ন সমাধৌ বিধীয়ত ইতি তৃতীয়ে-  
 নাস্বয়ঃ । কিমিতি তথা বদন্তি, যতোহবিপশ্চিতো মুঢ়াস্তত্র হেতুঃ  
 বেদবাদরতা ইতি,—বেদে যে বাদা অর্থবাদা “অক্ষযাং হি বৈ  
 চাতুর্মাশ্যাজিনঃ স্কৃতং ভবতি”, তথা “অপাম সোমমমৃতা অভূম”  
 ইত্যাদি, তেষেব রতাঃ প্রীতাঃ, অত এব অতঃপরমহাদীশ্বরতত্ত্বং  
 প্রাপ্য নাস্তীতি বদনশীলাঃ । অত এব কামাশ্রয় ইতি—কামাশ্রয়ঃ  
 কামাকুসিতচিত্তাঃ, অতঃ স্বর্গ এব পরঃ পুরুষার্থো যেষাং তে ।  
 জন্ম চ তত্র কর্ম্মাণি চ তৎফলানি চ প্রদদাতীতি তথা তাং,  
 ভোগৈশ্বর্য্যোঃ প্রাপ্তিং প্রতি সাধনভূতা যে ক্রিয়ামিশেষান্তে  
 বহুলা যস্যং তাং প্রবদন্তীত্যুত্থয়ঃ । ততঃ ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানা-  
 মিত্যাदि । ভোগৈশ্বর্য্যোঃ প্রসক্তানামভিনিবিষ্টানাং তয়া  
 পুস্পিতয়া বাচ্য অপহৃত্যাকুণ্ডং চেতো যেষাম্ । সমাধিশ্চৈত্বে-  
 কাগ্রাং পরমেশ্বরাভিমুখত্বমিতি বাবৎ, তস্মিন্মিশ্রচর্য্যত্বিকা বুদ্ধিস্ত  
 ন বিধীয়তে । কর্ম্মকর্ত্তরি প্রয়োগঃ । সা নোৎপত্তত ইতি  
 ভাবঃ ॥ ৪২—৪৪

টিপ্পনী ।—যদিও বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপ স্বর্গাদি অনিত্য  
 ফলপ্রসূ, তথাপি সেগুলি নিরতিশয় লোভনীয় । অবোধ মানবগণ ঐ  
 সকল ক্রিয়াকলাপের প্রকৃত তাৎপর্য্যবোধে অসমর্থ হইয়া উহাদের  
 আপাত মনোহর ফলশ্রুতিতে মোহিত হইয়া তৎপ্রতি এতই আকৃষ্ট  
 হইয়া থাকে যে, তাহাতেই তাহাদের বিবেক ও জ্ঞান সমাচ্ছন্ন হইয়া  
 যায় ; সুতরাং পরাশ্রয়চিন্তনের অবসর হয় না । ঐ সকল বৈদিক  
 ক্রিয়াকলাপ একমভাবে অস্বপ্নিত হইলে তদ্বারা কদাচ চিন্তাশক্তি  
 সংঘটিত হয় না । সুতরাং পরমাত্মবিষয়ে চিন্তা কদাচ অভিনিবিষ্ট  
 হইতে পারে না । একমাত্র নিষ্কাম কর্ম্মই চিন্তকে বিস্তৃত করিয়া

ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বশ্চো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫

জ্ঞানালোকে সমুদ্ভাসিত করে আর সকাম কর্মনিচয় চিত্তকে  
মালিন্য-দোষহুই করিয়া ক্রমশঃ অন্ধতমসচ্ছন্ন করিয়া থাকে ।  
এতদুভয়ের ফলগত বৈলক্ষণ্য আলোচনা করিয়া চিত্তের বিশুদ্ধি  
সম্পাদনে যত্নবান হইয়া চিত্তকে পরমেশ্বরে বিলীন করিতে যথা-  
সাধ্য চেষ্টা করা একান্ত আবশ্যক ॥৪২—৪৪

অশ্বয়ঃ ।—হে অর্জুন ! বেদাঃ ত্ৰৈগুণ্যবিষয়াঃ (কর্মফল-  
সম্বন্ধপ্রতিপাদকাঃ) [ অঃ ] নিত্ৰৈগুণ্যঃ ( নিষ্কামঃ ) ভব ; নির্দ্বন্দ্বঃ  
( শীতোষ্ণাদিষ্মরহিতঃ ) নিত্যসত্ত্বঃ ( ধৈর্য্যশীলঃ ) নির্যোগক্ষেমঃ  
( যোগক্ষেমসাধনে নিরপেক্ষঃ ) আত্মবান্ ( অপ্রমত্তশ্চ ) ভব ॥ ৪৫

অমু ।—হে অর্জুন ! বেদ সকল ত্রিগুণাত্মক কর্মফল  
প্রতিপাদক ; তুমি নিত্ৰৈগুণ্য ( কর্মফলে নিম্গৃহ ) হও ; শীতোষ্ণ  
সুখদুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বশূন্য হও ; সর্বদা ধৈর্য্যশালী অর্থাৎ সত্ত্বসম্পন্ন  
হও ; যোগক্ষেমশূন্য হও [ অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তির নাম যোগ ; প্রাপ্ত  
বস্তুর রক্ষার্থ যত্নের নাম ক্ষেম—এতদুভয়ে যত্নহীন হও ] এবং  
প্রমাদহীন হও ॥ ৪৫

স্বামী ।—নহু চ যদি স্বর্গাদিকং পরমং ফলং ন ভবতি,  
তর্হি কিমিতি বেদৈস্তৎসাধতনয়া কৰ্ম্মাণি বিধীয়তে ? তজ্জাহ—  
ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া ইতি । ত্রিগুণাত্মকাঃ সকামা যেষদধিকারিণস্তদ-  
বিষয়াস্তেষাং কর্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাতকা বেদাঃ । তস্মৈ নিত্ৰৈগুণ্যো  
নিষ্কামো ভব । তত্রোপায়মাহ—নির্দ্বন্দ্বঃ সুখদুঃখশীতোষ্ণাদিযুগলানি  
দ্বন্দ্বানি ওদ্রহিতো ভব, তানি সহস্ব ইত্যর্থঃ । কথমিত্যত আহ

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতৌদকে ।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজানতঃ ॥ ৪৬

—নিত্যসম্বন্ধঃ সন্ ধৈৰ্য্যমবলম্ব্যোত্যর্থঃ । তথা নির্যোগক্ষেমঃ  
অপ্রাপ্তস্বীকারো যোগঃ, প্রাপ্তপরিপালনঃ ক্ষেমঃ, তদ্রহিতঃ  
‘শাস্ত্রবানপ্রমত্তঃ, নহি বন্দ্যকুলশ্চ যোগক্ষেমব্যাপৃতশ্চ চ প্রমাদিন-  
ত্বেণ্ডুগ্যাতিক্রমঃ সম্ভবতীতি ॥ ৪৫

**টিপ্পনী ।**—এই শ্লোকটিতে আপাততঃ বোধ হয় যেন  
তাবান্ বেনিন্দা করিতেছেন । কিন্তু শ্লোকটির মৰ্ম্ম বুঝিতে  
চেষ্টা করিলে সেরূপ প্রতীতি হয় না । বেদে ত্রিগুণাত্মক পুরুষের  
হিতার্থ নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য প্রভৃতি ক্রিয়াসমূহ অধিকারিভেদে  
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি যেরূপ কৰ্ম্মের অধিকারী নহে,  
সে ব্যক্তি তাহা অহুষ্ঠান করিলে বিপরীত ফলই উৎপন্ন হইয়া  
সংসারের বিলোপসাধন করিতে পারে । এজন্ত বিষয়াক্ত সাধারণ  
জনগণকে স্বয়ং অধিকার বিষয়ক কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত রাখিয়া সংসারে  
পরম মঙ্গলসাধন করিয়াছেন । এই শ্লোকটির তাৎপর্য্য এই যে,  
কাগনা-সহকৃত অহুষ্ঠিত কৰ্ম্মই ফলোৎপাদন করিয়া বন্ধনের মূলীভূত  
হয় আর কামনারহিত অহুষ্ঠিত কৰ্ম্ম কোনরূপ ফল উৎপাদন  
করে না—সুতরাং তাহাতে বন্ধনও হয় না । অতএব তুমি  
নিত্যসম্বন্ধ হইয়া সমস্তগুণেরই বুদ্ধিসাধন করিতে থাক—ত্রিগুণময়  
ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইও না—অপ্রমত্ত ও যোগক্ষমশূন্য হইয়া কৰ্ম্ম  
করিলে তোমার পরমেশ্বর-প্রসাদে সমস্তই সম্পন্ন হইবে ॥ ৪৫

**অন্বয়ঃ ।**—উদপানে ( ক্ষুদ্রজলাধারে ) [ স্নানপানাদিঃ ]  
যাবান্ ( যৎপরিমিতঃ ) অর্থঃ ( প্রয়োজনঃ ) [ ভবতি ] সৰ্ব্বতঃ

সংপ্লুতৌদকে ( মহাহুদে ) [ একত্রেব তথা ভবতি ] [ এবং যাবান্ ]  
 সর্কেষু বেদেষু [ অর্থঃ ] তাবান্ ( তৎপরিমিতঃ অর্থঃ ) বিজানতঃ  
 ( ব্যবসায়াত্মিকাবুদ্ধিযুক্তশ্চ ) ব্রাহ্মণশ্চ ( ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ ) [ ব্রহ্মণি ]  
 [ ভবত্যেব ], [ ব্রহ্মানন্দে ক্ষুদ্রানন্দানামন্তর্ভূতত্বাৎ ] ॥ ৪৫

অনু ।—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাধারে [ স্নানপানাদি ] যে সকল  
 প্রয়োজন সাদিত হয়, মহাহুদে [ একত্র তৎসমুদয় নিম্পন্ন হইয়া  
 থাকে ] ; সেইরূপ সমুদয় বেদে যে সকল [ কর্মফলস্বরূপ ] অর্থ  
 নির্দিষ্ট আছে, ব্যবসায়াত্মিকাবুদ্ধিযুক্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির একমাত্র  
 ব্রহ্মে তৎসমুদয় প্রয়োজনই সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৬

স্বামী ।—নহু বেদোক্তনানাকলপরিত্যাগেন নিষ্কামতয়া  
 ঈশ্বরারাধনবিষয়া ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিস্ত কুবুদ্ধিরেবেত্যাশঙ্ক্যাহ—  
 যাবানিতি । উদকঃ পীযতেহস্মিন্শুদ্রদপানং বাপীকূপতড়াগাদি,  
 তস্মিন্ স্বল্লৌদকে একত্র কুৎসার্ত্তশ্চাভাবাৎ তত্র তত্র পরিভ্রমণেন  
 বিভাগশো যাবান্ স্নানপানাদিরর্থঃ প্রয়োজনং ভবতি, তাবান্  
 সর্কৌহপ্যর্থঃ সর্কতঃ সংপ্লুতৌদকে মহাহুদে একত্রেব যথা ভবতি  
 এবং যাবান্ সর্কেষু বেদেষু তত্তৎকর্মফলরূপোহর্থঃ, তাবান্ সর্কৌ-  
 হপি বিজানতো ব্যবসায়াত্মিকাবুদ্ধিযুক্তশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ  
 ভবত্যেব ; ব্রহ্মানন্দে ক্ষুদ্রানন্দানামন্তর্ভূতত্বাৎ, ‘এতৈশ্চৈবানন্দ-  
 শ্চাত্তানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি’ ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাদিয়মেব  
 বুদ্ধিঃ সুবুদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৬

টিপ্পনী ।—এখানে বেদবিহিত কাম্যকর্মসম্পাদনজনিত  
 আনন্দকে উদপান বলা হইল আর ব্রহ্মবিদগুষ্ঠিত ব্রহ্মতত্ত্ব-  
 সাক্ষাৎকারসাধক আনন্দকে মহাহুদ বলা হইল ॥ ৪৬

কৰ্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুভূত্বা তে সঙ্কোহস্তকৰ্মণি ॥ ৪৭

অন্বয়ঃ ।—কৰ্মণি এব [ জ্ঞানার্থিনঃ ] তে ( তব )  
অধিকারঃ ; ফলেষু ( বন্ধহেতুযু ) কদাচন [ অধিকারঃ ] মা  
[ অস্ত ] ; [ ত্বং ] কৰ্মফলহেতুঃ মা ভূঃ ( মা ভব ) ; [ ফলং বন্ধকং  
ভবিষ্যদ্বীতি ] অকৰ্মণি ( কৰ্মাকরণে ) [ অপি ] তে ( তব ) সঙ্গঃ  
মা অস্ত ( ন ভবতু ) ॥ ৪৭

অনু ।—[ জ্ঞানার্থী ] তোমার কৰ্মেই অধিকার হউক,  
কখনও যেন কৰ্মফলে তোমার অধিকার না হয় ; তুমি কৰ্মফলের  
হেতুভূত হইও না অর্থাৎ ফল যেন তোমার কৰ্মপ্রবৃত্তির হেতু না  
হয় এবং [ কৰ্মফল বন্ধেরই কারণ মনে করিওনা ] কৰ্মের অকরণে  
যেন তোমার আদক্তি না হয় ॥ ৪৭

স্বামী ।—তহি সৰ্ব্বাণি কৰ্মফলানি পরমেশ্বরারাধনাদেব  
ভবিষ্যদ্বীতিভিসন্ধায় প্রবর্ততে, কিং কৰ্মণেত্যাশঙ্ক্য তদ্বারয়ম্মাহ—  
কৰ্মণ্যেবেতি । তে তব তত্ত্বজ্ঞানার্থিনঃ কৰ্মণ্যেবাধিকারঃ, তৎ-  
ফলেষু বন্ধহেতুযু অধিকারঃ কামো মা অস্ত । নহু কৰ্মণি কৃতে  
তৎফলং শ্রাদেব, ভোজনে কৃতে তৃপ্তিবদিত্যাশঙ্ক্যাহ—মেতি ।  
মা কৰ্মফলহেতুভূঃ কৰ্মফলং প্রবৃত্তিঃহেতুর্ভূত্বা স তথাভূতো  
মা ভূঃ, কামিত্ত্বৈব স্বর্গাদের্নিযোজ্যবিশেষণত্বেন ফলত্বাদ-  
কামিত্ত্বং ফলং ন শ্রাদিত্তি ভাবঃ । অতএব ফলং বন্ধকং ভবিষ্যা-  
দ্বীতি, তস্মাৎ ভগ্নাদকৰ্মণি কৰ্মাকরণেহপি তব সঙ্কো নিষ্ঠা  
মাশ্ত ॥ ৪৭

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।  
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮

অন্বয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! যোগস্থঃ ( পরমেশ্বরৈকপরতাশ্রম-  
বহিতঃ ) [ সন্ ] সঙ্গং ( কর্তৃত্বাভিনিবেশং ) ত্যক্ত্বা ( পরিত্যাগ্য )  
[ তৎফলস্যাপি জ্ঞানস্যা ] সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমঃ ( একরূপঃ ) ভূত্বা  
কৰ্ম্মাণি কুরু ( কেবলমীশ্বরার্থার্থেণৈব কুরু ইত্যর্থঃ ; সমত্বং ( সিদ্ধ্য-  
সিদ্ধ্যোঃ একরূপতা ) যোগঃ উচ্যতে ॥ ৪৮

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! তুমি আসক্তি ( কর্তৃত্বাভিনিবেশ  
অর্থাৎ আমি এই কার্য করিতেছি এইরূপ জ্ঞান—ফলাভিসন্ধি )  
পরিত্যাগ করিয়া, [ এইরূপ কর্ম্মফল যে জ্ঞান, তাহারও ] সিদ্ধি  
বা অসিদ্ধি উভয়ই তুল্য মনে করিয়া কর্ম্ম কর ; সিদ্ধি ও অসিদ্ধির  
ভূত্বাতাই যোগ বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৪৮

স্বামী ।—কিং তর্হি—যোগস্থ ইতি । যোগঃ পরমেশ্বরৈক-  
পরতা, তত্র হিতঃ কৰ্ম্মাণি কুরু, তথা সঙ্গং কর্তৃত্বাভিনিবেশং  
ত্যক্ত্বা কেবলমীশ্বরার্থার্থেণৈব কুরু, তৎফলস্যা জ্ঞানস্যাপি সিদ্ধ্য-  
সিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা কেবলমীশ্বরার্থার্থেণৈব কুরু, যত এবম্ভূতং  
সমত্বমেব যোগ উচ্যতে সন্তুষ্টিস্তসমাধানরূপত্বাৎ ॥ ৪৮

টিপ্পনী ।—যত দিন আত্মজ্ঞানলাভের যোগ্যতা লাভ  
করিতে না পারা যায়, ততদিন চিত্তশুদ্ধিলাভার্থ কর্ম্ম অবশ্যই অমু-  
ষ্ঠেয় ; কারণ, চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়  
না । পরন্তু যদি সকামভাবে কর্ম্ম করা যায়, তাহা হইলে সেই কর্ম্ম-  
সংকীর্ণ ফলের দিকে লক্ষ্য থাকায় চিত্তক্ষেত্রে আত্মজ্ঞান প্রবেশলাভ  
করিতে পারে না । নিষ্কামভাবে কর্ম্মাহুষ্ঠান করিতে পারিলে

দূরেণ হ্রবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯

তাহাতে ফলোৎপত্তির কোন আশকা থাকে না । কিন্তু কৰ্ম করিব অথচ ফল হইবে না, এরূপ নিফল কৰ্ম্মই বা আবশ্যক কি ? এরূপ মনে করিয়া কৰ্ম্ম ওদাদীগু প্রদর্শন করিও না । মনে রাখিও—কৰ্ম্ম না করিলে চিন্ত্তুন্ধির এবং তজ্জনিত অন্ধানন্দপ্রাপ্তির সম্ভাবনাই নাই ; কিন্তু এই অন্ধানন্দপ্রাপ্তির জন্তই কৰ্ম্ম করিতেছি—এরূপ উদ্দেশ্যেও মনে করিও না । সেইজন্য বলিতেছি—পরমেশ্বরে লক্ষ্য রাখিয়া, তাঁহাতেই কৰ্ম্মফল সমর্পণ করিয়া, কৰ্ম্মাসক্তি এককালে পরিত্যাগপূর্বক কৰ্ম্মান্তর্ধান করিতে থাক । কৰ্ম্ম করিলে পরমেশ্বর পরিতুষ্ট হইবেন, এরূপ বোধও যেন না থাকে ; কারণ, তাহা হইলেও একরূপ ফলকামনাই করা হইল । নিরবচ্ছিন্ন, নিঃসঙ্গ ও ফলকামনাবিরহিত হইয়া এবং কৰ্ম্মজনিত সিদ্ধি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-প্রাপ্তি কিংবা অসিদ্ধি অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের অপ্ৰাপ্তি—এতদুভয় তুল্য মনে করিয়া কৰ্ম্ম করিতে থাক । এই যে সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান—ইহাকেই যোগ বলা যায় ॥ ৪৭ । ৪৮

অন্বয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! হি (যতঃ) বুদ্ধিযোগাৎ (বুদ্ধ্যা ব্যবসারাত্মিকয়া কৃতঃ কৰ্ম্মযোগো বুদ্ধিযোগঃ তস্মাৎ জ্ঞানযোগাদি-  
ত্যাৰ্থঃ) কৰ্ম্ম (কাম্যং কৰ্ম্ম) দূরেণ অবরম্ (অত্যন্তমপকৃষ্টম্) ; [তস্মাৎ]  
বুদ্ধৌ (জ্ঞানে) শরণম্ (আশ্রয়ং কৰ্ম্মযোগম্) অস্থিচ্ছ (অমুতিষ্ঠ)  
[যদ্বা বুদ্ধৌ শরণং ত্রাতারমীশ্বরম্ আশ্রয়] ; ফলহেতবঃ (লকামা  
মানবাঃ) কৃপণাঃ (দীনাঃ) ॥ ৪৯



বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্বকৃত-দুষ্কৃতে ।

তস্মাদ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মস্ব কৌশলম্ ॥৫০

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি দ্বারা অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা কাম্যকৰ্ম্ম অতীব অপকৃষ্ট ; অতএব তুমি জ্ঞানযোগ অর্থাৎ ত্রাতা ঈশ্বরের শরণ লও ; সকাম মানবগণ অত্যন্ত হেয় ॥ ৪০

স্বামী ।—কাম্যস্ত কৰ্ম্ম অতিনিকৃষ্টমিত্যাহ—দূরেণৈতি । বুদ্ধ্যা ব্যবসায়াত্মিকয়া কৃতঃ কৰ্ম্মযোগো বুদ্ধিযোগো বুদ্ধিসাধন-ভূতো বা, তস্মাৎ সকামাদগ্ৰ্যং সাধনভূতং কাম্যং কৰ্ম্ম দূরেণ অবরম্ অত্যন্তমপকৃষ্টং, হি যস্মাৎ এবং তস্মাদ বুদ্ধৌ জ্ঞানে শরণমাশ্রয়ং কৰ্ম্মযোগম্ অশিচ্ছ অনুতিষ্ঠ, যদ্বা বুদ্ধৌ শরণং ত্রাতারমীশ্বরমাশ্রয়েত্যর্থঃ, ফলহেতবস্তু সকামা নরাঃ ক্লপণা দীনাঃ, “যো বা এতদক্ষরমবিদিত্বা গার্গ্যাস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ক্লপণঃ” ইতি শ্রুতে: ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধির অনুমত কৰ্ম্ম বাতীত বাবতীয় কৰ্ম্মই ফলকামনাপূর্ণ ; সুতরাং তত্ত্বংকৰ্ম্ম অতীব অপকৃষ্ট ; কারণ, ঐ সকল কৰ্ম্মই সংসারবন্ধনের হেতু ; পুণ্য-কৰ্ম্মজনিত স্বর্গাদিভোগ আপাততঃ সুখপ্রদ হইলেও সেই কৰ্ম্মক্ষেত্রে জীবকে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় । আবার পাপকৰ্ম্মে যে তৎ-ফলভোগার্থ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহাও সুস্পষ্ট । এই জগুই ফলকামী জনগণকে অতিশয় দীন বলিয়া উল্লেখ করা হইল । “হে গার্গি ! এই অক্ষয় পরব্রহ্মকে না জানিয়া যে ব্যক্তি ইহলোক হইতে প্রস্থান করে, সেই ব্যক্তিই ক্লপণ”—ইহা বেদবাক্য । তাদৃশ জনগণ অকিঞ্চিৎকর, অচিৎস্থায়ী পারলৌকিক সুখকামনার নিরত

হয় বলিয়া চিরস্থায়ী আনন্দলাভে বঞ্চিত থাকে । ইহাতে যে আত্মবঞ্চনামাত্র ফল লাভ করে, তাহা তাহাদের মনে হয় না । সেইজন্য তোমায় বলিতেছি যে, ঐ সকল অদূরদর্শী মূঢ়গণ অতি তুচ্ছ পারলৌকিক সুখলাভের আশায় নিরতিশয় ক্লেশ সহকারে যে সকল কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া জনন মরণের অন্তর্যয়ন করিতে থাকে, তুমি তাহাদের মত হইও না । ফলকামনা পরিত্যাগপূর্বক নিত্যসুখলাভার্থ বুদ্ধিযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর ॥ ৪৯

অনুয়ঃ ।—বুদ্ধিযুক্তঃ [ নরঃ ] ইহ ( অশ্মিন্নেব জন্মনি ) উক্তে অকৃততুচ্ছতে ( অকৃতং স্বর্গাদিপ্রাপকং তুচ্ছতং নিরয়াদি-প্রাপকং কৰ্ম্ম ) জহতি ( ত্যজতি ) ; তস্মাদ্ যোগায় ( তদর্থায় কৰ্ম্মযোগায় ) যজ্যস্ব ( যটস্ব ) ; [ যতঃ ] কৰ্ম্মস্তু [ যৎ ] কৌশলং ( কৰ্ম্ম-নাগীশ্বরার্পণেন মোক্ষপরত্বসম্পাদনচাতুর্য্যং ) [ স এব ] যোগঃ ॥ ৫০

অনু ।—ব্যবসায়াত্মিকা-বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি এই জন্মেই স্বর্গাদি সাধক অকৃত এবং নরকাদি-প্রাপক তুচ্ছ—উভয়ই ত্যাগ করেন ; অতএব তুমি কৰ্ম্মযোগে যুক্ত হও ; কৰ্ম্ম-সমূহে কৌশলই অর্থাৎ কৰ্ম্মসকল ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া মোক্ষ-সম্পাদন নৈপুণ্যই যোগ ॥ ৫০

স্বামী ।—বুদ্ধিযোগযুক্তস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—বুদ্ধিযুক্ত ইতি । অকৃতং স্বর্গাদিপ্রাপকং, তুচ্ছতং নিরয়াদিপ্রাপকং, তে উভে ইহেব জন্মনি পরমেশ্বরপ্রসাদেন ত্যজতি, তস্মাদ্ যোগায় তদর্থায় কৰ্ম্ম-যোগায় যজ্যস্ব যটস্ব, যতঃ কৰ্ম্মস্তু যৎ কৌশলং বদ্ধকানামপি তেষাংশ্বরারধনেন মোক্ষপরত্বসম্পাদনচাতুর্য্যং স এব যোগঃ ॥ ৫০

টিপ্পনী ।—সকাম ব্যক্তিগণ কতকগুলি কৰ্ম্মকে স্বর্গাদি-পারলৌকিক সুখপ্রদ মনে করিয়া তৎসম্পাদনে একান্ত ব্যাকুল হন

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১

কিংবা কোন কোন কৰ্মকে কুৰ্ম এবং নরকাদিজনক মনে করিয়া তৎসম্পাদনে যাহাতে চিন্তা ধাবিত না হয়, তজ্জন্ম অতীব আয়াস-বান্ হইয়া থাকেন। পরন্তু বিবেচনা করিতে গেলে ঐ উভয়বিধ কৰ্মই যখন ভোগপ্রদ, তখন বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের নিকট উভয়ই তুল্যরূপে পরিত্যাজ্য। তাঁহারা উর্দ্ধগতি ও অধোগতি—উভয়বিধ গতিকেকেই তুল্যরূপে অনর্থজনক মনে করিয়া, যাহাতে সৰ্ব্ববিধগতি-নিবৃতি হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ও অমুষ্ঠেয় মনে করেন। তুমিও তাঁহাদের ভায় সম্যকবুদ্ধিসম্পন্ন হও—ঈশ্বরার্পিত হৃদয়ে সম্যকবুদ্ধির অমু-মোদিত কৰ্মের সম্পাদনে যে কোশল অর্থাৎ নৈপুণ্য, তাহারই নাম যোগ। ফল কথা—ঈশ্বর আরাধনা দ্বারা এই দুঃশ্চেষ্ট সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ম (মোক্ষলাভার্থ) অমুষ্ঠীয়মান কৰ্ম-রূপ চাতুর্য্যকেই যোগ বলা যায়। কৰ্মমাত্রই বন্ধনের হেতু; পরন্তু যে ভাবে অমুষ্ঠিত হইলে চরমে শুভ বা অশুভ ফলের উৎপাদন না করিয়া উহা সংসারমুক্তির হেতুভূত মোক্ষফল দান করিতে পারে, তাহা করাই ত কোশলের একশেষ ॥ ৫০

অন্বয়ঃ ।—বুদ্ধিযুক্তাঃ ( কেবলঈশ্বরারাধনার্থমেব কৰ্ম কুর্য্যাণাঃ ) মনীষিণঃ কৰ্মজং ফলং ত্যক্ত্বা জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ ( জন্ম-রূপেণ বন্ধেন মুক্তাঃ ) [ সন্তঃ ] অনাময়ং ( সৰ্ব্বোপদ্রবরহিতং ) পদং ( বিষ্ণোঃ পদং ) গচ্ছন্তি ( প্রাপ্নুবন্তি ) ॥ ৫১

অনু ।—ব্যবসায়িক-বুদ্ধিযুক্ত মনীষিগণ কৰ্মজাত ফল

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিতরিষ্যতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ চ ॥ ৫২

ত্যাগ করিয়া জন্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্তিলাভানন্তর সর্ববিধ উপ-  
দ্রবশূন্য বিকৃপদ অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ৫১

স্বামী ।—কর্মণাং মোক্ষসাধনতত্ত্বপ্রকারমাহ—কর্মজমিতি ।  
কর্মজং ফলং ত্যক্ত্বা কেবলগীষ্মরাদানার্থমেব কর্ম কুর্য্যাণা মনী-  
ষিণো জ্ঞানিনো ভূত্বা জন্মরূপেণ বন্ধেন বিনিমুক্তাঃ সন্তুঃ অনাময়ং  
সর্বোপদ্রবরহিতং বিক্ষোঃ পদং মোক্ষাখ্যং গচ্ছন্তি ॥ ৫১

টিপ্পনী ।—যাহারা কর্মফলের আকাজক্ষা সর্বতোভাবে  
পরিত্যাগ পূর্বক সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমস্তবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া  
কর্মামুষ্ঠান করিতে পারেন, তাহারা ই মনীষী অর্থাৎ প্রকৃতপ্রজ্ঞাবে  
জ্ঞানী ; কারণ, সমস্তবুদ্ধিহেতু তীর্থাব্দেব জনমকন্দরম্ মহামোহাক-  
কার সর্বতোভাবে অপগত হইয়াছে । তাদৃশ মহাত্মারাই জন্মমরণ-  
রূপ সংসারবন্ধন হইতে বিনিমুক্ত হইয়া রোগশোকাদি আময়হীন  
পরমানন্দময় পুরুষার্থের সম্যক্ অধিকারী হইয়া থাকেন ॥ ৫১

অন্বয়ঃ ।—যদা তে ( তব ) বুদ্ধিঃ মোহকলিলং ( দেহাদিম্  
আত্মবুদ্ধিরূপং গহনং ) ব্যতিতরিষ্যতি ( বিশেষণ অতিতরিষ্যতি )  
তদা শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ চ [ অর্থশ্চ ] নির্বেদং ( বৈরাগ্যং ) গন্তাসি  
( প্রাপ্যসি ) ৫২

অনু ।—যখন তোমার বুদ্ধি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ  
মোহময় গহনদুর্গ অতিক্রম করিবে, তখনই তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত  
অর্থের বিষয়ে নির্বেদ অর্থাৎ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২

স্বামী ।—কদা তৎপদমহং প্রাপ্যামীত্যপেক্ষামাহ—

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্থাস্থতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩

যদেতি স্বাভ্যাম্ । মোহো দেহাদিষা আবৃষ্টিদেয কলিলং গহনম্ ।  
“কলিলং গহনং বিদুঃ” ইত্যভিধানকোষস্বতঃ । ততশ্চায়মর্থঃ,—  
এবং পরমেশ্বরবাসনে ক্রিয়মাণে যদা তৎপ্রসাদেন তব বুদ্ধি-  
দেহাভিমানলক্ষণং মোহময়ং গহনং দুর্গং বিশেষগাতিতন্নিযতি,  
তদা শ্রোতব্যস্তা শ্রুতস্মার্ত্য নিরুদ্ধং বৈরাগ্যং গম্যসি প্রাপ্যসি  
তত্ত্বোত্তরূপাদেয়ত্বেন জিজ্ঞাসাং করিষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৫২

অন্বয়ঃ ।—যদা শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন ( শ্রুতিভিঃ নানালৌকিক-  
বৈদিকার্থশ্রবণৈঃ বিপ্রতিপন্ন বিক্ষিপ্তা ) তে ( তব ) বুদ্ধিঃ নিশ্চলা  
( বিক্ষেপব্যাপ্তিবিষয়াস্তরৈরনাকৃষ্টা ) [ সতী ] সমাধৌ ( পরম-  
অনি ) অচলা ( স্থিরা চ সতী ) স্থাস্থতি তদা যোগম্ ( যোগফলং  
তত্ত্বজ্ঞানম্ ) অবাপ্যসি ( লপ্যসে ) ॥ ৫৩

অনুব্ধ ।—যখন নানাবিধ লৌকিক ও বৈদিক অর্থ-পরম্পরা  
( সাকামকর্ম-প্রশংসাদি ) শ্রবণে উদ্ভাস্ত তোমার বুদ্ধি বিষয়াস্তরে  
আকৃষ্ট না হইয়া একমাত্র পরমাত্মায় স্থিরভাবে অবস্থান করিবে,  
তখনই তুমি যোগফল অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে ॥ ৫৩

স্বামী ।—ততশ্চ শ্রুতীতি । শ্রুতিভিনানালৌকিকবৈদি-  
কার্থশ্রবণৈর্বিপ্রতিপন্ন ইতঃ পূর্বং বিক্ষিপ্তা সতী তব বুদ্ধির্যদা  
সমাধৌ স্থাস্থতি । সমাধীযতে চিত্তমগ্নিমিতি সন্যাসিঃ পরমেশ্বর-  
সম্মিলিতলা বিক্ষেপব্যাপ্তিবিষয়াস্তরৈরনাকৃষ্টা অত এব অচলা  
অভ্যাসপাটবেন তত্রৈব স্থিরা চ সতী, তদা যোগং যোগফলং  
তত্ত্বজ্ঞানমবাপ্যসি ॥ ৫৩

## অজ্ঞান উবাচ ।

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪

টিপ্পনী ।—কতদিনে সমস্তশুদ্ধি সংঘটিত হইবে, তৎসম্বন্ধে কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই । পূর্বোক্তরূপে ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধি সহকারে নিকাম কর্মের অন্তর্ধান করিতে করিতে যখন তোমার অন্তঃকরণ হইতে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাকার অজ্ঞানপ্রসূত অবিবেকরূপ কলুষরাশি বিদূরিত হইবে, তখনই তোমার যাবতীয় জ্ঞাতব্য ও পরিজ্ঞাত শাস্ত্রোক্ত কর্মফলে বৈরাগ্য জন্মিবে অর্থাৎ শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্মফল সাধক বাক্যগুলিকে এতদন্ত নিষ্ফল ও অনাস্থক বলিয়া তোমার দৃঢ় প্রতীতি জন্মিবে—তখন আর তোমার জানিবার বিষয় কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না । এ পর্যন্ত তুমি ক্রমগত লৌকিক ও বৈদিক নানাবিধ কর্মকাণ্ডসম্বন্ধীয় বাদান্তবাদ শুনিতে শুনিতে তৎসমূহের আলোচনায় তোমার বুদ্ধিবৃত্তি বহুশথগামিনী ও সন্দেহকলুষিত হইয়াছে । অতঃপর কর্মান্তর্ধানদ্বারা চিত্তশুদ্ধিকলে যখন তোমার বিবেক অতীব বলবান হইয়া উঠিবে, আর বহুবিঘ্নাসক্ত চিত্ত যখন একমাত্র পরমাত্মরূপ পরমবস্তুর নৈশ্চল্যভাবে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে, তখনই তুমি সমাধিপ্ৰাপ্তির যোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইবে ; ফল কথা—তখনই তুমি স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া কৃতার্থ হইবে ॥ ৪৩--৫০

অনুবঃ ।—অজ্ঞান উবাচ—হে কেশব ! সমাধিস্থস্য (স্বাত্মবিকে সমাধৌ স্থিতস্য) স্থিতপ্রজ্ঞস্য (আত্মতত্ত্বজ্ঞস্য ইত্যর্থঃ) কা ভাষা (কিং লক্ষণম্) ? স্থিতধীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞঃ) কিং প্রভাষেত

## শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মশ্চেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজন্তদোচ্যতে ॥ ৫৫

( কথং ভাষণং কুৰ্য্যাৎ ) ? কিম্ আসীত ( কথং তিষ্ঠেত ) ? কিং ব্রজেত ( কথং ব্রজনং কুৰ্য্যাৎ ) ? ॥ ৫৪

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—হে কেশব ! স্বাভাবিক সমাধিতে অবস্থিত স্থিতপ্রজ্ঞ অর্থাৎ নিশ্চল প্রজ্ঞাবিশিষ্ট ব্যক্তির লক্ষণ কি ? তিনি কি বলেন ? তিনি কিরূপে অবস্থান করেন এবং কিরূপে চলেন ? ॥ ৫৪

স্বামী ।—পূর্বশ্লোকোক্তস্যাঅতঃকৃতস্য লক্ষণং দ্বিজানু-  
বৰ্জুন উবাচ—স্থিতপ্রজস্য কা ভাষেতি । স্বাভাবিকে সমাধৌ  
স্থিতস্য অত এব স্থিতা নিশ্চলা প্রজ্ঞা বুদ্ধিৰ্ঘস্য, তস্য ভাষা কা ?  
ভাষ্যতে অনয়েতি ভাষা লক্ষণমিতি যাবৎ । স কেন লক্ষণেন  
স্থিতপ্রজ উচ্যতে ইত্যর্থঃ, তথা স্থিতদীঃ কিং কথং ভাষণমাসনং  
ব্রজনঞ্চ কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে পার্থ ! যদা সৰ্বান্ মনো-  
গতান্ কামান্ ( কাম্যবিষয়ান্ ) প্রজহাতি ( প্রকর্ষণেণ ত্যজতি ) তদা  
আত্মনা ( স্বয়মেব ) আত্মনি ( স্বশ্লিষ্যেব পরমানন্দরূপে ) তুষ্টঃ  
[ মূনিঃ ] স্থিতপ্রজঃ উচ্যতে ॥ ৫৫

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে পার্থ ! যখন মনোগত  
সৰ্ববিধ তুচ্ছ বিষয়াক্তিগাধ পরিত্যাগ করেন, সেই সময় আপনিই  
আপনার দ্বারা আপনাতে ( পরমানন্দস্বরূপ আত্মাতে ) সন্তুষ্ট মূনি  
স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৫৫

দুঃখেষু হৃদবিগ্নমনাঃ স্বখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্নীরুচ্যতে । ৫৬

স্বামী :—অত্র চ যানি সাধকস্য জ্ঞানসাধনানি, তাহেব  
 স্বাভাবিকানি সিক্কস্য লক্ষণানি, অতঃ সিক্কস্য লক্ষণানি কথয়ন্তেব  
 অন্তরঙ্গানি জ্ঞানসাধনানি—স্বাভাবিকানি—যাবদধ্যায়সমাপ্তি। তত্র প্রথম-  
 প্রহর্যোত্তরমাহ—প্রজ্ঞাতীতি স্বাত্ম্যাম্। শ্রীভগবান্নৃচ। মনসি  
 স্থিতান্ কামান্ যদা প্রকর্ষণে জহাতি। ত্যাগে হেতুমাহ—  
 আত্মনীতি। আত্মন্তেব স্বস্মিন্বেব পরমানন্দরূপে আত্মনা স্বয়মেব  
 দুষ্ট ইত্যাত্মারামঃ সন্ যদা ক্ষুদ্রবিষয়াভিলাষান্ত্যজতি, তদা তেন  
 লক্ষণেন মূনিঃ স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যতে ॥ ৫৫

অন্বয়ঃ ।—দুঃখেষু [ প্রাপ্তেষু ] অহৃদবিগ্নমনাঃ ( অক্ষুভিত-  
 চিত্তঃ ) স্বখেষু বিগতস্পৃহঃ ( নিস্পৃহঃ ), বীতরাগভয়ক্রোধঃ ( প্রীতি-  
 ভয়ক্রোধশূন্যঃ ) মূনিঃ স্থিতধীঃ ( স্থিতপ্রজ্ঞঃ ) উচ্যতে ॥ ৫৬

অনু :—দুঃখ উপস্থিত হইলে যিনি অক্ষুভচিত্ত, স্বখে যিনি  
 স্পৃহাশূন্য এবং বিষয়াহুরাগ, ভয় ও ক্রোধশূন্য,—এতাদৃশ মূনি  
 স্থিতপ্রজ্ঞ নামে অভিহিত হন ॥ ৫৬

স্বামী ।—কিঞ্চ দুঃখেষু। দুঃখেষু প্রাপ্তেষু অহৃদবিগ্ন-  
 মক্ষুভিতং মনো যস্য সঃ ; স্বখেষু বিগত। স্পৃহা যস্য সঃ । অত্র  
 হেতুস্বীতা অপগতা রাগভয়ক্রোধা যস্মাৎ । তত্র রাগঃ প্রীতিঃ ।  
 স মূনিঃ, স্থিতধীঃ স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যুচ্যতে ॥ ৫৬

টিপ্পনী ।—কাম যখন মনেরই বৃত্তিবিশেষ, তখন উহা  
 মনোবর্ধ ; আত্মার বর্ধ নহে। ত্যাগ করিবার জন্য চেষ্টা করিলে  
 উহা অনায়াসেই ত্যাগ করা যায়, যে আত্মানাত্মবিবেকী মহাপুরুষ



যঃ সৰ্ব্বত্রানভিস্নেহস্তত্তৎ প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭

যদা সংহরতে চায়ং কূক্ষ্মোহঙ্গানীব সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮

সৰ্ব্ববিধ কামনা পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর আত্মানন্দে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই আত্মারাম পদবাচ্য । তিনি পরমপুরুষার্থ-লাভে সৰ্ব্বদা পরমানন্দস্বরূপ আত্মাতেই পরিতুষ্ট থাকেন ; তুচ্ছ অনাবস্থাসম্ভূত সুখ তাঁহার নিকট অতীব হেয় । ঈদৃশ লক্ষণাক্রান্ত মহাপুরুষকেই সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় । যাহারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সবিশেষ অবগত আছেন যে, প্রারম্ভ কর্মের ফলস্বরূপ দুঃখের ধাতনা সহ্য করিতেই হইবে ; সুতরাং তাঁহারা দুঃখে উদ্বিগ্নচিত্ত হন না ; সেরূপ সুখও প্রারম্ভ সৃষ্টির ফলস্বরূপ ; অবিবেকী ব্যক্তির সুখভোগ করিবার উদ্দেশে তাদৃশ ফলজনক ধর্মাদির অহুষ্ঠানে ব্যাপৃত হইবার জন্ত তৃষ্ণারূপা তামসী বৃত্তির আবির্ভাব হয় ; বিবেকীর মনে তাদৃশ তৃষ্ণাত্মিকা স্পৃহা কদাচ স্থান পরিগ্রহ করিতে পারে না । ঈদৃশমহাপুরুষ রাগ, ভয়, ক্রোধ হইতে সৰ্ব্বদা বিমুক্ত ; কারণ, আত্মানন্দপরিতুষ্ট ব্যক্তির রাগ, ভয় ও দ্বেষপাত্রেব একান্তই অভাব ॥ ৪৫—৫৬

অনুব্যঃ :—যঃ সৰ্ব্বত্র ( পুত্রমিত্রাদিষপি ) অনভিস্নেহঃ ( স্নেহহীনঃ ) তত্তৎ শুভাশুভং ( অশুকুলং প্রতিকূলং বা ) প্রাপ্য নাভিনন্দতি ( ন প্রশংসতি ) ন দ্বেষ্টি ( ন নিন্দতি ) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ( স স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যর্থঃ ) ॥ ৫৭

অনু ।—যিনি সৰ্বত্র স্নেহশূণ্য এবং সেই সেই অনুকূল ও  
প্রতিকূল বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত বা বিদ্বেষযুক্ত না হন  
তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা অর্থাৎ তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৭

স্বামী ।—কথং ভাষেতেত্যশ্রোতুমাহ—য ইতি । যঃ  
সৰ্বত্র পুত্রমিত্রাদিষপি অনভিস্নেহঃ স্নেহশূণ্যঃ অত এব বাবিতানু-  
বৃত্ত্যা তন্তচ্ছভমকুলং প্রাপ্য নাভিনন্দতি ন প্রশংসতি, অন্তঃ  
প্রতিকূলং প্রাপ্য ন দেষ্টি ন নিন্দতি, কিন্তু কেবলমুদাসীন এব  
ভাষতে, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতেত্যর্থঃ ॥ ৫৭

টিপ্পনী ।—যিনি পরমাত্মস্বরূপ পরম পদার্থে সৰ্বতোভাবে  
স্নেহবান্ হইতে পারিয়াছেন, সেই মুনি সৰ্বানুখাম্পদ দেহ, পরম  
প্রেমময় পুলকিতাদি বাবতীয় অনাত্মবস্ত-নিচয়কে অকিঞ্চিংকর ও  
আসক্তির একান্ত অযোগ্য বলিয়াই মনে করেন । ঐ সমস্তই প্রারম্ভ  
কৰ্মসমূহ অবশ্যস্ত বী ফল ; অতএব সুখ দুঃখ সংঘটনে তাঁহার  
প্রীতি বা অপ্রীতিনিবন্ধন স্তুতিবাদ বা নিন্দাবাদ প্রযুক্ত হয় না ।  
অবিবেকী জনগণ স্ব স্ব বনিতাপুল্লাদির যে গুণগ্রামাদির বর্ণনা  
করেন, তাহা তাঁহাদের তামসী বুদ্ধিবৃত্তির পরিচায়ক এবং অল্পদীর্ঘ  
শ্রেষ্ঠতাদর্শনে অসুয়াপরবশ হইয়া তাঁহাদের সহক্ষে যে নিন্দাবাদে  
প্রবৃত্ত হন, তাহাও তামসী বুদ্ধিবৃত্তির পরিচায়ক ভিন্ন আর কিছুই  
নহে । স্থিতপ্রজ্ঞ মহাপুরুষের হৃদয়ে এই সকল ভ্রান্তিপ্রসূত হর্ষ-  
দ্বेषাদি কদাচ স্থান পরিগ্রহ করিতে পারে না । ফলতঃ যাহার  
বুদ্ধিবৃত্তি অবিচল-ভাবাপন্ন হইয়াছে তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ । স্থিতদী  
মহাত্মা শুভদর্শনে প্রশংসা বা অন্তত দর্শনে নিন্দা করেন না ;  
অর্থাৎ নিন্দা প্রশংসাদি বাক্য কদাচ প্রয়োগ করেন না ॥ ৫৭

অন্বয়ঃ ।—যদা চ অয়ং ( যোগী ) কুর্মঃ ইব অশানি

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্মৈ পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯

(কুশ্মো যথা অঙ্গানি স্বভাবেনৈব আকর্ষতি তথা ) ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ( শব্দাদিভ্যো বিষয়েভ্যঃ ) সংহরতে ( প্রত্যাহরতি ) তদা তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮

অনু ।—কচ্ছপ যেমন স্বীয় কর-চরণাদি অঙ্গ সকল সঙ্কুচিত করে ( গুটাইয়া আপন দেহেই লুকাইয়া রাখে ) সেইরূপ যিনি শব্দাদি বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহরণ করেন, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৮

স্বামী ।—কিঞ্চ যদেতি । যদা চায়ং যোগী ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ শব্দাদিভ্যঃ সকাশাদিন্দ্রিয়ানি সংহরতে প্রত্যাহরতি । অনায়াসেন সংহারে দৃষ্টান্তমাহ—কুশ্ম ইতি । অঙ্গানি করচরণাদীনি কুশ্মো যথা স্বভাবেনৈব আকর্ষতি, তদ্বৎ ॥ ৫৮

**টিপ্পনী** ।—কচ্ছপ ইচ্ছাশীল স্বীয় মুখ চরণাদি অঙ্গ অনায়াসে সম্পূর্ণরূপে সঙ্কুচিত করিয়া থাকে ; সেইরূপ যিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত বিষয়মূহ হইতে স্বীয় বিক্ষিপ্ত ইন্দ্রিয়সমূহকে অনায়াসে প্রত্যাহরণ করিতে পারেন, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত—তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ পদবাচ্য । সর্কাবিধ তামস বৃত্তির অভাববশতঃ যোগীর ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়-বিষয়ে ব্যাসক্ত থাকিতে পারে না—কোন বিষয়েই তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইতে পারে না ॥ ৫৮

অন্বয়ঃ ।—নিরাহারস্য ( ইন্দ্রিয়ৈব বিষয়গ্রহণমকুর্ততঃ ) দেহিনঃ ( দেহাভিমানিনঃ অজ্ঞস্য ) বিষয়াঃ ( ইন্দ্রিয়গ্র.হাঃ শব্দাদয়ঃ ) [ প্রায়শঃ ] বিনিবর্তন্তে ; [ কিন্তু ] রসবর্জং ( রসো রাগস্তদ্বর্জং

যততো হ্যপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাত্বানি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০

বিষয়াভিলাষস্ত ন নিবৰ্ত্তত ইতি ভাবঃ ) অশ্রু ( স্থিতপ্রজ্ঞশ্রু )  
রসোহপি ( বিষয়াভিলাষোহপি ) পরং ( পরমাআনং ) দৃষ্ট্বা নিবৰ্ত্ততে  
( স্বত এব নশ্রুতি ) ॥ ৫৯

অনু ।—যিনি ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়গ্রহণ করেন না, একপ  
জীবের ( যিনি বলপূৰ্ব্বক ইন্দ্রিয় দমন করিতে চাহেন তাঁহার )  
নিকট ইন্দ্রিয়ের বিষয়গুলি নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু আসক্তি নিবৃত্ত  
হয় না; অর্থাৎ ভোগাভিলাষ থাকিয়া যায়; পরন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ  
ব্যক্তির বিষয়বাসনা পরমাআকে দর্শন করিয়া আপনি নিবৃত্ত  
হয় ॥ ৫৯

স্বামী ।—নহু নেন্দ্রিয়াণাং বিষয়েষু প্রবৃত্তিঃ স্থিতপ্রজ্ঞশ্রু  
লক্ষণং ভবিতুমর্হতি জড়ানাং তুরাণামুপবাসপরাণাঞ্চ বিষয়েষু  
প্রবৃত্তেরবিশেষঃ তত্রাহ—বিষয়া ইতি । ইন্দ্রিয়ৈর্কিষয়ানামাহরণং  
গ্রহণমাহারঃ নিরাহারশ্রু ইন্দ্রিয়ৈর্কিষয়গ্রহণমকুর্ষতে । দেহিনো  
দেহাভিমানিনোহজ্ঞস্য বিষয়াঃ প্রায়শো বিনিবৰ্ত্তন্তে তদনুভবো  
নিবৰ্ত্তত ইত্যর্থঃ । কিন্তু রসো রাগোহভিলাষস্তদ্বজ্জম্ অভিলাষশ্চ ন  
নিবৰ্ত্ততে ইত্যর্থঃ । রসোহপি পরং পরমাআনং দৃষ্ট্বা অস্য স্থিতপ্রজ্ঞশ্রু  
স্বতো নিবৰ্ত্ততে নশ্রুতীত্যর্থঃ । যদ্বা নিরাহারস্য উপবাসপরস্য বিষয়া  
প্রায়শো নিবৰ্ত্তন্তে ক্ষুধাসন্তপ্তস্য শব্দস্পর্শাভিপেক্ষাভাবাৎ কিন্তু রস-  
বজ্জং রসাপেক্ষা তু ন নিবৰ্ত্তত ইত্যর্থঃ । শেষং সমানম্ ॥ ৬০

অনুব্রূয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! যততঃ অপি ( মোক্ষার্থং প্রসূত-  
মানশ্রুপি ) বিপশ্চিতঃ ( বিবেকিনঃ ) পুরুষশ্চ প্রমাত্বানি ( প্রমথন-

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যেন্দ্রিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১

শীলানি প্রকোভকরাণি ইত্যর্থঃ ) ইন্দ্রিয়াণি হি ( নিশ্চিতমেব )  
প্রসভং ( বলাৎ ) মনঃ হরন্তি ॥ ৬০

অনু ।—হে কৌন্তেয় ! বিখোভকারী ইন্দ্রিয়গণ মোক্ষার্থ  
দৃঢ় প্রযত্নশীল বিবেকী ব্যক্তিরও মনকে নিশ্চয়ই বলপূৰ্ব্বক হরণ  
করিয়া থাকে ॥ ৬০

স্বামী ।—ইন্দ্রিয়সংযমং বিনা তু স্থিতপ্রজ্ঞতা ন সম্ভবতি,  
অতঃ সাধকাবস্থায়ঃ তত্র মহান্ প্রযত্ন কৰ্ত্তব্য ইত্যাহ—যততো  
হপীতি দ্বাভ্যাম্ । যততো মোক্ষার্থঃ প্রবতমানস্ত বিপশিচতো  
বিবেকিনোহপি মন ইন্দ্রিয়াণি প্রসভং বলাদ্ধরন্তি, যতঃ প্রমাথীনি  
প্রমথনশীলানি প্রকোভকাণীত্যর্থঃ ॥ ৬০

অম্বয়ঃ ।—যুক্তঃ ( সমাহিতঃ যোগী ) তানি সৰ্ব্বাণি  
( ইন্দ্রিয়াণি ) সংযম্য ( নিগৃহ ) মৎপরঃ ( মৎপরায়ণঃ ) [ সন্ ]  
আসীত ( তিষ্ঠেৎ ), হি ( যতঃ ) যশ্চ ইন্দ্রিয়াণি বশে [ তিষ্ঠতি ] তস্য  
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [ ভবতি ] ॥ ৬১

অনু ।—সমাহিত ব্যক্তি সমুদয় ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত  
করিয়া-মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন ; কারণ ইন্দ্রিয়গণ  
ঋহর বশবর্তী, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৬১

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাৎ তানীতি । যুক্তো যোগী তানি  
ইন্দ্রিয়াণি সংযম্য মৎপরঃ সন্ আসীত, যশ্চ বশে বশবর্তীনি  
ইন্দ্রিয়াণি, এতেন চ কথমাসীতেতি প্রশ্নস্য বশীকৃতেন্দ্রিয়ঃ সন্  
আসীতেত্যুত্তরং ভবতি ॥ ৬১

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

**টিপ্পনী ।**—যে সকল ব্যক্তি ব্যাদিগ্রস্ত হইয়া বিষয়ভোগে সমর্থ হইয়াছে, অথবা সাংসারিক ক্লেশ-পরস্পারা সহ্য করা অনাবশ্যক বিবেচনায় তাপস ব্রতাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে তাহাদের বিষয়-ভোগ-বাসনা কিয়ৎকালের জন্য নিবৃত্ত থাকে বটে কিন্তু দেহাভিমান পূর্ণরূপে বর্তমান থাকায় তাহাদের ভোগাভিলাষ কদাচ নিবৃত্ত হইতে পারে না । ব্যাদিমুক্ত হইলে অথবা সুখভোগ সামর্থ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইলে, তাহারা সুখ ভোগাভিজ্ঞা নিবারণ করিবার জন্য সতত লোলুপ থাকে । অতএব প্রজার স্বৈর্য্যসাধনার্থ ইন্দ্রিয়গণের নিগ্রহ একান্ত আবশ্যক । ইন্দ্রিয়গণকে সর্বদা আত্মাভিমুখ রাখিবার চেষ্টা করিলে ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হইবে । ইন্দ্রিয়গণ এতই সামর্থ্যশালী যে, অবिवেকী ব্যক্তিগণের কথা দূরে থাকুক তাহারা যোগাভিলাষী বিবেকিগণের চিন্তকেও পরাভূত করিয়া আয়ত্নীকৃত করিয়া থাকে । অসীম বলশালী ইন্দ্রিয়নিচয় বশীভূত করিতে হইলে সর্বশক্তিমান্ বাসুদেবের আশ্রয় গ্রহণ করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৫৯-- ৬১

**অন্বয়ঃ ।**—বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ (গুণবুদ্ধ্যা চিন্তয়তঃ ) পুংসঃ ( জীবস্য ) তেষু (বিষয়েষু ) সঙ্গঃ ( আসক্তিঃ ) উজ্জায়তে ( ভবতি ) সঙ্গাৎ ( আসক্তেঃ ) [ তেষু অমিকঃ ] কামঃ [ ভবতি ], কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে ( উৎপত্ততে ) ॥ ৬২

**অনু :**—বিষয়গুলি চিন্তা করিতে করিতে তৎপ্রতি আসক্তি জন্মে ; আসক্তি হইতে তৎপ্রতি কামনার উদয় হয় ; কামনা হইতে (কামনাসিক্তির ব্যাঘাত হইলে ) ক্রোধ উৎপন্ন হয় ॥ ৬২

ক্রোধাদ্ভ্রংগতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩

রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্তু বিষয়ানিদ্ৰি়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈর্বিবিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪

স্বামী ।— বাহেজ্জিয়সংযমাভাবে দোষমুক্তাঃ সংযমাভাবে দোষগাহ—ধ্যাত ইতি দ্বাভ্যাম্ । গুণবুদ্ধ্যা বিষয়ান্ ধ্যাতঃ পুংসন্তেষু সঙ্গ আসক্তির্ভবতি, আসক্ত্যা চ তেষাধিকঃ কামো ভবতি, কামাচ্চ কেনচিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধো ভবতি ॥ ৬২

অন্বয়ঃ ।—ক্রোধাৎ সন্মোহঃ ( সদসদ্বিবেকাভাবঃ ) সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ( স্মৃতেভ্রংশঃ ) স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ ( বুদ্ধেশ্চেতনারা নাশঃ ভ্রংশঃ ) ভবতি ; বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ( মৃততুল্যো ভবতি ) ॥ ৬৩

অনু ।—ক্রোধ হইতে সন্মোহ অর্থাৎ সদসৎ বিবেকের অভাব ঘটে, সন্মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম অর্থাৎ গুরুপদেশ জাত জ্ঞানের বিনাশ ঘটে ; স্মৃতিবিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ হইতে মাত্মকে মৃততুল্য হইতে হয় ॥ ৬৩

স্বামী ।—কিঞ্চ ক্রোদাদিতি । ক্রোধাৎ সন্মোহঃ কার্যাকার্য্যবিবেকাভাবঃ, ততঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদিষ্টার্থস্মৃতেভ্রমো বিচলনং ভ্রংশঃ, ততো বুদ্ধেশ্চেতনারা বিনাশঃ বুদ্ধাদিষিবাভিব্যঃ ততঃ প্রণশ্চতি মৃততুল্যো ভবতি ॥ ৬৩

টিপ্পনী ।—অতএব বাহেজ্জিয়সমূহের নিগ্রহেও নিশ্চিন্ত হইতে পারা যায় না ; মনোনিগ্রহের অভাবে উপরি উক্ত শ্লোক-দ্বয়বর্ণিত অবস্থা ঘটিলে মহান্ অনর্থ সংঘটিত হয় ।

প্রসাদে সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরস্যোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যশু বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫

অতএব মনোনিগ্রহে যত্ববান্ হও । এই শ্লোকদ্বয়ের ইহাই  
তাৎপর্য্য ॥ ৬২।৬৩

অন্বয়ঃ ।—রাগদ্বেষবিমুক্তৈঃ ( আসক্তিবিরাগশূন্যৈঃ )  
আত্মবশ্তৈঃ ( স্বাবশ্তৈঃ ) ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ ( ইন্দ্রিয়ার্থান্ ) চরন্  
( ভুজানঃ ) [ অপি ] বিদেয়াত্মা ( বশীকৃতমনাঃ ) [ যোগী ] প্রসাদং  
( শান্তিম্ ) অধিগচ্ছতি ( ভবতি ) ॥ ৬৪

অনু ।—আসক্তি ও বিরাগহীন এবং আত্মবশীকৃত ইন্দ্রিয়-  
মুহুদ্বারা দিয়র ভোগ করিচাও বিদেয়াত্মা ( বশীকৃতচিত্ত ) যোগী  
চিত্তপ্রসাদরূপ পরমা শান্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬৪

স্বাগী ।—নষিদ্ধিয়ানাং বিষয়প্রবণস্বভাবানাং নিরোধকু-  
শলক্যত্বাৎ অয়ং দোষো দুঃস্পরিহর ইতি স্থিতপ্রজ্ঞঃ কথং আদিত্যা-  
শঙ্ক্যাহ--রাগদ্বেষ ইতি দ্বাভ্যাম্ । রাগদ্বেষরহিতৈর্বিগতদর্পৈ-  
র্বিদ্রিয়ৈর্বিষয়াশ্চরন্ ভুজানোহপি প্রসাদং শান্তিং প্রাপ্নোতি ।  
রাগদ্বেষরাহিত্যমেবাহ--আত্মৈতি । আত্মনো মনসো বশ্তৈরিদ্রিয়ৈ-  
র্বিদেযো বশবস্তী আত্মা মনো যদ্যোতি, অনেনৈব কথং ব্রজেত  
ভুজীতেত্যস্য চতুর্থপ্রশ্নস্য স্বাবশ্তৈর্বিদ্রিয়ৈর্বিষয়ান্ অধিগচ্ছতী-  
তুত্তরমুক্তং ভবতি ॥ ৬৫

অন্বয়ঃ ।—প্রসাদে [ সতি ] অস্যা ( যতঃ ) সৰ্ব্বদুঃখানাং  
হানিঃ ( নাশঃ ) উপজায়তে ( ভবতি ) ; [ ততশ্চ ] প্রসন্নচেতসঃ  
( প্রশান্তচিত্তস্য ) হি ( নিশ্চিৎসেব ) অশু ( শীঘ্রং ) বুদ্ধিঃ  
পর্য্যবতিষ্ঠতে ( প্রতিষ্ঠিতা ভবতি ) ॥ ৬৫



অনু ।—চিন্তাপ্রসাদ জন্মিলে তাঁহার সৰ্ববিধ দুঃখ বিনষ্ট হয়, প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি নিশ্চয়ই শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৬৪

স্বামী ।—প্রসাদে সতি কিং শ্রাদিত্যত্রাহ—প্রসাদ ইতি । প্রসাদে সতি সৰ্বদুঃখনাশস্ততশ্চ প্রসন্নচেতসো বুদ্ধিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪

টিপ্পনী ।—যদি মনকে সম্পূর্ণরূপে বিষয় হইতে নিগৃহীত করিতে পারা যায়, তবে বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহের আবশ্যকতা নাই । যে ব্যক্তি চিন্তাকে সমাহিত করিতে পারে নাই, সে বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিলেও রাগদ্বেষবশে বিষয়বাসনায় প্রমত্ত হইয়া পুরুষার্থ হইতে দ্রষ্ট হয়; কিন্তু যিনি অন্তঃকরণকে আত্মবশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনি অহরাগ ও বিদ্বেষের অতীত ; সুতরাং কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ সম্ভোগ করিয়াও চিন্তাপ্রসাদের অধিকারী হইয়া আত্মসাক্ষাৎকাররূপ চরম সুখলাভের যোগ্যতা লাভ করেন । কারণ মন যদি বশীভূত থাকে, তবে তদধীন ইন্দ্রিয়গ্রাম মনের অননুমোদিত বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিতে পারে না ; সুতরাং চিন্তাশুদ্ধির ব্যাঘাত জন্মাইতে সমর্থ হয় না । যে বিষয়ের স্মরণমাত্রে মালিন্য জন্মে, অনাসক্তভাবে সেই বিষয় ভোগ করিলেও চিন্তের মলিনতা ঘটাইতে পারে না । সুতরাং চিত্ত চিরপ্রসন্ন থাকে । তাহার ফলে সন্ন্যাসী মহাপুরুষের আধ্যাত্মিকাদি সৰ্ববিষয়ক দুঃখ উন্মূলিত হইয়া যায় । তখন প্রসন্নচিত্ত পুরুষের বুদ্ধি, ব্রহ্ম ও আত্মাকে অভেদ জ্ঞান করিয়া, অচঞ্চলভাবে সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত অথচ স্থিরভাবাপন্ন হইয়া থাকে । চিন্তাপ্রসাদের ফলে সাংসারিক বিরুদ্ধ ভাবনা প্রবাহ নিরুদ্ধ হয় । সুতরাং বুদ্ধি বিচলিত হইবার আর কোন কারণই থাকে না ॥ ৬৪ । ৬৫

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ সুখম্ ॥ ৬৬

অর্থঃ ।—অযুক্তস্য ( অবশীকৃতেন্দ্রিয়স্য ) বুদ্ধিঃ ( আত্ম-  
বিষয়া প্রজ্ঞা ) নাস্তি ( নোৎপত্তে ) ; অযুক্তস্য ভাবনা  
( ধ্যানং ) চ ন [ নাস্তি ], অভাবয়তঃ ( আত্মধ্যানমকুরুতঃ )  
শান্তিঃ ( আত্মনি চিন্তোপরতিঃ ) ন ( নাস্তি ) ; অশান্তস্য সুখং  
( মোক্ষানন্দঃ ) কুতঃ ( ন কশ্মিন্নপীত্যর্থঃ ) ॥ ৬৬

অনু ।—যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় নহে, তাহার বুদ্ধি নাই,  
তাদৃশ ব্যক্তির আত্মধ্যানও সম্ভবে না । যে ব্যক্তি আত্মধ্যানে  
অসমর্থ, তাহার শান্তিও লাভ হয় না ; শান্তিহীন ব্যক্তির সুখ  
( মোক্ষানন্দ ) কোথায় ? ॥ ৬৬

স্বামী ।—ইন্দ্রিয়নিগ্রহস্য স্থিরপ্রজ্ঞাসাধনত্বং ব্যতিরেক-  
মুৎখেনোপপাদয়তি—নাস্তীতি । অযুক্তস্যাবশীকৃতেন্দ্রিয়স্য নাস্তি  
বুদ্ধিঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশোভ্যাত্মাবিষয়া বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞৈব নোৎপত্তে,  
কুতস্তস্যঃ প্রতিষ্ঠাবার্তা বা ইত্যত্রাহ—ন চেতি । ন চাযুক্তস্য  
ভাবনা ধ্যানং, ভাবনয়া হি বুদ্ধেরাশ্রয়নি প্রতিষ্ঠা ভবতি, সা চাযু-  
ক্তস্য যতো নাস্তি । ন চাভাবয়তঃ আত্মধ্যানমকুরুতঃ শান্তিঃ  
আত্মনি চিন্তোপরতিঃ, অশান্তস্য কুতঃ সুখং মোক্ষানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬

টিপ্পনী ।—যাহার ইন্দ্রিয়সমূহ বশীভূত হয় নাই, তাহার  
শাস্ত্র ও গুরুপদেশলব্ধ শ্রবণ-মননরূপ আত্মবিষয়িণী বুদ্ধি জন্মিতে  
পারে না ; তাহার নিদিধ্যাসনরূপ ভাবনাও কদাপি হইতে পারে  
না । এইরূপ ভাবনা ব্যতীত মানবের বুদ্ধিবৃত্তি শ্রবণরূপ আত্ম-  
বস্তুতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হয় না । নিদিধ্যাসনরূপ

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং মনোনোহনুবিধীয়তে ।

তদস্তু হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবগিবাস্তসি ॥ ৬৭

ভাবনায় বঞ্চিত ব্যক্তির আত্মজ্ঞান লাভ কণাচ সম্ভবিতে পারে না, তাদৃশ ব্যক্তির চিন্তোপরিতরূপ শান্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম ও আত্মার অভেদ বোধরূপ চিন্তাস্থৈর্য্য জন্মিতে পারে না ; সুতরাং সে ব্যক্তি চিরকাল অশান্তই থাকিয়া যায়, তাহার আবার মোক্ষানন্দরূপ পরম ধনের অধিকারী হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব ইন্দ্রিয়নিগ্রহই আত্মানন্দ লাভের একমাত্র উপায় ॥ ৬৬

অন্বয়ঃ ।—হি ( যস্মাং ) মনঃ [ শৈশ্বরং বিষয়েষু ] চরতাং ( প্রবর্তমানানাম্ ) ইন্দ্রিয়াণাং [ মধ্যে ] যৎ ( একমপি ) অহুবিধীয়তে ( অহুষ্যতি ) তৎ ( ইন্দ্রিয়ম্ ) অস্তু ( মনসঃ পুরুষস্য বা ) বায়ুঃ অস্তসি ( জলে ) নাবৎ ( নৌকাম্ ) ইব প্রজ্ঞাম্ ( আত্ম-বিষয়াং বুদ্ধিং ) হরতি ( বিষয়বিক্ষিপ্তাং করোতি ) ॥ ৬৭

অনু ।—যেহেতু মন যদৃচ্ছাক্রমে বিষয়ে প্রবর্তমান ইন্দ্রিয়-সমূহের মধ্যে যদি একটিরাত্র ইন্দ্রিয়েরও অহুগমন করে তবে সেই একটি ইন্দ্রিয়ই, যেমন বায়ু সমুদ্রে ঘূর্ণ্যমান নৌকাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া থাকে, সেইরূপ তাহার ( সেই মনের বা সেই পুরুষের ) প্রজ্ঞা বিনষ্ট করে ( বিষয়বিক্ষিপ্ত করে ) ॥ ৬৭

স্বামী ।—নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্তেত্যত্র হেতুর্মাহ—ইন্দ্রিয়াণামিতি । ইন্দ্রিয়াণামবশীকৃতানাং শৈশ্বরং বিষয়েষু চরতাং মধ্যে যদৈবৈকমিচ্ছিয়ং মনোনোহনুবিধীয়তে বশীকৃতং সদিচ্ছিয়েণ সহ গচ্ছতি তদৈবৈকমিচ্ছিয়মস্য মনসঃ পুরুষস্য বা প্রজ্ঞাঃ হরতি বিষয়-বিক্ষিপ্তাং করোতি, কিমু বক্তব্যং বহুনি প্রজ্ঞাঃ হরন্তীতি, যথা

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮

প্রমত্তস্য বর্ণদারস্য নাবং বায়ুঃ সমুদ্রে সৰ্কতঃ পরিভ্রময়তি,  
তদ্বদिति ॥ ৬৭

**টিপ্পনী ।**—ইন্দ্রিয়গণ যদি নিগৃহীত না হয়, তবে তাহারা স্বাধীনভাবে স্ব স্ব অভিপ্সিত বিষয়সমূহে বিচরণ করিবেই করিবে। সেই সকল অবিজিত ইন্দ্রিয়-নিচয়ের মধ্যে মন যদি একটিরও অতুগামী হয় অর্থাৎ সেই ইন্দ্রিয়টির উপযুক্ত বিষয় বিশেষকে পরম সুখাস্পদ ভাবিয়া তাহাতে অন্তরক্ত হইয়া উঠে, তবে সেই উন্নতিকাম মানব পথালদ্বী পুরুষের আত্মবিষয়িণী বুদ্ধিকে বিনষ্ট করিয়া দেয় অর্থাৎ বুদ্ধিরে ক্রিয়াসক্ত করিয়া ফেলে; তাহা হইলে প্রজ্ঞাও বিষয়বিক্ষিপ্ত হওয়ায় অবশ্যই হইয়া পড়ে, অতএব যখন একটিমাত্র ইন্দ্রিয়ের অসংযমে তৎপ্রাবল্যবশতঃ ঐদৃশ বিষম অনিষ্ট সংঘটিত হইতে পারে, তখন সকল ইন্দ্রিয়ই যদি স্বাধীনভাবে স্ব স্ব বিষয়ে নিরত হইতে পারে, তাহা হইলে কি আর রক্ষা আছে? মানবের সৰ্কনাশ অবশ্যস্তাবী হয়। শ্লোকোক্ত দৃষ্টান্তের তাৎপর্য এই যে—জলেই নৌকা বিপন্ন হয়—স্থলে নহে। অর্থাৎ জনস্বরূপ চিত্তচাক্ষুশ্যে বায়ুস্বরূপ ইন্দ্রিয়ের প্রজ্ঞারূপ নৌকা বিনষ্ট হয়; কিন্তু ভূমিস্বরূপ মনঃশৈথল্যপ্রভাবে ইন্দ্রিয়স্বরূপ বায়ুর দ্বারা প্রজ্ঞারূপ নৌকার বিনাশ সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭

**অনুব্যঃ ।**—হে মহাবাহো! তস্মাৎ যস্য ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (বিষয়েভ্যঃ) সৰ্কশঃ (সৰ্কটৈশ্চৈব প্রকারেণ) নিগৃহীতানি (সুসংযতানি) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [ ইতি বোদ্ধব্যম্ ] ॥ ৬৮

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্তি সংযমী ।

যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৯

অনু ;—অতএব হে মহাবাহো ! যাহার ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে সৰ্বতোভাবে নিগৃহীত হইয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে জানিবে ॥ ৬৮

স্বামী ।—ইন্দ্রিয়সংযম্য স্থিতপ্রজ্ঞে সাধনত্বং লক্ষণত্ব-  
কোক্তম্। সংস্কৃত—তস্মাদিতি । সাধনত্বোপসংহারে তস্য প্রজ্ঞা  
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ; লক্ষণত্বোপসংহারে তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা  
জ্ঞাতব্যোত্যর্থঃ । মহাবাহো ইতি সম্বোধনং বৈরিনিগ্রহে সমর্থস্য  
তবাত্মাপি সামর্থ্যং ভবেদिति সূচয়তি ॥ ৬৮

টিপ্পনী ।—অতএব বুঝিয়া দেখ, যিনি সৰ্বতোভাবে ইন্দ্রিয়  
গণকে নিগৃহীত করিতে পারিয়াছেন—কোন ভোগ্য পদার্থেই  
যাহার ইন্দ্রিয়গণ লালসাস্থিত হইতে পারে না, তিনি বিষয় ভোগ  
করিলেও আসক্তিহীনতাবশতঃ স্থিরপ্রজ্ঞ অর্থাৎ তাহার প্রজ্ঞাই  
প্রকৃত প্রস্তাবে স্থিরভাবাপন্ন ॥ ৬৮

অনুবৃত্তঃ ।—সৰ্বভূতানাম্ (অজ্ঞানবাস্তাবৃত্তমতীনাং সৰ্বেষাং  
প্রাণিনাং) যা নিশা (নিশেব আত্মনিষ্ঠা) সংযমী ( নিগৃহীতেন্দ্রিয়ঃ)  
তস্যাম্ (আত্মনিষ্ঠায়াং) জাগৰ্তি (প্রবুধ্যতে) ; যস্যাম্ (বিষয়নিষ্ঠায়াং)  
ভূতানি জাগ্রতি ( প্রবুধ্যন্তে ) সা ( বিদ্যনিষ্ঠা ) [ আত্মতত্ত্বং )  
পশ্যতঃ ( পর্যালোচয়তঃ ) মূনেঃ ( জিতেন্দ্রিয়স্য যতেঃ ) নিশা  
[ তদ্যাম্ তস্য দর্শনাদিব্যাপারো নাস্ত্যিতি ভাবঃ ] ॥ ৬৯

অনু ।—অজ্ঞানরূপ বন্ধকাবে সমাচ্ছন্ন ব্যক্তির যাহা  
( ব্রহ্মনিষ্ঠা ) নিশাস্বরূপ, সংযমী যোগী তাহাতে জাগরিত থাকেন ;

যাহাতে ( বিষয়নিষ্ঠাতে ) অজ্ঞানকে জীব জাগরিত থাকে, আত্ম-  
দর্শী জিতেন্দ্রিয় মূনির তাহা নিশাস্বরূপ । অর্থাৎ অজ্ঞান জীব-  
গণের পক্ষে আত্মজ্ঞান নিশাস্বরূপ এবং জিতেন্দ্রিয় যোগীর তাহা  
দিবাস্বরূপ আর বিষয়নিষ্ঠা অজ্ঞান জীবের দিবাস্বরূপ এবং উহা  
যোগীর রাত্ৰিস্বরূপ ॥ ৬৯

স্বামী ।—নহু ন কশ্চিদপি প্রসুপ্ত ইব দর্শনাদিব্যাপার-  
শূন্যঃ সর্কীয়ানা নিগৃহীতেন্দ্রিয়ো লোকে দৃশ্যতে, অতোহসম্ভাবিত-  
মিদং লক্ষণমিত্যাশঙ্ক্যাহ—যা নিশেতি । সর্কেয়াং ভূতানাং বা  
নিশা, নিশেব নিশা আত্মনিষ্ঠা আত্মজ্ঞানধ্বজাবৃতমতীনাং তস্যাং  
দর্শনাদিব্যাপারাতাবাং, তস্মাস্মান্নির্দোষাং সংঘমী নিগৃহীতেন্দ্রিয়ো  
জাগর্তি প্রবুধ্যতে, যস্যাং তু বিষয়নিষ্ঠায়াং ভূতানি জাগ্রতি প্রবুধ্যন্তে  
স। আত্মতত্ত্বং পশ্যতো মূনেনিশা, তস্যাং দর্শনাদিব্যাপারশূন্য  
নাস্তীত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি, যথা দিবাকানামূলুকাদীনাং  
রাত্ৰাবেব দর্শনং ন তু দিবসে এবং ব্রহ্মজ্ঞান্মীলিতাক্ষশ্রাপি  
ব্রহ্মণোবদুর্ষ্টিন তু বিষয়েষু, অতো নাসম্ভাবিতমিদং লক্ষণমিতি ॥৬৯

টিপ্পনী ।—ইহ জগতে প্রধানতঃ দ্বিবিধ জীব পরিদৃষ্ট হয় ।  
যথা—(১) জ্ঞানী বা আত্মনিষ্ঠ, (২) অজ্ঞান বা বিষয়নিষ্ঠ । এই  
শ্লোকে বলা হইল যে,—জ্ঞানীর পক্ষে বাহা নিশা, তাহা অজ্ঞানের  
পক্ষে দিবা, আর অজ্ঞানের পক্ষে বাহা নিশা, তাহা জ্ঞানীর পক্ষে  
দিবা । এখন দেখিতে হইবে, দিবাই বা কাহাকে বলে, আর  
নিশাই বা কাহাকে বলে । বস্তুতঃ বস্তুবিষয়ক জ্ঞান ও অজ্ঞান  
লইয়াই আমরা দিবা বা নিশার পার্থক্য নির্দেশ করিয়া থাকি ।  
যে বিষয়ে যাহার জ্ঞান নাই, তাহাই তাহার পক্ষে নিশা ; পক্ষ-  
ান্তরে যে বিষয়ে তাহার জ্ঞান থাকে, তাহাই তাহার পক্ষে দিবা ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্ভ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্বৈ

স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০

আমরা দেখিতে পাই—উলৃকাদি জীবের পক্ষে মানবীয় দিবাই নিশাস্বরূপ ; বারণ, তাহারা সে সময় নিদ্রিত থাকে—দেখিতে পায় না ; মানবীয় রজনীই তাহাদের দিবাস্বরূপ । সেইরূপ পর-মার্থতত্ত্ব সম্বন্ধেও জ্ঞানী বা অজ্ঞানের পক্ষে দিবা বা নিশারূপে বজ্জনা করা যাইতে পারে । যে পরমার্থ তত্ত্ব অজ্ঞানের পক্ষে নিশা, তাহাই আবার জ্ঞানীর পক্ষে দিবা অর্থাৎ সেই পরমাত্মা ভিন্ন বস্তু বস্তুতে তাহাদের দৃষ্টি থাকে না ; পক্ষান্তরে অজ্ঞানদের দৃষ্টি বাহ্যবস্তুতেই আসক্ত থাকায় তাহাই তাহাদের দিবাস্বরূপ, আর আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে তাহাদের দৃষ্টি ব্যাহত থাকায় তাহা তাহাদের পক্ষে নিশাস্বরূপ । ইতঃপূর্বে অজ্ঞানকে ইন্দ্রিয়-সংযোগ-বিষয়ক যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, যিনি সেই ইন্দ্রিয়সংযোগ করিয়াছেন, তিনিই সংযমী বা যোগী অর্থাৎ আত্মজ্ঞানী, আর বিষয়নিষ্ঠাপরা য়ণ সাধারণ জনগণ অসংযতচিত্ত, সুতরাং অজ্ঞান ॥ ৬৯

অনুয়ঃ ।—[ নানানজাদিজলৈঃ ] আপূর্য্যমাণম্ [ অপি ] অচলপ্রতিষ্ঠম্ ( অনতিক্রান্তমর্য্যাদং ) সমুদ্ভ্রং [ পুনরাপি অজ্ঞাঃ ] আপঃ যদ্বৎ ( যথা ) প্রবিশন্তি ( তস্মিন্ লীয়ন্তে ) তদ্বৎ ( তথৈব ) সর্ব্বৈ কামাঃ ( কাম্যপদার্থাঃ ) যং ( ভোগেষুবিক্রয়মাণমেব অন্ত-দৃষ্টিং মুনিং ) প্রবিশন্তি ( তস্মিন্নেব লয়ং গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ) সঃ ( মুনিঃ ) শান্তিঃ ( কৈবল্যম্ ) আশ্নোতি ( লভতে ), কামকামী ( ভোগ-কামনাশীলঃ ) ন [ শান্তিম্ আশ্নোতীতি শেষঃ ] ॥ ৭০

বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১

অনু । — সৰ্বনা নানা নদীজলে পরিপূর্ণ হইয়াও যেরূপ সমুদ্র আপন সীমা লঙ্ঘন করে না, তাহাতে অগ্ন্যাশ্রয়াদির জনও প্রবেশ করে অর্থাৎ তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ যাবতীয় কামনা যাহাতে প্রবেশ করিয়া লয়প্রাপ্ত হয়, তিনি শান্তি প্রাপ্ত হন ; পরন্তু কামনাপরতন্ত্র ব্যক্তি শান্তি প্রাপ্ত হয় না ॥ ৭০

স্বামী । — নহু বিয়য়েষু দৃষ্ট্যভাবে কথমসৌ তান্ ভুঙ্ক্ত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—আপূর্য্যমাণমিতি । নানানদীভিরাপূর্য্যমাণমপ্য-  
চলপ্রতিষ্ঠমনতিক্রান্তমর্ষাদমেব সমুদ্রঃ পুনরপ্যত্মা আপঃ যথা প্রবি-  
শন্তি, তথা কামাঃ বিষয়াঃ যঃ মুনিমন্তুর্দৃষ্টিং ভোগৈরবিক্রিয়মাণমেব  
প্রারক্কর্ষভিরাক্ষিপ্তাঃ সন্তঃ প্রবিশন্তি, স শান্তিং কৈবল্যম্  
আপ্নোতি ন তু কামকামী ভোগকামনাশীলঃ ॥ ৭০

অনুয়ঃ । — যঃ পুমান্ সৰ্বান্ কামান্ ( ভোগ্যবিষয়ান্ )  
বিহায় ( উপেক্ষ্য ) [ অপ্রাপ্তেষু বিষয়েষু ] নিস্পৃহঃ নিরহঙ্কারঃ  
[ অত এব ভোগদাবনেষু ] নির্মমঃ ( মমতাহীনঃ ) [ সন্, অন্ত-  
দৃষ্টিভূত্বা ] চরতি [ প্রারক্কর্ষণেন ভোগান্ ভুঙ্ক্তে যত্র কুত্রাপি  
গচ্ছতি বা ] সঃ শান্তিম্ অধিগচ্ছতি ( আপ্নোতি ) ॥ ৭১

অনু । — যে ব্যক্তি সৰ্ববিধ ভোগ্য পদার্থ উপেক্ষা করিয়া  
[ অপ্রাপ্ত পদার্থে ] নিস্পৃহ ও অহঙ্কারপরিশূন্য এবং মমতাহীন  
হইয়া [ প্রারক্কর্ষণে বিষয় ভোগ করেন বা যেখানে সেখানে ] পরি-  
ভ্রমণ করেন, তিনি শান্তি ( মোক্ষ ) লাভ করেন ॥ ৭১

স্বামী । — যস্মাদেবং, তস্মাৎ বিহায়েতি । প্রাপ্তান্ কামান্



এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমূহতি ।

স্থিত্বাশ্রামন্তুকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণজ্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো

নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২

বিহায় ত্যক্ত্য়া উপেক্ষ্য অপ্ৰাপ্তেষু চ নিস্পৃহঃ, যতো নিরহঙ্কারঃ  
অতএব তদ্ভোগসাধনেষু নিঃস্রমঃ সমস্তদৃষ্টিভূত্বা যশ্চরতি প্রারব্ধবশেন  
ভোগান্ ভুঙ্ক্তে যত্র কুত্রাপি গচ্ছতি বা স শান্তিং প্রাপ্নোতি ॥ ৭১

**টিপ্পনী ।**—স্থিতপ্রজ্ঞ যতিই মোক্ষাদিকারী; পরন্তু কামনা-  
পরতঃ সন্ন্যাসীর পক্ষে মোক্ষ একান্তই দুপ্রাপ্য; ইহাই এই  
জ্ঞোকে দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভূমণ্ডলস্থ অসংখ্য নদীর  
বারিরাশি এবং গগনমণ্ডলস্থ অসংখ্য মেঘমালাবিচ্যুত বৃষ্টিধারারূপে  
নিপতিত প্রচুর বারিনিচয় নিরন্তর সাগরসলিলে সংমিশ্রিত  
হইতেছে, কিন্তু অটল মহাসমুদ্র ঐ সমুদয় বারিরাশি স্বীয় বক্ষে  
ধারণ করিতেছেন, অথচ তজ্জন্তু তিনি ক্ষীণ বা উদ্বেলিত হইয়া  
অদীরতা বা প্রমত্তভাবে প্রদর্শন করেন না। সেইরূপ যে নির্বিকার  
স্থিতপ্রজ্ঞ মহাপুরুষ কাণ্য বিষয়সমূহে দৃকপাত করেন না, তৎসমুদয়  
তাহাতে প্রবেশ করিলেও অণুমান্য আসক্ত বা বিচলিত হন না,  
তিনিই মোক্ষানন্দ লাভ করেন; তিনি প্রারব্ধবশে বিষয় ভোগ  
করিলেও তজ্জন্তু ক্ষীণ বা উদ্বেলিত হন না। ভোগবাসনা  
তাহাতে বিলীন হইয়া যায়। কিন্তু কাম্য-ভোগাভিলাষী পুরুষ  
তাদৃশ অবস্থা কদাচ লাভ করিতে পারে না; সে ব্যক্তি নিরন্তর

লৌকিক ফলকামনাপূর্ণ কর্মসেবায় আত্মনিয়োজন করিয়া ক্লেশ-  
মাগরে নিমগ্ন হয় এবং উত্তরোত্তর অধোগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৭১

**অনুব্রূয়ঃ ।**—হে পার্থ ! ব্রাহ্মী স্থিতিঃ (ব্রহ্মজ্ঞান-নিষ্ঠা) এষা  
(এবংবিদ্যা) ; এনাং প্রাপ্য [ বিমুক্তাস্তঃকরণঃ পূমান্ ] ন বিমূহতি  
(সংসারমোহং পুনর্নাপ্নোতি) অস্তকালেহপি (মৃত্যুসময়েহপি)  
অস্তাং (ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠায়াং) [ ক্ষণমাত্রমপি ] স্থিতা ব্রহ্মনির্ঝাণং  
(ব্রহ্মণি লয়ম্) অচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৭২

**অনু ।**—হে পার্থ ! ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা ঐদৃশী ; ইহা প্রাপ্ত হইলে  
বিমুক্তচিত্ত ব্যক্তি আর মুগ্ধ হন না (সংসার-মোহ প্রাপ্ত হন না) ;  
মৃত্যুকালেও এই ব্রহ্মনিষ্ঠায় [ ক্ষণমাত্রও ] থাকিতে পারিলে, তিনি  
ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৭২

**স্বামী ।**—উক্তাং জ্ঞাননিষ্ঠাং স্বব্রূপসংহরতি—এষেতি ।  
ব্রাহ্মী স্থিতিঃ ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা এষা এবংবিদ্যা, এনাং পরমেশ্বরারাধনেন  
বিমুক্তাস্তঃকরণঃ পূমান্ প্রাপ্য ন বিমূহতি পুনঃ সংসারমোহং ন  
প্রাপ্নোতি । যতোহস্তকালে মৃত্যুসময়েহপি অস্তাং ক্ষণমাত্রং স্থিতা  
ব্রহ্মনির্ঝাণং ব্রহ্মণি লয়ম্ অচ্ছতি প্রাপ্নোতি ; কিং পুনর্বক্তব্যং বাল্য-  
মারভ্য স্থিত্য প্রাপ্নোতীতি ॥ ৭২

শোকপঙ্কনিমগ্নঃ যঃ সাংখ্যযোগোপদেশতঃ ।

উজ্জহারাজ্জুনং ভক্তং স কৃষ্ণঃ শরণং মম ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতটীকায়াং সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২

**টিপ্পনী ।**—এক্ষণে সাংখ্যানিষ্ঠার মাহাত্ম্য কীর্তনে প্রস্তা-  
বের উপসংহার করিতেছেন । স্থিতিপ্রজ্ঞের লক্ষণ বর্ণন প্রসঙ্গে যে  
সকল কথা বিবৃত হইয়াছে এবং ৩৯ শ্লোকে “এষা তেহতিহিতা  
সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শৃণু” ইত্যাদি শ্লোকে যে বুদ্ধির বিষয়

বিবৃত হইয়াছে, সেই সৰ্বকৰ্ম সম্যাস পূৰ্বক পরমাত্মজ্ঞান-প্রসা-  
ধিকা নিষ্ঠা বা বুদ্ধিই এতলে ব্রাহ্মী স্থিতি অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান-বিষয়িণী  
নিষ্ঠা শব্দে অভিহিত হইয়াছে । ষাঁহার বুদ্ধি এইরূপে ব্রাহ্মী স্থিতি  
লাভ করিতে পারিয়াছে, তাঁহার জ্ঞান কদাচ অজ্ঞান-সমাচ্ছন্ন  
হইতে পারে না । অতএব তিনি কদাচ মোহ প্রাপ্ত হন না, যিনি  
যাবজ্জীবন বলতর চেষ্টা করিয়াও এই ব্রাহ্মী স্থিতি লাভ করিতে  
পারেন নাই, মৃত্যুব কিঞ্চিৎ পূৰ্বকও যদি তদীয় হৃদয়ে এই ব্রাহ্মী  
স্থিতি লক্ষণবোধ হয় তাহা হইলেও তিনি ব্রহ্মজ্ঞানলাভে নিকট  
পদবী লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন । আর যিনি জীবনব্যাপী  
সম্যাসব্রত অবলম্বনপূৰ্বক এই ব্রাহ্মী স্থিতি লাভ করিয়াছেন,  
তাঁহার পক্ষে যে ব্রহ্মনিকটাবস্থা অবশ্যস্বাবী এবং অনাস্যাসসাধ্য ইহা  
কি আর বলিতে হইবে ? এই অধ্যায়ে অর্জুনের মোহনিবৃত্তির  
উদ্দেশ্যে প্রথমে আত্মার অবিনশ্বরত্ব এবং নিকাম কৰ্মরূপ সাংখ্য  
যোগ বর্ণন প্রসঙ্গে হিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে ॥ ৭২

ইতি দ্বিতীয় 'শদ্যায় ॥ ২

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিৰ্জনাদ্নন ।

তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিযোজয়সি কেশব ॥ ১

অনুয়ঃ ।—হে জনাদ্নন ! হে কেশব ! চেৎ ( যদি ) কৰ্ম্মণঃ  
[ সকাশাৎ ] বুদ্ধিঃ ( জ্ঞানযোগঃ ) [ মোক্ষো অন্তরঙ্গত্বেন ] জ্যায়সী  
( প্রশস্যতরা ) তে ( তব ) মতা ( সম্মতা ) হৎ ( ত্বি ) ঘোরে  
( হিংসাত্মকে ) কৰ্ম্মণি মাং কিং ( কথং ) নিযোজয়সি ?  
( প্রবর্তয়সি ) ? ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে জনাদ্নন ! হে কেশব ! যদি  
কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ, ইহাই তোমার অতিমত হয়,  
তবে আমি য এই হিংসাত্মক কৰ্ম্মে কেন প্রবর্তিত করিতেছ ? ॥ ১

স্বামী ।—এবং তাবদশোচ্যানন্যশোচনমিত্যাदिना প্রথমং  
মোক্ষসাধনত্বেন দেহাঅবিবেকবুদ্ধিরূপতা, তদনন্তরম্ “এষা তেহভি-  
মিতা সাঙ্খ্যো বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু” ইত্যাদিনা কৰ্ম্ম চোক্তং, ন  
চ ত্রয়োৰ্গুণপ্রধানভাবঃ স্পষ্টঃ দর্শিতঃ, তত্র বুদ্ধিরূপতা স্থিতপ্রজ্ঞাসা  
নিষ্ক্রিয়ত্বনিয়তেন্দ্রিয়ত্বনিরংকারত্বাভিধানাৎ “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ  
পার্থ” ইতি সপঞ্চদশমুপসংহারোচ্চ বুদ্ধিঃসংগে কৰ্ম্মস্যো বুদ্ধেঃ শ্রেষ্ঠত্বং  
ভগবতোহভিপ্রোক্তং মথানোক্তং অৰ্জুন উবাচ - জ্যায়সী চেদিতি । কৰ্ম্মণ  
সকাশামোক্ষেহন্তরঙ্গত্বেন বুদ্ধিঃজ্যায়সী অধিকতরা শ্রেষ্ঠা চেৎ তব  
সম্মতা, ত্বি কিমর্থঃ “তস্মাদ্ যুধ্যস্ব” ইতি, “তস্মাদ্ভক্তির্ন” ইতি চ  
বারং বারং বদনং হিংসাত্মকে কৰ্ম্মণি মাং প্রবর্তয়সি ॥ ১

ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—ব্যামিশ্রেণ ( কচিং কৰ্ম্মপ্রশংসা কচিং জ্ঞান-  
প্রশংসা ইত্যেবং সন্দেহোৎপাদকেন ) ইব বাক্যেন মে ( মম )  
বুদ্ধিং মোহয়সি ইব ; [ অতঃ ] যেন ( অনুষ্ঠিতেন কৰ্ম্মণা জ্ঞানেন  
বা ) অহং শ্রেয়ঃ ( মোক্ষম্ ) আপ্নুয়াম্ ( লভেয়ম্ ) [ উত্তমোৰ্ম্মধ্যে  
যদ্ ভদ্রং ] তং একং নিশ্চিত্য ( নির্ণয় ) বদ ( ব্রহ্ম ) ॥ ২

অনুবৃ ।—তুমি ব্যামিশ্রবাক্যে (অর্থাৎ কখন জ্ঞানের প্রশংসা  
কখন বা কৰ্ম্মের প্রশংসা এইরূপ সন্দেহজনক কথায় ) আমার  
বুদ্ধিকে মোহযুক্ত করিতেছ ; অতএব বাহাতে আমি শ্রেয়ঃ লাভ  
করিতে পারি তাহা ঐ দুয়ের মধ্যে একটি নিশ্চয় করিয়া বল ॥ ২

স্বামী ।—নহু “ধৰ্ম্মাক্ষি যুদ্ধাচ্ছেমোহগ্রং স্বব্রিহস্য ন  
বিচ্যতে” ইত্যাদিনা কৰ্ম্মণোহপি শ্রেষ্ঠত্বমুক্তমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ—ব্যামি-  
শ্রেণেতি । কচিং কৰ্ম্মপ্রশংসা কচিং জ্ঞানপ্রশংসেত্যেবং ব্যামিশ্রং  
সন্দেহোৎপাদকমিব যদ্বাক্যং, তেন মে বুদ্ধিং মতিমুভয়ত্র দোলা-  
য়িতাং কুরুন্ মোহয়সীব ; পরমকারুণিকস্য তব মোহকত্বং নাশ্চেব,  
তথাপি ভ্রান্ত্য। মমৈবং ভাতি ইতীবশকেনোক্তম্ ; অত উত্তমোৰ্ম্মধ্যে  
যদ্ভদ্রং নিশ্চিত্য বদেতি । যদ্বা ইদমেব শ্রেয়ঃসাধনমিতি নিশ্চিত্য  
যেনানুষ্ঠিতেন শ্রেয়ো মোক্ষমহমাপ্নুয়াং প্রাপ্স্যামি, তদেবৈকং  
নিশ্চিত্য বদেতার্থঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—দ্বিতীয় ধ্যানে শ্রীভগবান্ সাংখ্য-বুদ্ধির আশ্রয়  
গ্রহণ করিয়া ২য় অঃ ৩৯ সংখ্যক শ্লোকে “এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে  
বুদ্ধিঃ” এই পর্য্যন্ত বাক্যে জ্ঞাননিষ্ঠা সবিত্তার কীৰ্ত্তন করিয়াছেন

এবং যোগ-বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণপূর্বক “যোগে দ্বিমাং শৃণু” (৩য় অঃ ৩২ শ্লোক) হইতে “কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে মা তে সঙ্গোহিস্তকৰ্ম্মণি” (২য় অঃ ৪৭শ) শ্লোক পর্য্যন্ত বাক্যদ্বারা কৰ্ম্মনিষ্ঠার বিষয় উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু এই উভয় নিষ্ঠার অধিকারিতেদ বিষয়ক ব্যবস্থা সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করেন নাই; কিংবা একই ব্যক্তিরই উভয়বিধ নিষ্ঠার অধিকারিতা সম্বন্ধেও কোন কথা বলেন নাই। সুতরাং ভগবৎপ্রদত্ত এই দ্বিবিধা নিষ্ঠার অর্থাৎ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম সম্বন্ধীয় সমুচ্চয় সপ্রমাণ হইতেছে না। কারণ “দূরেণ হবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধি-যোগাঙ্কনঞ্জয়” (২য় অঃ ৪২৭শ) শ্লোকটি সম্যক পর্যালোচনা করিলে কৰ্ম্মনিষ্ঠা জ্ঞাননিষ্ঠা অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। আবার “যাবানর্থ উদপানে (২য় অঃ ৩৬শ) শ্লোকে যাবতীয় কৰ্ম্ম-জনিত ফলই জ্ঞানফলের অন্তর্ভূত ইহা স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করায় জ্ঞাননিষ্ঠারই সম্যক প্রাধান্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিশেষতঃ উপসংহারে ভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বিবৃত করিয়া “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ” (২য় অঃ ৭২ তম) শ্লোকে জ্ঞানফলের প্রশংসা করিয়াছেন; আবার “যা নিশা সর্কভূতানাম্” (২য় অঃ ৬২ তম) শ্লোকে অদ্বৈত-জ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞানী পুরুষের পক্ষে কৰ্ম্মানুষ্ঠান অসম্ভব এবং জ্ঞানই যে অবিচ্ছিন্নবৃত্তিরূপ যোগফলের একমাত্র সাধন, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। “তাহাকে জানিলেই মনুষ্য মৃত্যুকে অতিক্রম করে— অমৃত আর উপায় নাই” এই শ্রুতি বাক্যও ইহাই সমর্থিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে, জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় অসম্ভব; অতএব অর্জুনকে উভয় নিষ্ঠাবিষয়ক উপদেশ প্রদান করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। অর্থাৎ অর্জুন যদি কৰ্ম্মান্বিত বলাইয়া নির্ণীত হন, তবে তাহাকে জ্ঞাননিষ্ঠার উপদেশ দেওয়া উচিত নহে, আর যদি

### শ্রীভগবানুবাচ—

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।  
জ্ঞানযোগেন সাস্ব্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩

তাঁহাকে জ্ঞানাদিকারী বলিয়া মনে করা যায়, তবে তাঁহাকে কৰ্ম্ম-নিষ্ঠা বিষয়ক উ দেশ দেওয়াও সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। পক্ষান্তরে একই ব্যক্তির তি উভয়বিধ উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে তাহাও সম্ভব নহে ; কেননা—উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট এই দুয়ের সম্বন্ধে বিকল্প অদিক। অতএব জ্ঞান ও কৰ্ম্মনিষ্ঠার অধিকারী যখন ভিন্ন ভিন্ন এবং উভয়েরই সমুচ্চয় অসম্ভব অর কৰ্ম্ম অপেক্ষা জ্ঞানই যখন উৎকৃষ্ট, তখন উৎকৃষ্ট ও অনায়াসপ্রাপ্য জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিয়া নিকৃষ্ট ও আয়াসসাধ্য কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান নিতান্ত অযৌক্তিক। তাই এক্ষণে অৰ্জুন এই শ্লোকে ভগবান্কে এইরূপ প্রশ্ন করিলেন এবং সন্দেহাহুলচিত্তে প্রার্থনা করিলেন যে, যখন যুগপৎ জ্ঞান ও কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান একজনের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব, তখন অধিকারী বিবেচনা করিয়া আমার একটি উপদেশ দাও, যাহাতে আমি শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইতে পারি ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগব ন্ উবাচ। হে অনঘ ! ( অপাপ ! ) অস্মিন্ লোকে ( শুদ্ধাশুদ্ধাত্মকরণতয়া দ্বিবিধে লোকে অধিকারিজন্মে ) দ্বিবিধা নিষ্ঠা [ শুদ্ধাশুদ্ধকরণানাং জ্ঞানভূমিকারূঢ়ানাং জ্ঞানপরি-পাকাখং ] জ্ঞানযোগেন ( ধ্যানাদিনা ) নিষ্ঠা ( যোগপরতা ) [ উক্তা ] যোগিনাং ( দাংখ্যভূমিকান্ আকুরক্ষুণাং কৰ্ম্মযোগাধিকারিণাং ) কৰ্ম্মযোগেন [ নিষ্ঠা উক্তা ইতি শেষঃ ] ॥ ৩

অনু ।—শ্রীভগবান কহিলেন—এই ( শুদ্ধ ও অশুদ্ধ অস্থঃ-  
করণবশতঃ দ্বিবিধ ) লোকে [ অধিকারী ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে আমি  
পূর্বাধ্যায়ে ] দুই প্রকার নিষ্ঠা অর্থাৎ মোক্ষপরায়ণতার কথা  
বলিয়াছি ; তন্মধ্যে শুদ্ধচেতা সাংখ্যাদিগের জ্ঞানযোগে নিষ্ঠা এবং  
কর্মযোগ দিকারী যোগীদিগের কর্মযোগে নিষ্ঠা । ( ফলতঃ এই  
দ্বিবিধা নিষ্ঠা মূলতঃ অভিন্ন ; তাহা পরে সপ্রমাণ করিতেছেন ) ॥৩

স্বামী ।—অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—লোকেহস্মিতি ।  
অয়মর্থঃ যদি ময়া পরম্পরনিরপেক্ষং মোক্ষসাধনত্বেন কর্মজ্ঞান-  
যোগরূপং নিষ্ঠাদ্বয়মুক্তং স্যাৎ, তর্হি দ্বয়োর্মধ্যে যদ্বদ্রং স্যাৎ তদেকং  
বদেতি তদীয়ঃ প্রশ্নঃ সঙ্কচেত, ন তু ময়া তথোক্তং, কিন্তু দ্বাভ্যা-  
মেতৈব ব্রহ্মনিষ্ঠোক্তা, গুণপ্রধানভূতয়োঃ স্বাতন্ত্র্যরূপপত্তেঃ,  
একত্বা এব তু প্রকারভেদমাত্রমধিকারিভেদেনোক্তমিতি । অস্মিন্  
শুদ্ধাশুদ্ধান্তঃকরণতয়া দ্বিবিধে লোকেহধিকারিজ্ঞানে দ্বৈবিধে প্রকারৌ  
যস্যাঃ সা দ্বিবিধা নিষ্ঠা মোক্ষপরতা পুরা পূর্বাধ্যায়ে ময়া সর্বজ্ঞেন  
প্রোক্তা স্পষ্টমেবোক্তা । প্রকারদ্বয়মেব নির্দিশতি, সাংখ্যানাং  
শুদ্ধান্তঃকরণানাং জ্ঞানভূমিকাক্রটানাং জ্ঞানপরিপাকার্থং জ্ঞানযোগেন  
ধ্যানাদিনা নিষ্ঠা ব্রহ্মপরতোক্তা “তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত  
মৎপরঃ” ইত্যাদিনা । সাংখ্যভূমিকাকরকক্ষ্ণাস্ত অস্তঃকরণশুদ্ধিদ্বারা  
তদারোহার্থং তদুপায়ভূতকর্মযোগাধিচারিণাং যোগিনাং কর্মযোগেন  
নিষ্ঠোক্তা “ধর্ম্যাঙ্কি যুদ্ধাচ্ছে যোহুত্বং কল্লিয়স্য ন বিজ্ঞতে” ইত্যাদিনা,  
অতএব তব চিত্তশুদ্ধাশুদ্ধিক্রমাবস্থাতেদেনৈব দ্বিবিধাপি নিষ্ঠোক্তা  
“এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্বিমাং শৃণু” ইতি ॥ ৩

টিপ্পনী ।—সাধ্য ও সাধন অবস্থাভেদে নিষ্ঠা দুই প্রকারে  
পরিলক্ষিত হইলেও উহা একই ; ইহাই বুঝাইবার জন্য মূলে একবচ-



নাস্ত নিষ্ঠাশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । যিনি প্রাণধান করিতে পারেন, তাঁহার নিকট সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠা এবং যোগ অর্থাৎ কর্মনিষ্ঠা অভিন্ন । যাঁহাদের হৃদয়ে জ্ঞান সমাক্রুপে অভ্যুদিত হইয়াছে এবং যাঁহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই সম্যাস ত্রুত পরিগ্রহ করিয়াছেন, সেই বেদান্ত বিজ্ঞানের স্থানিশিতে মর্ম্মজ্ঞ জ্ঞানভূমি-সমাক্রুত শুদ্ধান্তঃকরণ সাংখ্যদিগের পক্ষে জ্ঞানযোগ অর্থাৎ জ্ঞানাদি নিষ্ঠাদ্বারা ব্রহ্মপরতা নির্দিষ্ট হইয়াছে, “তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপর” ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞাননিষ্ঠা নিরূপিত হইয়াছে । যাঁহারা তাদৃশ শুদ্ধান্তঃকরণ নহেন এবং জ্ঞান ভূমিতে আরোহণ করিতে সমর্থ হন নাই, তাদৃশ কর্ম্মাধিকারী যোগীদিগের পক্ষে কর্ম্মযোগই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । কর্ম্মনিষ্ঠাই জ্ঞানভূমিতে আরোহণের সোপানভূত । ইহাই প্রতিপাদন করিতে “ধর্ম্ম্যচ্চি যুদ্ধাচ্ছোদ্যোহন্তঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যতে” ইত্যাদি বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে । যতএব জ্ঞান কর্ম্মের সমুচ্চয় বা বিকল্প নিরূপিত হয় নাই । নিষ্কান কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধচিত্ত জনগণের সর্বকর্ম্মসম্যাসরূপ যে জ্ঞানের উদ্ভব হয়, তাহা বস্তুতঃ এক হইলেও শুদ্ধি ও অশুদ্ধি অবস্থাভেদে দ্বিবিধ । “এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু” এই শ্লোকে দ্বিবিধ নিষ্ঠার প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে । অতএব ভূমিকাভেদে এক অধিকারীর প্রতি উভয়বিধ উপদেশ যুক্তিবিরুদ্ধ নহে । কিন্তু অধিকার-ভেদে এই দ্বিবিধ নিষ্ঠার স্বতন্ত্র উল্লেখ আবশ্যক । ইহা প্রদর্শন করিবার জন্ত “ন কর্ম্মণামনারম্ভাৎ” এই শ্লোক হইতে “মোধং পার্থ স জীবতি” (৩য় অঃ ১৬শ) এই শ্লোক পর্য্যন্ত ১৩টী শ্লোকে অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি পর্য্যন্ত কর্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা কীর্তিত হইয়াছে । শুদ্ধচিত্ত জ্ঞানীর পক্ষে কর্ম্মের আবশ্যকতা নাই, ইহাই “যস্যাত্মরতি-

ন কর্মণামনারম্ভানৈকর্মাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪

বেব অং” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে অবতারণিত হইয়াছে । ফলশ্রিত্যধি-  
রাহিত্যরূপ কৌশল দ্বারা চিত্তশুদ্ধিজনিত জ্ঞানোৎপত্তি হইলে  
বন্ধনের হেতুভূত কর্মও মোক্ষপ্রসূ হয় । ইহার প্রতিপাদনার্থ  
“তস্মাদসক্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা ॥ ৩

অনুসং ।—পুরুষঃ কর্মণাম্ অনারম্ভাং ( অনরুষ্ঠানাং )  
নৈকর্মাং (জ্ঞানং) ন অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) [চিত্তশুদ্ধিং বিনা কৃত্যং]  
সন্ন্যাসনাং (জ্ঞানশূতাং কর্মত্যাগাং) সিদ্ধিং (মোক্ষং) চ ন  
সমধিগচ্ছতি ( লভতে ) ॥ ৪

অনু ।—কর্মের অরুষ্ঠান না করিলে কেহ নৈকর্মা (জ্ঞান)  
লাভ করিতে পারে না ; ( আবার চিত্তশুদ্ধিব্যতিরেকে অরুষ্ঠিত )  
সন্ন্যাস দ্বারাও কেহ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ॥ ৪

স্বামী ।—যতঃ সম্যক্ চিত্তশুদ্ধ্যর্থং জ্ঞানোৎপত্তিপথ্যন্তঃ  
বর্ণাশ্রমোচিতানি কর্মাণি কৰ্ত্তব্যানি, অত্থথা চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন  
জ্ঞানোৎপত্তেরিত্যাহ—ন কর্মণামিত । কর্মণাম্ অনারম্ভাং  
অনরুষ্ঠানানৈকর্মাং জ্ঞানং নাশ্নুতে ন প্রাপ্নোতি । নহু চ “এতমেব  
প্রব্রাজিনো লোকমীপস্তুঃ প্রব্রজন্তি” ইতিশ্রুত্যা সন্ন্যাসস্ত  
মোক্ষোক্তশ্রুতে: সন্ন্যাসাদেব মোক্ষো ভবিষ্যতি, কিং কর্মভিরিত্যা-  
শঙ্কোক্তং—ন চেতি । ন চিত্তশুদ্ধিং বিনা কৃত্যং সন্ন্যাসনাদেব  
জ্ঞানশূতাং সিদ্ধিং মোক্ষং সমধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—আত্মজ্ঞান-প্রণোদক কর্মারুষ্ঠান না করিলে  
কদাচ চিত্তশুদ্ধি সাধিত হয় না । চিত্তশুদ্ধি বিনাও জ্ঞানযোগ

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ গৈঃ ॥ ৫

সম্ভবিতে পারে না । তাদৃশ অবিভুক্তচিত্ত ও জ্ঞানযোগবিহীন ব্যক্তির সর্ব্বকর্মবিহীনতারূপ জ্ঞাননিষ্ঠা প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । কেবল সর্ব্বকর্ম-সন্ন্যাস দ্বারাই জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিতে পারে, যদি এরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হয়, তাহারই উত্তরস্বরূপে कहিলেন,—অগ্রে চিত্তশুদ্ধি না হইলে, সন্ন্যাসগ্রহণে জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিতে পারে না ; সুতরাং তাহার চরমফলস্বরূপ মুক্তি কখনও লাভ করিতে পারা যায় না । তাড়া-তাড়ি কর্ম করিলে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টের আশঙ্কাই অধিক । অগ্রে কর্মজনিত চিত্তশুদ্ধি, তৎপরে সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে তবেই মুক্তির অধিকারী হইতে পারা যায় ; নচেৎ নহে ॥ ৪

অনুবঃ ।—জাতু ( কস্তাঞ্চিদপি অবস্থায়ঃ ) কশ্চিৎ ( কোহপি জ্ঞানী অজ্ঞানী বা ) ক্ষণমপি অকর্মকৃৎ ( কর্ম্মাণি অকু- ) র্কাণঃ ) ন হি তিষ্ঠতি, হি ( যতঃ ) প্রকৃতিজৈঃ ( স্বভাবপ্রভবৈঃ ) গৈঃ ( রাগদ্বेषাদিভিঃ ) সর্ব্বঃ ( সর্ব্বোহপি জনঃ ) অবশঃ ( অস্ব- তন্ত্রঃ সন্ ) কর্ম কার্য্যতে ( কর্ম্মাণি প্রবর্ত্ততে ) ॥ ৫

অনু ।—কোন অবস্থাতেই [ জ্ঞানী বা অজ্ঞানী ] কেহই ক্ষণমাত্রও কার্য্য না করিয়া থাকিতে পারে না ; কারণ প্রকৃতি-জাত গুণ সমুদায় সকলকেই অবশ করিয়া কার্য্যে প্রবর্ত্তিত করিয়া থাকে ; অর্থাৎ তাহারা ইচ্ছা না করিলেও কোন না কোন কর্ম করিতে বাধ্য হয় ॥ ৫

স্বামী ।—কর্ম্মণাঞ্চ সন্ন্যাসস্তেষ্বনাসক্তিমাভ্যং, ন তু স্বরূপেণা-  
শ্চক্যাদিত্যাহ—ন হি কশ্চিদতি । জাতু কস্তাঞ্চিদপ্যবস্থায়ঃ

কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬

যস্তি ইন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭

ক্ষণমাত্রমপি কশ্চিদপি জ্ঞানী অজ্ঞানী বা অকর্মকৃৎ কৰ্মাণ্যকুর্য্যণো  
ন তিষ্ঠতি । অত্র হেতুঃ—প্রকৃতিভৈঃ স্বভাবপ্রভবৈঃ রাগদ্বेषাদিভিঃ  
গুণৈঃ সর্বোহপি জনঃ কর্ম কার্য্যতে কর্মণি প্রবর্ততে, অবশোহ  
স্বতন্ত্রঃ সন্ ॥ ৫

অনুব্রূঃ ।—যঃ কর্মেন্দ্রিয়ানি ( বাকৃপাণ্যাদীনি ) সংযম্য  
( নিগৃহ ) মনসা [ভগবদ্ধ্যানচ্ছলেন] ইন্দ্রিয়ার্থান্ (বিষয়ান্ ) স্মরন্  
( চিন্তয়ন্ ) আস্তে ( তিষ্ঠতি ) স বিমূঢ়াত্মা (বিমূঢ়চিত্তঃ) মিথ্যাচারঃ  
উচ্যতে ॥ ৬

অনুব্রূ ।—যে ব্যক্তি কর্মেন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করিয়া মনে  
মনে (ভগবদ্ধ্যানচ্ছলে) ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় সকল চিন্তা করে, সেই  
বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তি কপটাচার বলিয়া পরিগণিত হয় ॥ ৬

স্বামী ।—অতোহজ্জঃ কর্মত্যাগিনং নিন্দতি—কর্মেন্দ্রিয়া-  
ণীতি । বাকৃপাণ্যাদীনি কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য নিগৃহ যো মনসা  
ভগবদ্ধ্যানচ্ছলেন ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিষয়ান্ স্মরন্মাস্তে অবিশুদ্ধতয়া মনস  
আত্মনি স্থৈর্য্যভাবেৎ, স মিথ্যাচারঃ কপটাচারো দান্তিক উচ্যতে  
ইত্যর্থঃ ॥ ৬

অনুব্রূঃ ।—হে অজ্জুন ! যস্ত ইন্দ্রিয়ানি ( জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি )  
মনসা নিয়ম্য (ঐশ্বর্যপ্রবণানি কৃত্বা ) কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগং ( কর্ম-  
করং যোগম্ উপায়ম্ ) আরভতে ( অহুতিষ্ঠতি ) অসক্তঃ ( ফলা-

নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ম্ম জ্যাযো হকৰ্ম্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যৈদকৰ্ম্মণঃ ॥ ৮

ভিলাষহিতঃ) সঃ বিশিষ্যতে ( বিশিষ্টো ভবতি ; চিত্তশুদ্ধ্যা জ্ঞান-  
বান্ ভবতীতি ভাবঃ ) ॥ ৭

অনু :-—হে অৰ্জুন ! পরন্তু যিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে মনে  
মনে সংযত করিয়া ( ঈশ্বরভিমুখ করিয়া ) কৰ্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা  
কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, ফলাভিলাষশূণ্য সেই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ  
অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধিবশতঃ তিনি জ্ঞানবান্ হন ॥ ৭

স্বামী ।—এতদ্বিপরীতঃ কৰ্ম্মকর্ত্তা তু শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যজ্ঞি-  
দ্রিয়ানীতি । যজ্ঞ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্য ঈশ্বরপ্রবণানি কৃৎস্না  
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ কৰ্ম্মরূপং যোগমুপায়মারভতে অনুভীষ্টতি, অসক্তঃ  
ফলাভিলাষহিতঃ সন্ স বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি, চিত্তশুদ্ধ্যা  
জ্ঞানবান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ষষ্ঠ স্কন্ধে ভগবান্ বাহতঃ লোকদৃষ্টিতে বিষয়  
স্থখে উদাসীন অথচ অন্তরে বিষয়-সুখ-চিন্তাপরায়ণ অজিতেন্দ্রিয়  
ভণ্ড সন্ন্যাসীদিগের বিষয় উল্লেখ করিয়া এখানে তদ্বিপরীত ধৰ্ম্মী  
মহাজনদিগের কথা বলিতেছেন—যিনি শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে  
সম্পূর্ণরূপে নিগৃহীত করিয়া ফল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মেন্দ্রিয়  
দ্বারা কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । এক ব্যক্তি  
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের দ্বারা মনে মনে  
বিষয় ভোগে নিরত হইয়া পুরুষার্থ ভ্রষ্ট হইতেছেন । পক্ষান্তরে অশ্র  
ব্যক্তি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কৰ্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় ভোগ

করিয়াও পুরুষার্থের অধিকারী হইয়া ধন্য হইতেছেন । জনকাদি জীবমুক্ত মহাত্মারাই ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ॥ ৬ । ৭

অনুযঃ ।—ঋণ নিয়তং ( নিত্যম্ অবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং ) কর্ম ( সঙ্কোপাসনাদি ) কুরু ; হি ( যতঃ ) অকর্মণঃ ( কর্মাকরণং ) কর্ম ( কর্মকরণং ) জ্যায়ঃ ( প্রশস্ততরম্ ) ; [ অতথা ] অকর্মণঃ ( সর্বকর্মশূন্য ) তে ( তব ) শরীরযাত্রাপি ( শরীর-নির্বাহোহপি ) ন প্রসিধ্যৎ ( ন ভবেৎ ) ॥ ৮

অনু ।—তুমি সঙ্কোপ বন্দনাদি নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান কর ; কারণ কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করা ভাল , সর্ববিধ কর্ম পরিত্যাগ করিলে তোমার দেহযাত্রাও নির্বাহ হইবে না ॥ ৮

স্বামী ।—নিয়তমিতি । যস্মাদেবং তস্মান্নিয়তং নিত্যং কর্ম সঙ্কোপাসনাদি কুরু, হি যস্মাৎ অকর্মণঃ সর্বকর্মণোহকরণং সাক্ষাৎ কর্মকরণং জ্যায়োহধিকতরম্ । অতথা অকর্মণঃ সর্বকর্ম-শূন্য তব শরীরনির্বাহোহপি ন ভবেৎ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—কর্মেদ্রিয়গণকে সম্পূর্ণরূপে নিগৃহীত না করিয়া কর্মত্যাগ করিলে চিত্তকে বশীভূত করিতে পারা যায় না ; এদিকে চিত্তজয় ব্যতীত জ্ঞাননিষ্ঠাও অসম্ভব ; অতএব কর্মই জ্ঞাননিষ্ঠার মূল ; সুতরাং উহা অপরিত্যাগ্য । পক্ষান্তরে চিত্তশুদ্ধি হইলেও কর্মত্যাগ করিতে পারা যায় না ; কারণ কর্মত্যাগ করিলে দেহ-যাত্রাই নির্বাহিত হইতে পারে না । দেহ যাত্রা নির্বাহ করিতে হইলে সকলকেই আপন আপন ধর্মবিহিত কর্মদ্বারা জীবিক নির্বাহ করিতে হইবে । দেহ রক্ষা করিতে না পারিলে কোথায় বা চিত্তশুদ্ধি আর কোথায় বা উত্তরোত্তর উন্নতিলাভে যোক্ষ-লাভ ? অতএব সর্বাবস্থায় কর্ম অবশ্য কবণীয় ॥ ৮

যজ্ঞার্থং কৰ্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।  
তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯  
সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।  
অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেঘ বোহস্তিষ্ঠিকামধুক্ ॥ ১০

অনুয়ঃ । — যজ্ঞার্থং (যজ্ঞে বিষ্ণুঃ ; তদারাদনার্থং) কৰ্মণঃ  
অন্যত্র ( তদেকং বিনা ) অয়ং লোকঃ কৰ্মবন্ধনঃ ( কৰ্মভিঃ বধ্যতে  
ইত্যর্থঃ ) ; [ অতঃ ] হে কৌন্তেয় ! তদর্থং (বিষ্ণুপ্ৰীত্যর্থঃ) মুক্তসঙ্গঃ  
নিষ্কামঃ ) [ সন্ ] কৰ্ম সমাচর ( সম্যক্ আচর ) ॥ ৯

অনু । — বিষ্ণুর আরাধনার্থ কৰ্ম ব্যাহত কৰ্মে লোকে  
আবদ্ধ হয় ; অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি বিষ্ণুপ্ৰীতি-সাধনার্থ নিষ্কাম  
হইয়া কৰ্মের অনুষ্ঠান কর [ তাহাতে কৰ্মবন্ধন প্রাপ্ত হইবে না ] ॥ ৯

স্বামী । — সাত্ব্যাস্ত দৰ্শনমপি কৰ্ম বন্ধকত্বান্ন কার্যানিত্যাহ-  
স্তম্নিরাকুর্ষিমাহ—যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞে বিষ্ণুঃ “যজ্ঞে বৈ বিষ্ণুঃ”  
ইতি শ্রুতেঃ, তদারাদনার্থং কৰ্মণোহন্যত্র তদেকং বিনা, লোকোহয়ং  
কৰ্মবন্ধনঃ কৰ্মভির্বধ্যতে, ন দ্বীপরারাদনার্থেন কৰ্মণা অতস্তদর্থং  
বিষ্ণুপ্ৰীত্যর্থং মুক্তসঙ্গো নিষ্কামঃ সন্ কৰ্ম সম্যাগাচর ॥ ৯

অনুয়ঃ । — প্রজাপতিঃ ( ব্রহ্মা ) পুরা ( সর্গাদৌ ) সহযজ্ঞাঃ  
( যজ্ঞাপিকৃতাঃ ) ব্রাহ্মণাণাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা [ ইদম্ ] উবাচ, অনেন  
( যজ্ঞেন ) [ যুগ্মং ] প্রসবিষ্যধ্বঃ ( প্রসূষধ্বম্ উত্তরোত্তরামভিবৃদ্ধিঃ  
লভবনিত্যর্থঃ ) ; এষঃ ( যজ্ঞঃ ) বঃ ( যুগ্মাশ্বম্ ) ইষ্টিকামধুক্  
( অশ্বীষ্টভোগপ্রদঃ ) অস্ত ॥ ১০

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরনবাপ্যথ ॥ ১১

অনু ।—পুরাকালে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়া বুলিয়াছিলেন, তোমরা এই যজ্ঞ দ্বারা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও ; ইহাই তোমাদের অভীষ্ট ফলপ্রদ হউক ॥ ১০

স্বামী ।—প্রজাপতিবচনাদপি কৰ্ম্মকৰ্ত্তেয় শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—  
সংযজ্ঞ ইতি চতুর্ভিঃ । যজ্ঞেন সহ বৰ্দ্ধন্ত ইতি সহযজ্ঞাঃ যজ্ঞাধিকৃতা  
ব্রাহ্মণাণাঃ প্রজাঃ পুরা সর্গাদৌ সৃষ্টৈদমুবাচ ব্রহ্মা, অনেন যজ্ঞেন  
প্রসবিস্বধ্বং, প্রসুস্বধ্বং প্রসবো বৃদ্ধিঃ উত্তরোত্তরামভিবৃদ্ধিং লভধ্ব-  
মিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—এষ যজ্ঞো বো যুগ্মাক্ষিষ্টকামধুক্ ইষ্টান্  
কামান্ দোধীতি তথা অভীষ্টভোগপ্রদোহস্তিত্যর্থঃ । অত্র চ যজ্ঞ-  
গ্রহণমাবশ্যককৰ্ম্মোপলক্ষণার্থম্ । কাম্যকৰ্ম্মপ্রশংসা তু প্রকরণেহদ্ব-  
তাপি সামান্ততোহকৰ্ম্মণঃ কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠমিত্যেতদর্থমিত্যদোষঃ ॥ ১০

অম্বয়ঃ ।—অনেন ( যজ্ঞেন ) [ যুগ্মং ] দেবান্ ভাবয়তঃ,  
( হবির্ভাগৈঃ সংবর্দ্ধয়ত ), তে দেবাঃ বঃ ( যুগ্মান্ ) ভাবয়ন্ত ( বৃষ্টাদিনা  
অম্লোৎপত্তিদ্বারেণ সংবর্দ্ধয়ন্ত ) ; পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ ( এবম্ অন্তোন্তং  
সংবর্দ্ধয়ন্তঃ ) [ দেবা যুগ্মং ] পরং শ্রেয়ঃ ( অভীষ্টমর্থম্ ) অবাপ্যথ  
( প্রাপ্যথ ) ॥ ১১

অনু ।—এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা দেবগণকে [ স্বতাহতি-  
বিভাগদ্বারা ] সংবর্দ্ধিত কর, দেবগণও [ বৃষ্টাদিদ্বারা অম্লোৎপত্তি-  
নিবন্ধন ] তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করুন ; এইরূপে পরস্পর সংবর্দ্ধন  
করিতে করিতে তোমরা পরম মঙ্গল লাভ করিবে ॥ ১১



ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তান্তে যজ্ঞভাবিতাঃ  
 তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২  
 যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিন্মিষৈঃ ।  
 ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা য়ে পচন্ত্যাত্মকারণাৎ ॥ ১৩

স্বামী ।—কথমিষ্টকামদোপা যজ্ঞো ভবেদিত্যত্রাহ—দেবা-  
 নিতি । অনেন যজ্ঞেন যুয়ং দেবান্ ভাবয়ত হবির্ভাগৈঃ সংবর্ধ্যত,  
 তে চ দেবা বো যুয়ান্ সংবর্ধ্যন্ত বৃষ্ট্যাদিনা অম্নোৎপত্তিধারেণ,  
 এবমম্নোহিহ সংবর্ধ্যন্তো দেবাশ্চ যুয়ঞ্চ পরস্পরং শ্রেয়োহতীষ্টমর্থং  
 প্রাপ্যথ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—দেবাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) যজ্ঞভাবিতাঃ (তুষ্টিং প্রাপিতাঃ)  
 বঃ (যুয়ভ্যাম্) ইষ্টান্ (অভিলষিতান্) ভোগান্ (ভোগ্যপদার্থান্)  
 দাস্তান্তে (দাস্তান্তি) ; হি (অতঃ) তৈঃ (দেবৈঃ) দত্তান্ (অম্নাদি-  
 ভোগ্যপদার্থান্) এভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) অপ্রদায় (পঞ্চযজ্ঞাদিভিঃ  
 অদত্তা) যঃ ভুঙ্তে (উপযুঙ্তে) সঃ (স্বয়ং ভোক্তা) স্তেনঃ  
 (চোরঃ) এব [ জ্ঞেয়ঃ ] ॥ ১২

অনু ।—যজ্ঞদ্বারা সংবর্দ্ধিত দেবগণ ভোগাদিগকে অভি-  
 লষিত ভোগ্য পদার্থনিচয় প্রদান করিবেন; অতএব সেই দেবগণ-  
 প্রদত্ত অম্নাদি বস্ত্রসমুদয় তাঁহাদিগকে প্রদান না করিয়া যে ব্যক্তি  
 স্বয়ং ভোগ করে, সে চোরই [ ইহা জানিবে ] ॥ ১২

স্বামী ।—এতদেব স্পষ্টীকূর্কন্ কৰ্ম্মাকরণে দোষমাহ—ইষ্টা-  
 নিতি । যজ্ঞভাবিতাঃ সন্তো দেবা বৃষ্ট্যাদিদ্বারেণ বো যুয়ভ্যঃ  
 ভোগান্ দাস্তান্তি, হি অতো দেবৈর্দত্তানম্নাদীন্ এভ্যো দেবেভ্যঃ  
 পঞ্চযজ্ঞাদিভিরদত্তা যো ভুঙ্তে, স চোর এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২

অন্নয়ঃ ।—যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ ( যজ্ঞশেষভোজিনঃ ) সন্তঃ  
( সাধনঃ ) সৰ্বকিৰিষৈঃ (সৰ্বপাপৈঃ) মুচ্যন্তে; যে তু আত্মকারণাৎ  
( আত্মনো ভোজনার্থমেব ) পচন্তি [ ন তু দেবার্থং ], তে পাপাঃ  
( দুরাচারাঃ ) অঘং ( পাপম্ ) [ এব ] ভুঞ্জতে ॥ ১৬

অনু ।—যজ্ঞাবশিষ্টভোজী সাধুগণ সৰ্ববিধ পাপ হইতে  
মুক্ত হন; কিন্তু যাহারা কেবল আপনার জন্ত পাক করে, সেই  
পাপিষ্ঠগণ কেবল পাপই ভোজন করিয়া থাকে ॥ ১৩

স্বামী ।—অতশ্চ যজ্ঞস্ত এব শ্রেষ্ঠাঃ, নেতরা ইত্যাহ—  
যজ্ঞশিষ্টাশিন ইতি । বৈশ্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্টং যেষ্মন্তি, তে পঞ্চ-  
মুনাদিকৃতৈঃ সৰ্বৈঃ কিৰিষৈর্মুচ্যন্তে । পঞ্চমুনাশ্চ স্মৃতিবৃত্তাঃ,—  
“কঙনী শেষণী চুল্লী উদকুভী চ সার্বজনী । পঞ্চমুনা গৃহস্থস্ত তাভিঃ  
স্বর্গং ন বিন্দতি ॥” যে আত্মনো ভোজনার্থমেব পচন্তি ন তু বৈশ্ব-  
দেবার্থং তে পাপা দুরাচারা অঘমেব ভুঞ্জতে ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—যাহারা নিষ্ঠাদহকারে প্রতিদিন অবশ্যকরণীয়-  
বৈশ্বদেবাদি যজ্ঞদ্বারা ভক্ষ্য পদার্থসমূহ দেবোদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া  
তদবশিষ্ট দ্রব্য ভোজনে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাহারাই  
প্রকৃত প্রস্তাবে সাধু পুরুষ বলিয়া গণ্য এবং তাহারাই যজ্ঞপুরুষের  
প্রকৃত ভক্ত । তাদৃশ ব্যক্তিগণ বিহিত কৰ্ম্মের অকরণ-প্রসূত কিংবা  
পঞ্চমুনাঙ্গনিত যাবতীয় পাপ হইতে বিমুক্ত হন । স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত  
হইয়াছে, “গৃহস্থগণের গৃহে উদুখল, যাতা, চুল্লী, জলকুন্ত ও সন্মার্জনী,  
এই পঞ্চমুনা অর্থাৎ প্রাণিহিংসার স্থান বলিয়া বিখ্যাত রহিয়াছে ।  
ইহার জন্ত তাহারা স্বর্গে যাইতে পারে না ।” এই পঞ্চমুনাঙ্গনিত  
পাপের নিরাকরণার্থে উক্ত শাস্ত্রে উক্ত আছে—পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা পঞ্চ-  
মুনোদ্ধৃত পাপের ধ্বংস হয় । পঞ্চযজ্ঞ যথা—“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ

অম্মাদ্ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্মাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ভবতি পৰ্জ্জন্মো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫

পিভূযজ্ঞস্ত তর্পণম্ । হোমো দৈবো বলিভীতো নৃযজ্ঞোহতিথি-  
পূঙ্গনম্ ॥” পরন্তু যাহারা দেবোদ্দেশে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান না  
করিয়া কেবল আত্মোদর-পূরণার্থ খাণ্ড পাক করে, তাহারা পাপই  
ভক্ষণ করে ॥ ১৩

অম্বয়ঃ :—ভূতানি (প্রাণিনঃ) [শুক্ৰশোণিতরূপেণ পরি-  
ণতাং] অম্মাদ্ভবন্তি (উৎপত্তন্তে), পৰ্জ্জন্ম (বৃষ্টেঃ) অন্নসম্ভবঃ (অন্নশ  
সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ) [ভবতি] ; যজ্ঞাং পৰ্জ্জন্মঃ ভবতি ; যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ  
(কৰ্মণা যজমানাদিব্যাপারেণ সম্যক্ সম্পত্ততে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪

অনু ।—জীবগণ [ শুক্ৰশোণিতাদিরূপে পরিণত ] অন্ন  
হইতে উৎপন্ন হয় ; বৃষ্টি হইতে অন্নের উৎপত্তি, যজ্ঞ হইতে সেই  
বৃষ্টির উৎপত্তি এবং কৰ্ম হইতে যজ্ঞ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪

স্বামী ।—জগচ্চক্রপ্রবৃত্তিতেত্বাদপি কৰ্ম কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ—  
অম্মাদিতি ত্রিভিঃ । অম্মাচ্চুক্ৰশোণিতরূপেণ পরিণতাদ্ ভূতান্যং  
পত্তন্তে, অন্নশ চ সম্ভবঃ পৰ্জ্জন্মাদ্ বৃষ্টেঃ, স চ পৰ্জ্জন্মো যজ্ঞাদ্ভবতি,  
স চ যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ কৰ্মণা যজমানাদিব্যাপারেণ সম্যক্ সম্পত্তত  
ইত্যর্থঃ । “অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যা-  
জ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা” ইতি ঋতে: ॥ ১৪

এতং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অদায়ুরিন্দ্রিয়ারাগো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—[ তচ্চ যজ্ঞমানব্যাপাররূপং ] কৰ্ম ব্রহ্মোক্তবং ( ব্রহ্ম বেদঃ ; তস্মাৎ প্রবৃত্তং ) বিদ্ধি ( বিজানীহি ), ব্রহ্ম ( বেদ ) অক্ষরসমুদ্ভবম্ ( অক্ষরাৎ পরব্রহ্মণঃ সমুদ্ভূতং ) [ জানীহি ] ; তস্মাৎ সৰ্ব্বগতম্ [ অপি ] ব্রহ্ম নিত্যং ( সৰ্ব্বদা ) যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ( যজ্ঞেন উপায়ভূতেন প্রাপ্যত ইতি ভাবঃ ) ॥ ১৫

অনু ;—[ সেই যজ্ঞমানাদির কার্যরূপ ] কৰ্ম বেদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; বেদও পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ; অতএব সৰ্বব্যাপী পরব্রহ্ম সৰ্বদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন অর্থাৎ একমাত্র যজ্ঞরূপ উপায়ে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৫

স্বামী ।—তথা কৰ্ম্মেতি । তচ্চ যজ্ঞমানাদিব্যাপাররূপং কৰ্ম ব্রহ্মোক্তবং বিদ্ধি, ব্রহ্ম বেদস্তস্মাৎ প্রবৃত্তং জানীহি, তচ্চ বেদাখ্যং ব্রহ্ম অক্ষরাৎ পরব্রহ্মণঃ সমুদ্ভূতং জানীহি, “অশ্ব মহতো-  
ভূতশ্চ নিঃস্বসিতমেতদ্ স্বথৈদো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ” ইতি শ্রুতেঃ ।  
যত এবমগ্নরাদেব যজ্ঞপ্রবৃত্তেরত্যন্তমভিপ্রোতো যজ্ঞস্তস্মাৎ সৰ্ব্বগত-  
ম্যক্ষরং ব্রহ্ম নিত্যং সৰ্বদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং যজ্ঞেনোপায়ভূতেন  
প্রাপ্যত ইতি যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতমুচ্যত ইতি । “উত্তমস্থা সদা লক্ষ্মীঃ”  
ইতিবং । যথা যস্মাজ্জগচ্চক্রমূলং কৰ্ম, তস্মাৎ সৰ্ব্বগত-  
মম্বার্থগাঠৈঃ সৰ্বেষু সিদ্ধির্থপ্রতিপাদকেষু ভূতার্থাখ্যানাদিষু গতং  
স্থিতমপি বেদাখ্যং ব্রহ্ম সৰ্বদা যজ্ঞে তাৎপর্যেণ প্রতিষ্ঠিতম্, অতো  
যজ্ঞাদি কৰ্ম কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! এবম্ (ইথাং) প্রবর্তিতং চক্রং যঃ ইহ

ন অনুবর্তয়তি (নাহুতিষ্ঠতি) সঃ অঘাযুঃ ( অঘং পাপরূপম্ আযুর্যশ্চ তথাভূতঃ পাপময়জীবন ইত্যর্থঃ ) ইন্দ্ৰিয়ারণঃ ( ইন্দ্ৰিয়ৈর্বিষয়েষেব রমতে ন তু দীপ্যরাদানার্থে কৰ্মণি ) অতঃ মোঘঃ ( ব্যর্থঃ ) জীবতি ( বৃথৈব তস্মৈ জন্ম ইত্যর্থঃ ) ॥ ১৬

অনু ।—হে পার্থ । ইহলোকে সে ব্যক্তি এইরূপে প্রবর্তিত-  
চক্রেয় অনুসরণ না করে, সে ব্যক্তি পাপময়-জীবন, বিষয়ভোগরত ;  
অতএব সে বৃথা জীবন ধারণ করে ; [ তাহার জীবন বৃথা ] ॥ ১৬

স্বামী ।—যম্মাদেবং পরমেশ্বরেণৈব ভূতানাং পুরুষার্শ-  
দিক্ষয়ে বর্ষাদিচক্রং প্রবর্তিতং, তস্মাস্তদকুর্কতো বৃথৈব জীবিত-  
মিত্যাহ—এবমিতি । পরমেশ্বরবাক্যভূতাদ্ বেদাধ্যাদ্ ব্রহ্মণঃ  
পুরুষণ কৰ্মণি প্রবৃতিতঃ কৰ্মনিষ্পত্তিস্ততঃ পরজন্মতঃ ইহং ততো  
ভূতানি, ভূতানাং পুনস্তথৈব কৰ্মণি প্রবৃতিরিত্যেবং প্রবর্তিতং  
চক্রং যো নানুবর্তয়তি নানুতিষ্ঠতি সঃ অঘাযুঃ অঘং পাপরূপমাযুর্যশ্চ  
সঃ, যতঃ ইন্দ্ৰিয়ৈর্বিষয়েষেব রমতে ন দীপ্যরাদানার্থে কৰ্মণি,  
অতো মোঘঃ ব্যর্থঃ স জীবতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি ১৪শ ও ১৫শ শ্লোকোক্ত ভগবদ্বিদ্ভাসিত  
কৰ্মচক্রেয় অনুবর্তন না করে, তাহার জীবন পাপময় । তাদৃশ বিষয়  
ভোগ-নিয়ত ব্যক্তি ; অকিঞ্চিংকর জীবনের ভার বহন নিরর্থক ।  
কারণ, মৃত্যু হইলে পরজন্মে সে ব্যক্তি পুনরায় ধম্মাহুষ্ঠানে স্রবোগ  
পাইতে পারে ; অধিকন্তু তাদৃশ পাপময় জীবন ব্যক্তি যতদিন ইহ  
লোকে অবস্থান করিবে, ক্রমাগত শাস্ত্রবিরুদ্ধ কৰ্মের অহুষ্ঠানে  
তাহার পাপভার বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে । অতএব মৃত্যুই তাদৃশ  
ব্যক্তির পক্ষে কথঞ্চিৎ শুভকর । প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠার যোগ্যতা  
লাভার্থ কৰ্মযোগাহুষ্ঠানের কর্তব্যতা প্রতিপাদনজন্য “ন কৰ্মণা-

যস্ত্বাত্মরতিরেব স্মাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সন্তুষ্ঠস্তশ্চ কার্যং ন বিচ্যতে ॥ ১৭

মনারস্তাং” ইত্যাদি ৪র্থ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্ষণঃ” ইত্যাদি ৮ম শ্লোক পর্য্যন্তের অবতারণা। তৎপরে “বজ্জার্থং কৰ্ম্মণোহিহুত্র” ইত্যাদি ৯ম শ্লোক হইতে “মোঘং পার্থ স জীবতি” পর্য্যন্ত আত্মজ্ঞানবিহীন জনের কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ক, হেতুবাদ-সমূহ এবং অকরণে দোষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে ॥ ১৫:৬

অনুবঃ ।—যস্ত্ব মানবঃ আত্মরতিঃ ( আত্মন্যেব রতিঃ প্রীতির্যশ্চ তাদৃশঃ ) আত্মতৃপ্তশ্চ এব ( আত্মন্যেব তৃপ্তঃ স্বানন্দ-  
হুভবেন নিবৃত্তশ্চ ) [অতএব] আত্মনি এব (স্বস্মিন্নেব ন তু ভোগ্য-  
পদার্থেষু) সন্তুষ্ঠঃ ( ভোগাপেক্ষারহিত ইতি ভাবঃ ) তশ্চ কার্যং  
( কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম ) ন বিচ্যতে ( নাস্তি ) ॥ ১৭

অনু ।—কিস্ত্ব যিনি আত্মাতেই প্রীতি অনুভব করেন ও  
আত্মাতেই পরিতৃপ্ত ( ভোগাদিতে নহেন ), আত্মাতেই যিনি এবং  
সন্তুষ্ট, তাঁহার কৰ্ত্তব্য কার্য কিছুই নাই, অর্থাৎ তিনি প্রকৃত  
প্রস্তাবে নিষ্কাম যোগী এবং মুক্ত পুরুষ ॥ ১৭

স্বামী ।—তদেবং “ন কৰ্ম্মণামনারস্তাং” ইত্যাদিনা অজ্ঞ  
স্মাদঃকরণশূদ্ধার্থং কৰ্ম্মযোগমুক্তা জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্মানুপযোগমাহ—  
যস্ত্বিতি ষাভ্যাম্। আত্মন্যেব রতিঃ প্রীতির্যশ্চ সঃ ততশ্চাত্মন্যেব  
তৃপ্তঃ স্বানন্দহুভবেন নিবৃত্তঃ অত এবাাত্মন্যেব সন্তুষ্ঠো ভোগা-  
পেক্ষারহিতো যস্তশ্চ কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম নাস্তীতি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—যাহারা ইন্দ্রিয়ারাম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়স্বখসাধনকেই  
জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করিয়া থাকে, তাহারা অক্ চন্দন

নৈব তস্ম কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্ম সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮

রক্ষণী লাভে রতি অহুভব করে, সুস্বাদু অন্নপানাদি লাভে তৃপ্তি বোধ করে এবং ধন পুত্র পশু প্রভৃতি লাভে পরম তুষ্টি অহুভব করিয়া কৃতার্থশ্রু হয় । এই সকলের অভাব ঘটিলে তাহাদের চিন্তে অহুক্ষণ অসন্তোষ ঘটিয়া থাকে । পক্ষান্তরে যাহারা পরমার্থদর্শী তাদৃশ মহাত্মারা বিষয়সুখের বিন্দুমাত্র কামনা করেন না ; তাঁহারা পরমানন্দের অধিকারী ; সুতরাং দ্বৈতদর্শনের অভাব নিবন্ধন বিষয়সুখ অতি তুচ্ছ বলিয়াই মনে করেন । তাঁহারা আত্মাকেই পরমানন্দ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; সুতরাং তাঁহাদের সকল রতি—সকল তৃপ্তি এবং সৰ্ববিধ সন্তোষ আত্মাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে ; অতএব কোন প্রকার লৌকিক বা বৈদিক কার্যে তাঁহাদের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—ইহ (সংসারে) তস্ম কৃতেন ( অকৃষ্টিতেন বর্ষণা ) অর্থঃ ( পুণ্যং ) নৈব [ অস্তি ] অকৃতেন ( অনকৃষ্টিতেন বর্ষণা ) [ চ ] কশ্চন ( কোহপি প্রত্যবাক্যরূপঃ অর্থঃ ) ন [ বিজ্ঞতে ] ; সৰ্বভূতেষু ( ব্রহ্মাদি-স্বাবরাস্তেষু ) অস্ম কশ্চিৎ অর্থব্যপাশ্রয়ঃ ( অর্থে মোক্ষো আশ্রয়ণীয়ঃ ) ন [ অস্তি ] ॥ ১৮

অনু ।—এই সংসারে কৰ্ম্মের অকৃষ্টানে তাঁহার কোনও পুণ্য হয় না, অকৃষ্টান না করিলেও পাপ হয় না ; সৰ্বভূতে তাঁহার মোক্ষার্থ কোন আশ্রয়ণীয়ও নাই ; অর্থাৎ মোক্ষার্থে কাহারও আশ্রয় তাঁহাকে লইতে হয় না ॥ ১৮

স্বামী ।—তত্র হেতুমাং—নৈবেতি । কৃতেন কৰ্ম্মণা তন্ত্ৰার্থঃ  
 পুণ্যং নৈবাস্তি, ন চাকৃতেন কৰ্ম্মেন কোহপি । “তন্ত্ৰাং তদেবাং  
 ন প্রিয়ং যদেতন্মহুয়া বিদুঃ” ইতি ঋতেশ্মোক্ষে দেবকৃতবিয়সম্ভবাং  
 তৎপরিহারার্থং কৰ্ম্মভির্দেবাঃ সেব্যা ইত্যাশঙ্ক্যোক্তং সৰ্বভূতেষু  
 ব্রহ্মাদিস্হাবরাস্তেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয় আশ্রয়ঃ এব ব্যাপাশ্রয়ঃ অর্থে  
 মোক্ষে আশ্রয়ণীয়োহস্ত নাস্তীত্যর্থঃ । বিদ্বাভাবস্ত ঋতৈ্যোবোক্ত-  
 ত্বাৎ । তথাচ ঋতিঃ—“তন্ত্ৰ হ ন দেবাশ্চ নাভূত্যা দৈশতে আত্মা  
 ছেবাং সম্ভবতি” ইতি । হ নেত্যব্যয়মপ্যর্থে, দেবা অপি তন্ত্ৰাত্ম-  
 তত্ত্বজ্ঞস্ত অভূতৈ্য ব্রহ্মভাবপ্রতিবন্ধনায় নেশতে ন শক্লুবন্তীতি  
 ঋতেরর্থঃ । দেবকৃতান্ত বিদ্বাঃ সমাগজ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাগেব “বদে-  
 তদ্ ব্রহ্ম মহুয়া বিদুস্তদেবৈষাং দেবানাং ন প্রিয়ম্” ইতি ঋত্যা  
 ব্রহ্মজ্ঞানৈশ্বাশ্রয়িত্বোক্ত্যা তত্রৈব বিয়সকর্তৃহস্ত স্মৃতিতত্বাৎ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—১৭শ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, আত্মতৃপ্ত ব্যক্তির  
 কোন প্রকার কৰ্ম্মের আবশ্যকতা নাই । ইহাতে এরূপ আশঙ্কা  
 হইতে পারে যে, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি পারলৌকিক মঙ্গল কামনায়  
 প্রত্যবায় পরিহারার্থ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে পারেন কি না ?  
 তদুত্তরে বলিতেছেন—আত্মতৃপ্ত ব্যক্তির অহুষ্ঠিত কৰ্ম্ম দ্বারা অণু  
 কোন ফলপ্রাপ্তির কথা দূরে থাকুক, মুক্তিরূপ ফলও তাঁহার পক্ষে  
 নিস্প্রয়োজন । কারণ তিনি স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ লোভনীয় অভ্যা-  
 দয়ও চান না ; তাঁহার নিঃশ্রেয়স সাধনে কৰ্ম্মের সাধ্য নাই ?  
 ঋতি বলেন—কৰ্ম্মে স্বর্গের আশঙ্কি নাই, তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে  
 নিত্য মোক্ষ স্থিরীকৃত হইয়াই আছে ; কিন্তু তাহা অহুষ্ঠিত কৰ্ম্ম-  
 দ্বারা লভ্য নহে । অজ্ঞানই মুক্তির একমাত্র প্রতিবন্ধক । স্বর্গের  
 হৃদয়ে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহার আর কৰ্ম্মসাধ্য বা জ্ঞানসাধ্য



তস্মাদ্ভ্যসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১০

ফলের আবশ্যকতা কি ? নিত্য কৰ্ম্ম না করিলে প্রত্যবায় হয় বটে কিন্তু যিনি কৰ্ম্মের অতীত—যিনি আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন, তাঁহার পক্ষে তাদৃশ প্রত্যবায় অসম্ভব। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির আত্রক্য স্তম্ভ পর্য্যন্ত কোন পদার্থের সহিত কোনরূপ প্রয়োজন সম্বন্ধ নাই। অর্থাৎ কোন ভূতবিশেষকে অবলম্বন করিয়া কোনরূপ ক্রিয়াসাধ্য পুণ্যসঞ্চয়ের প্রয়োজন নাই ; শ্রুতি বলেন—“ঐদৃশ প্রয়োজনবিহীন জ্ঞানীর সম্বন্ধে মোক্ষের প্রতিকূলতাচরণে দেবতাও অসমর্থ।” অতএব কোনরূপ বিষয়ের প্রতিকার সম্পাদনার্থ দেবারাধনরূপ কৰ্ম্মও তাঁহার নিম্প্রয়োজন। ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞানী জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ সৰ্ব্বথা কৰ্ম্মাভীত ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—তস্মাৎ ( কারণাৎ ) অসক্তঃ ( আসঙ্গরহিতঃ [ সন্ ] সততং ( সৰ্ব্বদা ) কার্য্যম্ ( অবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং নিত্য-নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম ) সমাচর ( সম্যগহুতিষ্ঠ ), হি ( যস্মাৎ ) অসক্তঃ [ সন্ ] কৰ্ম্ম আচরন্ ( অহুতিষ্ঠন্ ) পুরুষঃ ( জনঃ ) [ জ্ঞানদ্বারা ] পরং ( মোক্ষম্ ) আপ্নোতি ॥ ১০

অনু ।—অতএব তুমি ফলকামনাশূন্য হইয়া সৰ্ব্বদা অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান কর ; কারণ ফলাসক্তিহীন ব্যক্তি কৰ্ম্মাচরণ করিয়া [ জ্ঞানদ্বারা ] মোক্ষ লাভ করেন ॥ ১০

স্বামী ।—যস্মাদেবভূতস্ত জ্ঞানিন এব কৰ্ম্মারূপযোগো নান্যত, তস্মাদ্ভ্যং কৰ্ম্ম কুর্কিত্যাং—তস্মাদিতি । অসক্তঃ ফলসঙ্গ-রহিতঃ সন্ কার্য্যমবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং নিত্যনৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাংস্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কৰ্ত্তুমৰ্হসি ॥ ২০

সম্যাগাচর, হি যস্মাদসক্তঃ কৰ্ম্মাচরন্ পুঙ্খঃ পরং মোক্ষং চিন্ত্তশুদ্ধিং  
জ্ঞানদ্বারা প্রাপ্নোতি ॥ :৯

টিপ্পনী ।—আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষের পক্ষে কৰ্ম্ম নিষ্পয়োজম,  
তুমি ত আত্মজ্ঞ নহ—অতএব তোমাকে অবশ্যই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে  
হইবে ; কিন্তু নিষ্কাম হইতে হইবে । অপিচ প্রতিনিয়ত কৰ্ম্ম করা  
চাই ; ইচ্ছানুসারে করিলে চলিবে না । কৈলকামনা ত্যাগ করিয়া  
ভগবদ্বন্দ্বেশে কৰ্ম্ম করিতে করিতে ক্রমশঃ চিন্ত্তশুদ্ধি ও জ্ঞানলাভ  
হইলে পুরুষ অবশেষে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে ॥ :৯

অন্বয়ঃ ।—জনকাদয়ঃ কৰ্ম্মণা এব [ শুদ্ধসত্ত্বাঃ সন্তঃ ]  
সংসিদ্ধিং ( সম্যক্ জ্ঞানম্ ) আস্থিতাঃ ( প্রাপ্তাঃ ) ; [ যত্বেপি অমাত্মানঃ  
সম্যগ্ জ্ঞানিনমেব মন্তসে, তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভদ্রমেব ] ; লোক-  
সংগ্রহম্ ( লোকসংগ্রহ স্বধৰ্ম্মে প্রবর্ত্তনম্ ) অপি সম্পশ্যন্ ( পর্যালোচয়ন্  
[ ত্বং ] [ কৰ্ম্ম ] কৰ্ত্তুম্ এব অৰ্হসি ॥ ২০

অনু —জনকাদি মহাত্মারা কৰ্ম্মদ্বারাই সংসিদ্ধি ( সম্যক্  
জ্ঞান ) লাভ করিয়াছেন ; [ যদিও তুমি আপনাকে সম্যক্ জ্ঞানীই  
মনে কর, তথাপি ] লোকসংগ্রহ পর্যালোচনা করিয়াও অর্থাৎ  
লোক সকলের স্বধৰ্ম্ম পালনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াও তোমার কৰ্ম্ম  
কবাই উচিত ; [ কৰ্ম্মত্যাগ উচিত নহে ] ॥ ২০

স্বামী ।—অন সদাচারং প্রমাণয়তি—কৰ্ম্মণৈবেতি । কৰ্ম্মণৈব  
শুদ্ধসত্ত্বাঃ সন্তঃ সংসিদ্ধিং সম্যগ্ জ্ঞানম্ আস্থিতাঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ।  
যত্বেপি অং সম্যগ্ জ্ঞানিনমেবাশ্রয়ানঃ মন্তসে, তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভদ্র

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাগ্নমবাপ্তাং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২

মেবেত্যাহ—লোকসংগ্রমিত্যাदि । লোকস্য সংগ্রহঃ স্বধৰ্ম্মে প্রব-  
র্ত্তনং, ময়া কৰ্ম্মণি কৃতে জনঃ সৰ্ব্বৌহপি করিষ্যতি, অন্যথা  
জ্ঞানিদৃষ্টান্তেনাজ্ঞো নিজধৰ্ম্মং নিত্যং বৰ্ম্ম ত্যজন্ পতেদিত্যেবং  
লোকরক্ষণমপি তাবৎ প্রয়োজনং পশ্বন্ বৰ্ম্ম বৰ্ত্তুমেবাহ'সি ন  
তাক্রুমিত্যর্থঃ ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—শ্রেষ্ঠঃ [ জনঃ ] যদ্ যৎ আচরতি, ইতরঃ জনঃ  
( প্রাকৃতো জনঃ ) তত্তদেব [ আচরতি ] ; সঃ ( শ্রেষ্ঠঃ ) [ বৰ্ম্ম-  
শাস্ত্রং তন্নিবৃত্তিশাস্ত্রং বা ] যৎ প্রমাণং কুরুতে ( যত্ত্বতে ), লোকঃ  
তৎ অনুবর্ত্ততে ( অনুকরোতি ) ॥ ২১

অনু ।—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাঁহা যাঁহা করেন, সাধারণ মানবগণও  
সেই সেই কৰ্ম্মই করিয়া থাকে ; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাঁহা প্রামাণিক  
বলিয়া স্থির করেন, লোকে তাঁহাই মানিয়া চলে ॥ ২১

স্বামী ।—কৰ্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা স্ম্যৎ তথাহ—  
যদ্ যদिति । ইতরঃ প্রাকৃতৌহপি জনস্তত্তদেবাচরতি, স শ্রেষ্ঠো  
জনঃ বৰ্ম্মশাস্ত্রং তন্নিবৃত্তিশাস্ত্রং বা যৎ কুরুতে যত্ত্বতে তদেব  
লোকৌহপ্যনুসরতি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! মে ( মম ) কৰ্ত্তব্যং নাস্তি ; [ যতঃ ]  
ত্রিষু লোকেষু [ মম ] অনবাপ্তম্ (অপ্রাপ্যম্) অবাপ্তম্ (প্রাপ্যম্)

যদি অহং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতল্লিঙঃ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্মচেদহম্ ।

সঙ্করস্তা চ কৰ্ত্তা স্রামুপহন্তামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪

কিঞ্চন ( কিঞ্চিদপি ) ন [ অস্তি ] ; [ তথাপি অহং ] কৰ্ম্মণি বর্তে  
এব ( কৰ্ম্ম করোম্যেব ) ॥ ২২

অনু ।—হে পার্থ ! আমার কোন কৰ্ত্তব্য নাই ; কারণ  
ত্রিলোকে এমন কিছু নাই, যাহা আমি পাই নাই বা যাহা আমার  
পাইবার যোগ্য ; তথাপি আমি কৰ্ম্মে প্রবৃত্তই আছি ॥ ২২

স্বামী ।—অত্র চাহমেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ—ত্রিভিঃ ন মে  
পাৰ্থেতি । হে পার্থ ! মে কৰ্ত্তব্যং নাস্তি, যতল্লিঙ্গপি লোকেষু  
অনবাপ্তমপ্রাপ্তং সৎ অবাপ্তব্যং প্রাপ্যং কিঞ্চন নাস্তি ; তথাপি  
কৰ্ম্মণাহং বর্তে এব কৰ্ম্ম করোম্যেবেত্যেতৎ ॥ ২২

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যদি অহং জাতু (কদাচিৎ) অতল্লিঙঃ  
( অনলসঃ ) [ সন্ ] কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং (কৰ্ম্ম নানুতিষ্ঠেয়ং) [ তা ]  
হি ( নিশ্চিতমেব ) মনুষ্যাঃ মম বজ্র ( মার্গঃ ) সৰ্ব্বশঃ ( সৰ্ব্বৈণৈব  
প্রকারেণ ) অনুবর্তন্তে ( অনুবর্তেবন্ ) ॥ ২৩

অনু ।—হে পার্থ ! যদি আমি অনলস হইয়া কদাচিৎ কৰ্ম্মের  
অন্তর্ধান না করি, তবে সকলেই সৰ্ব্বপ্রকারে আমার পথ অনু-  
সরণ করিবে অর্থাৎ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৩

স্বামী ।—অকরণে লোকস্তা নাশং দর্শয়তি—যদি অহমিতি ।  
জাতু কদাচিদতল্লিঙোহনলসঃ সন্ যদি কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং বৰ্ম্ম

নাহুতিষ্ঠেয়ং তর্হি মর্মেব বস্তু মার্গং মনুষ্যা অনুবর্ত্তন্তেহুবর্ত্তে-  
রন্নিত্যর্থঃ ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—চেৎ (যদি) অহং কৰ্ম্ম ন কুৰ্য্যাং, [ তর্হি ] ইমে  
লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ ( কৰ্ম্মলোপেন নশ্চেয়ুঃ ) ; [ তথা সতি ] [ অহং ]  
চ সঙ্করস্ত ( বর্ণসঙ্করস্ত ) কৰ্ত্তা স্মাং ( ভবেয়ম্ ) ; [ এবমহমেব ]  
ইমাঃ প্রজাঃ উপহৃত্যাং ( গলিনীকুৰ্য্যাম্ ) ॥ ২৪

অনু ।—যদি আমি কৰ্ম্ম না করি, তবে এই সমুদয় লোক  
কৰ্ম্মলোপবশতঃ বিনষ্ট হইবে ; তাহা হইলে আমিই বর্ণসঙ্করের  
কৰ্ত্তা হইব ; এইরূপে আমিই এই সমুদয় প্রজাগণকে মলিন  
করিয়া ফেলিব ॥ ২৪

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—উৎসীদেয়ুরিতি । উৎসীদেয়ুঃ  
কৰ্ম্মলোপেন নশ্চেয়ুঃ । ততশ্চ যো বর্ণসঙ্করো ভবেৎ তস্মাপ্যহমেব  
কৰ্ত্তা স্মাং ভবেয়ম্, এবমহমেব প্রজা উপহৃত্যাং গলিনীকুৰ্য্যা-  
মিতি ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—প্রকৃত জ্ঞানী পুরুষই যে কেবল কৰ্ম্মের সীমা  
অতিক্রম করিয়াছেন; তাহা নহে । যাহারা বিষয়ে অনাসক্ত অথচ  
জ্ঞানলিপু, তাহারাও কৰ্ম্মাতীত । রাজর্ষি জনক প্রভৃতি গল্লিয়-  
শ্রেষ্ঠগণ কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা ও সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন—  
কেহই কৰ্ম্মত্যাগে সিদ্ধিলাভ করেন নাই । যিনি সম্যক জ্ঞান লাভ  
করিয়াছেন, তিনিও লোকহিতার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবেন । কারণ  
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাহা কিছু করেন, তদনুবর্ত্তী জনগণ তাহাই করে ।  
যদি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কৰ্ম্ম ত্যাগ করেন, তাহারাও কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া  
বসিবে । কেবল যে জনকাদি মহাপুরুষগণই এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্তস্থল

সত্তাঃ কৰ্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্বন্তি ভারত ।

কুৰ্যাদ্ বিদ্বাংস্তথাসত্তশ্চিকীৰ্ণলোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫

তাহা নহে । আমি অখিল জগৎস্বামী ভগবান্ ; আমার অপ্রাপ্ত কোন বস্তুই নাই--পাইবার যোগ্য কোন পদার্থও ত্রিভুবনে নাই -- সুতরাং আমার কর্তব্যও ত্রিজগতে কোন নাই ; তথাপি আমি সৰ্বদাই কৰ্মে নিযুক্ত রহিয়াছি । আমার কার্যাবলী পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, কৰ্মশূন্য হইয়া কাহারও থাকা উচিত নহে । আমি যদি কৰ্মে অবহেলা করি, তবে জগতীতলস্থ কৰ্মাদিকারী মানবগণও কৰ্ম ত্যাগ করিয়া বসিবে ; সুতরাং মানবগণ উন্মার্গগামী হইয়া উৎসন্ন দশায় উপনীত হইবে, আর উচ্ছৃঙ্খলতা প্রসূত ব্যভিচার-শ্রোত প্রবাহিত হওয়ায় সমাজে বর্ণসঙ্করের আবির্ভাব হইবে । অতএব লোকসংগ্রহার্থ জীবন্মুক্ত পুরুষেরও কৰ্মত্যাগ করা বিধেয় নহে ॥ ২০—২৪

অনুয় ।—হে ভারত ! কৰ্মণি সত্তাঃ ( অভিনিবিষ্টাঃ )

[ সত্তাঃ ] অবিদ্বাংসঃ ( অজ্ঞাঃ ) যথা [ বশ্ম ] কুৰ্বন্তি, লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ষুঃ ( লোকান্ স্বধৰ্মে প্রবৰ্ত্তিতুম্ ইচ্ছুঃ ) বিদ্বান্ ( জ্ঞানী ) [ অপি ] অসত্তাঃ ( অনাসত্তাঃ ) [ সন্ ] তথা ( তদ্বৎ ) কুৰ্য্যাৎ ( অহুতিষ্ঠেৎ ) ॥ ২৫

অনু ।—হে ভারত ! বৰ্মফলাকাজী হইয়া অজগণযেক্রমে কৰ্ম করে, লোকদিগকে স্বধৰ্মে প্রবর্তিত করিতে উৎসুক হইয়া জ্ঞানীও অনাসক্ত হইয়া সেইরূপভাবেই বৰ্ম করিবেন ॥ ২৫

স্বামী ।—তন্মাদা অবিদ্যাপি লোকসংগ্রহার্থঃ তৎকৃৎস্না বৰ্ম কার্যমেবেতু্যপসংহরতি—সত্তা ইতি । কৰ্মণি সত্তাঃ অভিনিবিষ্টাঃ ;

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কৰ্ম্মসক্তিনাম্ ।

জ্যোষয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬

সজ্ঞো যথাজ্ঞাঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি অসক্তঃ সন্ বিদ্বানপি তথৈব কুৰ্য্যা-  
ম্লোকসংগ্রহং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ ॥ ২৫

অন্থয় ।—কৰ্ম্মসক্তিনাং ( কৰ্ম্মসক্তানাম্ ) অজ্ঞানাম্  
( অবিবেকিনাম্ ) বুদ্ধিভেদম্ ( অকৰ্ত্ত্রীত্বোপদেশেন বুদ্ধিভেদম্  
অনুগ্রহাৎ ) ন জনয়েৎ ( কৰ্ম্মণঃ কুদ্বিবিচালনং ন কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ) ;  
[ অপি তু ] বিদ্বান্ ( জ্ঞানী ) যুক্তঃ ( অবহিতঃ ) [ ভূষা ] সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি  
সমাচরন্ ( অহুতিষ্ঠন্ ) জ্যোষয়েৎ ( কৰ্ম্মাণি প্রযোজয়েৎ ; তান্  
কৰ্ম্মাণি কারয়েদিত্যর্থঃ ) ॥ ২৬

অন্থু ।—জ্ঞানী কৰ্ম্মাসক্ত অজ্ঞদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপাদন  
করিবেন না ; পরন্তু তিনি স্বয়ং অবহিত হইয়া সমুদয় কৰ্ম্ম  
অহুষ্ঠান করিধা তাহাদিগকে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করাইবেন ॥ ২৬

স্বামী ।—নহু কুপয়া তত্ত্বজ্ঞানমেবোপদেশুং যুক্তং নেত্যাহ—  
ন বুদ্ধিভেদমিতি । অজ্ঞানামত এব কৰ্ম্মসক্তিনাং কৰ্ম্মসক্তানা-  
মকৰ্ত্ত্রীত্বোপদেশেন বুদ্ধিভেদমনুগ্রহাৎ ন জনয়েৎ কৰ্ম্মণঃ সকাশাদ্  
বুদ্ধিবিচালনং ন কুৰ্য্যাৎ । অপি তু জ্যোষয়েৎ । জুযী  
প্ৰীতিসেবনয়োঃ । অজ্ঞান্ কৰ্ম্মাণি কারয়েদিত্যর্থঃ । কথম্ ? যুক্তো  
হবহিতো ভূষা স্বয়মাচরন্ সন্, বুদ্ধিবিচালনে কৃতে সতি কৰ্ম্মসু  
প্রদানবিস্তেজ্ঞানশ্চ চাতুৰ্যপ্তেন্তেবামুভয়ব্রংশঃ শ্রাদিতি ভাবঃ ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—যাহারা অজ্ঞ, তাহারাই বৰ্ত্ত্ত্বাভিমাণে প্রণো-  
দিত হইয়া ফল-কামনায় কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে ; জ্ঞানী  
মহশ্বারা সননব সমাজের কল্যাণ সাধনায় উহাদিগকে স্বৰ্ঘ্যে সৰ্ব্বদা

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মানি সর্ব্বশঃ ।

অহংকারবিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭

প্রবর্ত্তিত রাখিবার উদ্দেশে স্বয়ং তাহাদেরই মত কর্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিবেন ; কিন্তু তাঁহাদের অন্তর্ভুক্ত কর্ম্ম কর্ত্তৃত্বাভিমান বা ফলাভিসন্ধি থাকে না। তাহারা সম্পূর্ণ নিষ্কামভাবে বাবণীয় কর্ম্ম সম্পাদন করেন ; তাহাতেই লোকশিক্ষারূপ পরম মঙ্গল সাধিত হয় ; তাঁহারা কর্ম্মতাগ করিলে, তাহারাও কর্ম্মতাগ করিয়া প্রভূত আনিষ্টের সৃষ্টি করিবে। পরন্তু যাহারা অনধিকারী এবং অজ্ঞান, তাহারা ফলাভিসন্ধি ও কর্ত্তৃত্বাভিমান সহকারে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেও তাহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রদানে কর্ম্ম হইতে তাহাদের বুদ্ধিকে বিচলিত করা উচিত নহে। কারণ তাহা হইলে কর্ম্মের প্রতি শ্রদ্ধা না থাকিলে, তাহারা কর্ম্ম সাধনে বঞ্চিত হইবে এবং জ্ঞানের অন্তঃপত্তি নিবন্ধন জ্ঞানমার্গ তাহাদের স্মৃদুলভ হইয়া পড়িবে, তাহারা উভয় বিনষ্ট হইয়া পড়িবে। তাই শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি অর্দ্ধ এবং অর্দ্ধপ্রবুদ্ধ, তাহাকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দিলে তাহাকে ঘোর নরকে নিপাতিত করা হয় ॥ ২৫:২৬

অন্বয়ঃ ।—প্রকৃতেঃ গুণৈঃ (প্রকৃতিকার্ষ্ণৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ)সর্ব্বশঃ (সর্ব্বপ্রকারেণ) ক্রিয়মাণানি [ যানি ] কর্ম্মানি, [ তানি ] অহংকারবিমুঢ়াত্মা ( অহংকারেণ ইন্দ্রিয়াদিবু আত্মাধ্যাসেন বিমুঢ় আত্মা বুদ্ধির্হ্যসঃ ) অহম্ [ এব ] কর্ত্তা ইতি মন্যতে ॥ ২৭

অনু ।—কর্ম্মসকল প্রকৃতির গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি কার্য্য ইন্দ্রিয়দ্বারা সর্ব্বতোভাবে সম্পাদিত হইয়া থাকে ; পরন্তু অহংকারে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ে আত্মার অধ্যাসে বিমুঢ়চিত্ত ব্যক্তি আমিই ঐ সকল কর্ম্ম করিতেছি—এইরূপ মনে করে ॥ ২৭



তত্ত্ববিদ্বু মহাবাহো গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥ ২৮

স্বামী ।—নহু বিদুষাপি চেৎ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যং তর্হি বিদ্বদ-  
বিদুষোঃ কো বিশেষ ইত্যশঙ্ক্যোভয়োর্কিশেষং দর্শয়তি—প্রকৃতে-  
রিতি দ্বাভ্যাম্ । প্রকৃতে গুণৈঃ প্রকৃতিকার্যৈরিন্দ্রিয়ৈঃ সর্ব-  
প্রকারেণ ক্রিয়মাণাণি যানি কৰ্ম্মাণি তান্যাহমেব কৰ্ত্তা করোমীতি  
মন্যতে । অত্র হেতুঃ—অহমিতি । অহঙ্কারেণেन्द्रিয়াদিষা আধ্যায়েন  
নিমৃচ্ছা আত্মা বুদ্ধির্নশ্চ ॥ ২৭

অনুব্রূঃ ।—হে মহাবাহো ! গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ (নাহং গুণা  
অক ইতি গুণেভ্য আত্মনো বিভাগঃ, ন মে কৰ্ম্মণীতি কৰ্ম্মভ্যোহপি  
আত্মনো বিভাগঃ এতয়োঃ) তত্ত্ববিৎ তু (সাধারণ্যজঃ) গুণাঃ  
( ইन्द्रিয়াণি ) গুণেষু ( বিষয়েষু ) বৰ্ত্তন্তে [ নাহম্ ইতি মত্বা নু  
সজ্জতে ( কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশং ন করোতি ) ] ॥ ২৮

অনু ।—পরন্তু হে মহাবাহো ! “আমি গুণাত্মক নহি” এই  
রূপে গুণ হইতে এবং “আমার কৰ্ম্ম নাই” এইরূপে কৰ্ম্ম হইতে  
আত্মার পার্থক্য—এতদুভয়ের স্বরূপজ ব্যক্তি ইन्द्रিয়সমূহই বিষয়ে  
রহিয়াছে, আমি নহি ; এই মনে করিয়া কৰ্ত্তৃত্ব বুদ্ধি করেন না ॥ ২৮

স্বামী ।—বিদ্বাংস্ত তথা ন মন্যত ইত্যাহ—তত্ত্ববিদ্বিতি ।  
নাহং গুণাত্মক ইতি গুণেভ্যঃ আত্মনো বিভাগঃ, ন মে কৰ্ম্মণীতি  
কৰ্ম্মভ্যোহপি আত্মনো বিভাগঃ তযোগু গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ যন্তুৎ বেত্তি  
স তু ন সজ্জতে কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশং ন করোতি । তত্র হেতুঃ—  
গুণা ইতি । গুণা ইन्द्रিয়াণি গুণেষু বিষয়েষু বৰ্ত্তন্তে নাহমিতি  
মত্বা ॥ ২৮

প্রকৃতে গুণসমূহাঃ সজ্জন্তে গুণকর্মসু ।

তানকুৎসবিদো মন্দান্ কুৎসবিন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

ময়ি সর্বানি কর্মানি সন্মাত্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—প্রকৃতে: গুণসংমূঢ়া: ( গুণৈ: সত্ত্বাদিভি: সংমূঢ়া: হতবিবেকা: ) [যে জনা: ] গুণকর্মসু ( গুণেষু ইন্দ্রিয়াদিষু তৎকর্মসু চ ) [ বয়ং কুর্ষ ইতি ] সজ্জন্তে ( অভিনিবেশযুক্তা ভবন্তি ) কুৎস-  
বিন ( সর্বজ্ঞ: ) তান্ অকুৎসবিদে: ( অল্পজ্ঞান্ ) মন্দান্ ( মন্দমতীন )  
ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

অনু ।—বাহারা প্রকৃতির গুণে অর্থাৎ সত্ত্বাদিদ্বারা সম্যক  
রূপে মোহ প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়কার্য্যে আসক্ত হয়,  
( ‘আগিই করিতেছি’ এইরূপ অভিনিবেশযুক্ত হয় ), সর্বজ্ঞ ব্যক্তি  
তাদৃশ অল্পদর্শী সকাম মন্দমতী ব্যক্তিগণকে বিচলিত করিবেন না,  
( অস্থিরচিত্ত করিবেন না ) ॥ ২৯

স্বামী ।—ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদিত্যুপসংহরতি—প্রকৃতে-  
রিত্তি । ঐঃ প্রকৃতে গুণৈ: সত্ত্বাদিভি: সংমূঢ়া: সন্তো গুণেষু  
ইন্দ্রিয়েষু তৎকর্মসু চ সজ্জন্তে, বয়ং কুর্ষ ইতি, তান্ অকুৎসবিদো  
মন্দমতীন কুৎসবিন সর্বজ্ঞো ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

অনুয়ঃ ।—সর্বানি কর্মানি ময়ি সংমাত্ত ( সমর্প্য ) অধ্যাত্ম-  
চেতসা ( অন্তর্ধাম্যধীনোহহং কর্ম করোগীতি দৃষ্ট্য ) নিরাশী:  
( নিকাম: ) [ অত এব ] নির্মম: ( মমতাশূন্য: ) ভূত্বা বিগতজ্বর:  
( ত্যক্তশোক: ) [ সন্ ] যুধ্যস্ব ॥ ৩০

অনু ।—সৰ্বকৰ্ম আমাতে সমৰ্পণ করিয়া, “আমি অন্ত-  
ৰ্যামীর অধীন হইয়া কৰ্ম করিতেছি, আমার নিজের কোন কৰ্ম  
নাই” এইরূপ বুদ্ধিতে নিষ্কাম ও মমতাশূন্য হইয়া শোক পরিত্যাগ-  
পূৰ্বক যুদ্ধ কর ॥ ৩০

স্বামী ।—তদেবং তত্ত্ববিদাপি কৰ্ত্তব্যং, তত্ত্ব নাচাপি  
তত্ত্ববিৎ, অতঃ কশ্চৈব কুৰ্ব্বিত্যাহ—ময়ীতি । সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি  
সম্যস্ত সমৰ্প্য অধ্যাত্মচেতসা অন্তৰ্য্যামাধীনোহহং কৰ্ম্ম করোমীতি  
দৃষ্ট্যা নিরাশীর্নিক্শমোহত এব মৎফলসাপনং মদর্থমিদং কৰ্ম্মে-  
ত্যেবং মমতাশূন্যশ্চ ভূত্বা বিগতজ্বরস্ত্যক্তশোকশ্চ ভূত্বা যুধ্যস্ব ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—অজ্ঞ ও বিজ্ঞের কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমতা থাকিলেও  
কৰ্ত্তব্যভিনিবেশের সঙ্কাব ও অসঙ্কাব বশতঃ এতদ্ভিন্ন পরস্পর  
সম্পূর্ণ বিভিন্ন । মুমুক্শু অজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ম্ম ফলাভিসন্ধিশূন্য ভাবে  
ভগবানে অর্পিত হওয়ায়, অমুমুক্শু ব্যক্তির কৰ্ম্মানুষ্ঠান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,  
ইহাই প্রতিপাদন করিবার জন্ত শ্রীভগবান্ অৰ্জুনের কৰ্ম্মাধিকারিতা  
নির্দেশ করিতেছেন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তত্ত্ববিদ ব্যক্তিরও কৰ্ম্ম  
অবশ্য কৰ্ত্তব্য ; অৰ্জুন অতাপি তত্ত্বজ্ঞ হইতে পারেন নাই ; সুতরাং  
তাঁহার পক্ষেও কৰ্ম্ম যে অবশ্য করণীয়, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।  
কৰ্ম্মাধিকারী অজ্ঞ জনেরও কৰ্ম্মানুষ্ঠান আবশ্যক ; পরন্তু লৌকিক  
ও বৈদিক সৰ্ববিধ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বর  
ভগবান্ বাহুদেবরূপী আমাতে অর্পণ এবং আপনাকে তাঁহার  
ভূত্যবৎ অধীন মনে করিয়া, সৰ্বকৰ্ম্ম সেই সৰ্বেশ্বরের অধীনতার  
সম্পন্ন হইতেছে, এই বিশ্বাসের বশবর্ত্তী হইয়া নিষ্কাম ভাবে  
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে । মূলোক্ত “জ্ঞ” শব্দে সন্তোষজনিত

যে মে মতমিদং নিত্যমভুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধাবন্তোহনস্যন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৩১

শোক লক্ষিত হইয়াছে । বিহিত কৰ্ম্মের অনন্তরানে ইহলোকে অযশ ও পরলোকে তাহার নরকে পতন ঘটে । অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি মুমুক্শু, যুদ্ধরূপ বিহিত কৰ্ম্মে তোমার বীতশুহ হওয়া উচিত নহে । মুমুক্শু মাত্রেয়ই মমতাশূণ্ড, শোকবিরহিত ও নিষ্কাগ ভাবে বিহিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করা আবশ্যক, ইহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইল ॥ ৩০

অশ্বয়ঃ ।—যে মানবাঃ [মদ্বাক্যে] শ্রদ্ধাবন্তঃ (শ্রদ্ধাধনাঃ) অনস্যন্তঃ (দুঃখাত্মকে কৰ্ম্মণি মাং প্রবর্তয়তীতি দোষদৃষ্টিমকুর্ত্তন্তঃ) মে ( মদীয়মিদং ) মতং নিত্যং ( সদা ) অভুতিষ্ঠন্তি, তে অপি ( কৰ্ম্ম কুর্ত্তাণা অপি ) [ শট্ঃ জ্ঞানিবৎ ] কৰ্ম্মভিঃ মুচ্যন্তে ॥ ৩১

অনু ।—[ আমার উপদেশ বাক্যে ] শ্রদ্ধাবান্ ও “ইনি আমার দুঃখজনক কৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন” এইরূপ দোষ-দৃষ্টি-পরিশূণ হইয়া যে সকল ব্যক্তি আমার এই মত সৰ্ব্বদা অন্তরান করেন, তাঁহারা কৰ্ম্ম করিয়াও [ ক্রমশঃ জ্ঞানীর ন্যায় ] সকল কৰ্ম্ম হইতেই মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩১

স্বামী ।—এবং কৰ্ম্মান্তরানে গুণমাহ—যে মে মতমিতি । মদ্বাক্যে শ্রদ্ধাবন্তোহনস্যন্তো দুঃখাত্মকে কৰ্ম্মণি প্রবর্ত্তয়তীতি দোষদৃষ্টিমকুর্ত্তন্তঃ যে যে মদীয়মিদং মতমভুতিষ্ঠন্তি, তেহপি শট্ঠৈঃ কৰ্ম্ম কুর্ত্তাণাঃ সম্যগ্ জ্ঞানিবৎ কৰ্ম্মভিমুচ্যন্তে ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—যে আত্মনিষ্ঠ এবং শাস্ত্রাধিকারী মানব, যথার্থ শাস্ত্রসঙ্গত বোধে আমার অনুমোদিত অভিপ্রায়ের অনুরূপ কৰ্ম্মানু-

যে ত্বেতদভ্যাসুয়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩

ঠান করে, কিংবা যাহারা তাহার অনুষ্ঠান না করিলেও, তাহাতে  
শ্রদ্ধাবান্ অথবা যাহারা তাহাতে শ্রদ্ধাবান্ হইলেও এই কৰ্ম্মগুণ-  
ময় শাস্ত্রার্থে দোষ দর্শন করে না, তাহার সকলেই সৰ্ব্ববন্ধন-  
হেতুভূত কৰ্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ করে। আর যাহারা আমার  
অনুমোদিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করে না, কিন্তু মৎপ্রতিপাদিত শাস্ত্রার্থে  
অশ্রদ্ধাবান্ বা বিদ্বেষ-পরবশ নহে, তাহারাও অনতিকালমধ্যে  
শ্রদ্ধা ও অবিদ্বেষ হেতু ক্ষীণপাপ হইবে ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—যে তু মে ( মম ) এতৎ মতম্ ( ঈশ্বরার্থং কৰ্ম্ম  
কর্তব্যম্ ইতি অনুশাসনম্ ) অভ্যাসুয়ন্তঃ ( দ্বিষন্তঃ ) ন অনুতিষ্ঠন্তি  
( নাচরন্তি ) অচেতসঃ ( বিবেকশূন্যান্ ) তান্ সৰ্ব্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্  
( সৰ্ব্বস্মিন্ কৰ্ম্মণি ব্রহ্মবিষয়ে চ যৎ জ্ঞানং তত্র বিমূঢ়ন্ ) [ অত  
এব ] নষ্টান্ বিদ্ধি ( বিজানীহি ) ॥ ৩২

অনু ।—পরন্তু যাহারা অসুয়া-বশবস্তা হইয়া আমার এই  
অনুশাসন মানিয়া না চলে, বিবেকহীন সেই সকল ব্যক্তি সৰ্ব্ববিধ  
কৰ্ম্মে এবং ব্রহ্মবিষয়ে কোনরূপ জ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই,  
অতএব তাহাদিগকে বিনষ্ট বলিয়া জানিবে ॥ ৩২

স্বামী ।—বিপক্ষে দোষমাহ—যে স্বৈরদিত্তি । যে তু মে  
মতমীশ্বরার্থং কৰ্ম্ম কর্তব্যমিত্যানুশাসনমভ্যাসুয়ন্তো দ্বিষন্তো নানু-

তিষ্ঠন্তি, তান্ অচেতসো বিবেকশূন্যান্ অত এব সৰ্কশ্বিন্ কৰ্ম্মণি  
ব্রহ্মবিষয়ে চ যজ্ঞজ্ঞানং তত্র বিমূঢ়ান্ নষ্টান্ বিদ্ধি ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—[ কা কথা অজ্ঞস্ত ] জ্ঞানবানপি স্বশ্রাঃ ( স্বকী-  
য়ায়াঃ ) প্রকৃতেঃ ( স্বভাবশ্র ) সদৃশম্ ( অহরূপং ) চেষ্টতে ;  
[ যতঃ ] ভূতানি ( প্রাণিনঃ ) প্রকৃতিঃ যান্তি ( স্বভাবম্ অনুবর্তন্তে )  
[ অতঃ ] নিগ্রহঃ ( ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ) কিং করিয়াতি ॥ ৩৩

অনু ।—[ অজ্ঞের কথা আর কি বলিব ? ] জ্ঞানবান্  
ব্যক্তিও স্বকীয় স্বভাবের অহরূপ চেষ্টা করিয়া থাকেন। যখন  
প্রাণিগণ স্বভাবেরই অনুবর্তন করে, তখন ইন্দ্রিয়নিগ্রহে আর  
কি ফল হইবে ? [ কারণ প্রকৃতিই বলীয়সী ] ॥ ৩৩

স্বামী ।—নহু তর্হি মহাকলহাদিঙ্গিয়াণি নিগৃহ্য নিষ্কামাঃ  
সন্তঃ সর্কেহপি স্বধর্ম্মমেব কিং নানুতিষ্ঠন্তি তত্রাহ—সদৃশমিতি ।  
প্রকৃতিঃ প্রাচীনকর্ম্মসংস্কারাধীনপ্ৰভাবঃ স্বশ্রাঃ স্বকীয়ায়াঃ প্রকৃতেঃ  
স্বভাবশ্র সদৃশমহরূপমেব গুণদোষজ্ঞানবানপি চেষ্টতে কিং পুন-  
র্কল্কব্যমজ্ঞশ্চেষ্টত ইতি, তস্মাদ্ভূতানি সর্কেহপি প্রাণিনঃ প্রকৃতিঃ  
যান্তি অনুবর্তন্তে এবঞ্চ সতীন্দ্রিয়নিগ্রহঃ কিং করিয়াতি প্রকৃতে-  
কলীয়স্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—পূর্ব্বজন্মানুষ্ঠিত ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানেচ্ছাজনিত যে  
সংস্কার বহু জন্মেও নহুযোব হৃদয়ে জাগরুক থাকে, তাহার নাম  
প্রকৃতি । এই প্রকৃতির সংস্কার অতীব বলবান্ । এইরূপ বলবতী  
প্রকৃতির অধীন হইয়া জ্ঞানী ব্যক্তিও অহরূপ কর্ম্মাশ্বেষণ করিয়া  
থাকেন এবং তদনুষ্ঠানেই আত্ম-নিয়োজন করেন । অতএব যখন  
ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণও প্রকৃতির শাসন অতিক্রম করিতে পারেন না,  
তখন অজ্ঞ জনের আর কথা কি ? যখন প্রাণিমাতেই প্রকৃতির

ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্বার্থে রাগদ্বेषৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োৰ্ণ বশমাগচ্ছেত্তৌ হ্যশ্চ পরিপস্থিনৌ ॥ ৩৪

অনুবর্তী, তখন তাহাদের তাহাতে নিবারণ করিবার সাধাই বা কি ? বিছুতেই এই চিরন্তন স্বভাবানুযায়ী কস্মানুষ্ঠানপ্রবৃত্তির নিরোধ করিতে পারে না । একমাত্র সাধুসঙ্গ ও ভগবৎ-রূপালক ভক্তযোগই এই বলয়মী প্রকৃতির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি-লাভের অমোঘ উপায় । তক্তচূড়ামণি মহর্ষি বাল্মীকি প্রভৃতি ইহার প্রকৃতি দৃষ্টান্ত । তাদৃশ সংসঙ্গলাভ ব্যতীত এই প্রকৃতি-জনিত দুর্কাসনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায়ান্তর নাই ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—ইন্দ্রিয়শ্চ ইন্দ্রিয়শ্চ ( সর্কেষামেব ইন্দ্রিয়াণাম্ ) অর্থে (স্বস্ববিষয়ে) রাগদ্বেষৌ ( অনুকূলে রাগঃ প্রীতিঃ, প্রতিকূলে চ দ্বেষঃ বিরাগঃ ) ব্যবস্থিতৌ ( অবশস্তাবিনৌ ) ; [ তথাপি ] তয়োঃ বশং ন আগচ্ছেৎ (রাগদ্বেষয়োঃ বশবর্তী ন ভবেৎ) হি ( যতঃ ) তৌ (রাগদ্বেষৌ) অশ্চ (মুমুক্ষোঃ) পরিপস্থিনৌ ( প্রতিপক্ষৌ ) ॥ ৩৪

অনু ।—প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই স্ব স্ব অনুকূল বিষয়ে প্রীতি এবং প্রতিকূল বিষয়ে বিদ্বেষ অবশস্তাবিনী ; তথাপি ঐ রাগদ্বেষের বশবর্তী হইবে না ; কারণ রাগদ্বেষ মুমুক্ষুর প্রতিপক্ষ ॥ ৩৪

স্বামী । —নধেবং প্রকৃত্যধীনৈব চেৎ পুরুষশ্চ প্রবৃত্তিস্তর্হি বিধিনিষেধশাস্ত্রশ্চ বৈয়র্থ্যং প্রাপ্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ—ইন্দ্রিয়শ্চেতি । ইন্দ্রিয়শ্চেতি ইন্দ্রিয়শ্চেতি বীপায়া প্রত্যেকং সর্কেষামিন্দ্রিয়াণামিত্যুক্তম্ । অর্থে স্বস্ববিষয়ে অনুকূলে রাগঃ প্রতিকূলে দ্বেষশ্চ ইত্যেবং রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ অবশস্তাবিনৌ, তত্শ্চ তদনুরূপা প্রবৃত্তিরিতি ভূতানাং

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বসুষ্ঠিতাং ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫

প্রকৃতিঃ, তথাপি তয়োর্কশবর্তী ন ভবেদিতি শাস্ত্রেণ নিয়ম্যতে ।  
 হি যস্মাদস্ত মুমুক্শোস্তৌ পরিপস্থিনৌ প্রতিপক্ষৌ । অয়ং ভাবঃ—  
 বিষয়স্বরূপাদিনা রাগদ্বেষাবুৎপাদ্য অনবহিতং পুরুষমনর্থেহিতি-  
 গন্তীরে শ্রোতসীব প্রকৃতিবলাৎ প্রবর্তয়তি, শাস্ত্রং তু ততঃ  
 প্রাগেব বিষয়েষু রাগদ্বেষপ্রতিবন্ধকে পরমেশ্বরভজনার্দৌ তং প্রবর্ত-  
 যতি, ততশ্চ গন্তীর-শ্রোতঃপাতাৎ পূর্বমেব নাবমাজিত ইব নানর্থং  
 প্রাপ্নোতীতি ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—প্রকৃতি রাগ-দ্বেষকে পুরোবর্তী করিয়া মনুষ্য-  
 গণকে ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে হিতাহিত কার্যে প্রবর্তিত করে ।  
 অতএব রাগদ্বেষই যাবতীয় অনর্থের মূলীভূত ; ইহা মনে রাখিয়া  
 কদাচ তাহাদের বশীভূত হইবে না । কেবল শাস্ত্রার্থ-বিবেকই  
 মানবগণকে রাগ-দ্বেষের কবল হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ, অত-  
 এব শাস্ত্রজ্ঞানবলে রাগদ্বেষ জয় করিয়া প্রকৃতির হস্ত হইতে  
 অব্যাহতি লাভ কর এবং এরং পুরুষকারের সাহায্যে ধর্মে প্রবৃত্ত  
 হইয়া উত্তরোত্তর আত্মোন্নতি সাধন ও জ্ঞানার্জনদ্বারা মুক্তিস্বরূপ  
 পরম মঙ্গল লাভ কর । প্রত্যেক ইন্দ্রিয় বুঝাইবার জন্ত মূলে  
 “ইন্দ্রিয়শ্চ” পদের পুনরুক্তি হইয়াছে ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ‘—বিগুণঃ ( কিঞ্চিদজহীনঃ ) [ অপি ] স্বধর্মঃ  
 স্বসুষ্ঠিতাং (সকলাঙ্গসম্পূর্ত্যা কৃত্যাং) পরধর্ম্যাং শ্রেয়ান্ (প্রশস্ততরঃ)  
 [ তত্র হেতুঃ ] স্বধর্মো [ প্রবর্তমানশ্চ ] নিধনং ( মরণম্ ) [ অপি ]  
 শ্রেয়ঃ ( শুভফলজনকত্বাৎ প্রশস্ততরঃ ) পরধর্মঃ [ নরকপ্রাপকত্বাৎ ]  
 ভয়াবহঃ ॥ ৩৫



## অৰ্জুন উবাচ—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্ছো'য় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬

অনু ।—কিঞ্চিৎ অঙ্গহীন হইলেও স্বধর্ম সম্যকরূপে সর্বাঙ্গ-  
সম্পন্ন পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেয়ঃ-সাধক ; [ কারণ উহা শুভফলজনক ] ।  
স্বধর্মে থাকিয়া মৃত্যুও ভাল, পরন্তু পরধর্ম ভয়াবহ ; [ কারণ উহা  
শাস্তিনিষিদ্ধ বলিয়া নরক-সাধক ] ॥ ৩৫

স্বামী ।—তদেবং আভাবিকীঃ পশাদিসদৃশীঃ প্রকৃতিঃ  
ত্যক্তা স্বধর্মে প্রবর্তিতব্যমিত্যুক্তম্ । তর্হি স্বধর্মস্য যুদ্ধাদেদুঃখরূপস্য  
যথাবৎ কঠুমশক্যত্বাৎ পরধর্মস্য চাহিংসাদেঃ স্ত্রকরহাদর্শ্যত্বা-  
বিশেষাচ্চ তত্র প্রবর্তিতুমিচ্ছন্তঃ প্রত্যাহ—শ্রয়ানিতি । কিঞ্চিদঙ্গ-  
হীনোহপি স্বধর্মঃ শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ স্বসৃষ্টিত্বাৎ সকলান্গসম্পূর্ত্য  
কৃতাদপি পরধর্ম্যং সকাশাৎ । তত্র হেতুঃ,—স্বধর্মে যুদ্ধাদৌ প্রবর্ত-  
মানস্য নিধনং মরণমপি শ্রেষ্ঠং স্বর্গাদিপ্রাপকত্বাৎ, পরধর্মস্তু স্বস্ত  
ভয়ানরহো নিষিদ্ধত্বেন নরকপ্রাপকত্বাৎ ॥ ৩৫

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুন উবাচ—অথ ( প্রশ্নে ) হে বাঞ্ছো'য় !  
( বৃষ্ণিবংশাবতীর্ণ কৃষ্ণ ! ) [ পাপং কঠুম্ ] অনিচ্ছন্ অনুয়ঃ  
পুরুষঃ কেন প্রযুক্তঃ ( প্রেরিতঃ ) বলাৎ নিয়োজিতঃ ইব পাপং  
চরতি ( অহুতিষ্ঠতি ) ॥ ৩৬

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে বৃষ্ণিকুলসম্ভূত কৃষ্ণ ! ইচ্ছা  
না থাকিলেও কাহার প্রেরণায় বলপূর্ব্বক নিয়োজিত হইয়াই যেন  
লোকে পাপানুষ্ঠান করে ॥ ৩৬

## শ্রীভগবানুবাচ—

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্মা বিদ্বেনমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭

স্বামী ।—তয়োঁ বশমাগচ্ছেদিভ্যক্তং, তদেতদশক্যং  
মহানোহর্জুন উবাচ—অথেতি । বৃষের্বংশেবতীর্ণো বাষেঁরঃ, হে  
বাষেঁর ! অনর্থরূপং পাপং কন্তু মনিচ্ছন্নপি কেন প্রযুক্তঃ প্রেরিতো-  
হয়ং পুরুষঃ পাপং চরতি ? কামক্রোধৌ বিবেকবলেন বিরুদ্ধ্যতো-  
হপি পুরুষশ্চ পুনঃ পাপে প্রবৃত্তিদর্শনাৎ অগ্নৌহপি তয়োঁ মূলভূতঃ  
কশ্চিৎ প্রবর্ত্তকো ভবেদिति সম্ভাবনায়াং প্রশ্নঃ ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ ।—রজোগুণসমুদ্ভবঃ ( রজো-  
গুণজাতঃ ) এষ কামঃ [এব] ; ক্রোধঃ [অপি] এষঃ ; [কামো হি  
কেনচিৎ প্রতিহতঃ ক্রোধরূপেণ পরিণমতে, অতঃ পূর্বং পৃথক্ভবেন  
উক্তৌহপি ক্রোধঃ কামজ এব ইত্যভিপ্রায়েণ কামেনৈকীকৃত্য  
উচ্যতে ; ] [অয়ং কামঃ] মহাশনঃ ( দুস্পূরঃ ) মহাপাপ্মা (অত্যাগ্রঃ)  
এনং ( কামম্ ) ইহ ( মোক্ষমার্গে ) বৈরিণং ( শত্রুং ) বিদ্ধি ॥ ৩৭.

অনু ।—[ যৎপ্রেরিত হইয়া লোকে ইচ্ছা না থাকিলেও  
পাপান্তর্ধান করিয়া থাকে ] সে এই কাম ; ইহাই [ আবার ]  
ক্রোধও বটে ; [ কারণ এই কামই কোন কারণে প্রতিহত হইলে  
ক্রোধরূপে পরিণত হয়, অতএব কাম ও ক্রোধ অভিন্ন ] ; ইহা  
রজোগুণ হইতে জাত এবং দুস্পূরণীয় ও অত্যন্ত উগ্র ; মোক্ষ-  
মার্গে ইহাকে শত্রু বলিয়া জানিবে ॥ ৩৭

স্বামী ।—অত্রোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ—কাম এষ ক্রোধ এষ  
ইত্যাদি । যস্যহা পৃষ্ঠো হেতুঃ কাম এব, নহু ক্রোধৌহপি পূর্বং

ধূমেনাব্রিয়তে বহির্থাদর্শো মলেন চ ।

যথোন্মেনাবৃতো গৰ্ভস্তথা তেনেদমাবৃতম্ ॥৩৮

অস্মাক্ত “ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্বার্থ” ইত্যত্র ? সত্যং, নাসৌ ততঃ পৃথক্, কিন্তু ক্রোধোহপ্যেষ কাম এব হি, কেনচিৎ প্রতিহতঃ ক্রোধাত্মনা পরিণমতে ; অতঃ পূৰ্ণং পৃথক্ভেনোকোহপি ক্রোধঃ কামজ এব ইত্যভিপ্রায়েণ কামেনৈকীকৃত্যোচ্যতে । রাজোপুণাং সমুদ্ভবতীতি তথা, অনেন সত্ত্ববৃদ্ধ্যা রজসি ক্ষয়ং নীতে সতি কামোহপি ক্ষীয়তে ইতি স্মৃতিতম্ । এনং কামমিহ মোক্ষমার্গে বৈরিণং বিদ্ধি ; অয়ঞ্চ বক্ষ্যমাণক্রমেণ হস্তব্য এব যতো নাসৌ দানেন সন্ধাতুং শক্য ইত্যাহ—মহাশনো মহৎ অশনং যন্ত দুস্পুর ইত্যর্থঃ, ন চ সান্না সন্ধাতুং শক্যো যতো মহাপাপু। অত্যাগঃ ॥ ৩৭

অনুব্রূঃ ।—যথা [ সহজেন ] ধূমেন বহিঃ আব্রিয়তে ( আচ্ছাদ্যতে ), যথা [ আগন্তুকেণ ] মলেন আদর্শঃ ( দর্পণঃ ) [ আচ্ছাদ্যতে ] যথা উন্মেন ( গৰ্ভবেষ্টনচৰ্ম্মণা ) গৰ্ভঃ [ সৰ্ব্বতঃ ] আবৃতঃ ( আচ্ছাদিতঃ ), তথা তেন ( কামেন ) ইদং ( জ্ঞানম্ ) আবৃতম্ ॥ ৩৮

অনু ।—যেমন [ সহজাত ] ধূমে অগ্নি এবং [ আগন্তুক ] মলে দর্পণ আবৃত হয় এবং যেমন জরায়ুদ্বারা গৰ্ভ [ সৰ্ব্বতোভাবে ] আবৃত থাকে, সেইরূপ কামদ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে ॥ ৩৮

স্বামী ।—কামশ্চ বৈরিভ্বঃ দর্শয়তি—ধূমেনেতি । যথা ধূমেন সহজেন বহিরাব্রিয়তে আচ্ছাদ্যতে, যথা চাদর্শো মলেন আগন্তুকেণ, যথা চোন্মেন গৰ্ভবেষ্টনচৰ্ম্মণা গৰ্ভঃ সৰ্ব্বতো নিরুদ্ধঃ আবৃতস্তথা প্রকারত্বম্বেণাপি তেন কামেনাবৃতমিদম্ ॥ ৩৮

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরেণানলেন চ ॥ ৩৯

অম্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! নিত্যবৈরিণা (চিরশত্রুণা) এতেন কামরূপেণ দুষ্পূরেণ (অপূর্য্যমানেন ) অনলেন জ্ঞানিনঃ [ অপি ] জ্ঞানম্ আবৃতম্ ॥ ৩৯

অনু ।—হে কৌন্তেয় ! [ মানবের ] চিরবৈরী এই কামরূপ দুষ্পূরणीয় অগ্নি দ্বারা জ্ঞানীরও জ্ঞান আবৃত হইয়া থাকে ॥ ৩৯

স্বামী ।—ইদংশব্দনির্দিষ্টং দর্শয়ন্ বৈরিত্বং স্মৃতিয়তি—  
আবৃতমিতি । ইদং বিবেকজ্ঞানম্ এতেনাবৃতম্ ; অজ্ঞস্ত খলু ভোগ-  
সময়ে কামঃ সূত্রেহেতুরেব পরিণামে তু বৈরিত্বং প্রতিপদ্যতে,  
জ্ঞানিনঃ পুনস্তৎকালমপ্যনর্থাত্মসন্ধানাদুঃখহেতুরেবেতি নিত্যবৈরি-  
ণেত্যুক্তম্ । কিঞ্চ বিষয়েঃ পূর্য্যমাণোহপি যো দুষ্পূরঃ অপূর্য্য-  
মাণস্ত শোকসম্ভাপ-হেতুহাদনলতুল্যঃ, অনেন অজ্ঞান্ প্রতি নিজ-  
বৈরিত্বমুক্তম্ ॥ ৩৯

টিপ্পনী ।—অজ্ঞ ব্যক্তিগণ আপাতরমণীয় বিষয়ভোগকালে কামকে মিত্র মনে করিয়া থাকে ; কিন্তু পরিণামে তাহাকে দারুণ দুঃখ হেতু বৃষিতে পারিয়া দারুণ শত্রু বলিয়াই উপলব্ধি করে ; সুতরাং কাম তাহাদের নিত্যবৈরী বা চিরশত্রু নহে । কিন্তু জ্ঞানিগণ উহাকে চিরশত্রু মনে করেন ; কারণ ভোগকালেও তাহাদের মনে হয়, পরমশত্রু কামের প্রলোভনে এই অনর্থসঙ্কুল বিষয়-সাগরে নিমজ্জিত হইলাম । ভোগান্তেও তজ্জনিত অহুতাপে দগ্ধীভূত হন ; সুতরাং কাম জ্ঞানীর নিত্যবৈরী । এই কামের কবলিত হইলে শোক ও সম্ভাপ মাশ্রিকে দগ্ধীভূত করিতে থাকে । এইজন্যই কাম

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিরস্থাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়ত্যেষ জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০

অনলোপম । অপিচ অগ্নি সর্কদহনকারী এবং তাহার বুদ্ধি অসীম ; কামও তদনুরূপ—কিছুতেই ইহার তৃপ্তি নাই । বিষয়-ভোগের দ্বারা কামের নিবৃত্তি হয় না ; বরং উত্তরোত্তর বাসনা পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । কেবল বিষয়দোষ-দর্শনজনিত তৎসম্বন্ধে বিদ্বেষাই কামবিজয়ের একমাত্র উপায় ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—ইন্দ্রিয়ানি, মনঃ বুদ্ধিঃ অস্ত্র (কামস্ত্র) অধিষ্ঠানম্ ( আশ্রয়ঃ ) উচ্যতে ; এষঃ ( কামঃ ) এতৈঃ (ইন্দ্রিয়াদিভিঃ) জ্ঞানং ( বিবেকজ্ঞানম্ ) আবৃত্য ( আচ্ছাদ্য ) দেহিনং ( জীবং ) বিমোহয়তি ॥ ৪০

অনু ।—ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি—এই কামের আশ্রয় বলিয়া অভিহিত হয় ; এই কাম স্বীয় আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞানকে সমাচ্ছন্ন করিয়া প্রাণিগণকে বিমোহিত করিয়া থাকে ॥ ৪০

স্বামী ।—ইদানীং তস্থাধিষ্ঠানং কথয়ন্ জয়োপায়মাহ—ইন্দ্রিয়ানীতি দ্বাত্যাম্ । বিষয়দর্শনশ্রবণাদিভিঃ সঙ্কল্লেনাধ্যবসায়েন চ কামস্ত্রাবির্ভাবাদিন্দ্রিয়ানি চ মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ অস্থাধিষ্ঠানমুচ্যতে, এতৈরিন্দ্রিয়াদিভিঃ দর্শনাদিব্যাপারবন্দিরাশ্রয়ভূতৈর্বিবেকজ্ঞানমাবৃত্য দেহিনং বিমোহয়তি ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—ইন্দ্রিয়নিচয় মন এবং বুদ্ধির দ্বারা বিষয়গ্রহণ ও ভোগানুভব করে, এইজন্য তাহাদের সহায়তা ব্যতীত কাম কখনই মানব-হৃদয়ের উপর আধিপত্য করিতে পারে না ; এজন্য তাহাদিগকে কামের অধিষ্ঠান বলিয়া উল্লেখ করা হইল । মানবের জ্ঞান বলবান্ ও সতেজ থাকিলে তাহার পাপপ্রবৃত্তি জন্মে না ;

তস্মাত্ত্বমিन्द्रিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপুনাং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥৪১

ইन्द्रিয়াণি পরাণ্যাহুরিन्द्रিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ ॥৪২

এইজতাই কাম ইन्द्रিয়াদির আশ্রয়ে প্রথমতঃ জ্ঞানকে আবৃত করিয়া মানবকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত ও বিষয়বিমুক্ত করিয়া ফেলে ॥৪০

অন্বয়ঃ ;—হে ভরতর্ষভ ! তস্মাৎ ত্বম্ আদৌ ( বিমোহাৎ পূর্ব্বমেব ) ইन्द्रিয়াণি মনো বুদ্ধিঞ্চ ( কামস্ত আশ্রয়ভূতানি ) নিয়ম্য জ্ঞান-বিজ্ঞাননাশনং পাপুনাং ( পাপরূপম্ ) এনং ( কামং ) প্রজহি ( ঘাতয় ) ॥ ৪১

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অতএব তুমি প্রথমে ( বিমোহের পূর্ব্বেই ) ইन्द्रিয়গণ মন এবং বুদ্ধি ( কামের আশ্রয়গুলি ) দমন করিয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞানের নাশক পাপরূপ কামকে বিনাশ কর ॥৪১

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাদিতি । তস্মাদাদৌ বিমোহাৎ পূর্ব্বমেবেन्द्रিয়াণি মনো বুদ্ধিঞ্চ নিয়ম্য পাপুনাং পাপরূপমেনং কামং হি স্ফুটং প্রজহি ঘাতয়, যদ্বা প্রজহি পরিত্যজ । জ্ঞানমাত্মবিষয়ং বিজ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং তয়োর্নাশকম্ । যদ্বা জ্ঞানং শাস্ত্রাচাৰ্য্যোপদেশজং বিজ্ঞানং নিদিধ্যাসনজং “তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্স্বীত” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—[ দেহাদিভ্যঃ গ্রাহেভ্যঃ ] ইन्द्रিয়াণি [ হৃদ্যত্বাৎ প্রকাশকত্বাচ্চ ] পরাণি ( শ্রেষ্ঠানি ) আত্মঃ ; ইन्द्रিয়েভ্যঃ [ সঙ্কল্পাত্মকং মনঃ [ তৎপ্রবর্তকত্বাৎ ] পরং ( শ্রেষ্ঠং ) ; মনসস্ত [ নিশ্চয়াত্মিকা ]

বুদ্ধিঃ পরা (শ্রেষ্ঠা) [সকলস্ত নিশ্চয়পূর্বকত্বাৎ] যন্ত বুদ্ধেঃ  
পরতঃ (তৎসাক্ষিভেন অবস্থিতঃ) সঃ [এষ আত্মা] ॥ ৪২

**অনু।**—[দেহাদি গ্রাহ পদার্থ অপেক্ষা সূক্ষ্ম ও প্রকাশক  
বলিয়া] ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ; ইন্দ্রিয়গণ অপেক্ষা [তাহাদের প্রব-  
র্তক] মন শ্রেষ্ঠ; মন অপেক্ষা [সকল নিশ্চয়ের পূর্ববর্তী  
বলিয়া] বুদ্ধি শ্রেষ্ঠা; যিনি বুদ্ধিরও অতীত [সাক্ষিরূপে অবস্থিত  
অর্থাৎ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ] তিনি সেই আত্মা ॥ ৪২

**স্বামী ।**—অথাঅপ্রসন্নতয়া চিত্তপ্রণিধানেনেन्द्रিয়াণি নিয়ন্তঃ  
শক্যন্তে, তদাত্মস্বরূপং দেহাদিভ্যো বিবিচ্য দর্শয়তি—ইন্দ্রিয়াণীতি ।  
ইন্দ্রিয়াণি দেহাদিভ্যো গ্রাহেভ্যঃ পরাণি শ্রেষ্ঠাঃ। সূক্ষ্মত্বাৎ  
প্রকাশকত্বাচ্চ, অত এব তদ্ব্যতিরিক্তত্বমপর্যাহৃত্তং ভবতি, ইন্দ্রিয়ে-  
ভ্যশ্চ সকলাত্মকং মনঃ পঃ তৎপ্রবর্তকত্বাৎ, মনসস্ত নিশ্চয়াত্মিকা  
বুদ্ধিঃ পরা নিশ্চয়পূর্বকত্বাৎ সকলস্ত, যন্ত বুদ্ধেঃ পরতঃ তৎসাক্ষি-  
ভেনাবস্থিতঃ সৰ্ব্বস্তরঃ স আত্মা; তং বিমোহয়তি দেহিনমিতি  
দেহিশঙ্কোক্ত আত্মা স ইতি পরামুখ্যতে ॥ ৪২

**টিপ্পনী ।**—সেই পরম পুরুষ যে শুদ্ধাত্মস্বরূপ এবং দেহ  
ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে—ইন্দ্রিয়-  
পঞ্চক যে স্থূল ও জড় বাহ্যদেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাই মীনষিগণের  
সম্মত; কারণ ইন্দ্রিয়গণ সূক্ষ্ম, প্রকাশক, ব্যাপক ও অন্তরস্থ;  
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের কারণসমূহ পরিদৃষ্ট হইলেও তাহাদের কার্য  
সূক্ষ্ম ও চক্ষুর অগোচর; ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই বস্তু সকল উদ্ভাসিত ও  
প্রকাশিত হইয়া আমাদের গোচরীভূত হয়; সন্নিহিত বা দূরস্থ  
পদার্থমাত্রই ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হইতে পারে এবং ইন্দ্রিয়সমূহ  
দেহে নিবিষ্ট থাকিলেও আভ্যন্তরিক শক্তিপ্রভাবে স্বকার্য সাধন

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা। সংস্তুভ্যা আনমানা।

জহি শত্রুং মহাবাহো। কামরূপং দুৰাসদম্ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কৰ্মযোগো

নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

করে। সূতরাং জড় ও স্থূল দেহ অপেক্ষা ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ। মন ইন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কারণ কোন বিষয় অবলম্বন না করা মনের কার্য এবং মন ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক। মন অপেক্ষা বুদ্ধি নিশ্চয়তা সিদ্ধ করিয়া বিষয় বা কার্যাবিশেষ অবদারিত করিয়া দেয়; সেই নিশ্চয়তা সিদ্ধ হইলে মনের সঙ্কল্প জন্মে। যিনি বুদ্ধি অপেক্ষা প্রধান, যিনি বুদ্ধির সাক্ষী ও দ্রষ্টাস্বরূপে অবস্থিত, যাহাকে আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রাদি স্ব-স্ব-ব্যাপারে বিনিযুক্ত হয়, তিনিই আত্মা ॥ ৪২

অনুবৃত্তঃ,—হে মহাবাহো! এবম্ (অনেন প্রকারেণ) বুদ্ধেঃ পরং (শ্রেষ্ঠম্) আত্মানং বুদ্ধা। আত্মনা (নিশ্চয়াত্মিকয়া বুদ্ধা) আত্মানং (মনঃ) সংস্তুভ্য (নিশ্চলং কৃৎস্না) কামরূপং দুৰাসদং (হৃর্বিজ্ঞেয়গতিং) শত্রুং জহি (মারয়) ॥ ৪৩

অনু।—হে মহাবাহো! এইরূপে বুদ্ধি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আত্মাকে জানিয়া, নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধিদ্বারা মনকে স্থির করিয়া কামরূপ দুষ্পরাভেয় শত্রুকে বধ কর ॥ ৪৩

স্বামী।—উপসংহরতি—এবমিতি। বুদ্ধেরেব বিষয়েন্দ্রিয়াদিজ্ঞাঃ কামাদিবিক্রিয়াঃ, আত্মা তু নির্বিকারস্বত্বসাক্ষীত্যেবং



বুদ্ধেঃ পরমাত্মানং বুদ্ধা! আত্মনা এবম্ভূতয়া নিশ্চয়াত্মিকয়া বুদ্ধ্যা  
আত্মানং মনঃ সংসৃত্য নিশ্চয়ং কৃত্বা কামরূপিণং শত্রুং জহি মারয় ।  
হুয়াসদং দুখে নাসাদনীরং দুর্ক্সিজ্জয়গতিমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩

স্বধর্মেণ যমারাধ্য ভক্ত্যা মুক্তিমিতা বুধাঃ ।

তং কৃষ্ণং পরমানন্দং তোষয়েৎ সর্বকর্ম্মভিঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থ স্বামিকৃতটীকায়াং কর্ম্মযোগো নাম  
তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

**টিপ্পনী** ,—এক্ষণে উপসংহারে তৃতীয় অধ্যায়ের ফলিতার্থ  
বিবৃত হইতেছে,—বিষয় ও ইন্দ্রিয় এতদুভয়ের সংযোগনিবন্ধন  
বুদ্ধির কামাদিরূপ বিকার উপস্থিত হয়, পরন্তু আত্মা নির্ক্সিকার  
ও সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত আছেন। আত্মার এই প্রভেদ ও প্রাধাত্য  
সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যক। এইরূপ আত্মজ্ঞান হইলে  
নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির সাহায্যে সফল-বিকল্লাত্মক মনকে নিশ্চল  
করিতে পারা যায়। এইরূপ প্রণালীর অনুসরণ করিলে এই  
কামরূপ দুর্নিবার শত্রুকে জয় করা সহজ হইয়া উঠিবে। এই  
কামরূপ শত্রুকে ধৃত করা ও আয়ত্ত করা দুঃসাধ্য ; সুতরাং তজ্জাত  
প্রযত্নাতিশয়ের প্রয়োজন। যিনি মহাবাহু, তিনি অবশ্যই শত্রু-  
সংহারে সর্বথা সমর্থ ; সুতরাং ঔর্জ্জ্বনের প্রতি এই বৈরিবিনাশ-  
ব্যাপদেশে “মহাবাহো” এই সম্বোধনপদ বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হওয়া  
অতীব সঙ্গত হইয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী মহোদয় এই  
অধ্যায়ের উপসংহারকালে বলিয়াছেন—“ভক্তি সহকারে স্বধর্ম্ম-  
পরায়ণ হইয়া পণ্ডিতগণ যাঁহার আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ  
করেন, সেই পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বকর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা  
পরিতুষ্ট করা একান্ত বিধেয়” ॥ ৪৩

ইতি তৃতীয় অধ্যায় ॥ ৩

## চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষ্ণাকবেহত্রবীং ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ । অহং [ পুরা ] বিবস্বতে ( সূর্য্য-য় ) ইমম্ অব্যয়ম্ ( অব্যয়ফলত্বাৎ অক্ষয়ং ) যোগং প্রোক্তবান্ ( কথিতবান্ ), বিবস্বান্ ( সূর্য্যঃ ) [ স্বপুত্রায় ] মনবে ( আন্ধদেবায় ) প্রাহ ; মনুঃ [ স্বপুত্রায় ] ইক্ষ্ণাকবে অত্রবীং ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমি প্রাচীনকালে এই অক্ষয় যোগ সূর্য্যকে বলিয়াছিলাম ; সূর্য্য [ স্বীয় পুত্র ] মনুকে বলেন এবং মনু [ নিজ পুত্র ] ইক্ষ্ণাকুকে বলিয়াছিলেন ॥ ১

স্বামী ।—আবির্ভাব-তিরোভাবাবিষ্কৰ্ত্ত্বং স্বয়ং হরিঃ । তত্ত্বং পদবিবেকার্থং কৰ্ম্মযোগং প্রশংসতি ॥ এবং তাবদধ্যায়দ্বয়েন কৰ্ম্মযোগোপায়ঃ জ্ঞানযোগোপায়শ্চ মোক্ষসাধনত্বেনোক্তস্তমেব ব্রহ্মার্পণাদিগুণবিধানেন তত্ত্বং পদার্থবিবেকাদিনা চ প্রপঞ্চয়িত্বান্ প্রথমং তাবৎ পরম্পরাগ্ৰাপ্তত্বেন স্তবন্ শ্রীভগবানুবাচ ইমমিতি ত্রিভিঃ । অব্যয়ফলত্বাদব্যয়ম্ ইমং যোগং পুরা অহং বিবস্বতে আদিত্যায় কথিতবান্, স চ স্বপুত্রায় মনবে আন্ধদেবায় প্রাহ, স চ মনুঃ স্বপুত্রায় ইক্ষ্ণাকবেহত্রবীং ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্ববর্তী অধ্যায়দ্বয়ে উপেয়ভূত জ্ঞানযোগ এবং উপায়ভূত কৰ্ম্মযোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । এই যোগদ্বয় যে

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরন্তপ ॥ ২

পরম্পরাক্রমে আদিকাল হইতে প্রচলিত আছে, তাহাই প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—এই যে জ্ঞাননিষ্ঠা-লক্ষণ ও কৰ্মনিষ্ঠালক্ষণ সাধ্য ও সাধনভূত যোগদ্বয়ের বৃত্তান্ত তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, তাহা যে অগুই তোমাকে আমি বলিতেছি, তাহা মনে করিও না ; সৃষ্টির আদিকালে ক্ষত্রিয়বংশের বীজভূত আদিপুরুষ বিবস্বৎ-দেবকে (সূর্য্যকে) আমি তদীয় নিখিলসন্দেহের উচ্ছেদার্থ বলিয়াছিলাম । তাঁহাকে এই যোগবিষয়ক উপদেশ প্রদানের উদ্দেশ্য এই যে, এই যোগের সাহায্যে তদীয় বংশাবলী শক্তিশালী হইয়া প্রকৃষ্টরূপে প্রজাপালনাদি রাজকার্য্যানিৰ্ব্বাহে সমর্থ হইবে । এই যোগ অব্যয় ; কারণ, ইহা বেদমূলক, মোক্ষপদপ্রদ এবং অব্যভিচারী ফলদায়ক । বিবস্বৎ স্বীয় পুত্র বৈবস্বত মনুকে এবং মনুও স্বীয় পুত্র ইক্ষাকুকে এই যোগ সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান করেন । অতএব ইহার সনাতনত্ব সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই । পরমকারুণিক শ্রীভগবান্ প্রিয়শিষ্য অৰ্জ্জুনের ভক্তি-শ্রদ্ধার উদ্রেক করিবার আশয়ে এই যোগের প্রাচীনত্ব, স্থায়িত্ব ও মহত্ব প্রভৃতি কীর্তন করিলেন । অধিকন্তু এই অক্ষয়ফলপ্রদ যোগের বীজ প্রথমেই ক্ষত্রিয়কুলের আদিপুরুষ ভগবান্ বিবস্বান্কে উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল এবং তাঁহা হইতে বংশ-পরম্পরাক্রমে ইহা ক্ষত্রিয়কুলেই প্রসারিত হইয়াছিল জানিলে তৎপ্রতি অৰ্জ্জুনের সমধিক শ্রদ্ধা ও ভক্তি জন্মিবে ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—এবম্ (ইথাং) রাজর্ষয়ঃ (রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চৈতি

স এবায়াং ময়া তেহদ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৩

অন্যেহপি নিমিপ্রমুখাঃ ) পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ [ স্বপিত্রাদিভিঃ প্রোক্তম্ ]  
ইমং ( যোগং ) বিদুঃ ( জানন্তি স্ম ) ; হে পরম্পর ! সঃ ( যোগঃ )  
মহতা কালেন ( কালবশাৎ ) ইহ [ লোকে ] নষ্টঃ ( বিচ্ছিন্নঃ ) ॥ ২

অনু ।—এইরূপে [ নিমিপ্রভৃতি ] রাজর্ষিগণ পরম্পরাক্রমে  
প্রাপ্ত এই যোগ অবগত ছিলেন । হে পরম্পর ! কালবশে সেই যোগ  
ইহলোকে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে ॥ ২

স্বামী ।—এবমিতি । এবং রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চেতি অন্যে  
হপি রাজর্ষয়ে নিমিপ্রমুখাঃ স্বপিত্রাদিভিরিক্ষাকুপ্রমুখৈঃ প্রোক্ত-  
মিমং যোগং বিদুঃজানন্তি স্ম । অততনানামজ্ঞানে কারণমাহ—  
হে পরম্পর ! শত্রুতাপন ! স যোগঃ কালবশাদিহ লোকে  
নষ্টো বিচ্ছিন্নঃ ॥ ২

অশ্বয়ঃ ।—[অং] মে(গম) ভক্তঃ সখা চ অসি (ভবসি)\*ইতি  
[ হেতোঃ ] অয়ং সঃ এব পুরাতনঃ যোগঃ অত্য় ময়া তে ( তুভ্যং )  
প্রোক্তঃ ; হি (যতঃ) এতৎ উত্তমং রহস্যম্ (অতীব গোপনীয়ম্) ॥ ৩

অনু ।—তুমি আমার ভক্ত এবং সখা ; এইজন্য এই সেই  
পুরাতন যোগ অত্য় আমি তোমায় বলিলাম ; যেহেতু ইহা অতীব  
রহস্য ( গোপনীয় ) ॥ ৩

স্বামী ।—স এবায়মিতি । স এবায়াং যোগোহত্য় বিচ্ছিন্নে  
সম্প্রদায়ে সতি, পুনশ্চ ময়া তে তুভ্যমুক্তঃ, যতং মম ভক্তোহসি  
সখা চেতি অন্ত্যৈ ময়া নোচ্যতে, হি যস্মাৎ এতৎ রহস্যম্ ॥ ৩

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজ্ঞানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—বিবস্বান্ হইতে আরম্ভ করিয়া শিষ্য-প্রশিষ্য-ক্রমে নিমি (ইক্ষ্বাকু-পুত্র) প্রভৃতি রাজর্ষিগণ স্ব স্ব পিতৃদিগর নিকট হইতে এই পরমগুহ্য যোগ পাইয়া আসিতেছেন ; অতএব অনাদি-বেদমূলক ও অনন্ত-ফলদায়ী বলিয়া ইহা অকৃত্রিম ও নিরতিশয় প্রভাবশালী । পরন্তু ধর্মহ্রাসকারী সুদীর্ঘ কালাত্যয় বশতঃ অধুনা এই যোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে । দ্বাপরযুগাবসানে লোকসকল দুর্বলচিত্ত, ইন্দ্রিয়পরবশ, স্তব্রাং অনধিকারী হইয়া বিধয় কর্মে আস্থাহীন হইয়া উঠিয়াছে । “পরন্তপ” এই সম্বোধন বাক্য দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বিবস্বান্ যেমন প্রচণ্ড তাপে ব্রহ্মাণ্ডের পদার্থনিচয়কে প্রতপ্ত করেন, তুমিও সেইরূপ স্বীয় শৌর্য্য, বিবেক এবং তপশ্বাদ্বারা কামক্রোধাদি রিপুকুলকে নির্জিত করিতে পারিয়াছ ; স্তব্রাং তুমি এই যোগের প্রকৃত অধিকারী ; আর বংশবিবেচনায় তুমি এই যোগের পূর্ণাধিকারী । অতএব ইহা তোমার একান্ত অবলম্বনীয় । বিশেষতঃ পুরুষার্থ-কামীর পক্ষে এতদ্ভাষীত উপায়ান্তর নাই । তোমাকে যোগ্য পাত্র বিবেচনা করিয়া এই যোগের উপদেশ দিতেছি । এই যোগ অতীব গূঢ় এবং এতই রহস্যজালে সমাচ্ছন্ন যে, প্রকৃত পাত্র এবং যোগ্য অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট ব্যক্ত করা যায় না ॥ ২ । ৩

অন্বয়ঃ ।—অজ্ঞান উবাচ—ভবতঃ জন্ম অপরম্ (অর্ধাচীনং পববর্ত্তি ইত্যর্থঃ) বিবস্বতঃ (সূর্য্যস্ত) জন্ম পরং (প্রাক্কালীনং)

[তস্মাৎ] ত্বম্ আদৌ [বিবস্বতে ইমং যোগং] প্রোক্তবান্ ইত্যেতৎ  
কথং বিজানীষ্যাম্ ? ৪

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—তোমার জন্ম পরে হইয়াছে,  
সূর্য্যের জন্ম তোমার পূর্বে হইয়াছে ; অতএব তুমি সূর্য্যকে এই  
যোগ বলিয়াছিলে, ইহা আমি কিরূপে জানিব ? ৪

স্বামী ।—ভগবতো বিবস্বন্তঃ প্রতি যোগোপদেশাসম্ভবং  
পশুর্জুন উবাচ—অপরমিতি । অপরম্ অর্কাচীনং তব জন্ম, পরং  
প্রাকালীনং বিবস্বতো জন্ম তস্মাৎ আধুনিকত্বাৎ চিরন্তনায় বিবস্বতে  
ত্বমাদৌ যোগং প্রোক্তবানিতি, এতৎ কথমহং বিজানীষ্যাম্ জ্ঞাতুং  
শক্যাম্ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—জান্না জন্ম-মরণহীন এবং দেহ-এবং-মরণধর্মী,  
একথা ইতঃপূর্বে শ্রীভগবান্ বিবিধ বাক্যে প্রতিপাদন করিয়াছেন ;  
সুতরাং সে সকল বাক্য শ্রবণ করিয়াও অৰ্জুন যে এক্ষণে এই প্রশ্নটি  
উত্থাপিত করিলেন, আপাতদৃষ্টিতে ইহা অসম্ভব বলিয়াই প্রতীয়-  
মান হইতে পারে ; কারণ ভগবদুক্ত তাদৃশ বচন-পরম্পরা শ্রবণে  
আত্মার অজরত্ব ও অনরত্ব সম্বন্ধে তাঁহার কোনরূপ সন্দেহ হওয়া  
সম্ভব নহে । দেহের জন্ম ও বিনাশ আছে ; শ্রীকৃষ্ণের যে দেহ তৎ-  
কালে অৰ্জুনের সারথিরূপে রথে পরিদৃশ্যমান হইতেছিল, তাহা  
নিতান্ত আধুনিক ; আর সূর্য্যের যে দেহ চিরকাল গগনমণ্ডলে  
পরিদৃষ্ট হয়, তাহা অনাদিকাল হইতেই বিরাজিত ; অতএব এই  
দেহধারী শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সেই সূর্য্যদেবকে উপদেশ দেওয়া অসম্ভব,  
অতএব এই প্রশ্নটি অসঙ্গত নহে । এই দেহেই অথবা দেহান্তরে  
সূর্য্যকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই জানিবার জন্য অৰ্জুনের এই  
প্রশ্নের অবতারণা । যদি তিনি কোন পূর্বজন্মে এই কার্য্য করিয়া

## শ্রীভগবানুবাচ—

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জ্জুন ।

তান্ধং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরন্তপ ॥ ৫

থাকেন, অসৰ্ব্বজ্ঞ মানবদেহ ধারণ করিয়া তৎপূৰ্ব্ব-জন্ম-জনিত ঘটনা স্মরণ করা এখন তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। যদি তাহা সম্ভব হইত, তবে আমিও ত মানুষ, আমারও অবশ্য পূৰ্ব্বজন্মগত বৃত্তান্ত মনে থাকিতে পারিত। আর যদি এই দেহেই তিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে সূর্য্যকে উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহাও অসঙ্গত; কারণ তাঁহার তদানীন্তন-কালজাত দেহ সৃষ্টির প্রথমে বর্তমান থাকা অসম্ভব; শরীরান্তর-গ্রহণে সৃষ্টির প্রারম্ভে উপদেশ দান সম্ভব হইলেও অধুনা তাহার স্মরণ সম্ভব নহে। আর এই দেহেই উপদেশ দান সম্ভব হইলেও সৃষ্টির প্রারম্ভে তাহার সম্ভাব কখনই হইতে পারে না। অৰ্জ্জুনের প্রশ্নে উল্লিখিত প্রতিপক্ষদ্বয় উপস্থাপিত হইল। পরন্তু বিজ্ঞ অৰ্জ্জুনের এই অজ্ঞবৎ প্রশ্ন জীবের পক্ষে পরম মঙ্গলময় হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে পরন্তপ অৰ্জ্জুন! মে (মম) তব চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি (অতিক্রান্তানি); অহং তানি সৰ্ব্বাণি বেদ (জানামি); ত্বং ন বেথ (ন বেৎসি) ॥ ৫

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন,—হে পরন্তপ অৰ্জ্জুন! আমার এবং তোমার বহু জন্ম অতীত হইয়াছে; [ আমার বিদ্যাশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই সূতরাং ] আমি সে সমুদয় জন্মবৃত্তান্ত জানি; [ অবিদ্যাবৃত, সূতরাং ] তৎসমুদয় জান না ॥ ৫

স্বামী ।—ইতি পুণ্যবন্তমর্জুনঃ রূপান্তরেণোপদিষ্টবানিত্যভি-  
প্রায়েণোত্তরং—শ্রীভগবান্‌বাচ বহুনীতি । মন বহুনি জন্মানি তব  
চ ব্যতীতানি ; তাগ্ৰহং সৰ্ব্বাণি বেদ জানামি অনুপুৰ্ববিদ্যাশক্তিহাং  
অন্ত ন বেৎ ন বেৎসি অবিদ্যাবৃত্তাং ॥ ৫

টিপ্পনী ।—আমরা প্রত্যহ উষাকালে আকাশমণ্ডলে আদি-  
ত্যকে সমুদিত দেখিয়া এবং সাধ্যকালে তদীয় জ্যোতির্ময় দেহ  
আমাদের দৃষ্টিপথে হইতে অন্তরিত হইতে দেখিয়া তাঁহার উদয়াস্ত  
অনুমান করিয়া লই । সেইরূপ লৌকিক দর্শনে শ্রীকৃষ্ণেরও  
বহুবার আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটিরাছে । লীলাপ্রদর্শনার্থ তিনি  
পুনঃপুনঃ বিভিন্ন দেহ ধারণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে জগৎ পবিত্র  
করেন । তাই তিনি অর্জুনকে সন্দোধান করিয়া বলিতেছেন যে,  
তুমি অজ্ঞানোচ্ছন্ন হইলেও প্রারব্ধকর্মবশে বহুবার জন্মগ্রহণ  
করিয়াছ । প্রাণিমাাত্রের জন্মমরণাধীন ; সুতরাং বারবার জন্মপরিগ্রহ  
করিয়াছে ও করিতেছে । কিন্তু অবিদ্যাসমূহ বলিয়া পূর্ব পূর্ব  
জন্মের কথা অবগত নহে । আমি অজ্ঞ এবং অবিদ্যার অতীত ।  
সুতরাং কর্মজীবনসম্বন্ধীয় সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত আছি । জীবের গ্রাম  
আমার জন্মভূমি নাই ; সুতরাং বিন্যস্তিও আগাতে স্থান পায় না ।  
এই শ্লোকে “অর্জুন” এই সন্দোধানটি শ্লিষ্ট । ভগবান্‌ অর্জুন  
নামক বৃক্ষের সহিত তদীয় নামের সমতা থাকায় তিনিও যে বৃক্ষাদি  
স্থাবর পদার্থেরই গ্রাম অজ্ঞানোচ্ছন্ন, ইহাই ইঙ্গিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ  
সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান্‌ পরমেশ্বর ; তাই তিনি স্বকীয় ও যাবতীয়  
ভূতজন্মসম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত অবগত আছেন । অর্জুন জ্ঞানশক্তিবিরহিত  
জীব মাত্র ; তাই তিনি অন্তের জন্মবৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত থাকি দূত্রে  
কথা, স্বীয় জন্মবৃত্তান্তই জানেন না । “পরন্তপ” শব্দদ্বারা



অজোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামিধিষ্ঠায় সন্ততাম্যাত্মায়য়া ॥ ৬

হইতেছে যে, ভেদদৃষ্টিবলে তুমি “পর” অর্থাৎ শত্রুকে বিপরীত-  
দর্শন বশতঃ হনন করিতে আসিয়াও ভ্রান্ত হইতেছ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—অজোহপি ( জন্মশূন্যোহপি ) সন্ [ তথা ]  
অব্যয়ান্না ( অনশ্বর-স্বভাবোহপি ) সন্ [ তথা ] ভূতানাং  
( প্রাণিনাম্ ) ঈশ্বরোহপি ( কৰ্ম্মপারতন্ত্ৰ্য্যরহিতোহপি ) সন্ [ অহং ]  
স্বাং ( স্বদীপ্যঃ শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকাং ) প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায় ( স্বীকৃত্য )  
আত্মায়য়া সন্ততামি ॥ ৬

অনু ।—আমি যদিও জন্মরহিত, অবিনশ্বর স্বভাব এবং  
ভূতগণের ঈশ্বর ( কৰ্ম্মের অদীনতাশূন্য ), তথাপি স্বীয় শুদ্ধসত্ত্বময়ী  
প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্মায়া-প্রভাবে আবির্ভূত হইয়া  
থাকি ॥ ৬

স্বামী ।—নহু অনাদেস্তব কুতো জন্ম অবিনাশিনশ্চ কথং  
পুনজ্জন্ম, যেন বহুনি মে ব্যতীতানি ইত্যুচ্যতে, ঈশ্বরস্ত তব  
পুণ্যপাপবিহীনস্তা কথং বা জীববজ্জন্মেত্যত আহ—অজোহপীতি ।  
সত্যমেবং তথাপি অজোহপি জন্মশূন্যোহপি সন্নহং তথাহব্যয়ান্নাপি  
অনশ্বরস্বভাবোহপি সন্, তথা ভূতানাম্ ঈশ্বরোহপি কৰ্ম্মপারতন্ত্ৰ্য্য-  
রহিতোহপি সন্ স্বাত্মায়য়া সন্ততামি সম্যগপ্রচ্যুতজ্ঞানবলবীৰ্য্যাদি-  
শক্ত্যৈব ভবামি । নহু তথাপি ষোড়শকলাত্মকলিঙ্গদেহশূন্যস্ত চ তব  
কুতো জন্ম ইত্যত উক্তং—স্বাং শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকাং প্রকৃতিমধিষ্ঠায়  
স্বীকৃত্য বিশ্বকোর্জিতসত্ত্বমূর্ত্ত্যা স্বেচ্ছয়াবতরামীত্যর্থঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—যাহা পূর্বে ছিল না, এমন যে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি,

তৎসমুদয়ের গ্রহণের নাম জন্ম এবং পূর্বগৃহীত যে দেহেজ্জিয়াদি, তাহার ত্যাগের নাম মৃত্যু বা মৃত্যু । আমি ইতঃপূর্বে “জাতশ্চ হি ক্রবো মৃত্যুর্জবং জন্ম মৃত্যুশ্চ চ” (২য়ঃ ২৭শ) ইত্যাদি শ্লোকে এবং-বিদ জন্মমৃত্যুর কথাই বলিয়াছি । ঈদৃশ জন্ম-মৃত্যু ধর্ম ও অধর্মের অধীন । দেহাভিমানী কৰ্ম্মাধিকারী অজ্ঞ জীবই ধর্ম ও অধর্মের অধীন হইয়া থাকে । সর্বকারণ-স্বরূপ সর্বজ্ঞ ঈশ্বর ধর্ম ও অধর্মের বশীভূত নহেন, সুতরাং তিনি জন্ম-মৃত্যুর অনধীন ; যদি তাঁহার দেহ স্থলভূতেরই কার্য্য হইত, তাহা হইলে ব্যাপ্তিরূপতাবশতঃ তাঁহার জাগ্রদবস্থা আমাদের মতই হইত ; আর সমষ্টিরূপত্ব হইলেও তিনি বিরাট্ জীব হইতেন ; কারণ, বিরাট্ সমষ্ট্যুপাধি । যদি স্থলভূতের কার্য্য হইত, তবে ব্যাপ্তিরূপতাবশতঃ তাঁহার স্থলবস্থা আমাদের মত হইত, আর সমষ্টিরূপত্ব হইলেও হিরণ্যগর্ভজীবত্ব হইত, কারণ হিরণ্যগর্ভ সমষ্ট্যুপাধি । অতএব পরমেশ্বরের জীবন-বিশিষ্ট ভৌতিক দেহ থাকিতে পারে না—ইহা সপ্রমাণ হইল । এই শ্লোকের পূর্বাঙ্কে উক্ত বিষয়ই ভগবান্ অঙ্গীকার করিতেছেন । আমি অজ্ঞ, সুতরাং অপূর্ব দেহ ধারণ করি না ; আমি অব্যয়াত্মা—আমার স্বরূপের ব্যয় নাই, সুতরাং আমার পূর্বদেহের বিচ্ছেদও নাই । আমি আব্রহ্ম-স্বত্বপর্য্যন্ত উৎপত্তিশীল জীবমাত্ত্বেরই ঈশ্বর, সুতরাং ধর্ম্মাধর্ম্মের বশীভূত নহি । তবে তোমাতে সাধারণ জীববৎ দেহগ্রহণ কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে ভগবান্ এই শ্লোকের উত্ত্বাব্দে বলিলেন—“প্রকৃতিঃ স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবামি” প্রকৃতি আমার উপাধি—প্রকৃতিই আবার জগৎ-কারণত্ব সম্পাদন করেন, উহারই অপর নাম মায়া । আমি নিজোপাধিতে সেই প্রকৃতি বা মায়াকে চিদাভাগদ্বারা বশীভূত করিয়া মজ্জা

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৮

হই। অর্থাৎ যেন দেহবিশিষ্টের জন্মই প্রতীয়মান হই। যদি বল—তোমার দেহ যদি ভৌতিকই না হইল, তবে চেষ্টাতে মনুষ্যাদি ভৌতিক ধর্ম্মের প্রতীতি কিরূপে হইতেছে? তদন্তরে বলিতেছেন—“আত্মমায়য়া” অর্থাৎ আমার মায়াদ্বারাই আমাতে মনুষ্যাদি-বুদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাও আমার লোকান্তরগ্রহ ॥ ৬

অনুব্রূঃ ।—হে ভারত ! যদা যদা ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিঃ ( হানিঃ ) অধৰ্ম্মস্ত অভ্যুত্থানম্ ( আধিক্যং ) ভবতি, হি ( নিশ্চিতমেব ) তদা অহম্ আত্মানং সৃজামি ॥ ৭

অনু ।—হে ভারত ! যখন যখন ধর্ম্মের হানি এবং অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হয়, নিশ্চয় জানিবে, আমি সেই সেই সময়ে আবির্ভূত হইয়া থাকি ॥ ৭

স্বামী ।—কদা সম্ভবসীত্যপেক্ষায়ামাহ—যদা যদেতি । গ্লানির্হানির্ধর্ম্মস্ত । অধর্ম্মস্ত অভ্যুত্থানমাদিক্যম্ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে উক্ত হইল যে, ভগবদাবির্ভাবের কোন নির্দ্ধারিত সময় নাই, প্রয়োজন উপস্থিত হইলেই তিনি পূর্বোক্ত প্রকার স্বকীয় সঙ্কল্পদ্বারা আপনিই আপনাকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৭

অনুব্রূঃ ।—সাধুনাং (স্বধর্ম্মবর্ত্তিনাং) পরিভ্রাণায় (রক্ষণায়) দুষ্কৃতাং (দুষ্কর্ম্মশালানাং) বিনাশায় (বধায়) ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় চ (ধর্ম্মং স্থাপকর্ত্তুং) যুগে যুগে (তদ্ভববসরে) সম্ভবামি (অবতরামি) ॥ ৮

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তদ্বতঃ ।  
 ত্যক্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥৯

অনু ।—স্বধর্মপরায়ণ সাধুগণের রক্ষণার্থ, দুর্ধর্মশীলগণের  
 বিনাশার্থ এবং ধর্মসংস্থাপনার্থ আমি সেই সময় অবতীর্ণ হইয়া  
 থাকি ॥ ৮

স্বামী ।—কিমর্থমিত্যপেক্ষান্নামাহ—পরিজ্ঞাণয়েতি । সাধুনাং  
 স্বধর্মবর্তিনাং রক্ষণায়, দুষ্টং কৰ্ম কুর্যন্তীতি দুষ্কৃতশ্রেষাং বধায় চ  
 এবং ধর্মশ্র সংস্থাপনার্থায়, সাধুরক্ষণেন দুষ্টবধেন চ ধর্মং স্থিরীকর্তুং  
 যুগে যুগে তত্তদবসরে সম্ভবামীত্যর্থঃ । ন চৈবং দুষ্টনিগ্রহং  
 কুর্যতোহপি নৈর্ঘৃণ্যং শকনীয়ম্ । যথাহঃ,—“লালনে তাড়নে  
 মাতুর্ন কারুণ্যং যথার্তকে । তদ্বদেব মহেশশ্র নিরন্তুগুণদোষয়োঃ ॥”  
 ইতি ॥ ৮

টিপ্পনী ।—দুষ্টজনের নিগ্রহ, শিষ্টজনের পালন এবং বেদ-  
 বিহিত কর্মের প্রবর্তনদ্বারা সম্যাক্রূপে ধর্ম-সংস্থাপনই আমার  
 অবতারগ্রহণের প্রয়োজন । মূলোক্ত “যুগে যুগে” শব্দে প্রত্যেক  
 যুগেই যে এক একটি অবতারের আবির্ভাব হওয়া আবশ্যক, তাহা  
 নহে ; প্রয়োজন হইলে এক যুগে তাঁহার বহুবার আবির্ভাব  
 হইয়া থাকে ॥ ৮

অনুব্যঃ ।—হে অর্জুন ! মে ( মম ) এবং ( স্বেচ্ছাকৃতং ) জন্ম  
 দিব্যম্ ( অলৌকিকং ধর্মপালনরূপং ) কৰ্ম চ তদ্বতঃ ( পরাভূতগ্রহা-  
 মেবেতি ) যঃ বেত্তি ( জানাতি ) সঃ দেহং ( দেহাভিমানং ) ত্যক্ত্বা  
 পুনর্জন্ম ( সংসারং ) ন এতি ( নৈব প্রাপ্নোতি ) [ কিন্তু ] মাম  
 [ এব ] এতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ৯

বীতরাগভয়ক্রোধা মন্ময়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥ ১০

অনু ।—হে অর্জুন ! আমার এইরূপ [ স্বেচ্ছাপরিগৃহীত ] জন্ম এবং অলৌকিক [ ধর্মপালনরূপ ] কর্ম স্বরূপতঃ ( পরানুগ্রহার্থ বলিয়া ) যিনি জানেন, তিনি দেহাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় সংসার প্রাপ্ত হন না ; পরন্তু তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৯

স্বামী ।—এবং বিধানামীশ্বরজন্মকর্মণাং জ্ঞানে ফলমাহ—  
জন্মেতি । স্বেচ্ছয়া কৃতং মম জন্ম, কর্ম চ ধর্মপালনরূপং দিব্য-  
মলৌকিকং তদ্বতঃ পরানুগ্রহার্থমেবেতি যো বেত্তি, স দেহাভি-  
মানং ত্যক্ত্বা পুনর্জন্ম সংসারং ন এতি ন প্রাপ্নোতি, কিন্তু মাগেব  
প্রাপ্নোতি ॥ ৯

টিপ্পনী ।—ভগবানের অলৌকিক জন্ম ও কার্যাদির প্রকৃতি-  
পরিজ্ঞানদ্বারা তাঁহাদের সমস্ত পাপ বিধ্বস্ত হইয়া যায় ; এইজন্যই  
তাঁহারা বিহিত বিধানে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তাঁহাকেই  
একমাত্র শরণ্য ও পরমপ্রিয় মনে করিয়া তাঁহাতেই চিত্ত সমর্পণ  
করিয়া থাকেন ; ফলে তাঁহারা চরমে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—বীতরাগভয়ক্রোধাঃ ( রাগভয়ক্রোধহীনাঃ )  
মন্ময়াঃ ( মদেকচিত্তাঃ ) মাম্ উপাশ্রিতাঃ ( সমাগবলম্বমানাঃ ) জ্ঞান-  
তপসা পূতাঃ ( শুদ্ধাঃ ) বহবঃ [ মহাত্মানঃ ] মন্তাবং ( মৎসাবুজাম্ )  
আগতাঃ ( প্রাপ্তাঃ ) ॥ ১০

অনু ।—বিষয়াসক্তি, ভয় ও ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক  
মদেকচিত্ত ও মৎসারাগ্রহণ হইয়া এবং জ্ঞানে ও তপস্যায় পবিত্র  
হইয়া অনেক মহাত্মা আমারই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১০

স্বামী ।—কথং জন্মকর্মজ্ঞানেন স্বপ্রাপ্তিঃ শ্রাদিত্যত আহ

বীতরাগেতি । অহং শুদ্ধসত্ত্বাবতায়ৈঃ ধর্মপরিপালনং করোমীতি  
 মদীয়ং পরমকারুণিকত্বং জ্ঞাত্বা বীতা বিগতা রাগভয়ক্রোধাযেত্যন্তে  
 চিন্তাবিক্ষেপাভাবান্নময়া মদেকচিন্তা ভূত্বা মামেবোপাশ্রিতাঃ সন্তো  
 মৎপ্রসাদলভ্যং যদাত্মজ্ঞানঞ্চ তপশ্চ তৎপরিপাকহেতুঃ স্বধর্মঃ ।  
 তয়োর্ষনৈকবস্তাবঃ । তেন জ্ঞানতপসা পূতাঃ শুদ্ধাঃ নিরস্তাহজ্ঞান-  
 তৎকার্য্যমমলাঃ সন্তো মদ্রাবং মৎসামুজ্যং প্রাপ্তা বহবঃ, ন ত্বধুনৈব  
 প্রবৃত্তোহয়ং মন্তুক্তিমার্গ ইত্যর্থঃ । তদেবং তান্নহং বেদ সর্বাণীত্যা-  
 দিনা বিজ্ঞাহবিজ্ঞোপাধিভ্যাং তৎপদার্থাবীশ্বরজীবো প্রদর্শ্য ঈশ্বরস্ত  
 চাবিজ্ঞাভাবেন নিত্যশুদ্ধজীবস্ত চেশ্বরপ্রসাদলব্ধজ্ঞানেনাজ্ঞান-  
 নিবৃত্তে: শুদ্ধস্ত স্বতশ্চিদংশেন তদৈক্যমুক্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১০

**টিপ্পনী ।**—আমি বিমুক্তচিত্তে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মপালন  
 করিয়া থাকি। যিনি অনুরাগ, ভয় ও ক্রোধকে হৃদয় হইতে বিসর্জন  
 দিয়া সর্বতোভাবে আমাতেই চিন্তা সমর্পণ করিয়া আমারই শরণাগত  
 হন, তাদৃশ সাধুগণ আমার অগ্রহে আত্মজ্ঞান ও তপঃসম্পন্ন হইয়া  
 শুদ্ধচিত্ত হন। বহু বহু সাধু এইরূপ জ্ঞান ও তপঃসম্পন্ন হইয়া  
 অজ্ঞানজাত মালিগাহীনতাপ্রযুক্ত আমার সাযুজ্য লাভ করিয়াছেন ;  
 অতএব এই মন্তুক্তিরূপ মোক্ষমার্গ আধুনিক বলিয়া মনে করিও না,  
 ইহা অনাদিকাল হইতেই প্রচলিত আছে। ভগবান্ ৪র্থ অধ্যায়ের  
 ৫ম শ্লোকে বলিয়াছেন—“তান্নহং বেদ সর্বাণি” অর্থাৎ সে সকলই  
 আমি জ্ঞাত আছি। এক্ষণে “তৎ”এবং “ত্বং” পদার্থপ্রতিপাদ্য ঈশ্বর  
 এবং জীবের বিভিন্নতা প্রদর্শনে ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন  
 যে, ঈশ্বর অবিজ্ঞাহীনতা বশতঃ নিত্যশুদ্ধ এবং জীব ঈশ্বরানুগ্রহলব্ধ  
 জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞান বিদূরিত হইলে চিন্তাশুদ্ধি হইয়া স্বতঃ চিদংশের  
 দ্বারাই ঈশ্বরের সহিত ঐক্যরূপ মোক্ষলাভ করেন ॥ ১০

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাঃ হম্ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্বশঃ ॥ ১১

অনুগ্ৰঃ ।—হে পার্থ ! যে যথা ( যেন প্রকারেণ সকামতয়া নিষ্কামতয়া বা ) মাং প্রপদ্যন্তে ( ভজন্তি ) অহং তান্ তথৈব ( তদপেক্ষিতফলদানেনৈব ) ভজামি ( অনুগৃহ্ণামি ) [ যতঃ ] মনুষ্যাঃ সৰ্বশঃ ( সৰ্বপ্রকারৈঃ ) মম [ এব ] বজ্র ( ভঙ্গনমার্গম্ ) অনুবর্তন্তে ( অনুকূৰ্ষন্তি ) ॥ ১১

অনু ।—হে পার্থ ! [ সকাম ভাবেই হউক, আর নিষ্কাম ভাবেই হউক ] যাহারা যে ভাবে আমার ভজনা করে, আমি [ তদনুরূপ ফলদানে ] তাহাদিগকে সেই ভাবেই অনুগ্রহ করি ; কারণ মনুষ্যগণ যাহাই করুক না কেন, সৰ্ব্বতোভাবে আমারই ভজনপথের অনুবর্তী হইয়া থাকে । [ সাক্ষাৎ তাহারা অগ্র দেব-দেবীর আরাধনা করিলেও আমারই আরাধনা করা হয় ] ॥ ১১

স্বামী ।—নহু তর্হি কিং ত্রযাপি বৈষম্যমস্তি, যস্মাদেবং ত্বদেকশরণানামেবাশ্রয়াং দদাসি, নাশ্রোয়াং সকামানামিত্যত আহ —যে ইতি । যথা যেন প্রকারেণ সকামতয়া নিষ্কামতয়া বা যে মাং ভজন্তি, তানহং তথৈব তদপেক্ষিতফলদানেন ভজামি অনুগৃহ্ণামি, ন তু মে সকামা মাং বিহায় ইজাদীর্নৈব ভজন্তে তানহমুপেক্ষ ইতি মন্তব্যম্ । যতঃ সৰ্বশঃ সৰ্বপ্রকারৈরিত্তাদিসেবকা অপি মঠৈষ বজ্র ভঙ্গনমার্গমনুবর্তন্তে ইজাদিরূপেণাপি মঠৈব সেব্যত্বাৎ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—তবে কি তোমাতেও রাগদ্বৈপরীত্য বৈষম্য আছে যে, তুমি জ্ঞান ও তপঃপ্রভাবে পবিত্রহৃদয় নিষ্কাম সাধুব্যক্তিকেই শ্রেষ্ঠ প্রদান কর, আর সকাম ব্যক্তিগণ তোমার কৃপায় বঞ্চিত থাকিবে ? ইহার উত্তর স্বরূপে এই শ্লোক বলিতেছেন,—যিনি যে

কাজ্জলন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২

ভাবে—যেৰূপ ফলাভিলাষে—যেৰূপ প্রয়োজনে আমার পরিচর্যা করে, আমি সেইরূপ ফলপ্রদানে তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকি। যিনি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া যথোক্ত বিধানে আমার আরাধনা করিয়া থাকেন, আমি তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞানরূপ অমৃতসাগরে অভি-  
মুক্ত করিয়া তাঁহার সংসার তাপ বিদূরিত করি। যে জ্ঞানী মোক্ষাভিলাষে আমার শরণ লয়েন, আমি তাঁহাকে মোক্ষরূপ দেবদুর্লভ সুখ পান করাইয়া তাঁহার পিপাসা বিদূরিত করি। এমন কি অত্র দেবতাভক্তগণও আমার কুপালাভে বঞ্চিত নহেন—  
এতদৰ্থে বলিতেছেন—হে পার্থ! সমুদয় কৰ্ম্মাধিকারী মনুষ্যগণ সৰ্ব্বাঙ্গী বাসুদেবরূপী আমার জ্ঞান-কৰ্ম্মলক্ষণ ভজনমার্গ সৰ্ব্বতো-  
ভাবে অহুসরণ করে। মনুষ্যেরা ভিন্ন ভিন্ন বিশ্বাসের বশবস্ত্ত্বী হইয়া ইন্দ্রবরুণাদি নানা দেবতার উপাসনা করিলেও যিনি যে ভাবে যাহাই করুন না কেন, কাহারও সাধ্য নাই যে, আমার সাধনপথ অতিক্রম করিয়া চলিতে পারেন। মনুষ্য ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় যে পথই অবলম্বন করুক না কেন, সকল পথই পরমপুরুষস্বরূপ আমারই বিশ্বাস ও সার্বজনীন সাধনপদ্ধতির অন্তর্ভূত; অতএব মানবগণ ইন্দ্রাদি যে কোন দেবতারই আরাধনা করুক না কেন, তাহাতে প্রকারান্তরে আমারই আরাধনা করা হয়। ব্রহ্মাণ্ডে দ্ব্যতিরিক্ত কিছুই নাই ॥ ১২

অনুবঃ ।—কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং ( কৰ্ম্মফলং ) কাজ্জলন্তঃ ( অগ্নি-  
লব্ধন্তঃ ) [ প্রায়শঃ ] ইহ মানুসে লোকে দেবতাঃ ( ইন্দ্রাদীন ) নৈষে



[ ন তু মামেব ] হি ( যতঃ ) কৰ্মজা সিদ্ধিঃ ( কৰ্মজং ফলং ) ক্ষিপ্ৰং  
( শীঘ্ৰং ) ভবতি ॥ ১২

অনু ।—কৰ্মফলকামী ব্যক্তিগণ ইহলোকে প্রায়শঃ ইন্দ্রাদি  
দেবগণের সেবা করিয়া থাকে [সাক্ষাৎ আমার নচে] ; কারণ কৰ্ম-  
জনিত ফল শীঘ্রই লাভ হয় ॥ ১২

স্বামী ।—তর্হি মোক্ষার্থমেব কিমিতি সর্বের জ্ঞাং ন  
ভজন্তীত্যত আহ—কাজ্জকন্তু ইতি । কৰ্মণাং সিদ্ধিঃ কৰ্মফলং কাজ্জকন্তু  
প্রায়শঃ ইহ মনুষ্যালোকে ইন্দ্রাদিদেবতা এব যজন্তে, ন তু  
সাক্ষান্নামেব । হি যস্মাং কৰ্মজা সিদ্ধিঃ কৰ্মজং ফলং শীঘ্ৰং ভবতি  
ন তু জ্ঞানফলং কৈবল্যং, দুস্ত্রাপত্যজ্জ্ঞানম্ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—তুমি যখন রাগদ্বेषবিহীন এবং সর্বভূতে সম-  
ভাবাপন্ন, অপিচ যে যাহা যে ভাবে চায়, তাহা প্রদান করিয়া থাক,  
তখন সকলে তোমার উপাসনা করে না কেন ? তদুত্তরে কহিতেছেন—  
যাহারা ফলাকাজ্জকায় কৰ্মানুষ্ঠান করে এবং তদর্থ ইন্দ্রাদি দেবগণের  
আরাধনা করে, তাহারা অতি সত্ত্বর বৰ্মফল লাভ করিয়া থাকে ; এই  
জ্ঞাত মানবগণ ক্ষিপ্ৰফলদাতা ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া থাকে ।  
“মানুষ্যে লোকে” এই কথা বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, মনুষ্যালোকেই  
সেই শাস্ত্রসম্বন্ধত ব্যবহার প্রচলিত আছে । অত্ৰ লোকে বর্ণাশ্রম-  
ধৰ্ম্মাভীত কৰ্ম্মেরও ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে । কৰ্ম্মের ফলই সত্ত্বর লাভ  
করা যায়, কিন্তু জ্ঞানজনিত কৈবল্যরূপ ফল তদৃশ শীঘ্রলভ্য নহে ;  
উহা অতীব দুর্লভ । মনুষ্যেরা যে সকল ফলের লোভে অত্যাগ্ৰ-  
দেবতার আরাধনা করে, মোক্ষধনের তুলনায় তৎসমুদয় অক্ষিপ্ৰং-  
ক। ভোগবাসনাগ্রস্ত মানবগণ অতি শীঘ্র কাম্যফল প্রাপ্তির  
আশায় সদসদবিবেকহীন হইয়া অন্ত দেবতার সেবা করে ; কিন্তু

চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্ম কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥ ১০

সংসারের অশেষ দুঃখ দর্শনে বিকলহৃদয় হইয়া সেই অনর্থকর কর্ম-  
জাল হইতে নিষ্কৃতিলাভার্থ বিবেকনির্দিষ্ট নিষ্কামকর্মের অনুষ্ঠান  
দ্বারা সর্বদেবের একেশ্বর-স্বরূপ আমার ভজনা কেহই করে না ॥ ১২

অনুব্যঃ — ময়া গুণকর্মবিভাগশঃ ( গুণানাং সজ্জাদীনাং  
কর্মণাঞ্চ শমদমাদীনাং বিভাগৈঃ ) চাতুর্কর্ণ্যং ( চত্বারো বর্ণা  
ব্রাহ্মণাদয়ঃ ) সৃষ্টং ; তস্ম কর্তারম্ অপি মাম্ অব্যয়ম্ ( আসক্তি-  
রাহিত্যেন অমরহিতং নাশাদিরহিতঞ্চ ) অকর্তারম্ ( এব ) বিদ্ধি  
( জানীহি ) ॥ ১০

অনু ; — আমি সজ্জাদি গুণ এবং কর্ম্মানুসারে বিভাগ করিয়া  
ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় সৃষ্টি করিয়াছি বটে, তথাপি তাহার কর্তা  
হইলেও আমাকে অব্যয় অর্থাৎ আসক্তিহীনতাবশতঃ অমরহীন ও  
নাশাদিহীন অকর্তা মনে করিও ॥ ১০

স্বামী । — নহু কেচিৎ স কামতয়া প্রবর্তন্তে কেচিৎকাম-  
তয়েতি কর্ম্মবৈচিত্র্যং, তৎকর্তৃণাঞ্চ ব্রাহ্মণাদীনামুত্তমমধ্যমাদিবৈচিত্র্যং  
কূর্ষতন্তব কথং বৈষম্যং নাস্তীত্যশঙ্ক্যাহ—চাতুর্কর্ণ্যমিতি । চত্বারো  
বর্ণা এবৈতি চাতুর্কর্ণ্যম্, স্বর্থে ষাঞ-প্রত্যয়ঃ । অয়মর্থঃ—সত্ত্বপ্রধানা  
ব্রাহ্মণাস্তেবাং শমদমাদীনি কর্ম্মাণি, সত্ত্বরজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াস্তেবাং  
শৌর্য্যযুদ্ধাদীনি কর্ম্মাণি, রজস্তমঃপ্রধানা বৈশ্যাস্তেবাঞ্চ কৃষিবাণিজ্যা-  
দীনি কর্ম্মাণি, তমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাস্তেবাঞ্চ ত্রৈবর্ণিকশুশ্রূষণাদীনি  
কর্ম্মাণীত্যেবং গুণানাং কর্ম্মণাঞ্চ বিভাগৈশ্চাতুর্কর্ণ্যং মমৈব সৃষ্টমি-  
ত্যং, তথাপ্যেবং, তস্ম কর্তারমপি ফলতোহকর্তারমেব মাং বিদ্ধি,  
তত্র হেতুরব্যয়ম্, আসক্তিরাহিত্যেন অমরহিতং নাশাদিরহিতম্ ॥ ১০

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন' স বধ্যতে ॥ ১৪

অনুবঃ ।—কৰ্ম্মাণি (বিশ্বসৃষ্টাদীনি) মাং ন লিম্পন্তি (আসক্তঃ কুৰ্ব্বন্তি) কৰ্ম্মফলে মে (মম) স্পৃহা (অভিলাষঃ) ন [ অস্তি ] ইতি (এবং) যঃ মাং অভিজানাতি, সঃ [অপি] কৰ্ম্মভিঃ ন বধ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—সৃষ্টাদি কৰ্ম্মসমূহ আমাকে লিপ্ত করিতে পারে না, কৰ্ম্মফলে আমার আকাঙ্ক্ষা নাই। এইরূপে আমাকে যিনি জানিতে পারেন, তিনিও কৰ্ম্মে আবদ্ধ হন না ॥ ১৪

স্বামী ।—তদেব দর্শয়ন্মাহ—ন মাংমিতি । কৰ্ম্মাণি বিশ্ব-সৃষ্টাদীত্বপি মাং ন লিম্পন্তি আসক্তঃ ন কুৰ্ব্বন্তি, নিরহঙ্কারত্বাদাপ্ত-কামত্বেন মম কৰ্ম্মফলে স্পৃহাভাবাচ্চ মাং ন লিম্পন্তীতি । কিং বক্তব্যং, যতঃ কৰ্ম্মফলে স্পৃহারাহিত্যেন মাং যোহভিজানাতি, সোহপি কৰ্ম্মভিন' বধ্যতে, মম নির্লেপকারণং নিরহঙ্কারত্বনিষ্কৃ-ত্বাদিকং জানতস্তস্তাপ্যহঙ্কারাদির্নৈখিল্যাৎ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—যদিও গুণ এবং কৰ্ম্মানুসারে আমি ব্রাহ্মণাদি চাতুৰ্বর্ণ্যের সৃষ্টি করিয়াছি বটে, কিন্তু তজ্জগৎ আমারই উপর কর্তৃ-ত্বের এবং কর্তৃত্বজনিত ফলের আরোপ করিতে পার না, কারণ আমি অহঙ্কার ও আসক্তিবহীন ; স্ততরাং কর্তৃত্বাভিমান না থাকায় আমাতে কোন কৰ্ম্মেরই কর্তৃত্ব আরোপিত হইতে পারে না । আমি নির্বিকার ও নির্লিপ্ত ; অতএব কৰ্ত্তা হইলেও আমি অকৰ্ত্তা এবং কৰ্ম্মের মূল হইলেও আমি নিঃসঙ্গ । এই কারণেই ভগবান্ বলিতে-ছেন—যে ব্যক্তি আমার এই ভাব সম্যকরূপ অবগত হইয়াছেন, তাঁহারও কৰ্ম্মবন্ধন থাকে না । কারণ, তিনিও অহঙ্কার ও স্পৃহাশূন্য

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম পূৰ্বেৱপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মৈব তস্মাদ্ভং পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতম্ ॥১৫

হওয়ায় জন্মমরণরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন। আমার স্বরূপ উপলব্ধি করায় তাঁহারও আত্মজ্ঞান জন্মে এবং আত্মজ্ঞানের কলস্বরূপ মুক্তি তাঁহার করতলস্থ হইয়া থাকে ॥ ১৩।১৪

অন্বয়ঃ ।—পূৰ্বেঃ ( জনকাদিভিঃ ) মুমুক্শুভিঃ অপি এবং জ্ঞাত্বা [ সম্বশুদ্যর্থঃ ] কৰ্ম্ম কৃতম্ ( অহুষ্ঠিতং ) তস্মাৎ তং পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং [ যুগান্তরেষপি ] কৃতং কৰ্ম্ম এব কুরু ॥১৫

অনু ।—জনকাদি পূৰ্ব্বতন মুমুক্শুগণ আমাকে এইরূপ জানিয়া [ সম্বশুদ্যর্থঃ ] কৰ্ম্ম করিয়া গিয়াছেন; অতএব তুমিও পূৰ্ব্ববর্তী মহাজনগণের পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যুগের অহুষ্ঠিত কৰ্ম্মই কর ॥ ১৫

স্বামী ।—যে যথা মামিত্যাदि চতুৰ্ভিঃ শ্লোকৈঃ প্রাসঙ্গিক-মীশ্বরস্ত বৈষম্যং পরিহৃত্য পূৰ্ব্বোক্তমেব কৰ্ম্মযোগং প্রপঞ্চয়িতু-মহুস্মারয়তি—এবমিতি । অহুস্মাদিরাহিত্যেন কৃতং কৰ্ম্ম বন্ধকং ন ভবতীত্যেবং জ্ঞাত্বা পূৰ্বেজ্জনকাদিভিরপি মুমুক্শুভিঃ সম্বশুদ্যর্থং পূৰ্ব্বতরং যুগান্তরেষপি কৃতং, তস্মাৎ ত্বমপি প্রথমং কৰ্ম্মৈব কুরু ॥১৫

টিপ্পনী ।—এইরূপ অবগত হইয়া যযাতি, নলধ, যদু প্রভৃতি রাজগণ এবং তৎপূৰ্বেও জনকাদি মুমুক্শু মহোদয়গণ কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়াছেন। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিয়া তোমারও কৰ্ম্মসম্বন্ধে ঐদাঙ্গীকৃত অবলম্বন পূৰ্ব্বক নিষ্ক্রিয় ও নিষ্কাম থাকা অথবা সম্যাস গ্রহণ করা কদাচ উচিত নহে। অতত্ত্ববিদেরা চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত এবং তত্ত্ববিদগণ লোকহিতার্থ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করে; ইহা যুগ-যুগান্তর অতিক্রম করিয়া সৃষ্টির প্রথম হইতে চলিয়া

দেখেন অর্থাৎ ইহা বন্ধক নহে বলিয়া ইহা কর্মই নয় মনে করেন এবং অকর্মে কর্ম দেখেন অর্থাৎ বিহিত কর্মের অনাচরণে প্রত্যবায় জন্মে বলিয়া ইহা বন্ধনের কারণ মনে করেন, মনুষ্য মন্যে তিনি যোগী এবং তিনি সর্বকর্মের অমুষ্ঠাতা ॥১৮

**স্বামী ।**—তদেবং কৰ্মাদীনং দুর্কিঞ্জেয়ং দর্শয়ন্মাহ—কর্ম-  
গীতি । পরমেশ্বরাদধনলক্ষণে কর্মণি কর্মবিষয়ে অকর্ম কর্মেদং ন  
ভবতীতি যঃ পশ্যেত্তস্মৈ জ্ঞানং তু ত্বন বন্ধকত্বাভাবাৎ ; অকর্মণি চ  
বিহিতাকরণে কর্ম যঃ পশ্যেৎ তস্মৈ প্রত্যবায়োৎপাদকত্বেন বন্ধহেতু-  
ত্বাৎ ; মনুষ্যেষু কর্ম কুর্য্যাণেষু স বুদ্ধিমান্ ব্যবসায়াকবুদ্ধিমত্বা-  
চ্ছেষ্ঠঃ । সংস্তোতি, স যুক্তো যোগী, তেন কর্মণা জ্ঞানযোগাবাপ্তেঃ ;  
স এব কুৎসকর্মকর্তা চ ; সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকস্থানীয়ে চ তস্মিন্  
কর্মণি সর্বকর্মফলানামন্তর্ভাবাৎ । তদেবমাকরুণ্যোঃ কর্মযোগাধি-  
কারাবস্থায়াং “ন কর্মণামনারস্তাৎ” ইত্যাদিনোক্ত এব কর্মযোগঃ  
স্পষ্টীকৃতস্তৎপ্রপঞ্চরূপত্বাচ্চাস্ত প্রকরণস্ত ন পৌনরুক্ত্যদোষঃ, অনে-  
নৈব যোগারচাবস্থায়াং “যস্তাশ্রয়তিরেকস্তাৎ” ইত্যাদিনা যঃ কর্ম-  
যোগ উক্তস্তস্যাপ্যর্থ্যং প্রপঞ্চঃ কুতো বেদিতব্যঃ ; যদাকরুণ্যোরপি  
কর্ম বন্ধকং ন ভবতি, তদাকরুণ্য কুতো বন্ধকং স্যাদিত্যত্রাপি শ্লোকো  
যুক্ত্যতে । যদ্বা কর্মণি দেহেন্দ্রিয়াদিব্যাপারে বর্তমানেনৈপ্যাশ্রনো  
দেহাদিব্যতিরেকাত্ম ভবেন অকর্ম স্বাভাবিকং নৈককর্ম্যমেব যঃ পশ্যেৎ,  
তথা অকর্মণি চ জ্ঞানরহিতে দুঃখবুদ্ধ্যা কর্মণাং ত্যাগে কর্ম যঃ  
পশ্যেৎ, তস্মৈ প্রযত্নসাধ্যত্বেন মিথ্যাচারত্বাৎ । তদুক্তং “কর্মোদ্ভয়ানি  
সংযমা” ইত্যাদিনা । য এবভূতঃ স তু সর্কেষু মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্  
পণ্ডিতঃ, তত্র হেতুর্ভূতঃ কুৎসানি সর্কাণি যদৃচ্ছয়া গ্রাপ্তানি  
আহারাদীনি কর্মাণি কুর্য্যপি স যুক্ত এব অকর্তৃশ্রদ্ধাজ্ঞানেন সমা-

বিশ্ব এবৈত্যর্থঃ । অনেনৈব জ্ঞানিনঃ স্বভাবাদাপন্নং কলঙ্কভক্ষণা-  
দিকং ন দোষায়, অজ্ঞাত তু রাগতঃ কৃতং দোষায়েতি বিকর্ষণেহপি  
তদ্বৎ নিরূপিতং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—কর্ম, বিকর্ম ও অকর্মে দুজ্ঞেয়তার উল্লেখ  
করিয়া এক্ষণে তাহা পরিস্ফুট করিতেছেন । পরমেশ্বরের আরাধনা  
রূপ কর্মবিষয়েও যিনি অকর্ম দর্শন করেন অর্থাৎ তাহা জ্ঞানের  
হেতুভূত, স্মতরাং বন্ধনের কারণ নহে জানিয়া ভগবদারাধনারূপ  
কর্মকে যিনি কর্ম বলিয়া বোধ করেন না এবং শাস্ত্রবিহিত কর্মের  
অনুষ্ঠানরূপ অকর্মেও যিনি কর্মদর্শন করেন অর্থাৎ তাহা  
প্রত্যবায়জনক, স্মতরাং বন্ধনের হেতুভূত-বলিয়া বিহিত কর্মের  
অপরিপালনরূপ অকর্মও যিনি কর্মরূপে অবলম্বন করেন, যাবতীয়  
কর্মালুষ্ঠানকারীর মধ্যে তিনিই বুদ্ধিমান; তাঁহারই বুদ্ধি প্রকৃত-  
প্রস্তাবে ব্যবসায়াত্মিকা, এইজন্ত তিনিই শ্রেষ্ঠ । তাদৃশ ব্যক্তির  
শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনার্থ বলিতেছেন—তিনিই যোগী, কারণ উল্লিখিত  
বুদ্ধিসহকারে কর্মালুষ্ঠানদ্বারা তিনি জ্ঞানযোগের অধিকারী  
হইয়াছেন । যাবতীয় কর্মের অনুষ্ঠানজনিত ফল তাঁহার সঙ্কতঃ  
সংপ্লুতোদকস্থানীয় কর্মফলের অন্তর্নিবিষ্ট; স্মতরাং তিনিই সর্ব  
কর্মের অনুষ্ঠাতা । ইতঃপূর্বে “ন কর্মণামনারস্তাৎ” (৩য় ৪র্থ) ইত্যাদি  
বাক্যে কর্মযোগের অধিকারিব্যবস্থায় জ্ঞানভূমিতে আরোহণাভি-  
লাষী ব্যক্তিগণের জন্ত যে কর্মযোগের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এক্ষণে  
তাহা বিশদীকৃত হইল । পূর্বে যে “যস্তাশ্রয়তিরেব স্তাৎ” (৩।১৭)  
ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞানভূমিকাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে কর্মহীনতা  
উপদিষ্ট হইয়াছে, এই স্রোকে তাহারও তাৎপর্য স্পষ্ট করিয়া বা  
হইল । যখন জ্ঞানভূমিকাসমারোহণাভিলাষী ব্যক্তির পক্ষে কর্ম

যশ্চ সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥১৯

বন্ধনস্বরূপ হয় না, তখন উক্ত ভূমিকায় সমারম্ভ ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্ম যে বন্ধক হয় না, ইহা বলাই বাহুল্য মাত্র ; অতএব সেই শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের সামঞ্জস্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অতঃপর এই শ্লোকের ব্যাখ্যাস্তর উত্থাপিত হইতেছে—দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যাপাররূপ কৰ্ম্মে নিয়ত বর্তমান থাকিলেও আত্মা দেহাদি হইতে স্বতন্ত্র ; এই বিশ্বাসের বশে যিনি স্বভাবতঃ ক্রিয়াহীন আত্মায় অকৰ্ম্ম অবলোকন করেন এবং জ্ঞানবলে ত্যাগ না করিয়া কেবল কৰ্ম্মের অশেষ ক্লেশ দর্শনে কৰ্ম্মত্যাগরূপ অকৰ্ম্ম প্রযত্নসামান্য সূতরাং মিথ্যাচার বোধে যিনি তাহাতে কৰ্ম্মই দেখেন, তিনিই পণ্ডিত । “কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য” (৩৮) ইত্যাদি শ্লোকে অবশ্যকর্তব্য কৰ্ম্মকরণের যে ব্যবস্থা আছে তাহা এবং তাহার অকরণে যে প্রত্যাবায় সম্ভাবিত, তাহা মনে করিয়া যিনি কৰ্ম্মকে বন্ধনস্বরূপ মনে করেন, তিনিই মনুষ্য মধ্যে বুদ্ধিমান ; কারণ যদৃচ্ছালব্ধ সৰ্ব্ববিধ আহার-বিহারাদি করিলেও তাহার আত্মার অকর্তৃত্ব-জ্ঞানহেতু তিনি সমাধিস্থ যোগীর তুল্য । এতদ্বারা বিকৰ্ম্মের তত্ত্বও উক্ত হইল ; যেহেতু জ্ঞানীর স্বয়ং আগত কলজন্তকণাদিরূপ শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিকৰ্ম্মও দোষাবহ নহে ; কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তির অহুঃসাবলে তদনুষ্ঠান দোষাবহ হইয়া থাকে ॥১৮

অনুব্রূঃ । —যশ্চ সর্বৈ সমারম্ভাঃ (কৰ্ম্মাণি) কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ  
( বিষয়সঙ্কল্পশূন্যঃ ) বুধাঃ ( বিবেকিনঃ ) জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্মাণং  
( জ্ঞানাগ্নিনা দন্ধান অকৰ্ম্মতাং নীতানি কৰ্ম্মাণি যশ্চ তং )  
তং পণ্ডিতম্ আহঃ ( বদন্তি ) ॥ ১৯

অনু।—ঐহার সমুদয় বর্ষফল কাশনাহীন, বৃধগণ তাঁহাকেই পণ্ডিত বলেন; তাঁহার জ্ঞানরূপ অগ্নিদ্বারা সমুদয় কর্মই দগ্ধ হয় অর্থাৎ অকর্মরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১৯

স্বামী।—কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চাদিত্যেনৈন শ্রুত্যাথার্থ্যপত্তিভ্যাং যদুক্তমর্থদ্বয়ং, তদেব স্পষ্টয়তি—যস্মৈতি পঞ্চভিঃ। সমাগারভাস্ত ইতি সমারম্ভাঃ কর্মণি, কাম্যত ইতি কামঃ ফলং, তৎসঙ্কল্পেন বর্জিতা যস্ম ভবন্তি, তং পণ্ডিতমাতঃ; তত্র হেতুর্থত্বৈঃ সমারম্ভৈঃ শুদ্ধচিত্তে সতি জ্ঞাতেন জ্ঞানাগ্নিনা দগ্ধানি অকর্ম্যতাং নীতানি কর্মণি যস্ম তন্ম আকৃটাবস্থায়াম্ তু কামঃ ফলহেতুবিষয়ঃ, তদর্থমিদং কর্তব্যমিতি কর্তব্যবিষয়ঃ সঙ্কল্পস্তাভ্যাং বর্জিতঃ। শেষং স্পষ্টম্ ॥ ১৯

টিপ্পনী।—“কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রুতার্থ এবং অর্থাপত্তি, \* এই দুইটিই প্রতিপাদিত হইল। অধুনা পাঁচটি শ্লোকে তাহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে। যাহা সম্যকরূপে আরম্ভ হয়, তাহাই সমারম্ভ অর্থাৎ কর্ম; ঐহার কর্মসমুদয় ফলাকাজ্জা ও ফলসঙ্কল্পবিহীন, তাঁহাকেই পণ্ডিত বলা যায়; কারণ তাদৃশ সমারম্ভ সহকারে শুদ্ধচিত্ত হইলে তৎসঙ্কাত জ্ঞানরূপ অগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইয়া তদীয় কর্মসমূহ অকর্মে পরিণত হয়। ফলহেতুরূপ বিষয়কে অর্থাৎ

\* “যজ্ঞদন্ত দিবাভাগে কিঞ্চিৎমাত্রং আহার করেন না, অথচ তিনি বিনক্ষণ শূলকাশ” এইরূপ বলিলে তিনি যে রাত্রিকালে উক্তমরূপে ভোজন করেন, ইহা অর্থদ্বারাই আপনা আপনি প্রতীত হয়; কারণ রাত্রিকালে ভোজন না করিলে, তিনি কখনও শূলকাশ হইতে পারিতেন না। যজ্ঞদন্তের রাত্রিভোজনরূপ অর্থের কল্পনা তদীয় দেহের শূলতাদ্বারাই সূচিত হইতেছে; অতএব দৃশ্য দৈশ্বলে তদীয় শূলতার জ্ঞানই ‘অর্থাপত্তি’ প্রমাণ।



ত্যাক্ত্বা কৰ্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্মণ্যাভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি সঃ ॥২০

কৰ্মফলকেই কাম বলে ; তল্লাভার্থ কর্তব্যাকর্তব্য বিচাররূপ বিষয়কে সঙ্কল্প বলে । জ্ঞানমার্গে সমারূঢ় ব্যক্তির কাম বা সঙ্কল্প কিছুই থাকে না । অবশিষ্ট ভাগ স্পষ্টার্থ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ — কৰ্মফলাসঙ্গং ( কৰ্মণি তৎফলে চ আসক্তিং )  
ত্যাক্ত্বা নিত্যতৃপ্তঃ ( নিত্যেন নিত্যানন্দেন তৃপ্তঃ ) [ অত এব ]  
নিরাশ্রয়ঃ ( যোগক্ষেমার্থমাশ্রয়ণীয়রহিতঃ ) সঃ কৰ্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ  
অপি কিঞ্চিদেব ন কৰোতি ॥ ২০

অনু । — কৰ্ম এবং তৎফলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া  
আত্মানন্দে পরিতৃপ্ত এবং যোগক্ষেমার্থ অবলম্বন-বিরহিত হইয়া  
তিনি কৰ্মে সৰ্বদা প্রবৃত্ত থাকিলেও কিছুই করেন না ॥ ২০

স্বামী । — কিঞ্চ ত্যজেতি । কৰ্মণি তৎফলে চাসক্তিং  
ত্যাক্ত্বা নিত্যেন নিত্যানন্দেন তৃপ্তঃ, অত এব যোগক্ষেমার্থ-  
মাশ্রয়ণীয়রহিতঃ, এবত্ততো যঃ স স্বাভাবিকে বিহিতে বা কৰ্মণি  
অভিতঃ প্রবৃত্তোহপি কিঞ্চিদপি নৈব কৰোতি, তন্ত কৰ্ম  
অকৰ্মতাপগত ইত্যর্থঃ ॥ ২০

টিপ্পনী । — আশঙ্কা হইতে পারে যে, জ্ঞানান্নিদ্ধারা অপ্ৰারব্ধ  
ফল যে কৰ্ম, তাহার দাহ হইতে পারে এবং ভবিষ্যৎ কৰ্মেরও  
পুনরুৎপাদ না হইতে পারে, কিন্তু যখন জ্ঞানের উৎপত্তি  
হইতেছে, তখন যে কৰ্ম করা হয়, তাহা ত প্রাক্কিনও নহে এবং  
ভাবীও নহে, তাহার ফল হইবে না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতে-  
ছেন যে, তথাবিধ পরমার্থদর্শী মহাঅগণ কৰ্মে কর্তৃত্বাভিমান

নিরাশীৰ্যতচিন্তাত্মা ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীৰং কেবলং কৰ্ম কুৰ্বন্নাপ্নোতি কিম্বিষম্ ॥ ২১

এবং তৎফলে ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, যেহেতু তাঁহারা সম্যকদর্শী; তাঁহারা জানেন যে, আত্মা কর্তা নহেন, ভোক্তাও নহেন; এইরূপ অকর্তৃভোক্তা আত্মজ্ঞানদ্বারা তাঁহারা কৰ্ম এবং তৎফলে কর্তৃত্ব ও ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া নিরাকাজ্ঞ এবং দেহেন্দ্রিয়াদিতে অভিমানশূন্য হইয়া থাকেন। ঈদৃশ জীবমুক্ত ব্যক্তি ব্যাথান অবস্থায়ও ( সমাধ্যবস্থার ত কথাই নাই ) প্রারব্ধ কৰ্মবশে লোকদৃষ্টিতে কৰ্মকর্তা বলিয়া প্রতীত হইলেও নিজ-দৃষ্টিতে তিনি কিছুই করেন না ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—নিরাশীঃ ( নিষ্কামঃ ) যতচিন্তাত্মা ( যতং নিম্নতং চিন্তম্ আত্মা শরীরঞ্চ যন্ত তাদৃশঃ ) ত্যক্তসৰ্ব-পরিগ্রহঃ ( সৰ্ববিধ-পরিগ্রহশূন্যঃ ) শারীৰং ( শরীরমাত্রনির্কর্তব্যং ) কেবলং ( কর্তৃত্বাভিনিবেশরহিতং ) কৰ্ম কুৰ্বন্ [অপি] কিম্বিষং ( বন্ধনং ) ন আপ্নোতি ॥ ২১

অনু ।—নিষ্কাম, সংযতচিন্ত, সংযত-দেহ, সৰ্ববিধ পুৰি-গ্রহত্যাগী ব্যক্তি কর্তৃত্বাভিনিবেশশূন্য দৈহিক কৰ্মমাত্র করিয়াও সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ২১

স্বামী ।—কিঞ্চ নিরাশীরিতি । নির্গতা আশিষঃ কামাঃ যস্মাৎ, যতং নিম্নতং চিন্তমাত্মা শরীরঞ্চ যন্ত, ত্যক্তাঃ সৰ্বৈ পরিগ্রহা যেন সং, শারীৰং শরীরমাত্রনির্কর্তব্যং কর্তৃত্বাভিনিবেশরহিতং কৰ্ম কুৰ্বন্নপি কিম্বিষং বন্ধনং ন আপ্নোতি, যোগাক্রটপক্ষে শরীরনির্কর্তব্য-মাত্রোপযোগি স্বাভাবিকং ভিক্ষাটনাদি কৰ্ম কুৰ্বন্নপি কিম্বিষং বিহিতাকরণনিমিত্তদোষং ন আপ্নোতি ॥ ২১

যদচ্ছালাভসম্ভবো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কৃত্যপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২

**টিপ্পনী ।**—পরমার্থদর্শীর চিত্তবিক্ষেপকর জ্যোতিষ্টোমাদি  
কর্মবিশেষও যখন সম্যক জ্ঞানবশতঃ ফলজনক হয় না, তখন  
শরীরধারণার্থ ভিক্ষা-ভ্রমণ প্রভৃতি কার্য যে বন্ধনহেতু নহে, তাহা  
বলাই বৃথা । নিষ্কাম ও সংযতচিত্ত পরমার্থদর্শী, দেহেন্দ্রিয়াদি  
নিগৃহীত করিয়া সমস্ত ভোগোৎসাহ পরিত্যাগ করেন । কেবল  
প্রারব্ধকর্মবশে শরীরধারণার্থ ভিক্ষাভ্রমণ ও ভিক্ষালব্ধ কোপীন ও  
কম্বাদির গ্রহণরূপ কর্ম পরমেশ্বরার্পণবুদ্ধিদ্বারা আচরণ করিয়াও  
কর্তৃত্বাভিমান-শূন্যতাবশতঃ ধর্ম্যাকর্মের ফলভূত অনিষ্টজনক সংসার  
প্রাপ্ত হন না । পাপকর্মের দ্বারা পুণ্যকর্মেরও ফলভোগ করিতে  
হয় বলিয়া যোগিগণ পুণ্যকেও হেয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।  
কেহ কেহ বলেন “শারীরং” পদটী কর্মপদের বিশেষণ, তাহার অর্থ  
শরীর দ্বারা করণীয় ; এই অর্থ সঙ্গত নহে, তাহা হইলে শরীর  
পদটী ব্যর্থ হয় ; যেহেতু কর্ম শরীরদ্বারাই করণীয়, অন্তথা সম্ভব হয়  
না । যদি বল মানসিক প্রভৃতি কর্মও আছে, তদ্ব্যবর্ত্তনার্থ শারীর  
কর্ম এই গ্রহণ করিতে হয়, অতএব অর্থ দাঁড়াইল যে, শারীরিক  
বিহিত কর্ম করিয়া পাপপ্রাপ্ত হন না । ঈদৃশ নিষেধ নিরর্থক, বিহিত  
কর্ম করিয়া পাপ হয়, ইহা কোনও শাস্ত্রে লিখিত হয় নাই । আর  
যদি কর্মপদে বিহিত প্রতিষিদ্ধ সাধারণ কর্মই গ্রহণ করা যায়, তথাপি  
দোষ অপরিহার্য ; কারণ প্রতিষিদ্ধ কর্ম করিয়াও পাপ হয় না, ইহা  
অত্যন্তই শাস্ত্রবিরুদ্ধ, অতএব “শারীরং” ইহার অর্থ শরীরধারণার্থ  
ভিক্ষাটন প্রভৃতি । ( ভাষ্যে ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে ) ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—যদৃচ্ছালাভসম্ভটঃ ( অপ্রার্থিতলাভেন সম্ভটঃ )  
 দম্বাতীতঃ ( শীতোষ্ণাদিভিনির্বিকারঃ ) বিমৎসরঃ ( নিৰ্ভৈরঃ )  
 [ যদৃচ্ছালাভস্তাপি ] সিকৌ অসিকৌ চ সমঃ ( হর্ষবিষাদরহিতঃ )  
 [ য এবভূতঃ সঃ ] [ কৰ্ম ] কুত্বাপি ন নিবধ্যতে ( কৰ্মবন্ধং  
 নাপ্নোতি ) ॥ ২২

অনু ।—যিনি যদৃচ্ছালাভে সম্ভট, শীতোষ্ণাদি দম্বসহিষ্ণু,  
 বৈরহীন এবং ঐ যদৃচ্ছালাভবিষয়েও সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে সমভাবা-  
 পন্ন, তিনি কৰ্ম করিয়াও কৰ্মফলে আবদ্ধ হন না ॥ ২১

স্বামী ।—কিঞ্চ যদৃচ্ছালাভেতি । অ প্রার্থিতোপস্থিতো  
 লাভো যদৃচ্ছালাভস্তেন সম্ভটঃ, দম্বানি শীতোষ্ণাদীণ্ডতোহতিক্রান্ত-  
 স্তৎসহনশীল ইত্যর্থঃ, বিমৎসরো নিৰ্ভৈরঃ, যদৃচ্ছালাভস্তাপি সিকা-  
 বসিকৌ চ সমো হর্ষবিষাদরহিতঃ, যঃ এবভূতঃ স পূর্বোত্তরভূমি-  
 কয়োৰ্থথাযথং বিহিতং স্বাভাবিকং বা কৰ্ম কুত্বাপি বন্ধং ন  
 প্রাপ্নোতি ॥ ২২

টিপ্পনী ।—সৰ্ব্বপরিগ্রহত্যাগী যতির পক্ষে শরীরধারণার্থ  
 কৰ্ম নিষিদ্ধ নহে, ইহা প্রতিপাদন করা হইল । কিন্তু অন্নাচ্ছাদন  
 ব্যতিরেকে শরীরধারণ অসম্ভব, অতএব স্বচেষ্টায় ভিক্ষাদিদ্বারা  
 অন্ন সম্পাদন করিতে হইবে; তাহার নিয়ম বলিতেছেন;—শাস্ত্রানু-  
 মোদিত প্রবৃত্তাভাব ‘যদৃচ্ছা’; যতিগণ, যদৃচ্ছায় যাহা লাভ করা যায়,  
 তদ্বারাই সম্ভট এবং প্রার্থনা না করার জ্ঞাত্য যদি শীতাদিনিবারক  
 কত্বাপ্রভৃতি লাভ করা না যায়, তজ্জ্ঞাত্য চেষ্টাপরিশূন্য হইয়াই  
 অবস্থান করিবেন, কেন না যতি দম্বসহিষ্ণু হইবেন ! শাস্ত্রে আছে,  
 অযাচিত ভাবে সঙ্কল্লাদি ব্যতিরেকে যদৃচ্ছায় ভিক্ষা করিবে । পৃথী  
 দিগকে উৎপাতাদিদ্বারা ভীত করিয়া শাস্ত্রীয় উপদেশ দানদ্বারা এবং

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীযতে ॥২৩

নিমিত্ত দর্শাইয়া ভিক্ষা করিবেন না। ভিক্ষার্থ গ্রামে প্রবেশ প্রভৃতি চেষ্টায় দোষ নাই। তাঁহাদের গ্রহণীয় বস্তুর কথাও শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—কৌপীনযুগল এবং শীতনিবারণার্থ কন্বা ও পাছুকা গ্রহণ করিবেন, অন্ন বস্তু গ্রহণ করিবেন না। সমাধি অবস্থায় তাঁহাদের শীতোষ্ণাদির অনুভবই থাকে না। ব্যাথান অবস্থায় শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বকর্তৃক আক্রান্ত ও অভিভূত হইয়াও তাঁহারা ক্ষুব্ধ হন না, আত্মা পরমানন্দ অদ্বিতীয় অকর্ষা অভোক্তা, অতএব দুঃখই বা কাহার? দুঃখভোক্তাই বা কে? ঈদৃশ জ্ঞানদ্বারা তাঁহারা শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব অতিক্রম করিয়া থাকেন। নিজের অলাভে এবং পরের লাভে তাঁহারা মাৎস্য্য পোষণ করেন না। অথবা যদৃচ্ছায় লাভে আনন্দিত ও অলাভে বিষন্ন হন না। তাঁহারা পরীরক্ষার্থ ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিদ্বারা কৰ্ম্ম করিয়াও বন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ২২

অনুবঃ ।—গতসঙ্গস্য ( নিকামস্য ) [ রাগদ্বेषাদিভিঃ ] মুক্তস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞায় ( পরমেশ্বরারাদনার্থং ) কৰ্ম্ম আচরতঃ ( অনুষ্ঠিতঃ ) [ সতঃ ] সমগ্রং ( সবাসনং ) কৰ্ম্ম প্রবিলীযতে ( অকৰ্ম্মভাবাপত্তিতে ) ॥ ২৩

অনু ।—নিকাম, রাগাদ্বেষাদিমুক্ত, জ্ঞানে অবস্থিতচিত্ত এবং পরমেশ্বরারাদনার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী সাধুর বাসনা সমেত সমুদয় কৰ্ম্ম বিলয়প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অকৰ্ম্ম হইয়া যায় ॥ ২৩

স্বামী । —বিধি গতেতি । গতসঙ্গস্য নিকামস্য রাগদ্বেষা-

ব্রহ্মার্ণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥২৪

দিভিৰ্মুক্তস্ত জ্ঞানেহবস্থিতং চেতো যস্ত, যজ্ঞায় পরমেশ্বরা-  
রাধনার্থং কৰ্ম আচরত: সত: সমগ্রং সবাসনং কৰ্ম প্রবিলীয়তে  
অকৰ্মভাবমাপন্যতে, আকুটযোগপক্ষে যজ্ঞায় যজ্ঞরক্ষণার্থং কৰ্ম  
কুরুত ইত্যর্থ: ॥ ২৩

টিপ্পনী :—পূৰ্ব পূৰ্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, সৰ্বপরি-  
গ্রহত্যাগী বদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট যোগী, ভিক্ষাটন প্রভৃতি কৰ্ম  
করিয়াও বন্ধ প্রাপ্ত হন না। তাহা হইলে গৃহস্থ ব্রহ্মজ্ঞ জনক  
ঐ ভূতি রাজর্ষিগণের যজ্ঞাদি কৰ্ম বন্ধের হেতুভূত ইহাই বোধগম্য  
হয়, এই শঙ্কা দূর করিবার জন্ত “তাস্তা কৰ্মফলাসঙ্গঃ” ( ৫র্থ: অ:  
২০শ) ইত্যাদি শ্লোকোক্ত বিষয়ের বিশেষভাবে বিস্তার করিতে-  
ছেন। ক্রিয়মাণ কৰ্মফলে আসক্তিশূন্য ভাবে নির্বিকল্প ব্রহ্মের  
সহিত আত্মার একত্ব ভাবনায় চিত্ত নিযুক্ত করিয়া, “আমি কৰ্ম  
করিতেছি, আমি এই কৰ্মের ফলভোক্তা” ইত্যাদি অভিমান পুরি-  
ত্যাগপূৰ্বক লোকপ্রবৃত্তির জন্ত যাঁহারা ভগবৎপ্রীত্যৰ্থে, অথবা  
অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞান করিয়া তদ্রক্ষার্থ কৰ্ম করেন,  
তাঁহাদের সে কৰ্ম অকৰ্ম, অর্থাৎ অভিমানাদি কারণ বিদ্যমান না  
থাকায় তত্ত্বদর্শন নিবন্ধন সেই কৰ্ম বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩

অন্বয়ঃ :—অৰ্ণং ( স্রবাদি ) ব্রহ্ম, হবি: ( অৰ্প্যমাণং  
ঘৃতাदिकं ) ব্রহ্ম, ব্রহ্মাগ্নৌ ( ব্রহ্মৈব অগ্নি: তস্মিন্ ) ব্রহ্মণা ( কর্তা )  
হৃতং ( হোম: ) ব্রহ্ম, ( অগ্নিষ্ট কর্তা চ ক্রিয়া চ ব্রহ্মৈবেত্যর্থ: ) ব্রহ্মকৰ্ম-  
সমাধিনা ( ব্রহ্মণ্যেব কৰ্মাত্মকে সমাধি: যস্ত তেন ) ব্রহ্মৈব গন্তব্যম্ ॥২৪

**অনু ।**—অৰ্পণ (ক্ষবাদি) ব্রহ্ম, অৰ্প্যমাণ ঘৃতাদি ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হোমকর্তা ব্রহ্ম, হোমও ব্রহ্ম—এই প্রকার কৰ্মরূপ ব্রহ্মে যাঁহার চিত্ত সমাহিত আছে, তিনি ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন ॥ ২৪

**স্বামী ।**—তদেবঃ পরমেশ্বরাদ্বৈতলক্ষণং কৰ্ম জ্ঞানহেতুত্বেন ব্রহ্মকৃত্যভাবাদকৰ্মৈব আকৃটাবস্থায়াম্ অকৰ্ম্মাত্মজ্ঞানেন বাধিতত্বাৎ স্বাভাবিকমপি কৰ্ম্ম অকৰ্ম্মৈবেতি “কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ” ইত্যনে-  
নোক্তঃ কৰ্ম্মপ্রবিলয়ঃ প্রপঞ্চিতঃ । ইদানীং কৰ্ম্মণি তদঙ্গেষু চ ব্রহ্মৈ-  
বাত্মত্বং পশ্যতঃ কৰ্ম্মপ্রবিলয়মাহ—ব্রহ্মার্পণমিতি । অৰ্প্যতেহনেনে-  
ত্যৰ্পণঃ ক্ষবাদি তদপি ব্রহ্মৈব, অৰ্প্যমাণং হবিষিপি ঘৃতাদিকং ব্রহ্মৈব,  
ব্রহ্মৈবাগ্নিস্থিগ্নিন্ ব্রহ্মণা কৰ্ত্তা হুতং হোমোহগ্নিশ্চ কৰ্ত্তা চ ক্রিয়া  
ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ এবং ব্রহ্মণ্যেব কৰ্ম্মাত্মকে সমাদিশ্চিষ্টৈক্যাগ্ৰ্যং যন্ত  
তেন ব্রহ্মৈব গন্তব্যং প্রাপ্যঃ, ন তু ফলাস্তুরমিত্যর্থঃ ॥ ২৪

**টিপ্পনী ।**—যজ্ঞাদি ক্রিয়া অনেক কারকসাধ্য ; দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগের নাম যাগ, সেই যাগে ত্যজ্যমান দ্রব্যাদি অগ্নিতে আহুতি দিতে হয় বলিয়া তাহা হোম নামেও অভিহিত হয় । যাঁহার উদ্দেশে সেই হোম করা হয়, সেই দেবতা সম্প্রদান, হবিঃশব্দের বাচ্য ত্যজ্যমান দ্রব্য মুখ্য ক্রিয়ার ( হু মাতুর ) কৰ্ম্ম, ক্রিয়ার ফল ব্যবহিত অর্থাৎ পরজন্মভাবী স্বর্গাদি ভাবনা ক্রিয়ার কৰ্ম্ম । এই হোম ক্রিয়ার করণ দ্বিবিধ, একটি সাক্ষাৎ ক্রিয়ার নিষ্পাদক, অপরটি জ্ঞাপক ; অগ্নিতে হবিঃপ্রক্ষেপক্রিয়ার নিষ্পাদক বলিয়া জুহুপ্রভৃতি সাধকতম করণ এবং মজ্জাদি উক্ত ক্রিয়া প্রকাশ করে বলিয়া জ্ঞাপক করণ ; এইরূপ ক্রিয়াও দুইটি, দেবতৌদ্দেশে দ্রব্যত্যাগরূপ যাগ একটি, অগ্নিতে ত্যজ্যমান দ্রব্যাদির প্রক্ষেপরূপ হোম অপরটি । তন্মধ্যে যাগক্রিয়ার কৰ্ত্তা যজমান, হোমক্রিয়ার

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পৰ্য্যাপাসতে ।

ব্রহ্মাণ্যাবপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫

কর্তা যজ্ঞমানের নিযুক্ত অধ্বর্যু, ( হোমের আয়োজনকর্তা, )  
প্রক্ষেপের অধিকরণ অগ্নি ও সৰ্বক্রিয়াসাধারণ দেশকালাদি ।  
যেমন রজ্জুতত্ত্বের জ্ঞান না থাকিলে রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, পুনশ্চ রজ্জু  
জ্ঞান হইলে সে ভ্রম দূরীভূত হয়, সেইরূপ এই সমস্ত ক্রিয়াকারকাদি  
ব্যবহার ব্রহ্মাজ্ঞানকল্পিত, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান হইলে ইহার নিবৃত্তি  
হইয়া যায় । যদিও বাধিতানুবৃত্তিভাবে পরমার্থদর্শিগণের যজ্ঞাদিতে  
প্রবৃত্তি হয়, তথাপি তাহা ফলপ্রসূ হয় না । যেমন দক্ষ বস্ত্র দেধিতে  
ঠিক বস্ত্রের অত্মরূপ হইলেও তাহা কোন ফলপ্রদ নহে, সেইরূপ  
যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম অপরাপর কৰ্ম্মের তুল্য হইলেও তাহাদের দ্বারা বন্ধন-  
রূপ ফল জন্মাইতে পারে না । ইহাই এই শ্লোকে বিবৃত হইতেছে ।  
পূৰ্ব্বোক্ত দ্বিবিধ কারণ জুহু ও মন্ত্র ব্রহ্ম, অগ্নিতে হুয়মান দ্রব্য হবিঃ-  
প্রভৃতি ব্রহ্ম, আহুতিক্রিয়ার অধিকরণ অগ্নি ব্রহ্ম, ত্যাগ ও প্রক্ষেপ  
রূপ ক্রিয়ার কর্তৃদ্বয় যজ্ঞমান ও অধ্বর্যুও ব্রহ্ম এবং যজ্ঞফল স্বর্গাদি  
গম্যলোকও ব্রহ্ম । এইরূপে সৰ্বত্র কৰ্ম্মে যাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন  
হইয়াছে, তিনি পরমানন্দস্বরূপ অদ্বয় ব্রহ্মেই গতিলাভ করিয়া  
থাকেন । এই শ্লোকে “গন্তব্যং” পদটি উভয়ত্রই অধিত । একপক্ষে  
গন্তব্য স্বর্গাদি, অপরপক্ষে গন্তব্য ব্রহ্ম । অথবা “অর্পণং” এই পদের  
যত্নদেষ্ণে অর্পণ করা যায়, এই ব্যুৎপত্তিবলে স্বর্গাদি ফল অর্থ, তাহা  
হইলে “গন্তব্যং” এই পদটি ‘তেন’ এই তচ্ছব্দপ্রতিপাত্তের ক্রিয়া-  
রূপেই ব্যবহৃত হইতে পারে ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—অপরে ( অস্ত্রে ) যোগিনঃ ( কৰ্ম্মযোগিনঃ )

দৈবম্ এব যজ্ঞং পৰ্য্যাপাসতে ( শ্রদ্ধয়া অনুষ্ঠিষ্ঠতি ) ; অপরে (জ্ঞান-



যোগিনঃ ) ব্রহ্মাণৌ ( ব্রহ্মরূপে অণৌ ) যজ্ঞেন এব ( উপায়েন, ব্রহ্মার্পণাত্ম্যাক্তপ্রকারেণ ) যজ্ঞম্ উপজুহ্বতি ( যজ্ঞাদিসৰ্বকৰ্ম্মাণি প্রবিলাপয়ন্তি ) ॥ ২৫

**অনু ।**—কোন কোন যোগী ( কৰ্ম্মযোগিগণ ) ব্রহ্মাসহ-  
কারে দৈবযজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করেন, জ্ঞানযোগিগণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে  
পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে যজ্ঞাদি সমুদয় কৰ্ম্মেরই লয়সাধন করেন । [ ইহাই  
জ্ঞানযজ্ঞ ] ॥ ২৫

**স্বামী ।**—তদেবং যজ্ঞেন সম্পাদিতং সৰ্বত্র ব্রহ্মদৰ্শন-  
লক্ষণং জ্ঞানং সৰ্ব্বযজ্ঞোপায়প্রাপ্যত্বাং সৰ্ব্বযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমিত্যেবং  
স্তোতুমধিকারিভেদেন জ্ঞানোপায়ভূতান্ বহুন্ যজ্ঞানাহ—দৈব-  
মিত্যাদিভিরষ্টভিঃ । দেবা ইন্দ্রবরুণাদয় ইজ্যন্তে যশ্বিন্ । এব-  
ংকারেণেত্বাদিষু ব্রহ্মবুদ্ধিরাহিত্যং দৰ্শিতম্ । তং দৈবং যজ্ঞমপরে  
কৰ্ম্মযোগিনঃ পর্য্যাপাসতে ব্রহ্মায়ানুতিষ্ঠন্তি । অপরে তু জ্ঞান-  
যোগিনো ব্রহ্মরূপেণৈব যজ্ঞেনৈবোপায়েন ব্রহ্মার্পণমিত্যাভ্যক্ত-  
প্রকারেণ যজ্ঞমুপজুহ্বতি যজ্ঞাদিসৰ্বকৰ্ম্মাণি প্রবিলাপয়ন্তীত্যর্থঃ,  
সোহয়ং জ্ঞানযজ্ঞঃ ॥ ২৫

**টিপ্পনী ।**—ব্রহ্মজ্ঞান যজ্ঞরূপে বর্ণিত হইল, ইদানীং তাহা-  
রই প্রশংসার জন্ত পুনরপি বহুবিধ যজ্ঞের উল্লেখ করিতেছেন ।  
কৰ্ম্মী যোগিগণ ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশে দৰ্শপোর্ণমাসাদি যাগ  
করিয়া থাকেন, পূৰ্ব্বোক্ত জ্ঞানযজ্ঞ করেন না । তথাপি কৰ্ম্মযজ্ঞ  
সম্পাদনদ্বারাই তাঁহাদের চিত্ত শুদ্ধ হয় । তদন্তর সত্য, জ্ঞান,  
আনন্দ ও অনন্তরূপ তৎ-পদার্থপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্মরূপ অগ্নিতে  
স্বং-পদপ্রতিপাত্ত প্রত্যগাত্মাকে ( জীবাত্মাকে ) অভিন্নরূপেই  
দেখিতে পান ॥ ২৫

শ্রোত্রাদীনীল্দ্রিয়াণ্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহ্বতি ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—অন্তে (নৈষ্ঠিকাঃ ব্রহ্মচারিণঃ) সংযমাগ্নিষু (তত্ত-  
দিন্দ্রিয়সংযমরূপেষু অগ্নিষু) শ্রোত্রাদীনী ইন্দ্রিয়াণি জুহ্বতি (প্রবিলা-  
পয়ন্তি, ইন্দ্রিয়াদি নিরুধ্য সংযমপ্রধানান্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ); অন্তে  
(গৃহস্থাঃ) ইন্দ্রিয়াগ্নিষু (ইন্দ্রিয়াণ্যেব অগ্নয়ন্তেষু) শব্দাদীন্ বিষয়ান্  
জুহ্বতি ॥ ২৬

অনু ।—কেহ কেহ (নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ) সংযমরূপ  
অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে হোম করেন (অর্থাৎ তাঁহারা  
ইন্দ্রিয়গণকে নিরোধ করিয়া সংযমপ্রধান হইয়া অবস্থান করেন);  
কেহ কেহ (গৃহস্থগণ) ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়সমূহের  
লয় সাধন করেন ॥ ২৬

স্বামী ।—শ্রোত্রাদীনীতি । অন্তে নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিগণতত্তদি-  
ন্দ্রিয়সংযমরূপেষু অগ্নিষু শ্রোত্রাদীনী জুহ্বতি প্রবিলাপয়ন্তি, ইন্দ্রিয়াণি  
নিরুধ্য সংযমপ্রধানান্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ; ইন্দ্রিয়াণ্যেবাগ্নয়ন্তেষু শব্দাদীন্যে  
গৃহস্থা জুহ্বতি বিষয়ান্, বিষয়ভোগসময়েহপ্যনাসক্তাঃ সন্তোহগ্নিভ্বন  
ভাবিতেষু ইন্দ্রিয়েষু হবিষ্টেন ভাবিতান্ শব্দাদীন্ প্রক্ষিপন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—মুখ্য-গৌণভেদে দ্বিবিধ যজ্ঞের বিষয় বলা হইল ।  
ইদানীং বৈদিক শ্রেয়ঃসাধন যাবতীয় বিষয়ই যজ্ঞ, ইহা প্রতিপাদিত  
হইতেছে । প্রত্যাহারপরায়ণ যোগিগণ শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল  
শব্দাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া সংযমরূপ অগ্নিতে আহুতি  
প্রদান করিয়া থাকেন । ধারণা, ধ্যান ও সমাধি যদি এক-  
বিষয়ক হয়, তবেই তাহাকে সংযম বলে । তন্মধ্যে হুংপুওরীকাদিতে  
মনের চিরস্থিতির নাম ধারণা এবং অস্ত্রাকার প্রত্যয়ব্যবহিত যে

ভগবদাকার বৃত্তিপ্রবাহ তাহা ধ্যান, ( অর্থাৎ অন্তরাস্তরা বিচ্ছিন্ন হইয়াও যে চিন্তাবৃত্তিপ্রবাহ ধোয়াকারে আকারিত—ধোয় বস্তুর সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়, সেই বৃত্তিপ্রবাহই ধ্যান ) । সর্বপ্রকার বিজাতীয় জ্ঞানদ্বারা অব্যবহিত সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহের নাম সমাধি । এই সমাধি আবার চিত্তের অবস্থাভেদে দ্বিবিধ, সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত । চিত্তের ভূমি—অবস্থা পঞ্চবিধ । ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । রাগদ্বेषাদিবশতঃ বিষয়াভিনিবিষ্ট চিত্ত ক্ষিপ্ত, তদ্ভাদিগ্রস্ত মূঢ়, সর্বদা বিষয়াপ্ত হইয়াও কদাচিৎ ধ্যাননিষ্ঠ চিত্ত ক্ষিপ্ত হইতে বিলক্ষণ বলিয়া বিক্ষিপ্ত । এই সকল অবস্থার মধ্যে ক্ষিপ্ত ও মূঢ়চিত্তের সমাধি একান্ত অসম্ভব, বিক্ষিপ্তচিত্তে কখন কখন সমাধি হইলেও বিক্ষেপের প্রাধান্যনিবন্ধন প্রবাতস্থানবর্তী দীপের তায় তাহা তৎক্ষণাৎ নাশ প্রাপ্ত হয় । এক বিষয়ে ধারাবাহিক বৃত্তিবিশিষ্ট চিত্ত একাগ্র, এই একাগ্র চিত্তে রজোগুণনিবন্ধন চাক্ষুর্যরূপ বিক্ষেপ থাকে না, অতএব ইহা একবিষয়ক এবং তমোগুণকৃত তদ্ভাদিরূপ লয়াভাব বশতঃ আত্মাকারাকারিত । চিত্তের ঈদৃশাবস্থারই সম্প্রজাত সমাধি হইয়া থাকে । এই সম্প্রজাতে ধোয় বস্তুর আকারে আকারিত বৃত্তি থাকে । ইহারও অভাব হইলে নিরুদ্ধচিত্তে অসম্প্রজাত সমাধি হইয়া থাকে, এই অবস্থায় যোগিগণ সমাধিকল এবং সুখাদিও অভিলাষ করেন না বলিয়া ইহাকে ধর্মমেঘ সমাধি বলা হয় । এই রূপে সংযমের বহুভেদ থাকায় “অগ্নিযু” এই বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে । নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ ঈদৃশ সংযমাগ্নিতে ধারণা, ধ্যান ও সমাধিসিদ্ধার্থ ইন্দ্রিয় সকল লীন করেন । শ্লোকের এই অংশদ্বারা ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও প্রত্যাহাররূপ যোগাঙ্গচতুষ্টয় বলা হইল । এখন বলা হইতেছে যে, ব্যুত্থান দশায় রাগ-দ্বেষরাহিত্যনিবন্ধন বিষয়ভোগও

সৰ্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭

যজ্ঞ । অপর ব্যক্তি ব্যক্তিগণ, স্পৃহাশূন্যভাবে শ্রোত্রাদি দ্বারা শব্দাদি  
অবিকল্প বিষয় গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাই তাঁহাদের হোম ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—অপরে ( ধ্যাননিষ্ঠাঃ ) জ্ঞানদীপিতে ( জ্ঞানেন  
ধ্যেয়বিষয়েণ দীপিতে প্রজ্জলিতে ) আত্মসংযমযোগাগ্নৌ ( আত্মনি  
সংযমো ধ্যানৈকাগ্র্যং স এব যোগঃ স এব অগ্নিঃ তস্মিন্ ) সৰ্বাণি  
ইন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চ জুহ্বতি ( প্রবিলম্বয়ন্তি ) ॥ ২৭

অনু ।—কেহ কেহ ( ধ্যাননিষ্ঠগণ ) জ্ঞান ( ধ্যেয়বিষয় ) দ্বারা  
উদ্দীপ্ত আত্মসংযমরূপ হোমাগ্নিতে সমুদয় ইন্দ্রিয় কৰ্ম্ম এবং সমুদয়  
প্রাণকৰ্ম্ম আহিতরূপে প্রদান করেন ॥ ২৭

স্বামী ।—কিঞ্চ সৰ্বাণীতি । অপরে ধ্যাননিষ্ঠা বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং  
শ্রোত্রাদীনাং কৰ্ম্মাণি শ্রবণদর্শনাদীনি, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং বাক্‌পাণ্যাদীনাং  
কৰ্ম্মাণি বচনোপাদানাদীনি চ, প্রাণানাঞ্চ দশানাং কৰ্ম্মাণি—  
প্রাণশ্চ বহির্গমনম্ অপানশ্চাধোনয়নং ব্যানশ্চ ব্যানয়নাকুক্ষন-  
প্রসারণাদীনি সমানশ্চাশিতপীতাদীনাং সমুদয়নন্ উদানশ্চ ঔর-  
নয়নম্ “উদগারে নাগ আখ্যাতঃ কুৰ্ম্ম উন্নীলনে স্মৃতঃ । ককরঃ  
ক্ষতক্লজ্জেষ্টো দেবদন্তো বিজ্জুগে ॥ ন জহতি মৃতঞ্চাপি সৰ্বব্যাপী  
দনঞ্জয়ঃ” ইত্যেবং রূপাণি জুহ্বতি । আত্মনি সংযমো ধ্যানৈকাগ্র্যং  
স এব যোগঃ স এবাগ্নিস্তস্মিন্ জ্ঞানেন ধ্যেয়বিষয়েণ দীপিতে  
প্রজ্জলিতে ধোয়ঃ সমাগ্জাহ্না তস্মিন্মনঃ সংযম্য তানি সৰ্বাণি  
কৰ্ম্মাণি উপরময়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—সমাধি দ্বিবিধ—লঘুপূৰ্ব্বক ও বাধপূৰ্ব্বক । ব্যক্তি  
পক্ষীকৃত পক্ষ মহাত্মক সমষ্টিরূপ বিরাটের কার্য, অতএব

তন্নিয় হইতে পারে না এবং সমষ্টিরূপ পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য বলিয়া তন্নিয় হইতে পারে না । এইরূপে কার্য্যকারণাত্মক প্রপঞ্চের বিজ্ঞমানতা সত্ত্বেও কেবল চৈতন্যমাত্র গোচর যে সমাধি, তাহাকে লয়পূৰ্ব্বক সমাধি বলে, ইহাই পাতঞ্জলের মত । তন্মতানুসারেই পূৰ্ব্বশ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, ইদানীং বেদান্তমতে বাধপূৰ্ব্বক সমাধির কথা বলা যাইতেছে । বৈদান্তিকেরা বলেন—‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি বেদান্তমহাবাক্যের জ্ঞান না হইলে অবিজ্ঞা এবং তৎকার্য্য সংসার প্রভৃতির উচ্ছেদ হয় না । কারণ থাকিলে কার্য্যের উৎপত্তি অবশ্যজ্ঞাবিনী ; যেমন নিদ্রা কোন না কোন সময়ে অপগত হইবেই এইরূপ কারণ থাকা নিবন্ধন লয় পূৰ্ব্বক সমাধিও কদাচিৎ বিনষ্ট হইতে পারে ; অতএব বাধপূৰ্ব্বক সমাধিই প্রশস্ত । যেহেতু ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের সাক্ষাৎকারে অবিজ্ঞা বিনাশপ্রাপ্ত হয়, কারণ-বিনাশে কার্য্যও নাশ পায় এবং তাহার পুনরায় উত্থান হয় না । কার্য্যেরও পুনরুত্থানাবশ্যতঃ নির্বীজ বাধপূৰ্ব্বক সমাধি হইয়া থাকে । জ্ঞোকার্থ—শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, রসনা, ঘ্রাণ, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন ও বুদ্ধি অন্তরিন্দ্রিয় ; ইহাদের কার্য্য যথাক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ । কর্ম্মেন্দ্রিয়ের—বচন, আদান, বিহরণ, আনন্দ, উৎসর্গ । অন্তরিন্দ্রিয়ের সঙ্কল্প, অধ্যবসায় । এইরূপ পঞ্চপ্রাণের—প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদানের বহিন্‌য়ন, অধোন্‌য়ন, আকুঞ্চন, প্রসারণ, অশিতাদি সমীকরণরূপ পঞ্চ কার্য্য । দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, মন ও বুদ্ধির কার্য্য বলায় সপ্তদশাত্মক লিঙ্গ শরীরের কথাও বলা হইল, ইতি সূক্ষ্মভূতসমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভ । কোন যোগী “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদান্ত-বাক্যদ্বারা জনিত ব্রহ্মাত্মিক্য

দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাঃপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮

রূপ জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যা ও তৎকার্যনাশবশতঃ অত্যন্ত উজ্জল আত্মসংযম ধোনে—বোধপূর্বক সমাধিতে এই সকল ইন্দ্রিয় ও প্রাণের কৰ্ম্ম অথবা সমষ্টি লিঙ্গশরীর প্রবিলুপ্ত করেন । ইহাই মধুসূদনের অভিপ্রায় ॥ ২৭

অনুয়ঃ ।—[কেচিৎ] দ্রব্যযজ্ঞাঃ (দ্রব্যদানমেব যজ্ঞো যেবাং তে) [কেচিৎ] তপোযজ্ঞাঃ (কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদি তপ এব যজ্ঞো যেবাং তে) [কেচিৎ] যোগযজ্ঞাঃ (যোগশ্চিন্তাবৃত্তিনিরোধলক্ষণঃ সমাধিঃ স এব যজ্ঞো যেবাং তে) তথা অপরে (অন্ত্রে) সংশিতব্রতাঃ (সন্যাক্ শিতং তীক্ষ্ণীকৃতং ব্রতং যেবাং তে) যতয়ঃ (প্রযত্নশীলাঃ) স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ (স্বাধ্যায়েন বেদেন শ্রবণ-মননাদিনা যত্তদর্থজ্ঞানং তদেব যজ্ঞো যেবাং তে তথাবিধাঃ) ॥ ২৮

অনু —কেহ কেহ দ্রব্যদানরূপ যজ্ঞ করিয়া থাকেন ; কেহ বা কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদি যজ্ঞ অমুষ্ঠান করেন, কেহ বা সমাধিরূপ যজ্ঞের অমুষ্ঠাতা, অপর কোন কোন দৃঢ়ব্রত যতিগণ বেদপাঠ ও বৈদার্থ-জ্ঞানরূপ যজ্ঞে ব্যাপৃত থাকেন ॥ ২৮

স্বামী ।—কিঞ্চ দ্রব্যযজ্ঞা ইত্যাদি। দ্রব্যদানমেব যজ্ঞো যেবাং, তে দ্রব্যযজ্ঞাঃ, কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদি তপ এব যজ্ঞো যেবাং তে তপোযজ্ঞাঃ যোগশ্চিন্তাবৃত্তিনিরোধলক্ষণঃ সমাধিঃ স এব যজ্ঞো যেবাং তে যোগ-যজ্ঞাঃ, স্বাধ্যায়েন বেদেন শ্রবণমননাদিনা যত্তদর্থজ্ঞানং তদেব যজ্ঞো যেবাং তে । যদ্বা বেদপাঠযজ্ঞাস্তদর্থজ্ঞানযজ্ঞাশ্চেতি দ্বিবিধা যতয়ঃ প্রযত্নশীলাঃ সম্যক্ শিতং নিশিতং তীক্ষ্ণীকৃতং ব্রতং যেবাং তে ॥ ২৮

**টিপ্পনী ।**—পূর্বোক্ত শ্লোকত্রয়ে পঞ্চপ্রকার যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে, ইদানীং এই এক শ্লোকেই ছয়টি যজ্ঞের বিষয় বলা হইতেছে । পূৰ্ত্ত, দত্ত প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মপরায়েণ ব্যক্তির। তীর্থাদিতে দ্রব্যদানরূপ যজ্ঞ করিয়া থাকেন । তপস্বিগণ কচ্ছুচাস্ত্রায়ণ প্রভৃতি তপস্বীকেই যজ্ঞ বলিয়া মনে করেন । যম-নিয়মাদি যোগাঙ্গানুষ্ঠানপরায়েণ যোগিগণ, চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগকেই যজ্ঞ জ্ঞান করিয়া থাকেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ; তন্মধ্যে প্রত্যাহার “শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ান্যন্তে” ( ৪ অঃ, ২৩শ ) ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—ধারণা, ধ্যান ও সমাধির বিষয় “আত্মসংযম-যোগায়ৌ” ( ৪ অঃ, ২৭শ ) ইত্যন্ত শ্লোকের সংযম ব্যাখ্যার অবসরে বর্ণিত হইয়াছে । প্রাণায়াম পরে “অপানে জ্হরতি প্রাণঃ” ( ৪ অঃ ২২ শ ) ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইবে । যম, নিয়ম, আসন এই স্থানে ব্যাখ্যাত হইতেছে—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চপ্রকার যম । নিয়মও শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর-প্রণিধান ভেদে পঞ্চ প্রকার । শৈথল্য ও সুখজনক আসন স্বস্তিকাদিভেদে নানাবিধ । এতাদৃশ যোগই যোগযজ্ঞ নামে অভিহিত । বেদাভ্যাস-পরায়েণ ব্যক্তিগণ স্বাধ্যায়ই ( অশাখোক্ত বেদাধ্যায়নই ) যজ্ঞ বলিয়া মনে করেন । হ্যায়ানুসারে বেদার্থনিশ্চয় জ্ঞানযজ্ঞ । যজ্ঞান্তরের কথা বলিতেছেন—ঋতাদির ব্রত অত্যন্ত দৃঢ় হইয়াছে, তাঁহারা ব্রতযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হন । এই ব্রতও যোগশাস্ত্রানুযায়ী । যোগশাস্ত্রে উক্ত আছে—পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ যম যদি জাতি, দেশ, কাল এবং সময়দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হয়, তবে তাহাই মহাব্রত নামে কথিত হয় । কেহ কেহ আত্মান্যবচ্ছেদেও অহিংসা প্রভৃতি

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাহপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরাযণাঃ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ॥২৯

যমানুষ্ঠান করিয়া থাকেন । অহিংসা জাত্যবচ্ছিন্ন যথা, ব্রাহ্মণ বধ করিব না ; দেশাবচ্ছিন্ন যথা, গঙ্গাতীরে বধ করিব না ; কালাবচ্ছিন্ন যথা—চতুর্দশীতে বধ করিব না ; সময়াবচ্ছিন্ন যথা, দেবতাদ্যদেখ্য ব্যতিরেকে বধ করিব না । সত্যাদিরও এইরূপ জাত্যাদ্যবচ্ছেদ জানিবে। এইরূপ জাত্যাদ্যবচ্ছেদ অহিংসাদি নিকৃষ্ট, জাত্যাদ্য-নবচ্ছেদে যে অহিংসাদি তাহাই মহাব্রত । জাত্যাদ্যনবচ্ছেদ যথা—কোন জাতিকে কোন স্থানে কোনকালে কোন প্রয়োজনেও বধ করিব না । ঈদৃশ মহাব্রত যদি দৃঢ় হয়, তবে নরকের দারভূত কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ নিবৃত্তি হইয়া যায় ; তন্মধ্যে অহিংসা ও ক্ষমা-দ্বারা লোভের, ব্রহ্মচর্যা ও সদসদ্ বস্তু বিচারদ্বারা কামের, অস্তেয় ও অপরিগ্রহরূপ সন্তোষদ্বারা লোভের এবং সত্যরূপ যথাং জ্ঞানদ্বারা মোহের নিবৃত্তি হয় এবং তন্মূলক সমস্ত দোষের নাশ হয় ॥ ২৮

অনুব্রূঃ ।—অপরে অপানে ( অধোবৃত্তৌ) প্রাণম্ উর্দ্ধবৃত্তিঃ [ পুরকেণ ] জুহ্বতি ( প্রাণম্ অপানেন একীকুর্বন্তি ) তথা [ কুন্তকেন ] প্রাণাপানগতী ( প্রাণাপানয়োঃ উর্দ্ধাপোগতী ) রুদ্ধা [ রেচককালে ] অপানং প্রাণে জুহ্বতি [ এবং পুরককুন্তকরেচকৈঃ ] প্রাণায়ামপরাযণাঃ [ ভবন্তি ] অপরে নিয়তাহারাঃ (আহারসঙ্কোচ-মভ্যস্তন্তঃ ) প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি (স্বয়মিব জীর্ঘ্যমাণেষু হ্যাম্রয়েষু তত্তদিল্লিঃবৃত্তিলয়ং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ ) ॥ ২৯

অনু ।—কেহ কেহ [ পুরককালে ] অপানবৃত্তিতে প্রাণ-



বৃষ্টি হোম করেন এবং [কুন্তকে] প্রাণ-অপানের গতিরোধ করিয়া রেচককালে অপানকে প্রাণে হোম করেন ; এইরূপ প্রাণায়াম-পরায়ণ হন । কেহ কেহ আহারসঙ্কোচ অভ্যাস করিয়া স্বয়ং জীৰ্য্যমাণ ইন্দ্রিয়গণে ইন্দ্রিয়বৃদ্ধিগুলির হোম ভাবনা করেন ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ অপানে ইতি । অপানেহধোবৃদ্ধৌ প্রাণ-মূৰ্দ্ধবৃদ্ধিং পূরকেণ জুহ্বতি পূরককালে প্রাণমশানেনৈকীকৃষতি, তথা কুন্তকেন প্রাণাপানয়োরুচ্ছাদোগতী রুদ্ধা রেচককালেহপানং প্রাণে জুহ্বতি এবং পূরককুন্তকরেচটৈঃ প্রাণায়ামপরায়ণা অপরে ইত্যর্থঃ, কিঞ্চ অপরে ইতি । অপরে আহারসঙ্কোচনমভ্যগতঃ স্বয়মেব জীৰ্য্যমাণোষিদ্ধিয়েষু ততদিন্দ্রিয়বৃদ্ধিনয়ং হোমঃ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ, যথা “অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে” ইত্যেনৈন পূরক-রেচকয়োর্বৃদ্ধমানয়োহংসঃ সোহহমিত্যলোমতঃ প্রাতিলোমতশ্চাভি-ব্যজ্যমানেনাজপামস্ত্রেণ তত্ত্বপদার্থৈক্যং ব্যতীহারেণ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । তদুক্তং যোগশাস্ত্রে, “সকারেণ বহির্ঘাত হকারেণ বিণেৎ পুনঃ । প্রাণস্তত্র স এবাহমহং স ইতি চিন্তয়েৎ ॥” ইতি । প্রাণাপানগতী রুদ্ধেত্যেনৈন শ্লোকেন প্রাণায়ামযজ্ঞা অপরে কথ্যস্তে, তদ্রামর্থঃ,—স্বৌ ভাগৌ পূরয়েদন্নৈর্জ্জলেনৈং প্রপূরয়েৎ । মাকৃতশ্চ প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েৎ ॥” ইত্যেবমাদ্যদনন্তোনিয়ত আহারো যেষাং তে কুন্তকেন প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণসংযমনপরায়ণাঃ সন্তঃ প্রাণানিদ্ৰিয়াণি প্রাণেষু জুহ্বতি ; কুন্তকেন হি সৰ্ব্বে প্রাণা একীভবন্তি তত্রৈব লীল্যমাণেষিদ্ধিয়েষু হোমঃ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । তদুক্ত যোগশাস্ত্রে—“যথা যথা সদাভ্যাসাশ্রয়নসঃ স্থিরতা ভবেৎ । বায়ুবাক্কামদৃষ্টীনাং স্থিরতা চ তথা তথা ॥” ইতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—অতঃপর সার্কশ্লোকে প্রাণায়ামযজ্ঞ বলিতেছেন—

সর্বৈহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৩০

নায়ং লোকোহন্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১

কেহ কেহ অপানে প্রাণকে আছতি প্রদান করেন, অর্থাৎ বাহ্য-  
বায়ুর অভ্যন্তরে প্রবেশদ্বারা পুরক প্রাণায়াম করেন। অপর  
যোগী প্রাণে অপানবৃত্তিকে আছতি দেন অর্থাৎ শরীর বায়ুর  
বহির্নির্গমনদ্বারা রেচক প্রাণায়াম করিয়া থাকেন। পুরক-রেচক  
বর্ণনদ্বারা তদবিনাভূত কুস্ত্রাঙ্ঘও কথিত হইল। শক্ত অহুদ্বারে  
দেহের মূণ্ডে বায়ু প্রবেশ করাইয়া শ্বাস প্রশ্বাস রোধ করার নাম  
অন্তঃকুস্তক এবং যথাশক্তি বায়ু ত্যাগ করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস নিরোধের  
নাম বহিঃকুস্তক। মুণ্ড-নাসিকাদ্বারা বায়ুর বহির্গমন শ্বাস—  
প্রাণের গতি এবং বহির্নির্গত বায়ুর অন্তঃপ্রবেশ প্রশ্বাস—অপানের  
গতি। পুরকে প্রাণের গতি রোধ এবং রেচকে অপানের গতি  
রোধ হয়, আর কুস্তকে উভয় বৃত্তিরই নিরোধ হয়। শ্বাস-  
প্রশ্বাসরূপ প্রাণ ও অপানের গতি রোধ করিয়া অপর যৌগিগণ  
নিয়মভাবে আশ্ব-বিহারাদি সম্পাদনপূর্বক বাহ্যভাস্তর কুস্তকের  
অভ্যাগবশতঃ নিগূহিত প্রাণবৃত্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয় কন্মেন্দ্রিয়রূপ প্রাণ  
আছতি দেন, অর্থাৎ চতুর্থ কুস্তকদ্বারা প্রাণের বিলোপ সাধন  
করিয়া থাকেন ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—এতে সর্বৈ অপি যজ্ঞবিদঃ (যজ্ঞজ্ঞাঃ) যজ্ঞক্ষয়িত-  
কল্মষাঃ ( যট্জঃ ক্ষয়িতপাপাঃ ) [ ভাস্তি ] ; যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজাঃ ( যজ্ঞা-  
শিষ্টভোজিনাঃ ) সনাতনং ( নিত্যং ) ব্রহ্ম [ জ্ঞানদ্বারেণ ] যান্তি  
( প্রাপ্নুবন্তি ) ; হে কুরুসত্তম ! অরম্ [ অরম্ভস্থোহপি ] লোক

(মহুয়ালোক:) অযজ্ঞশ্চ (যজ্ঞাচ্ছানরহিতশ্চ) নাস্তি; অজ্ঞঃ  
(বহুস্বথঃ পরলোক:) কুতঃ ? ॥ ৩০।৩১

অনু ।—ইঁহারা সকলেই যজ্ঞবেত্তা এবং যজ্ঞদ্বারা নিষ্পাপ ;  
যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃতরূপ অন্নভোজনকারী ব্যক্তি সনাতন ব্রহ্ম লাভ  
করেন । হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! যজ্ঞহীন ব্যক্তির পক্ষে এই [ অন্নস্বখময় ]  
নরলোকও নাই ; অতঃ [বহুস্বখময়] পরলোক কোথা ? ॥ ৩০।৩১

স্বামী ।—তদেবমুক্তানাং ছাদশানাং যজ্ঞবিদাঃ কলমাহ—  
সর্বৈহ্মপ্যেত ইতি । যজ্ঞান্ বিন্দন্তি লভন্ত ইতি যজ্ঞবিদো যজ্ঞজ্ঞা  
ইতি বা, যজ্ঞৈঃ ক্ষয়িতং নাশিতং কল্মষং যৈঃ তে, যজ্ঞান্ কৃত্বাবশিষ্ট-  
কালেহনিবিদ্ধমন্নমমৃতরূপং ভুঞ্জত ইতি তথা, তে সনাতনং ন্নিত্যং ব্রহ্ম  
জ্ঞানদ্বারেণ প্রাপ্নুবন্তি । তদকরণে দোষমাহ—নায়মিতি । অয়মন্ন-  
স্বখোহপি মহুয়ালোকেহযজ্ঞশ্চ যজ্ঞাচ্ছানরহিতশ্চ, নাস্তি, কুতোহ্মতঃ  
বহুস্বথঃ পরলোকঃ ? অতো যজ্ঞাঃ সৰ্ব্বথা কৰ্ত্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০।৩১

টিপ্পনী ।—ছাদশ প্রকার যজ্ঞ বিশেষভাবে বর্ণনা করিয়া  
ইদানীং তাহার ফল বলিতেছেন ; “যজ্ঞবিৎ”পদে যাঁহারা যজ্ঞ অবগত  
আছেন, অথবা যাঁহারা তাহার কৰ্ত্তা,ঐদৃশ যজ্ঞকৰ্ত্তা যজ্ঞদ্বারাই সমস্ত  
পাপ নাশ করিয়া এবং যজ্ঞাবসানে অমৃতকল্প যজ্ঞীয় অন্ন ভোজন  
করিয়া সনাতন ব্রহ্ম লাভ করেন, অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্তিলাভ  
করেন । ঐদৃশ যজ্ঞদ্বারা তাঁহাদের চিত্ত বিশুদ্ধ হওয়ায় জ্ঞানপ্রাপ্তি  
ঘটে । যজ্ঞকরণে গুণ বলিয়া, অকরণে দোষ বলিতেছেন—এই  
সকল যজ্ঞের মধ্যে তাহারা একটিরও অহুষ্ঠান করে না, তাহাদের  
এই অন্নস্বথবিশিষ্ট মহুয়ালোকও প্রাপ্তির অযোগ্য, অর্থাৎ লোক-  
নিন্দাবশতঃ তাহার সংসারে থাকাও দুষ্কর ; সুবিশেষ সাধনসাধ্য  
লোকাদি বহু স্বখময় লোক সূতরাং অদূরপর্যায়ত ॥ ৩০।৩১

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কৰ্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বান্‌এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২

শ্রেয়ান্‌ দ্রব্যময়াদ্‌ যজ্ঞাজ্‌ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ ।

সৰ্বং কৰ্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

অনুয়ঃ ।—ব্রহ্মণঃ ( বেদস্ত ) মুখে এবম্‌ ( ইথং ) বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ ( সাক্ষাদ্‌ বিহিতাঃ ) [ তথাপি ] তান্‌ সৰ্ব্বান্‌ কৰ্মজান্‌ ( আত্মস্বরূপসংস্পর্শরহিতান্‌ ) বিদ্ধি ( জানীহি ) ; এবং জ্ঞাত্বা [ জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্‌ ] বিমোক্ষ্যসে ( সংসারান্বুক্তো ভবিষ্যতি ) ॥ ৩২

অনু ।—বেদমুখে এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞ সাক্ষাৎভাবে বিহিত আছে ; [ তথাপি ] তৎসমুদয়কে কৰ্মজ মনে করিবে ; এইরূপ জানিয়া [ জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া ] মুক্তিলাভ করিবে ॥ ৩২

স্বামী ।—জ্ঞানযজ্ঞঃ স্তোতুমুক্তান্‌ যজ্ঞানুপসংহরতি—এবং বহুবিধা ইতি । ব্রহ্মণো বেদস্ত মুখে বিততা বেদেন সাক্ষাদ্বিহিতা ইত্যর্থঃ, তথাপি তান্‌ সৰ্ব্বান্‌ বাহ্যনঃকায়কৰ্মজনিতান্‌ আত্মরূপ-সংস্পর্শরহিতান্‌ বিদ্ধি জানীহি আত্মনঃ কৰ্মণোহগোচরত্বাৎ, এবং জ্ঞাত্বা জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্‌ সংসারান্বিমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—হে পরস্তপ পার্থ ! দ্রব্যময়াৎ ( দৈবাদিযজ্ঞাৎ ) জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্‌ [ যতঃ ] অখিলং ( ফলসহিতং ) সৰ্বং কৰ্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

অনু ।—হে পরস্তপ পার্থ ! দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ উৎকৃষ্ট ; যেহেতু ফলের সহিত সমুদয় কৰ্মই জ্ঞানে সমাপ্ত হয় ॥ ৩৩

স্বামী ।—কৰ্মযজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—শ্রেয়া-  
নिति । দ্রব্যময়াদনাঅব্যাপারজত্বাদৈবাদিযজ্ঞাজ্‌ জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্‌

তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪

শ্রেষ্টঃ, যত্বপি জ্ঞানযজ্ঞস্তাপি মনোব্যাপারাদীনহমন্তোব তথাপ্যাঙ্ক-  
বরূপস্ত জ্ঞানস্ত পরিণামে অভিব্যক্তিমাত্রঃ ন তজ্জগদ্ব্যমিতি দ্রব্য-  
ময়াদিশেষঃ, শ্রেষ্টেষু হেতুঃ—সর্বং কৰ্ম্মাখিলং ফলসহিতং জ্ঞানে  
পরিসমাপ্যতে অন্তর্ভবতীত্যর্থঃ। “সর্বং তদন্তিসমৈত যৎ কিঞ্চিৎ  
প্রজ্ঞাঃ সাধু কুর্কন্তি” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৩

অনু : ।—[ জ্ঞানিনাং ] প্রণিপাতেন ( দণ্ডবৎ নমস্কারেণ )  
পরিপ্রশ্নেন ( ভিজ্ঞাসয়া ) সেবয়া ( গুরুশ্রবণা ) [ চ ] তং জ্ঞানং  
বিকি ( জানীহি ) ; তদ্বদর্শিনঃ ( অপরোক্ষানুভবসম্পন্নঃ ) জ্ঞানিনঃ  
( শাস্ত্রজ্ঞাঃ ) তে ( তুভ্যং ) জ্ঞানম্ উপদেক্ষ্যন্তি ॥ ৩৪

অনু ।—জ্ঞানগণের প্রণিপাত, প্রশ্ন ও গুরুসেবা দ্বারা সেই  
জ্ঞান অবগত হও; তদ্বদর্শী ( ব্রহ্মসাক্ষাৎকারী ) জ্ঞানীরা তোমার  
জ্ঞানোপদেশ দিবেন ॥ ৩৪

স্বামী ।—এবস্তু তাত্ত্বজ্ঞানে সাধনমাহ—তদ্বিত্তি । তজ্জ্ঞানং  
বিকি জানীহি প্রাপ্নুহীত্যর্থঃ, জ্ঞানিনাং প্রণিপাতেন দণ্ডবৎ  
নমস্কারেণ; ততঃ পরিপ্রশ্নেন কুতোহয়ং মম সংসারঃ, কং বা  
নিবর্ততে ইতি মনঃপরিপ্রশ্নেন সেবয়া গুরুশ্রবণা চ, জ্ঞানিনঃ  
শাস্ত্রজ্ঞাঃ তদ্বদর্শিনোহপরোক্ষানুভবসম্পন্নাস্চ তে তুভ্যং জ্ঞানমূপ-  
দেশেন সম্পাদয়িষ্যন্তি ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—“শ্রেষ্টান্ দ্রব্যময়ান্” ( ৪র্থ ৩৩শ ) ইত্যাদি  
শ্লোকে উক্ত হইরাছে যে, দ্রব্যময় যজ্ঞ অগ্নিষ্টোমাди অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ  
এ.শ.৭;৩। দৃশ জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায় বক্ষ্যমাণ শ্লোকে বিবৃত করিতে-

যজ্জাত্বা ন পুনশ্চোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষাণি দ্রক্ষ্যন্ত্যন্তথো ময়ি ॥ ৩৫

অপি চেদসি পাপেভ্য সর্বৈভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব বৃজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥ ৩৬

হেন:—অচার্যের নিকট গমন করিয়া বিনয় সহকারে প্রশ্নাম-  
পূর্বক “আমি কে? কেন সংসারে আছি, কিরূপে মুক্তিলাভ করিব”  
ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্ন এবং তাঁহার পরিচর্যা দ্বারা তুমি সেই জ্ঞান  
লাভ করিতে পারিবে। তোমার তাদৃশ ভক্তিশ্রদ্ধা দর্শনে প্রশম-  
চিত্ত আচার্য্য তোমাকে জ্ঞানের উপদেশ প্রদান করিবেন, যেহেতু  
তাঁহার জ্ঞানী এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা কৃতকৃত্য ॥ ৩৪

অম্বয়ঃ ।—হে পাণ্ডব! যৎ ( জ্ঞানং ) জাত্বা ( প্রাপ্য )  
পুনঃ এবং মোহঃ ( বন্ধুবন্ধাদিনিমিত্তং মুক্ত্যভাবং ) ন যাস্তসি  
( ন প্রাপ্যসি ) যেন ( জ্ঞানেন ) অশেষাণি ( পিতৃপুত্রাদীনি ) ভূতানি  
( প্রাণিনঃ ) আত্মনি এব [ অভেদেন ] দ্রক্ষ্যসি অথো  
( অনন্তরং ) ময়ি ( পরমাত্মনি ) [ অভেদেন দ্রক্ষ্যসি ] ॥ ৩৫ •

অনু ।—হে পাণ্ডুনন্দন! যে জ্ঞানলাভ করিলে আর এই-  
রূপ বন্ধুবন্ধাদি জন্ত মোহপ্রাপ্ত হইবে না এবং যদ্বারা সমুদয় ভূত-  
গণকে আশ্রনাতে অভিন্নভাবে দর্শন করিবে ॥ ৩৫

স্বামী ।—জ্ঞানফলমাহ—যজ্জাত্বাচ্ছেতি সাক্ষৈব্রিভিঃ । যজ্জ-  
জ্ঞানং জাত্বা প্রাপ্য পুনর্ব্বন্ধুবন্ধাদিনিমিত্তং মোহং ন প্রাপ্যসি ; তত্র  
হেতুর্থেন জ্ঞানেন ভূতানি অশেষাণি পিতৃপুত্রাদীনি স্বাবিষ্টা-  
বিজ্জুতানি আত্মভেদেন দ্রক্ষ্যসি । অথো অনন্তরম্ আত্মানং  
ময়ি পরমাত্মভেদেন দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৫

যথৈধাংসি সমিক্কাহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭

অনুয়ঃ ।—চেৎ ( যদি ) সৰ্কেভ্যঃ অপি পাপেভ্যঃ ( পাপকারিত্যঃ ) [ অং ] পাপকৃত্তমঃ ( অতিশয়েন পাপকারী ) অসি ( ভবসি ) [ তথাপি ] জ্ঞানপ্রবেন ( জ্ঞানপোতেন ) সৰ্ব্বং বুজিনং ( পাপসমুদ্রং ) সমুত্তরিষ্যসি ( সমাগনায়াসেন তরিষ্যসি ) ॥ ৩৫

অনু ।—যদি তুমি সকল পাপী অপেক্ষাও অধিক পাপী হও, তথাপি জ্ঞানপোতদ্বারা অনায়াসে সমগ্র পাপসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিবে ॥ ৩৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অপি চেদিতি । সৰ্কেভ্যোহপি পাপ-কারিভ্যো যতপাতিশয়েন পাপকারী হ্রস্বসি, তথাপি সৰ্ব্বং পাপসমুদ্রং জ্ঞানপ্রবেনৈব জ্ঞানপোতেনৈব সমাগনায়াসেন তরিষ্যসি ॥ ৩৬

অনুয়ঃ ।—হে অর্জুন ! যথা সমিক্কাঃ ( প্রদীপ্তঃ ) অগ্নিঃ এধাংসি ( কাষ্ঠানি ) ভস্মসাৎ কুরুতে ; তথা জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ( প্রারদ্ধকৰ্ম্মফলব্যতিরিক্তানি ) ভস্মসাৎ কুরুতে ( ভস্মীভাবঃ নয়তি ) ॥ ৩৭

অনু ।—হে অর্জুন ! যেক্রপ প্রজ্জলিত অগ্নি কাষ্ঠসমূহকে ভস্মসাৎ করে, সেইক্রপ জ্ঞানাগ্নি ( প্রারদ্ধ কৰ্ম্মফলব্যতীত ) সমুদয় কৰ্ম্ম ভস্মীভূত করে ॥ ৩৭

স্বামী ।—সমুদ্রবৎ স্থিতশ্চৈব পাপস্ত অতিলজ্জনমাত্রং ন তু পাপস্ত নাশ ইতি ভ্রান্তিং দৃষ্টান্তেন বারয়ন্নাহ—যথৈধাংসীতি । এধাংসি কাষ্ঠানি প্রদীপ্তোহগ্নিৰ্থথা ভস্মীভাবঃ নয়তি তথ্যজ্ঞান-স্বরূপোহগ্নিঃ প্রারদ্ধকৰ্ম্মফলব্যতিরিক্তানি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ভস্মী-করোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধং কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮

**টিপ্পনী ।**—ইতঃপূর্বে “অপি চেদসি পাপেভ্যঃ” (৪র্থ, ৩৬শ)

এই শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞান-ভেলার সাহায্যে সমুদ্রবৎ পাপও উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় । এখন আপত্তি হইতে পারে যে, সমুদ্র লঙ্ঘন করিলে যেমন সমুদ্র বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ পাপ উত্তীর্ণ হইলেও তাহার বিনাশ না হইতে পারে । এই আশঙ্কায় বলিতে-ছেন যে, যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কাষ্ঠসমূহ ভস্মীভূত করে, সেইরূপ যে কৰ্ম্মের ফল আরম্ভ হইয়াছে, তন্নিম্ন পাপ-পুণ্য সাধারণ কৰ্ম্মই জ্ঞানান্নি দ্বারা ভস্মীভূত হয় । ঋতি বলেন, যিনি পরাবর ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহার জনয়গ্রন্থি কামলোভাদি ভিন্ন হইয়া যায়, সমস্ত আত্মানাসংশয় ছিন্ন হয় এবং প্রারকফলাতিরিক্ত কৰ্ম্ম সকল ক্ষয় পায় । যে সকল কৰ্ম্মের বিপাক বশতঃ এই দেহাদির আরম্ভ হইয়াছে, তাহাই প্রারকফল কৰ্ম্ম ; দেহের বিনাশ ব্যতীত তাদৃশ কৰ্ম্মের বিলোপ হয় না । কেবল যে সকল এখন পর্য্যন্ত ফলোন্মুখ হয় নাই, অপিচ সূক্ষ্মরূপে দেহেই অবস্থান করিতেছে, জ্ঞানদ্বারা তাদৃশ কৰ্ম্মেরই বিলোপ সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭

**অনুয়ঃ ।**—ইহ ( উপোযোগাদিষু মধ্যে ) জ্ঞানেন সদৃশং ( জ্ঞানতুল্যং ) পবিত্রং ( শুদ্ধিকরং ) ন হি বিদ্যতে ( নাশ্ত্যেব ) ; আত্মনি ( আত্মবিষয়ে ) তৎ ( জ্ঞানং ) কালেন যোগসংসিদ্ধং ( কৰ্ম্মযোগেন যোগাত্মকং প্রাপ্তং ) স্বয়ম্ ( অনায়াসেনৈব ) বিন্দতি ( লভতে ) ॥ ৩৮

**অনু ।**—তপস্যা, যোগ প্রভৃতির মধ্য জ্ঞানের তুল্য শুদ্ধিকর



অন্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯

আর কিছুই নাই ; কর্মযোগে সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি আত্মবিষয়ক সেই জ্ঞান যথাসময়ে আপনাই লাভ করেন ॥ ৩৮

**স্বামী ।**—তত্র হেতুমাং—ন হীতি । পবিত্রঃ শুদ্ধিকরম্ ইহ তপোযোগাদিষু মধ্যে জ্ঞানতুল্যং নন্তোহ, তর্হি সর্বোইপি কিমিতি আত্মজ্ঞানমেব নাভ্যশ্রুতীত্যত আহ—তৎ স্বয়মিতি সার্দ্ধেন । তদাত্মবিষয়ে জ্ঞানং কালেন মহতা কর্মযোগেন সংসিদ্ধো যোগ্যতাং প্রাপ্তঃ সন্ স্বয়মেবানাম্মাসেন লভতে ন তু কর্মযোগং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩৮

**অনুব্যঃ ।**—অন্ধাবান্ ( আস্তিক্যবুদ্ধিমান্ ) তৎপরঃ ( তদেক-নিষ্ঠঃ ) সংযতেন্দ্রিয়ঃ ( জিতেন্দ্রিয়ঃ ) জ্ঞানং লভতে ; জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ পরাং শান্তিং ( মোক্ষম্ ) অধিগচ্ছতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ৩৯

**অনু ।**—গুরুপদেশে আস্তিক্য-বুদ্ধিমান্, ব্রহ্মনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করেন ; জ্ঞান লাভ করিয়া অচিরকাল মধ্যে পরম শান্তি ( মোক্ষ ) লাভ করেন ॥ ৩৯

**স্বামী ।**—কিঞ্চ অন্ধাবানিতি । অন্ধাবান্ গুরুপদিষ্টে অর্থে আস্তিক্যবুদ্ধিমান্ তৎপরস্তদেকনিষ্ঠঃ সংযতেন্দ্রিয়শ্চ তজ্জ্ঞানং লভতে নাগ্ঃ, অতঃ অন্ধাদিসম্পত্ত্যা জ্ঞানলাভাৎ প্রাক্ কর্মযোগ এব শুদ্ধার্থমমুষ্ঠেয়ঃ, জ্ঞানলাভানন্তরন্ত ন তস্মা কিঞ্চিং কর্তব্যমিত্যাহ—জ্ঞানং লব্ধ্বা তু অচিরেণ পরাং শান্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৯

**টিপ্পননী ।**—পূর্বোক্ত শ্রুতিপাতাদি অপেক্ষাও যে উপায়-দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি অবশ্যস্বাভাবী তাহা বলিতেছেন—গুরু-বেদান্ত-

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।

নায়ং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০ ॥  
 বাক্যার্থে নিশ্চয়রূপ আন্তিক্যবুদ্ধিই অজ্ঞা । ঐদৃশ অজ্ঞাবিশিষ্ট পুরুষ জ্ঞান লাভ করেন । কেবল অজ্ঞাবান্ হইলে চলিবে না, বেদা-  
 জ্ঞাদি-বাক্যাত্ম্যাসে নিরলস হওয়া প্রয়োজন, এইজন্ত বলিতেছেন —  
 “তৎপরঃ” গুরুবেদাজ্ঞাদি-বাক্যার্থে একান্ত অভিনিবিষ্ট । অজ্ঞাবান্ ও  
 অভিনিবিষ্ট ব্যক্তি যদি ইন্দ্রিয়পরায়ণ হন, এই আশঙ্কায় “সংযতেজ্জিয়”  
 এই বিশেষণ, তাদৃশ অজ্ঞাবান্ ও অভিনিবিষ্ট ব্যক্তি যদি দ্বিতেজ্জিয়  
 হন, তবেই তিনি জ্ঞানের প্রকৃত অধিকারী । এবম্বিধ উপায়দ্বারা  
 জ্ঞানলাভ করিয়া জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অচিরেই অবিজ্ঞা ও তৎকার্যের  
 বিলম্ববশতঃ মূক্তিরূপ চরম শান্তি লাভ করেন । প্রণিপাতাদি উপায়  
 বাহ্য, তদ্বারা জ্ঞানের অবশ্যজ্ঞাবিতা নাই, কারণ কোন দৃষ্টব্যক্তি ছল  
 করিবার ও তাদৃশ প্রণিপাতাদি কৰ্ম করিতে পারে, কিন্তু অজ্ঞা,  
 নিরালস্ত্র ও ইন্দ্রিয়সংযম, এতজ্জিয়দ্বারা জ্ঞান অবশ্য লভ্য, ইহাতে  
 অজ্ঞা কোনও প্রণিপাতাদির সাহায্য অপেক্ষা করে না । যেমন দীপ  
 প্রজ্জ্বলিত হইবামাত্রই অন্ধকার বিদূরিত করে, তাহাতে অজ্ঞার  
 অপেক্ষা করে না, সেইরূপ ঐদৃশ জ্ঞান উৎপত্তি হইবামাত্রই অজ্ঞান  
 নিবৃত্তি পায়, তাহাতে অজ্ঞা কোন যোগাদির অপেক্ষা করে না ॥ ৩৯

অনুব্রূঃ ।—অজ্ঞঃ ( গুরুপদিনিষ্টার্থানভিজ্ঞঃ ) অশ্রদ্ধধানঃ  
 ( অজ্ঞাহীনঃ ) সংশয়াত্মা ( সংশয়াক্রান্তচিত্তঃ ) বিনশ্চতি ( স্বার্থাদ্  
 লুপ্ততি ) ; সংশয়াত্মনঃ অয়ং লোকঃ ন [ অস্তি ], ন পরঃ  
 ( পরলোকোহপি নাস্তি ) ন চ সুখম্ ॥ ৪০ ॥

অনু ।—অজ্ঞ, অজ্ঞাহীন ও সংশয়াকুল চিত্ত ব্যক্তি বিনষ্ট  
 হয় ; সংশয়াত্মার ইহলোক নাই, পরলোক নাই, সুখ ও নাই ॥ ৪০ ॥

যোগসংক্রান্তকর্মাণং জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মবন্তং ন কর্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১

**স্বামী ।**—জ্ঞানাধিকারিণমুক্তা তদ্বিপরীতগনধিকারিণ-  
মাহ—অজ্ঞশ্চেতি । অজ্ঞো গুরুপদিষ্টার্থানভিজ্ঞঃ কথঞ্চিজ্জ্ঞানে  
জ্ঞাতেহপি তত্র অপ্রদানশ্চ, জাতায়ামপি প্রদায়াং নম্বেদং সিধ্যাম  
বেতি সংশয়াক্রান্তচিত্তশ্চ বিনশ্চতি, স্বার্থাদ্ভ্রশ্চতি । এতেষু ত্রিষুপি  
সংশয়াত্মা সর্কষা নশ্চতি যতন্তুস্ত্রায়াং লোকে নাস্তি ধনার্জন-  
বিবাহাদ্যসিক্কেঃ, ন চ পরলোক। ধর্মস্থানিস্প্রভেঃ, ন চ সুখং  
সংশয়েনৈব ভোগতাপ্যসম্ভবাৎ ॥ ৪০

**টিপ্পনী ।**—তোমার এই বিষয়ে সংশয় করা অনুচিত ; যে  
হেতু আত্মজ্ঞানশূন্য প্রদাহীন সংশয়াত্মা ব্যক্তি স্বার্থ হইতে স্থলিত  
৪১। অজ্ঞ, প্রদাহীন ও সংশয়াত্মা ইহাদের মধ্যে সংশয়াত্মা  
সর্কষপেক্ষা পাপিষ্ঠ ; যেহেতু সর্কষ সংশয়বশতঃ তাহার ধনাদি  
উপার্জনের ক্ষমতা থাকে না বলিয়া সংসার তাহার পক্ষে অনুপ-  
যুক্ত, ধর্মজ্ঞানাদিও অভাব নিবন্ধন স্বর্গমোক্ষাদি পরলোক তাহার  
অপ্রাপ্য এবং ভোজনাদিজনিত ঐহিক সুখেরও সে অভাজন ;  
অতএব তাহার জীবন বিড়ম্বনা মাত্র ॥ ৪০

**অনুব্যং ।**—হে ধনঞ্জয় ! যোগসংক্রান্তকর্মাণং (যোগেন দ্বৈশ্বরে  
তন্তুকর্মাণং) জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্ (জ্ঞানবিধবস্তদেহাত্তিমানম্)  
আত্মবন্তম্ (অপ্রমাদিনং) [ জনঃ ] কর্মাণি ন নিবধন্তি ॥ ৪১

**অনু ।**—হে ধনঞ্জয় ! যিনি যোগদ্বারা পরমেশ্বরে সর্বকর্ম  
সমর্পণ করিয়াছেন, জ্ঞানদ্বারা সর্ববিধ সংশয় ছিন্ন করিয়াছেন,  
ঐদৃশ অপ্রমত্ত ব্যক্তিকে কর্মসকল আসক্ত করিতে পারে না ॥ ৪১

**স্বামী ।**—অধ্যায়ষষ্ঠোক্তাং পূর্বাপরভূমিকাভেদেন কর্ম-

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনান্ননঃ ।

হিতৈশ্বর্যং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতাস্থাং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমন্ত্ৰগবদ্বীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যাস্থাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে জ্ঞানযোগো

নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪

জ্ঞানময়ীং দ্বিবিধাং ব্রহ্মনিষ্ঠামুপসংহরতি—যোগেতি বাভ্যাম্ । যোগেন পরমেশ্বরারাদনরূপেণ তস্মিন্ সংগ্ৰস্তানি সমর্পিতানি কৰ্ম্মাণি যেন তং পুরুষং কৰ্ম্মাণি স্বকলৈর্ন নিবরন্তি অতশ্চ জ্ঞানেন আগ্রবোধেন কর্ত্ত্বা সংহ্রিয়ঃ সংশয়ো দেহাভিমানলক্ষণো যন্ত তমাত্মবস্তুমগ্রমাদিনং কৰ্ম্মাণি লোকসংগ্রহার্থানি স্বাভাবিকানি বা ন নিবরন্তি ॥ ৪১

অনুয়ঃ ।—তস্মাৎ [ আত্মনঃ ] অজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং (হৃদি স্থিতম্) এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানখঞ্জন) হিত্বা যোগং (কৰ্ম্মযোগম্) আতিষ্ঠ (আশ্রয়) হে ভারত ! উত্তিষ্ঠ (যুদ্ধায় যজ্ঞীভব) ॥ ৪২

অনু ।—অতএব আত্মজ্ঞানরূপ খঞ্জে হৃদয়স্থ অজ্ঞান-সমুত সংশয় ছেদন করিয়া কৰ্ম্মযোগ আশ্রয় কর । হে ভারত ! যুদ্ধার্থ উত্তিত হও ॥ ৪২

স্বামী ।—তস্মাজ্জ্ঞানেতি যস্মাদেবং তস্মাদাত্মনোহ-জ্ঞানে সমুতং হৃদি স্থিতমেনং সংশয়ং শৌকার্দিনিমিত্তং দেহাত্ম-বিবেকজ্ঞানখঞ্জন হিত্বা কৰ্ম্মযোগমাতিষ্ঠ আশ্রয় । তত্র চ প্রথমঃ প্রস্তুতায় যুদ্ধায়োত্তিষ্ঠ । হে ভারত ! ইতি কত্রিয়ম্ভেন যুদ্ধায় ধৰ্ম্মায় হুং দর্শিতম্ ॥ ৪২

পুমবস্থাদিভেদেন কৰ্মজ্ঞানময়ী দ্বিধা ।

নিষ্ঠোক্তা যেন তং বন্দে শৌরিং সংশয়সংহিদম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং গীতাটীকায়াং

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪

**টিপ্পনী ।**—অতঃপর ঈদৃশ সংশয় নিবাকরণের একমাত্র উপায় আত্মনিশ্চয় ইহা বলার অবসরে অধ্যায়দ্বয়োক্ত কৰ্ম ও জ্ঞানময় দ্বিবিধ ব্রহ্মনিষ্ঠার উপসংহার করিতেছেন । ভগবদ্বারাদ্বারা লক্ষণ সমস্ত বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কৰ্ম ভগবানে অর্পণ করিয়া যিনি আত্মনিশ্চয়রূপ জ্ঞানদ্বারা সংশয় ছেদন করিয়াছেন, তাদৃশ বিষয়পরবশতারূপ প্রমাদশূণ্য বাক্তির কৰ্ম বন্ধনের হেতুভূত হয় না । অতএব হে ধনঞ্জয় ! অজ্ঞানসম্মত এই সংশয়কে জ্ঞানাসিদ্ধারা ছেদন করিয়া সম্যক দর্শনের উপায় নিকাগ কৰ্মের অমুষ্ঠান কর । তুমি ভরতবংশসম্মত, তোমার উত্তম নিষ্ফল হইবে না, অতএব তুমি যুদ্ধের জন্ত উদযুক্ত হও । এই অধ্যায়ে ভগবান্ কৃষ্ণ নিজের ঈশ্বরত্ব খ্যাপন করিয়া অর্জুনের ভক্তিশ্রদ্ধা দৃঢ়ীকৃত করিয়াছেন এবং কৰ্মনিষ্ঠা যেন জ্ঞানের হেতু, তাহা নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৪১।৪২

ইতি চতুর্থ অধ্যায় ॥ ৪

## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ সংশসি ।

যচ্ছৈয় এতয়োৱেকং তন্মে ক্ৰহি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ১

শ্রীশ্রীঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ । কৰ্মণাং সন্ন্যাসং [ কথয়িত্বা ] পুনঃ যোগঞ্চ সংশসি ( কথয়সি ) এতয়োঃ ( কৰ্ম-সন্ন্যাসয়োঃ ) [ মধ্যে ] যৎ শ্রেয়ঃ ( প্রশস্ততরং ) তৎ একং মে ( মহৎ ) স্থনিশ্চিতং ক্ৰহি ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কৰ্মসমূহের সন্ন্যাস ( ত্যাগ ) উপদেশ দিয়া পুনরায় কৰ্মযোগ কহিতেছ, এই দুইটির মধ্যে যাহা শ্রেয়ঃ, আমায় সেই একটি নিশ্চয় করিয়া বল ॥ ১

স্বামী ।—নিবারণ্য সংশয়ং ত্রিষোঃ কৰ্মসন্ন্যাস-যোগয়োঃ । ত্রিতেজস্বিনস্ত চ যতেঃ পঞ্চমে মুক্তিমব্রবীৎ ॥ অজ্ঞানসম্বৃতং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা ছিত্বা কৰ্মযোগমতিষ্ঠেতাক্তং, তত্র পূৰ্বোপরিবিরোধং মদ্বানোহৰ্জুন উবাচ—সংশ্যাসমিতি । “যস্মাৎপ্রতিবৈব স্মাৎ” ইত্যাদিনা “সৰ্বং কৰ্মাখিলং পার্থ” ইত্যাদিনা চ জ্ঞানিনঃ কৰ্মসংক্রাসং কথয়সি “জ্ঞানাসিনা সংশয়ং ছিত্বা যোগমতিষ্ঠ” ইতি পুনর্যোগঞ্চ কথয়সি, তেন চ কৰ্মসন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগৈক্যকদৈব সম্ভবতঃ বিরুদ্ধস্বরূপস্মাৎ, তস্মাদেতদ্বোধার্থে একস্মিন্নস্থতাতব্যে সতি মম যৎ শ্রেয়ঃ স্থনিশ্চিতং তদেকং ক্ৰহি ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূৰ্বোধ্যায়দ্বয়ে কৰ্ম ও জ্ঞানের নির্ণয় করিয়াছেন, সম্ভ্রতি দুই অধ্যায়ে কৰ্ম ও কৰ্মসন্ন্যাসের বিষয় বলিবেন । তৃতীয়

অধ্যায়ে অর্জুন “জ্যায়সী চেৎ কর্মণশ্চে যতা বুদ্ধির্জনান্দিন” (৩য় ১ম) ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, যদি কর্ম হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, ইহাই তোমার বিশ্বাস, তবে কেন আমার কর্মে প্রবৃত্ত করাইতেছ ? তোমার বাক্যে কদাচিৎ জ্ঞানের প্রশংসা কদাচিৎ কর্মপ্রশংসায় আমার বুদ্ধি মুগ্ধ হইতেছে, অতএব অবশ্য শ্রেয়ঃসাধন একটি নিশ্চয় করিয়া বল । তদুত্তরে ভগবান্ জ্ঞান ও কর্মের বিকল্প অথবা সমুচ্চয় অসম্ভব মনে করিয়া অধিকারিভেদেই কর্ম ও জ্ঞানের বিষয়ব্যবস্থা দেখাইবার জন্ত “লোকেহ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা” (৩অঃ ৩য়) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন যে, তেজ ও তিমিরের দ্বায় জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় অসম্ভব ; কারণ কর্মাদিকারহেতু ভেদজ্ঞান জ্ঞানে নাশ পায়, অতএব জ্ঞান কর্মের বিরোধী ; বিরোধী বস্তুদ্বয় একত্র থাকিতে পারে না, কাজেই সমুচ্চয় অসম্ভব । কর্ম অথবা জ্ঞান এইরূপ বিকল্পও অসম্ভব, কারণ উভয়ের একার্থতা নাই । যে বস্তুদ্বয় একই প্রয়োজনে প্রযুক্ত, তাহাদেরই বিকল্প সম্ভব ; কর্ম ও জ্ঞান এক প্রয়োজন নির্বাহ করে না ; যেহেতু জ্ঞান অজ্ঞান নাশ করে, কর্ম তাহাতে অসমর্থ । শ্রুতি বলেন—জ্ঞানভিন্ন মোক্ষলাভে দ্বিতীয় উপায় নাই । “যাবানর্থ উদপানে” (২য় ৪৬শ) ইত্যাদি শ্লোকেও বলা হইয়াছে যে, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর কর্মের আবশ্যকতা নাই । অতএব জ্ঞানিগণের কর্মাদিকারিতা নিশ্চিত হইলেও প্রারম্ভ কর্মবশে বৃথাচেষ্টারূপ কর্ম ত্যাগ করিবেন, অথবা কর্মসম্যাস অবলম্বন করিবেন, ইহাই নির্বিকল্পে চতুর্থ নির্ণীত হইয়াছে । অজ্ঞগণ জ্ঞানের জন্ত কর্মাস্তানদ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিবেন এবং জ্ঞানীও মর্ককর্মসম্যাসদ্বারা জ্ঞান দৃঢ় করিবেন, অতএব কর্ম ও কর্মসম্যাস উভয়ই জ্ঞানার্থ । কিন্তু এতদুভয়ের

সমুচ্চয় অসম্ভব, কারণ ইহারা বিরুদ্ধধর্মাবলম্বী; অতএব একত্র অবস্থান করিতে পারে না। আর এতদুভয় আত্মজ্ঞানরূপ এক কার্য্যকারী হইলেও দ্বারভেদে ভেদ থাকায় বিকল্পও সম্ভব হইতে পারে না। যেহেতু পাপক্ষয়রূপ কর্ম্মের দ্বার অদৃষ্ট, সন্ন্যাসের দ্বার সর্ববিপক্ষাভাববশতঃ বিচারের অবকাশপ্রদান—অদৃষ্ট। অতএব ক্রমে উভয়েরই অমুষ্ঠান করা বিধেয়। তন্মধ্যে যদি সন্ন্যাস অবলম্বন করা হয়, তাহা হইলে পরিত্যক্ত কর্ম্মের পুনঃ গ্রহণবশতঃ সন্ন্যাসগ্রহণ ও তাহা হইতে লুপ্ত হওয়ায় কক্ষ্মানধিকার ও প্রাক্তন সন্ন্যাসের বৈয়র্থ্য আপত্তিত হয়। অতএব পূর্বে ভগবদর্পণবুদ্ধি দ্বারা নিকাম কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিবে। তৎপরে তীব্র-বৈরাগ্যদ্বারা তত্ত্বজিজ্ঞাসা দৃঢ়ীভূত হইলে শ্রবণ মননাদিরূপ বেদান্ত-বাক্যার্থ বিচারের জন্য সর্বকর্ম্ম সন্ন্যাস করিবে। অজ্ঞ ব্যক্তি আসক্ত অবস্থায় কর্ম্ম এবং বিরক্ত অবস্থায় সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে। এইরূপ বিষয়বিভাগ দ্বারা অজ্ঞাধিকারীর প্রতিই কর্ম্ম ও তৎসন্ন্যাসের ব্যবস্থা করিবার জন্য পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে। বিদ্বান্ ব্যক্তির সন্ন্যাস জ্ঞানবলে অর্থসিদ্ধ, তদ্বিশেষে বিচারের অবকাশ নাই, কেবল অজ্ঞের প্রতি জ্ঞানোৎপত্তির জন্য কর্ম্ম ও তৎত্যাগ বিহিত হইতেছে। তন্মধ্যে এতদুভয়ের বিরুদ্ধতানিবন্ধন যুগপৎ অমুষ্ঠান অসম্ভব হেতু ‘আমি কোন্টি অবলম্বন করিব’ ইত্যাকার সন্দেহে অর্জুন বলিতেছেন,—হে ভক্তহঃখহারী শ্রীকৃষ্ণ! তুমি জিজ্ঞাস্থ অজ্ঞব্যক্তির প্রতি নিত্যনৈমিত্তিক যাবতীয় কর্ম্ম পরিত্যাগ করার উপদেশ প্রদান কর, অথচ “নিরাশীৰ্ষতচিত্তাত্মা” (৪র্থঃ ২১শ) “ছিদ্বৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত” (৫র্থঃ ৭২শ) ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা তদ্বিরুদ্ধ কর্ম্মযোগের ব্যবস্থা দিতেছ, এক ব্যক্তি যুগপৎ এতদুভয়ের



### শ্রীভগবানুবাচ—

সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কৰ্মসন্ন্যাসাং কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো স্ত্বখং বন্ধাং প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অল্পষ্ঠান করিতে পারে না, অতএব ইহার মধ্যে যে পন্থা প্রশস্ত তাহাই আমাকে বল ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—সন্ন্যাসঃ ( কৰ্মত্যাগঃ ) কৰ্ম যোগশ্চ উভৌ [ অপি ] নিঃশ্রেয়সকরৌ (মোক্ষসাধকৌ) ; তয়োস্তু [ মধ্যে ] কৰ্মসন্ন্যাসাং কৰ্মযোগঃ বিশিষ্যতে (বিশিষ্টো ভবতি) ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—কৰ্মসন্ন্যাস এবং কৰ্মযোগ উভয়ই [ ভূমিকাভেদে ] মুক্তিসাধক ; পরন্তু এতদুভয়ের মধ্যে কৰ্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগ প্রশংসনীয় ॥ ২

স্বামী ।—অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—সন্ন্যাস ইতি । অল্প-  
ষ্ঠাবঃ,—ন হি বেদান্তবেদান্ততত্ত্বজং প্রতি কৰ্মযোগমহং ব্রবীমি  
যতঃ পূৰ্বোক্তেন সন্ন্যাসেন বিরোধঃ ত্রাং, অপি তু দেহাভ্যাভি-  
মানিনঃ ত্রাং বন্ধুবধাদিনিমিত্তশোকমোহাদিকৃতভ্রেনং সংশয়ং দেহাভ্য-  
ষিবেকজানাসিনা হি ত্রা পরমাশ্রয়ানোপায়ভূতং কৰ্মযোগমতিষ্ঠেতি  
ব্রবীমি । কৰ্মযোগেণ শুদ্ধচিত্তশ্রান্ততত্ত্বজ্ঞানে জাতে সতি তৎপরি-  
ণাকার্যং জ্ঞাননিষ্ঠাভ্যেন সন্ন্যাসঃ পূৰ্বমুক্তঃ, এবঞ্চ সত্যপ্রধানয়ো-  
বিকল্পাযোগাং সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চেত্যেতাবুতাবপি ভূমিকাভেদেন  
সমুচিত্তাবেব নিঃশ্রেয়সং সাধয়তঃ ; তথাপি তয়োর্মধ্যে কৰ্মসন্ন্যাসাং  
সকাশাং কৰ্মযোগো বিশিষ্টো ভবতীতি ॥ ২

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহ্বিতঃ সম্যগুভয়োবিন্দতে ফলম্ ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—য: ন ষেষ্টি ন চ কাজ্জতি স: নিত্যসম্যাসী জ্ঞেয়: হে মহাবাহো ! হি ( যত: ) নির্বন্ধ: ( রাগদ্বेषাদিদ্ধন্দহীন: ) [ জন: ] মুখম্ ( অনায়াসেনৈব ) বন্ধাৎ ( সংসারাৎ ) প্রমুচ্যতে ( প্রমুক্তো ভবতি ) ॥ ৩

অনু ।—যিনি দ্বেষও করেন না, আকাঙ্ক্ষাও করেন না, তিনি নিত্যসম্যাসী (কর্মাভুষ্ঠানকালেও সম্যাসী) বলিয়া পরিগণিত ; কারণ রাগদ্বেষাদি দ্বন্দ্বহীন ব্যক্তিই অনায়াসে সংসার হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥ ৩

স্বামী ।—কৃত ইত্যপেক্ষায়াং সম্যাসিদ্ধেন কর্মযোগং স্তবং-  
তত্র শ্রেষ্ঠত্বং দর্শয়তি—জ্ঞেয় ইতি । রাগদ্বেষাদিরাহিত্যেন  
পরমেশ্বরার্থং কর্ম্মাণি যোগ্যভূতিষ্ঠতি স নিত্য: কর্ম্মাভুষ্ঠানকালেহপি  
সম্যাসীত্যেব জ্ঞেয়: । তত্র হেতু:—নির্বন্ধো রাগদ্বেষাদিদ্ধন্দশূন্যো  
হি শুদ্ধচিত্তো জ্ঞানদ্বারা স্বথমনায়াসেনৈব সংসারাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—বালা: ( অজ্ঞা: ) [এব] সাংখ্যযোগো ( সম্যাস-  
কর্ম্মযোগো ) পৃথক্ [ ইতি ] প্রবদন্তি ; ন [ তু ] পণ্ডিতা:  
[ অনয়ো: ] একম্ অপি সম্যক্ আহ্বিত: ( আশ্রিতবান্ সন্ )  
উভয়ো: ফলং ( কৈবল্যং ) বিন্দতে ( লভতে ) ॥ ৪

অনু ।—যাহারা অজ্ঞ, তাহারাই সম্যাস ও কর্ম্মযোগ পৃথক্  
ইহা বলেন, পণ্ডিতেরা নহে ; এতদ্ব্যতিরিক্ত একটিও সম্যকরূপে  
অভুষ্ঠিত হইলে উভয়েরই চরম ফল কৈবল্য লাভ করা যায় ॥ ৪

স্বামী ।—যন্মাদেবমঙ্গপ্রধানত্বেনোভয়োবস্থাভেদেন ক্রম-  
সমুচ্চয়: অতো বিকল্পমদ্বীকৃত্য উভয়ো: ক: শ্রেষ্ঠ ইতি প্রশ্নো-

যৎ সাধ্ব্যৈঃ প্রাপ্নোত স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।  
একং সাধ্ব্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫

ইজ্ঞানামেবোচিতঃ ন বিবেকিনামিত্যাহ—সাধ্ব্যযোগাবিতি ।  
সাধ্ব্যশব্দেন জ্ঞাননিষ্ঠাবাচিনা ভদ্রকঃ সন্ন্যাসঃ লক্ষয়তি । সন্ন্যাস-  
কর্মযোগাবেকফলৌ সন্তৌ পৃথক্ স্বতন্ত্রাবিতি বালা অজ্ঞা এব ,  
প্রবদন্তি ন তু পণ্ডিতাঃ । তত্র হেতুঃ—অন্যোরেকমপি সম্যগাহিত  
আশ্রিতবানুভয়োঃ ফলমাপ্নোতি । তথা হি কর্মযোগং সম্যগহুতিষ্ঠন্  
জ্ঞকচিত্তঃ সন্ জ্ঞানদ্বারা যত্নভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্ধতীতি,  
সন্ন্যাসং সম্যগাহিতোহপি পূর্বমহুষ্ঠিতস্ত কর্মযোগস্তাপি পরম্পরয়া  
জ্ঞানদ্বারা যৎ উভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্ধতীতি ন পৃথক্  
ফলঞ্চ মনয়োরিত্যর্থঃ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, রাগদ্বेषাদিবিমুক্ত  
মহাত্মগণ কর্মাহুষ্ঠানকালেও সন্ন্যাসী । তদ্বিষয়ে আশঙ্কা হইতে  
পারে যে, কর্ম ও কর্মসন্ন্যাস বিরুদ্ধ বস্তু, অতএব এতদ্বয় একব্যক্তির  
অহুষ্ঠেয় কিরূপে হইতে পারে ? যদি বল (নিষ্কাম) কর্ম ও তৎ-  
সন্ন্যাসের ফল জ্ঞানপ্রাপ্তিরূপ একই, তাহাও অহুচিত ; কেননা স্বরূ-  
পতঃ বিরুদ্ধ বস্তুদ্বয়ের ফলেও বিরোধ হওয়া উচিত । তাহা হইলে  
পূর্বোক্ত “উভয়েই মোক্ষপ্রদ” এই কথাও বিরুদ্ধ । ইহার উত্তরে  
বলিতেছেন—সাংখ্য শব্দে সম্যক্ আত্মবুদ্ধি, তাঁহার অন্তরঙ্গ  
সাধন বলিয়া সাংখ্যপদে কর্মসন্ন্যাস, যোগশব্দে কর্মযোগ । এতদুভয়  
বিরুদ্ধ ইহা শাস্ত্রার্থে জ্ঞানশূন্য মূর্খগণ বলিয়া থাকে, পণ্ডিতগণ বলেন  
না । তাঁহারা বলেন যে, কর্ম ও তৎসন্ন্যাসের যে কোন একটা  
আশ্রয় করিলেই উভয়ের ফল অর্থাৎ মোক্ষ পাওয়া যায় ॥ ৪

**অনুসূচ্যঃ ।**—সাংখ্য ( জ্ঞাননিষ্ঠে ) যৎ স্থানং ' (মোক্ষাখ্যং) প্রাপ্যতে যোগৈঃ (কর্মযোগিভিঃ) অপি [জ্ঞানদ্বারেণ] তৎ [এব] গম্যতে ( প্রাপ্যতে ) ; [যতঃ] সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ একং পশুতি সঃ [এব] ( সম্যক্ ) পশুতি ॥ ৫

**অনু ।**—জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসীরা মোক্ষনামক যে গতি লাভ করেন, কর্মযোগীরাও [জ্ঞানদ্বারা] তাহাই প্রাপ্ত হন, যিনি সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়কেই এক দেখেন, তিনিই সম্যক্ দেখেন ॥ ৫

**স্বামী ।**—এতদেব স্মৃটয়তি—যৎ সাংখ্যারিতি । সাংখ্য-জ্ঞাননিষ্ঠে সন্ন্যাসিভির্যৎ স্থানং মোক্ষাখ্যং প্রকর্ষণেণ সাক্ষাদ্ প্রাপ্যতে । যোগৈরিতি অর্শ আদিত্বান্মর্থী যৌহচ্ প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্যস্তেন কর্ম-যোগিভিরপি তদেব জ্ঞানদ্বারেণ গম্যতেহ্বাপ্যতে ইত্যর্থঃ । অতঃ সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ কস্মৎত্বেনৈকং যঃ পশুতি স এব সম্যক্ পশুতি ॥ ৫

**টিপ্পনী ।**—একের অনুষ্ঠান করিয়া কিরূপে উভয়ের ফল পাওয়া যায়, এই প্রশ্নকে তাহাই বলিতেছেন । সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞান-নিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ ঐহিক কর্মানুষ্ঠানশূন্য হইয়াও পূর্ব জন্মের কর্মদ্বারা চিন্তকে সংস্কৃত করত শ্রবণাদিপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠাদ্বারা যে প্রসিদ্ধ মোক্ষরূপ স্থান প্রাপ্ত হন, যোগিগণ ফলাভিলাষ শূন্যভাবে ভগবদর্পণ-বুদ্ধিদ্বারা কর্ম করিয়াও সেই স্থানই লাভ করিয়া থাকেন । যোগ পদ এখানে 'যোগ অর্থাৎ কর্মযোগ আছে ইহাদের' এই অর্থে অর্শ আদিত্যাদি অচ্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ যোগী—কর্ম-যোগী । অতএব একফলতানিবন্ধন কর্মযোগ ও তৎসন্ন্যাস যিনি এক দেখেন তিনি বথার্থই দ্রষ্টা ; বস্তুতঃ যাহার সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠা দেখা যায়, তদ্বারা অনুমিত হয় পূর্ব যে, জন্মে তাহার

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখশাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬

ভগবদর্পিত কৰ্মনিষ্ঠা ছিল এবং যাহাদের ভগবদর্পিত কৰ্মে নিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বারা তাহাদের সন্ন্যাসপূৰ্ব্বক জ্ঞান-নিষ্ঠা হইবে, ইহা অনুমান করা যায় ; যে হেতু কারণকূট সমবেত হইলে কার্য্য অবশ্যই উৎপন্ন হইবে । অতএব অজ্ঞ ব্যক্তি মোক্ষা-ভিলাষে অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমতঃ কৰ্মযোগ অহুষ্ঠান করিবে পরে বৈরাগ্যের তীব্রতা জন্মিলে সন্ন্যাস স্বয়ংই উৎপন্ন হইবে ॥ ৫

অনুব্রূঃ ।—হে মহাবাহো ! অযোগতঃ ( কৰ্মযোগং বিনা ) সন্ন্যাসঃ আপ্তুম্ ( অধিগন্তং ) দুঃখং ; যোগযুক্তস্ত [ শুদ্ধচিত্ততয়া ] মুনিঃ ( সন্ন্যাসী ) [ ভূত্বা ] ন চিরেণ ( অবিলম্বেন ) ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি ( অপরোক্ষং জানাতি ) ॥ ৬

অনু ।—হে মহাবাহো ! কৰ্মযোগ ব্যতীত সন্ন্যাস প্রাপ্ত-হওয়া দুঃখজনক ; পরন্তু কৰ্মযোগযুক্ত ব্যক্তি [ চিত্তশুদ্ধিবশতঃ ] মুনি ( সন্ন্যাসী ) হইয়া অচিরেণ ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ জানিতে পারেন ॥ ৬

স্বামী ।—যদি কৰ্মযোগিনোহপ্যন্ততঃ সন্ন্যাসেনৈব জ্ঞান-নিষ্ঠা, তর্হি আদিত এব সন্ন্যাসঃ কৰ্ত্ত্বুং যুক্ত ইতি মন্যমানঃ প্রত্যাহ—সংগ্রাসস্থিতি । অযোগতঃ কৰ্মযোগং বিনা সংগ্রাসঃ প্রাপ্তুং দুঃখং দুঃখহেতুরশক্য ইত্যর্থঃ চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠায়া অসম্ভবাৎ । যোগযুক্তস্ত শুদ্ধচিত্ততয়া মুনিঃ সন্ন্যাসী ভূত্বা অচিরেণ ব্রহ্মাধিগচ্ছতি অপরোক্ষং জানাতি । অতশ্চিত্তশুদ্ধেঃ প্রাক্ কৰ্মযোগ এব সন্ন্যাসাদ-বিশিষ্যত ইতি পূর্বোক্তং সিদ্ধম্ । তদুক্তং বার্তিককৃদ্ভিঃ—“প্রমাদিনো

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেन्द्रিয়ঃ ।

সৰ্বভূতান্ভূতাত্মা কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭

বহিষ্কৃত্তা: শিশুনা: কলহোৎস্রুকা: । সন্ন্যাসিনোহপি দৃষ্টান্তে  
দৈবসংদৃষিতাশয়া:” ॥ ইতি ॥ ৬

**টিপ্পনী।**—যদি বল সন্ন্যাস জ্ঞাননিষ্ঠার কারণ, অতএব  
অশুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তিও কেন প্রথমে সন্ন্যাস অবলম্বন করে না?  
তদন্তরে বলিতেছেন যে, যোগ অর্থাৎ অন্তঃকরণশোধক শাস্ত্রীয়  
কর্মব্যতিরেকে সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে, তাহা কেবল দুঃখের  
কারণই হইয়া থাকে; যে হেতু অশুদ্ধান্তঃকরণবিধায় সন্ন্যাসের ফল  
জ্ঞাননিষ্ঠা অসম্ভব । কিন্তু কর্মযোগযুক্ত ব্যক্তি অন্তঃকরণশুদ্ধি দ্বারা  
মননশীল হইয়া সত্য জ্ঞানাদিলক্ষণ আত্মাকে শীঘ্রই দর্শন করেন,  
অতএব একফলপ্রদ হইলেও সন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ এই  
পূর্বোক্ত বিষয়ই দৃঢ়ীকৃত হইল ॥ ৬

**অনুব্যঃ।**—যোগযুক্ত: [অত এব] বিশুদ্ধাত্মা (বিশুদ্ধচিত্তঃ)  
[অত এব] বিজিতাত্মা (বশীকৃতদেহঃ) [অত এব] জিতেन्द्रিয়ঃ  
[ততশ্চ] সৰ্বভূতাত্মা (সর্বেষাং ভূতানাম্ আভূততঃ আত্মা  
যস্য সং) [কর্ম] কুৰ্ব্বন্ অপি ন লিপ্যতে (কর্মণা ন বধ্যতে) ॥ ৭

**অনু।**—যোগযুক্ত, বিশুদ্ধচিত্ত, সংযতদেহ, জিতেन्द्रিয় এবং  
সমুদয় ভূতগণের আত্মাই ষাঁহার আত্মস্বরূপ, ঈদৃশব্যক্তি লোক-  
সংগ্রহার্থ অথবা স্বভাবনির্দিষ্ট কর্ম করিয়াও লিপ্ত হন না ॥ ৭

**স্বামী।**—কর্মযোগাদিক্রমেণ ব্রহ্মাধিগমে সত্যপি তন্মু-  
পরিভবেন কর্মণা বন্ধ: শ্রাদেবেত্যশঙ্ক্যাহ—যোগযুক্ত ইতি ।  
যোগেন যুক্তঃ, অত এব বিশুদ্ধ আত্মা চিত্তঃ যন্ত, অত এব বিজিত  
আত্মা শরীরং যেন, অত এব বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন ততশ্চ সর্বেষাং

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্তোত তদ্বিৎ ।

পশ্যন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্বমশ্নন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্॥৮

প্রলপন্ বিস্মজন্ গৃহ্নন্ নিমিষন্নিমিষন্পি ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯

ভূতানামাত্মভূত আত্মা যন্ত স লোকসংগ্রহার্থং স্বাস্তাবিকং বা কৰ্ম  
কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে তৈন বধ্যতে ॥ ৭

**টীপ্পনী ।**—কৰ্মবন্ধনের হেতুভূত হইলেও তাহা যদি  
কলাভিসন্ধিরাহিত্যে এবং ভগবদর্পণবুদ্ধিদ্বারা কৃত হয়, তবে যোগী  
প্রথমে বিশুদ্ধাত্মা হন, পরে দেহেন্দ্রিয়াদি বশীভূত করিয়া অবস্থান  
করেন । তদনন্তর তাঁহার সৰ্ব্বভূতে আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয় এবং  
তিনি কৰ্মাত্মত্বান করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না ॥ ৭

**অনুব্যঃ ।**—যুক্তঃ (কৰ্মযোগেণ যুক্তঃ সমাহিতঃ) [ ক্রমেণ ]  
তদ্বিৎ [ ভূত্বা ] পশ্যন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্ অশ্নন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্  
প্রলপন্ বিস্মজন্ গৃহ্নন্, উন্মিষন্ নিমিষন্ অপি ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়া-  
র্থেষু (বিষয়েষু) বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ (বুদ্ধ্যা নিশ্চিনন্) কিঞ্চিৎ এব  
[ অহং ] ন করোমি ইতি মন্তোত ॥ ৮।৯

**অনু ।**—কৰ্মযোগে সমাহিত যোগী [ ক্রমশঃ ] তদ্বিৎ  
হইয়া দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, স্রাণ, ভোজন, গমন, নিদ্রা, শ্বাস, আলাপ,  
ত্যাগ, গ্রহণ, উন্মেষ ও নিমেষ—এই সকল কার্য্য করিয়াও “ইন্দ্রিয়-  
গণই স্ব স্ব বিষয়ে বর্তমান থাকিয়া কার্য্য করিতেছে, আমি কিছুই  
করি না” এইরূপ মনে করেন ॥ ৮।৯

**স্বামী ।**—কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ইত্যেতদ্বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্য  
কর্তৃত্বাভিমানান্তাবান্তেত্যাহ—নৈবেতি স্বাভ্যাম্ । কৰ্মযোগেণ

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তত্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০

যুক্ত ক্রমেণ তত্ত্ববিদ ভূত্বা দর্শনশ্রবণাদীনি কুর্কমপি ইন্দ্ৰিয়ানি ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ বুদ্ধ্যা নিশ্চয়ন্ কিঞ্চিদপ্যহং ন কবোমীতি মন্থেত মন্থতে, তত্র দর্শনশ্রবণস্পর্শনাস্ত্রাণাশনানি চক্ষুরাদিস্তানেন্দ্ৰিয়ব্যাপারাঃ—গতিঃ পাদয়োঃ, শ্বাপো বুদ্ধেঃ, শ্বাসঃ প্রাণশ্চ, প্রলপনং বাগ্গিঞ্জিয়শ্চ, বিসর্গঃ পায়ুপস্থয়োঃ, গ্রহণং হস্তয়োঃ, উন্মেষনিমিষণে কৃশ্মাখ্যপ্রাণশ্চেতি বিবেকঃ। এতানি কৰ্ম্মাণি কুর্কমপি অনভিমানাং ব্রহ্মবৎ ন লিপ্যতে। তথাচ পারমর্ষং সূত্রং—“তদধিগমে উত্তরপূর্বাঘয়োঃশ্লেষবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ” ইতি ॥ ৮।২

অন্বয়ঃ ।—যঃ ব্রহ্মণি ( পরমেশ্বরে ) আধায় ( সমর্প্য ) [ তৎফলে চ ] সঙ্গম্ (আসক্তিং) তত্ত্বা কৰ্ম্মাণি করোতি, সঃ অন্তসা (জলে) পদ্মপত্রম্ ইব পাপেন (পাপিষ্ঠেন পুণ্যপাপাত্মকেন কৰ্ম্মণা) ন লিপ্যতে ॥ ১০

অনু ।—পরমেশ্বরে কৰ্ম্ম-সমর্পণ করিয়া [ তাহার ফলে ] আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক যিনি কৰ্ম্ম করেন, পদ্মপত্র যেমন জীলে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ তিনিও পুণ্যপাপাত্মক কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না ॥ ১০

স্বামী ।—তহি যশ্চ করোমীত্যভিমানোহস্তি তশ্চ কৰ্ম্মলোপো দুর্কারঃ, অবিভক্তচিত্তত্বাৎ; সন্ন্যাসোহপি নাস্তীতি মহৎ সঙ্কটমাপন্ন-মিত্যাশঙ্ক্যাহ—ব্রহ্মণীতি। ব্রহ্মণ্যাধায় পরমেশ্বরে সমর্প্য তৎফলে চ সঙ্গং ত্যক্ত্বা যঃ কৰ্ম্মাণি করোতি অসৌ পাপেন বন্ধহেতুতয়া পাপিষ্ঠেন পুণ্যপাপাত্মকেন কৰ্ম্মণা ন লিপ্যতে, যথা পদ্মপত্রমন্তসি স্থিতমপি তেনান্তসা ন লিপ্যতে তদ্বৎ ॥ ১০



কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥১১

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—যোগিনঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ ( কৰ্মাভিনিবেশশূন্যৈঃ ) ইন্দ্রিয়ৈরপি আত্মশুদ্ধয়ে কৰ্ম কুৰ্বন্তি ॥ ১১

অনু ।—যোগিগণ আসক্তি পরিত্যাগপূৰ্বক চিত্তশুদ্ধির জন্তু কায়াদ্বারা [ স্নানাদি ], মনদ্বারা [ ধ্যানাদি ] বুদ্ধিদ্বারা [ তত্ত্ব-নিশ্চয়াদি ] এবং কৰ্মে অভিনিবেশশূন্য ইন্দ্রিয়গণদ্বারা [ শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ] কৰ্ম করেন ॥ ১১

স্বামী ।—বদ্ধকৰ্মাভাবমুক্তা মোক্ষহেতুস্বঃ সদাচারেণ দর্শয়তি কায়েনেতি । কায়েন স্নানাদি, মনসা ধ্যানাদি, বুদ্ধ্যা তত্ত্বনিশ্চয়াদি কেবলৈঃ কৰ্মাভিনিবেশরহিতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিলক্ষণং কৰ্ম ফলসঙ্গং ত্যক্ত্বা চিত্তশুদ্ধয়ে কৰ্মযোগিগঃ কুৰ্বন্তি ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—যুক্তঃ ( পরমেশ্বরৈকনিষ্ঠঃ ) কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা [ কৰ্মাণি কুৰ্বন্নপি ] নৈষ্ঠিকীম্ ( আত্যন্তিকীং ) শান্তিম্ আপ্নোতি ; অযুক্তঃ ( বহির্মুখঃ ) কামকারেণ ( কামতঃ প্রযুক্ত্যা ) ফলে সন্তোঃ ( আসক্তঃ ) নিবধ্যতে ॥ ১২

অনু ।—পরমেশ্বর-পরায়ণ ব্যক্তি কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া [ কৰ্ম করিয়াও ] পরম শান্তি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু দৈশ্বর-বিমুখ ব্যক্তি কামনার প্রেরণা-বশতঃ ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয় ॥ ১২

স্বামী ।—নহু কথং তেনৈব কৰ্মণা কশ্চিন্মুচ্যতে কশ্চিদ্বধ্যতে

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংগ্ৰাস্তে স্তুথং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়ন্ ॥ ১৩

ইতি ব্যবস্থা, অত আহ—যুক্ত ইতি । যুক্তঃ পরমেশ্বরৈকনিষ্ঠঃ সন্  
কৰ্ম্মণাং ফলাং ত্যক্তা কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নাত্যস্তিকীঃ শান্তিং যোক্ষং  
প্রাপ্নোতি, অযুক্তঃ বহির্মুখঃ কামকারণে কামতঃ প্রবৃত্ত্যা ফলে  
আসক্তো নিতরাং বন্ধং প্রাপ্নোতি ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—বশী ( যতচিত্তঃ ) দেহী [ বিবেকযুক্তেন ] মনসা  
সৰ্বকৰ্ম্মাণি-সংগ্ৰাস্ত স্তুথং [ যথা স্তাৎ তথা ] নবদ্বারে পুরে ( পুরবৎ  
অহঙ্কারশূন্তে দেহে ) নৈব কুৰ্ব্বন্ নৈব কারয়ন্ আস্তে ॥ ১৩

অনু ।—সংযতচিত্ত দেহী, বিবেকযুক্ত মনসারা সৰ্বকৰ্ম্ম  
পরিভাগ করিয়া নবদ্বার বিশিষ্ট পুরবৎ দেহে স্থখে অবস্থান করেন,  
তিনি স্বয়ং কিছু করেন না, অত্মকেও করান না ॥ ১৩

স্বামী ।—এবং তাবৎ চিত্তশুদ্ধিশূন্য সন্ন্যাসাং কৰ্ম্মযোগো  
বিশিষ্যতে ইত্যেতৎ প্রপঞ্চিতম্, ইদানীং শুদ্ধচিত্তস্য সন্ন্যাসঃ শ্রেষ্ঠঃ  
ইত্যাহ—সৰ্বকৰ্ম্মাণীতি । বশী যতচিত্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিক্ষেপকাণি  
মনসা বিবেকযুক্তেন সংগ্ৰাস্ত স্তুথং যথা ভবতি এবং জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্  
আস্তে । কাস্ত ইত্যত আহ নবদ্বারে, নেত্রে নাসিকে কণৌ মুখক্বেতি  
সপ্ত শিরোগতানি, অধোগতে ঘে পায়ুপদ্বরূপে ইত্যেবং নব দ্বারাণি;  
যস্মিন্ পুরে পুরন্দহঙ্কারশূন্তে দেহে দেহী অবতিষ্ঠতে অহঙ্কারাভাবা-  
দেব অরং তেন দেহেন নৈব কুৰ্ব্বন্ মমকারাভাবাচ্চ ন কারয়ন্নতি  
অশুদ্ধচিত্তাভ্যাবৃত্তিক্রম্ভা, অশুদ্ধচিত্তো হি সংগ্ৰাস্ত পুনঃ কৰোতি  
কারয়তি চ ন অরং তথা অতঃ স্তুথনাস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বোক্ত কতিপয় শ্লোকে কেবল সন্ন্যাস  
অপেক্ষা কৰ্ম্মযোগঃ শ্রেষ্ঠ ইহা প্রপঞ্চিত হইয়াছে । ইদানীং শুদ্ধচিত্ত

ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ॥

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪

ব্যক্তির সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সম্যাসই শ্রেষ্ঠ ইহা বলিতেছেন।—জিতেন্দ্রিয় দেহী নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও প্রতিষিদ্ধ এই চতুর্বিধ কৰ্ম্মই অকর্তৃ আত্মস্বরূপ জ্ঞানদ্বারা পরিত্যাগ করিয়া স্থখে অবস্থান করেন। অবস্থানের অধিকরণ নির্ণয় করিতেছেন—শ্রোত্রছিদ্র দুইটি, নাসিকাছিদ্র দুইটি, চক্ষুছিদ্র দুইটি, মুখছিদ্র একটি, পায়ু ও উপস্থছিদ্র দুইটি, এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহরূপ গুরে পরগৃহের ন্যায় অবস্থান করেন। অতিথি যেমন পরগৃহে উপস্থিত হইয়া তৎকৃত স্তুতি নিন্দাদি দ্বারা স্তুষ্ট বা দুঃখিত হন না এবং তদগৃহে তাহার মমত্ববুদ্ধি প্রভৃতি উপস্থিত হয় না, সেইরূপ কৰ্ম্মসম্যাসীও দেহে অহঙ্কারাদি পরিশূন্য হইয়া স্তুতিনিন্দায় সমজ্ঞান করত অবস্থান করেন। অজ্ঞ ব্যক্তি দেহকেই আত্মস্বরূপ মনে করে অতএব সে দেহ, দেহী নহে। কারণ সে দেহে আছি এরূপ কদাচ মনে করে না, কিন্তু দেহাত্মবাবেকদর্শী সম্যাস অবলম্বন করিয়া আমি দেহেই অবস্থান করি এইরূপ মনে করেন। অতএব অবিজ্ঞা দ্বারা আত্মায় আরোপিত দেহাদিব্যাপারের বিজ্ঞা দ্বারা বাধই সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্যাস। ঈদৃশব্যক্তি নিজে কোন কৰ্ম্ম করেন না অথবা কাহারও দ্বারা করান না ॥ ১৩

অনুয়ঃ :—প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ) লোকস্ত (জীবলোকস্ত) কর্তৃত্বং ন সৃজতি, কৰ্ম্মাণি ন [সৃজতি] ; কৰ্ম্মফলসংযোগঞ্চ ন [সৃজতি] স্বভাবস্ত (অবিদ্যা) [কর্তৃত্বাদিরূপেণ] প্রবর্ততে ॥ ১৪

অনু ।—বিশ্বপ্রভু জগদীশ্বর জীবের কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন না, কৰ্ম্ম সকলও সৃষ্টি করেন না, জীবকে কৰ্ম্মফলে যুক্তও করেন না ;

নাদন্তে কস্মচিৎ পাপং ন চৈব স্মকৃতং বিভূঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥ ১৫

পরন্তু স্বভাব—অবিজ্ঞাই কর্তৃত্বাদিরূপে প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৪

স্বামী ।—নহু “এষ এব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্যো উন্নিনীষত এষ এবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্যোহধো নিনীষতে” ইত্যাদি শ্রুতে: পরমেশ্বরেণৈব শুভা-  
শুভফলেষু কৰ্ম্মসু কর্তৃত্বেন প্রযুক্ত্যমানোহস্বতন্ত্র: পুরুষ: কথং  
তানি কৰ্ম্মাণি তাজেৎ ? ঈশ্বরেণৈব জ্ঞানমার্গে প্রযুক্ত্যমান: শুভাশু-  
শুভানি চ ত্যক্তীতি চেৎ এবং সতি বৈষম্যনৈঘূর্ণ্যাভ্যামীশ্বর-  
শ্রুপি প্রযোজককর্তৃত্বাৎ পুণ্যপাপসম্বন্ধ: শ্রুদিত্যাশঙ্ক্যাহ—ন  
কর্তৃত্বমিতি দ্বাভ্যাম্ । প্রভুরীশ্বরো জীবলোকশ্চ কর্তৃত্বাদিকং ন  
সৃজতি কিন্তু জীবশ্চ স্বভাবোহবিদ্যৈব কর্তৃত্বাদিরূপেণ প্রবর্ততে  
অনাভিবিজ্ঞাকামবশাৎ প্রবৃত্তিস্বভাবমেব লোকমীশ্বরঃ কৰ্ম্মসু  
নিযুক্তো ন স্বয়মেব কর্তৃত্বাদিকমুৎপাদয়তীত্যর্থ: ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—দেবদত্তের গমনক্রিয়া আত্মনিষ্ঠ হইলেও যেমন  
তাহার একত্র অবস্থানকালে তাহাতে থাকে না, এইরূপ আত্মারও  
কি কর্তৃত্ব ও কারয়িত্ব স্বগত হইয়াও সম্যাস অবস্থায় থাকে  
না? অথবা “আকাশতল মলিন” ইত্যাদি ভ্রম প্রতীতির স্থায়  
বস্তুতই তাহাতে কৰ্ম্ম থাকে না? এই সন্দেহে বলিতেছেন—আত্মা  
দেহাদির কর্তৃত্ব সৃজন করেন না, অর্থাৎ “তুমি কর” এইরূপ  
নিয়োগদ্বারা তাহার কারয়িত্ব উপস্থিত হয় না এবং লোকের  
ঈক্ষিত কৰ্ম্ম ঘটপটাদি নিজে সৃষ্টি করেন না। কে তবে কৰ্ম্ম

করে অথবা করায় ? তহুত্তরে বলিতেছেন যে, অজ্ঞানাস্থিকা  
দৈবী মায়া প্রকৃতিই তাহাদিগকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করে ॥ ১৪

অনুব্রূঃ ।—বিভূঃ (পূর্ণকামঃ ঈশ্বরঃ) কস্তচিৎ পাপং ন আদত্তে  
( গৃহীতি ) স্কৃতং ( পুণ্যং ) চ নৈব [ আদত্তে ] অজ্ঞানেন জ্ঞানম্  
আবৃতং, তেন [ হেতুনা ] জন্তবঃ ( জীবাঃ ) মুহুন্তি ( ভগবতি বৈষম্যং  
মন্তস্তে ইত্যর্থঃ ) ॥ ১৫

অনু ।—ঈশ্বর পূর্ণকাম ; অতএব তিনি কাহারও পাপ  
গ্রহণ করেন না, পুণ্যও গ্রহণ করেন না ; পরন্তু অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান  
সমাচ্ছন্ন আছে, এই কারণে জীবগণ মোহ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভগবানে  
বৈষম্য অবলোকন করে ॥ ১৫

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাদ্ভদ্র ইতি । প্রযোজ্যকোহপি  
সন্ প্রভূঃ কস্তচিৎ পাপং স্কৃতঞ্চ নৈবাদত্তে ন ভজতে, তত্র  
হেতুঃ—বিভূঃ পরিপূর্ণঃ আপ্তকাম ইত্যর্থঃ, যদি হি স্বার্থকামনয়া  
কারয়েত্তর্হি তথা স্মাৎ ন ত্বেতদন্তি আপ্তকামশ্চৈবাচিন্ত্যনিজমাত্মা  
তত্ত্বংপূর্ব্বকর্মানুসারেণ প্রবর্ত্তকত্বাৎ । নহু ভক্তানহুগৃহীতোহ-  
ভক্তান্নিগৃহীতশ্চ বৈষম্যোপলভ্যত্বং কথমাশ্চকামত্বমিত্যত আহ—  
অজ্ঞানেনেতি । নিগ্রহোহপি দণ্ডরূপোহনুগ্রহ এবোত্যেবমজ্ঞানেন  
সর্ব্বত্র সমঃ পরমেশ্বর ইত্যেবম্ভূতং জ্ঞানমাবৃতং তেন হেতুনা জন্তবো  
জীবা মুহুন্তি ভগবতি বৈষম্যং মন্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—শ্রুতিতে আছে—ভগবান্ বাহাকে উর্দ্ধলোক  
প্রাপ্ত করাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে সাধুকৰ্ম্ম করাইয়া থাকেন  
এবং বাগ্নাকে অধোলোকে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তদ্বারা  
পাপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করাইয়া থাকেন । এই শ্রুতিদ্বারা জীবের  
কর্ত্তৃত্বভোক্তৃত্ব এবং ঈশ্বরের কারয়িতৃত্ব ও ভোজয়িতৃত্ব প্রসঙ্গ

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম্ ॥১৬

তদ্বুদ্ধয়স্তদাজ্ঞানস্তন্নিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃতিং জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ ॥১৭

হইতেছে, অতএব তাঁহার পাপ পুণ্যও অবশ্যভাবী, তবে প্রকৃতি প্রবৃত্ত হয়, এই বাক্যের কিরূপে সামঞ্জস্য হইল? তদ্বস্তরে বলিতেছেন- পরমার্থতঃ ঈশ্বর কোন জীবের পাপ বা পুণ্য বিধান করেন না। তবে ঐশ্বর্য বাক্যের সত্যতারক্ষার উপায় কি? তদ্বস্তরে বলিতেছেন—অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান আবৃত রহিয়াছে, তজ্জগুই জীবগণ মুক্ত হইয়া জীবেশ্বরাদির ভেদ কল্পনা করিয়া থাকে। ঐশ্বর্য মূঢ়গণের তাদৃশাবস্থার কথা বলিয়াছেন, অতএব কোনও বিরোধ ঘটিল না ॥ ১৫

অনুব্যঃ ।—তু ( কিস্ত ) আত্মনঃ ( ভগবতঃ ) জ্ঞানেন যেষাং তৎ অজ্ঞানং নাশিতং, তৎ জ্ঞানং তেষাম্ [ অজ্ঞানং নাশয়িত্বা ] পরং ( পরিপূর্ণমীশ্বরস্বরূপম্ ) আদিত্যবৎ ( সূর্য্য ইব ) প্রকাশয়তি ॥ ১৬

অনু ।—আত্মবিষয়ক জ্ঞানে যাহাদের সেই অজ্ঞান বিনাশিত হইয়াছে, সেই আত্মজ্ঞান তাঁহাদের [ অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া পরিপূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপকে আদিত্যবৎ প্রকাশিত করে ॥ ১৬

স্বামী ।—জ্ঞানিনস্ত ন মুক্তন্তীত্যাহ—জ্ঞানেনেতি । আত্মনো ভগবতো জ্ঞানেন যেষাং তদৈষম্যোপলব্ধকমজ্ঞানং নাশিতং তজ্-জ্ঞানং যদাদিত্যস্তমো নিরস্ত সমস্তং বস্তুজাতং প্রকাশয়তি তদ্বৎ ॥১৬

**অনুয়ঃ ।**—তদ্বুদ্ধয়ঃ (তস্মিন্নেব নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির্যেষাং তে) তদাত্মানঃ ( তস্মিন্নেব আত্মা মনো যেষাং তে ) তস্মিন্ধাঃ ( তস্মিন্নেব নিষ্ঠা তাৎপর্য্যং যেষাং তে ) তৎপরায়ণাঃ ( তদেব পরম্ অয়নম্ আশ্রয়ো যেষাং তে ) [ততশ্চ] জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ ( জ্ঞানেন নির্ধৃতং নিরন্তং কল্মষং যেষাং তে ) [ঈদৃশাঃ জনাঃ] অপুনরাবৃত্তিঃ ( মুক্তিঃ ) গচ্ছন্তি ( যান্তি ) ॥ ১৭

**অনু ।**—তাহাতেই ষাঁহাদের নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি, তাহাতেই ষাঁহাদের মন, তিনিই ষাঁহাদের পরম আশ্রয় এবং জ্ঞানদ্বারা ষাঁহাদের পাপ নিরন্ত হইয়াছে, ঈদৃশ ব্যক্তিগণ মোক্ষলাভ করেন ॥ ১৭

**স্বামী ।**—এবমুত্তেশ্বরোপাসকানাং ফলমাহ—তদিতি । তস্মিন্নেব বুদ্ধিনিশ্চয়াত্মিকা যেষাং, তস্মিন্নেব আত্মা [ মনঃ ] প্রযত্নো যেষাং, তস্মিন্নেব নিষ্ঠা তাৎপর্য্যং যেষাং, তদেব পরময়নমাশ্রয়ো যেষাং ততশ্চ তৎপ্রসাদলব্ধেনাভিজ্ঞানেন নির্ধৃতং নিরন্তং কল্মষং যেষাং তেইপুনরাবৃত্তিঃ মুক্তিঃ যান্তি ॥ ১৭

**টিপ্পনী ।**—জ্ঞানদ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইলে তাহাতে ষাঁহার বুদ্ধি পর্য্যবসিত হইয়াছে তিনি তদ্বুদ্ধিপদবাচ্য, তিনিই নির্বীজ সমাধির অধিকারী । তাহা হইলে কি জীব ব্রহ্মের বোদ্ধ বোদ্ধব্য ভেদ আছে ? তদন্তরে বলিতেছেন “তদাত্মানঃ,” ভেদ নাই কেন না সেই ব্রহ্মই তাহাদের আত্মা ; ভেদজ্ঞান অজ্ঞানকল্পিত, তাহা বস্তুতঃ অভেদের বিরোধী হইতে পারে না । যদিও ব্রহ্ম অজ্ঞানজ যাবতীয় জীবের আত্মা, অতএব “তদাত্মানঃ” এই বিশেষণটী অব্যাবর্ত্তক, তথাপি অন্ত আত্মার ব্যাবৃত্তির জন্ত এই বিশেষণব্যবহৃত হইয়াছে ; অর্থাৎ যদিও ব্রহ্ম বস্তুতঃ সমস্ত জীবেরই আত্মা, তথাপি অজ্ঞগণ দেহাদিতেই আত্মাভিমান করিয়া থাকে, বিবেকী

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নৈ ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯

তাহা করেন না বলিয়া তদাশ্রয়দবাচ্য হন । তন্নিস্ঠাপদে কর্ম্মফলান নিবন্ধন বিক্ষেপের অভাব এবং তৎপরায়ণ পদে কর্ম্মফলে অনাসক্তি দেখান হইল । “জ্ঞাননির্ধৃতকল্যাণাঃ” এই বিশেষণদ্বারা বলা হইল যে একবার মুক্ত হইলে আর দেহসম্বন্ধ ঘটে না ॥ ১৭

অনুয়ঃ ।—বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নৈ ব্রাহ্মণে স্বপাকে (চণ্ডালে) গবি হস্তিনি শুনি (কুকুরে) চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিন এব [ ভবন্তি ] ॥ ১৮

অনু ।—পণ্ডিতেরা বিজ্ঞাবিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণ এবং চণ্ডালে আর গো, হস্তী ও কুকুরে তুল্যদর্শী ॥ ১৮

স্বামী ।—কীদৃশান্তে জ্ঞানিনো যেষ্পুনরাবুত্তিঃ মুক্তিঃ গচ্ছন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ—বিচ্ছেতি । বিষয়েষপি সমং ব্রহ্মৈব দ্রষ্টুং শীলং যেষাং তে পণ্ডিতা জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ । তত্র বিজ্ঞাবিনয়ভাষ্যং যুক্তে ব্রাহ্মণে চ শুনো যঃ পচতি তস্মিংশ্চেতি কর্ম্মণো বৈষম্যং ‘গবি হস্তিনি শুনি চো’তি জাতিতো বৈষম্যং দর্শিতম্ ॥ ১৮

টিপ্পনী—দেহপাতানন্তর জ্ঞানের ফল বিদেহ কৈবল্য বলিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, যদি প্রারম্ভ কর্ম্মবশে দেহপাত না হয়, তবে সে ব্যক্তি জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয় । ইদৃশ জীবমুক্ত পণ্ডিতগণ বিজ্ঞাবিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট প্রাণী,



ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্ভিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০

গোরূপ মধ্যম প্রাণী এবং হস্তি কুকুর চওাল প্রভৃতি সৰ্ব্বনিকৃষ্ট প্রাণীতে তুল্যতাই দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৮

অনুব্রূয়ঃ ।—যেষাং মনঃ সাম্যে ( সমভে ) স্থিতঃ, তৈঃ ইহৈব ( সংসারে ) [ জীবন্তিরেব ] সর্গঃ ( সংসারঃ ) জিতঃ ( নিরন্তঃ ) ; হি ( যতঃ ) ব্রহ্ম সমং নির্দোষঞ্চ তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ ( ব্রহ্মভাবং প্রাপ্তাঃ ইত্যর্থঃ ) ॥ ১৯

অনু ।—ঐহাদের মন সৰ্ব্বত্র সমভে অবস্থিত, তাঁহারা এই জীবনেই সংসার ত্যাগ করিয়াছেন ; যেহেতু ব্রহ্ম নির্দোষ এবং সৰ্ব্বত্র সমভাবে অবস্থিত, সুতরাং তাঁহারাও ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৯

স্বামী ।—নহু বিষয়েষু সমদর্শনং নিষিদ্ধং কুর্কন্তোহপি কথং তে পণ্ডিতাঃ ? যথাহ গৌতমঃ—“সমাসমভ্যাং বিষয়সমে পূজাতঃ” ইতি । অন্ত্যর্থঃ—সমায় পূজায়াং বিষয়ে প্রকারে কৃতে সতি দ্বিষমায চ সগে প্রকারে সতি স পূজক ইহলোকাৎ পরলোকাচ্চ হীরত ইতি । তত্রাহ—ইহৈবেতি । ইহৈব জীবন্তিরেব তৈঃ, সজ্জাত ইতি সর্গঃ সংসারো জিতো নিরন্তঃ । কৈঃ, যেষাং মনঃ সাম্যে সমভে স্থিতং । তত্র হেতুঃ—হি বস্মাদ্ ব্রহ্ম সমং নির্দোষঞ্চ তস্মাস্তে সমদর্শিনে । ব্রহ্মণ্যেব স্থিতা ব্রহ্মভাবং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । গৌতমোক্তস্ত দোষো ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তেঃ পূর্কমেব পূজাত ইতি পূজকাবস্থাশ্রবণাৎ ॥ ২০

টিপ্পনী ।—স্বত্বাদিতে সৰ্ব্বত্র সমদর্শনের নিন্দা থাকিলেও সমদর্শিগণের ইহলোকেই সংসার নিবৃত্ত হইয়া থাকে বলিয়া

বাহ্যস্পর্শেবিসক্তাত্মা বিন্দিত্যত্মনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১

তাহারা সেই নিন্দার বিষয়ীভূত নহেন । অজ্ঞান গৃহিগণই তাদৃশ  
স্বতি বাক্যের বিষয় ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—[ য: ] ব্রহ্মবিৎ ( ব্রহ্মজ: ) [ ভূত্বা ] ব্রহ্মণি  
[ এব ] স্থিত: [ স: ] স্থিরবুদ্ধি: ( নিশ্চয়বুদ্ধিসম্পন্ন: ) অসংমূঢ়:  
( নিবৃত্তমোহ: ) প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহুষ্যেৎ ( হুষ্যাতি ) অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য  
ন উদ্বিজ়েৎ ( বিবীদতি ) ॥ ২০

অনু ।—যিনি ব্রহ্মবৎ হইয়া ব্রহ্মে অবস্থান করিতেছেন  
তিনি স্থিরবুদ্ধি ও মোহবিমুক্ত ; সুতরাং তিনি প্রিয়বস্তু লাভে  
হুট হন না, অপ্রিয় বস্তুলাভে বিষন্নও হন না ॥ ২০

স্বামী ।—ব্রহ্মপ্রাপ্তস্ত লক্ষণমাহ—ন প্রহুষ্যেদिति ।  
ব্রহ্মবিদ্ ভূত্বা ব্রহ্মণ্যেব য: স্থিত: স প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহুষ্যেৎ ন  
প্রহুষ্টো হর্ষবান্ স্তাৎ, অপ্রিয়ং প্রাপ্য চ নোদ্বিজ়েৎ ন বিবীদতীত্যর্থ:  
যত: স্থিরবুদ্ধি: স্থিরা নিশ্চলা বুদ্ধির্যশ্চ । তৎ কৃত: ? যতোহসংমূঢ়:  
নিবৃত্তমোহ: ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—বাহ্যস্পর্শেষু ( বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়েষু ) অসক্তাত্মা  
( অনাসক্তচিত্ত:) আত্মনি ( অন্তঃকরণে ) যৎ [ উপশমাশ্রয়কং  
সাত্ত্বিকং ] সুখং [ তৎ ] বিন্দতি ( লভতে ) ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা ( ব্রহ্মণি  
যোগেন সমাধিনা যুক্ত: তদৈক্যং প্রাপ্ত: আত্মা যস্ত তাদৃশ: ) স:  
অক্ষয়ং সুখম্ অশ্নুতে ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২১

অনু ।—বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়ে যাঁহার চিত্ত আসক্ত নহে, তিনি  
অন্তঃকরণে উপশমাশ্রয়ক সাত্ত্বিক সুখ ভোগ করেন ; সমাধিধারা  
ব্রহ্মে একতা প্রাপ্ত সেই ব্যক্তি অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন ॥ ২১

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্তবস্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২

শরোতীহৈব যঃ সোড়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥ ২৩

স্বামী ।—মোহনিবৃত্ত্যা বুদ্ধিস্থৈর্যো হেতুমাহ—বাহেতি । ইন্দ্রিয়ৈঃ স্পৃশ্যস্ত ইতি স্পর্শা বিষয়া বাহেল্লিয়বিষয়েষণক্তাত্মা অনাসক্তচিত্তঃ আত্মগুহ্যকরণে যত্নপশমাত্মকং সাত্ত্বিকং সুখং তচ্ছিন্দতি লভতে, স চোপশমসুখং লব্ধ্বা ব্রহ্মণি যোগেন সমাধিনা যুক্তত্বদৈক্যং প্রাপ্ত আত্মা যন্ত সৌহৃদ্যং সুখমশ্রুতে প্রাপ্নোতি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! যে ভোগাঃ (সুখানি) সংস্পর্শজাঃ (বিষয়জাতাঃ) তে দুঃখযোনয়ঃ (দুঃখশ্চৈব কারণভূতাঃ) এব [তথা] আত্মস্তবস্তঃ (উৎপত্তিবিমাশশীলাঃ) [অতঃ] বুধঃ (বিবেকী) তেষু ন রমতে (প্রীতিগচ্ছত্বতি) ॥ ২২

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! যে সকল সুখ বিষয় ইহাতে জন্মে, তৎসমুদয় দুঃখেরই কারণভূত এবং আত্মস্তবিশিষ্ট অর্থাৎ স্থায়ী নহে, অতএব বিবেকীরা সে সকল সুখে রত হন না ॥ ২২

স্বামী ।—নহু প্রিয়বিষয়ভোগানামপি নিবৃত্তেঃ কথং মোক্ষঃ পুরুষার্থঃ শ্রান্তদ্রাহ—যে ইতি । সংস্পৃশ্যস্ত ইতি সংস্পর্শা বিষয়াস্তেভ্যো জাতা যে ভোগাঃ সুখানি তে হি বর্ত্তমানকালেহপি স্পর্শাসুখাদিবাগ্ন্যাদুঃখশ্চৈব যোনয়ঃ কারণভূতাঃ তথা দিমস্তো-  
হস্তবস্তঃ অতো বিবেকী তেষু ন রমতে ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—যঃ শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্ (যাবদেহপাতং) কামক্ৰোধোদ্ভবং (কামক্ৰোধজাতং) বেগং (মনোনেত্রাদিক্ষোভম্)

যোহন্তঃস্বখোহন্তরারামস্তথাস্তজ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪

ইহৈব ( উদ্ভবসময়ে এব ) সোঢ়ুং ( প্রতিরোদ্ধুং ) শক্লোতি, সঃ [ এব ] যুক্তঃ ( সমাহিতঃ ) সঃ [ এব ] নরঃ স্বখী ॥ ২৩

অনু ।—যিনি দেহত্যাগের পূর্ব পর্য্যন্ত অর্থাৎ যতদিন যত্ন না হয়, কাম ও ক্রোধের বেগ উদ্ভব মাজেই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ, তিনিই সমাহিত যোগী এবং তিনিই স্বখী ॥ ২৩

স্বামী ।—তন্মায়োক্শ এব পরমঃ পুরুষার্থস্তত্ত্ব চ কামক্রোধ-বেগোহতিপ্রতিপক্ষোহিতত্ত্বংসহনসমর্থ এব মোক্ষভাগীত্যাহ—শক্লোতীতি । কামাৎ ক্রোধাচ্চোদ্ভবতি যো বেগঃ মনোনেত্রাদি-ক্ষোভলক্ষণস্তমিহৈব তদুদ্ভবসময় এব যো নরঃ সোঢ়ুং প্রতিরোদ্ধুং শক্লোতি তদপি ন ক্ষণমাত্রং, কিন্তু শরীরবমোক্ষণাৎ প্রাক্ যাবদ্-দেহপাতমিত্যর্থঃ । য এবভূতঃ স এব যুক্তঃ সমাহিতঃ স্বখী চ ভবতি নাত্মঃ । যদ্বা মরণাদূর্দ্ধং বিলপন্তীভিষুবতীভিরালিঙ্গ্যমানো-হপি পুত্রাদিভির্দহমানোহপি যথা প্রাণশূন্যঃ কামক্রোধবেগং সহতে, তথা মরণাৎ প্রাগপি জীবন্তেব যঃ সহতে, স এব যুক্তঃ স্বখী চেত্যর্থঃ । তদুক্তং বশিষ্ঠেন—“প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্বখং দুঃখং ন বিন্দতি । তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ [ কৈবল্যাশ্রয়ো ভবেৎ ] ॥” ইতি ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—যঃ অন্তঃস্বখঃ ( অন্তঃ আত্মনি এব স্বখং যন্ত নতু বিষয়েষু সঃ ) অন্তরারামঃ ( অহঃ আত্মনি এব আরামঃ প্রীতিঃ নতু বহিঃ যন্ত সঃ ) তথা যঃ অন্তর্জ্যোতিঃ ( অন্তঃ জ্যোতিঃ দৃষ্টির্যন্ত নতু গীতনৃত্যাদিষু সঃ ) সঃ এব যোগী ব্রহ্মভূতঃ ( ব্রহ্মনি স্থিতঃ সন্ ) ব্রহ্মনির্বাণং ( ব্রহ্মনি লয়ন্ ) অধিগচ্ছতি ॥ ২৪

লভন্তে ব্রহ্মনির্ব্বাণমুখ্যঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫

কামক্ৰোধবিযুক্তানাম্ যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্ব্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬

অনু ।—যাঁহাদের আত্মাতেই (বিষয়ে নহে) সুখ, আত্মাতেই (বহিঃ পদার্থে নহে) প্রীতি, আত্মাতেই (গীতাাদিতে নহে) দৃষ্টি, তিনিই ব্রহ্মে অবস্থিত যোগী এবং ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন ॥ ২৪

স্বামী ।—ন কেবলং কামক্ৰোধবেগসংহরণমাত্রেণ মোক্ষং প্রাপ্নোতি, অপি তু যোহন্তরিতি অন্তরাঅন্তেব সুখং যন্ত ন তু বিষয়েষু অন্তরেবারামঃ ক্রীড়া যন্ত ন বহিঃ, অন্তরেব জ্যোতির্দৃষ্টিৰ্যন্ত ন গীতনৃত্যাদিষু, স এব ব্রহ্মণি ভূতঃ স্থিতঃ সন্ ব্রহ্মণি নির্ব্বাণং লয়মধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—ক্লীণকল্মষাঃ(ক্লীণপাপাঃ) ছিন্নদ্বৈধাঃ(ছিন্নসংশয়াঃ) যতাত্মানঃ ( সংযতচিত্তাঃ ) সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ( কৃপালবঃ ) ঋষয়ঃ ( সমাগ্দর্শিনঃ ) ব্রহ্মনির্ব্বাণং ( মোক্ষং ) লভন্তে ॥ ২৫

অনু ।—যাঁহাদের পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, যাঁহাদের সৰ্ব্ববিধ সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, যাঁহারা চিত্তকে সংযত করিয়াছেন এবং যাঁহারা সৰ্ব্বভূতের হিতসাধনে নিরত আছেন, এতাদৃশ তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ ব্রহ্মনির্ব্বাণ (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ২৫

স্বামী ।—কিঞ্চ লভন্ত ইতি । ঋষয়ঃ সমাগ্দর্শিনঃ ক্লীণং কল্মষং যেষাং, ছিন্নং দ্বৈধং সংশয়ো যেষাং, যতঃ সংযত আত্মা চিত্তং যেষাং, সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং হিতে রতাঃ যে কৃপালবস্তে ব্রহ্মনির্ব্বাণং মোক্ষং লভন্তে ॥ ২৫

স্পর্শান্ কৃহ্না বহির্বাহ্যং চক্ষুশ্চৈবান্তরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃহ্না নাসাভ্যন্তরচারিণৌ ॥

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্মুনির্মোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥২৮

অন্বয়ঃ ।—কামক্রোধবিযুক্তানাং যতচেতনাং ( সংযত-  
চিন্তানাং ) বিদিতাশ্রুনাং (জ্ঞাতাত্মতত্ত্বানাং) যতীনাং (সন্ন্যাসিনাম্ )  
অভিতঃ ( উভয়তঃ জীবতাং মৃতানাঞ্চ ) ব্রহ্মনির্বাণং ( ব্রহ্মণি লয়ঃ  
বর্ত্ততে ॥ ২৬

অনু — কামক্রোধবিযুক্ত, সংযতচিন্ত, আত্মতত্ত্বজ্ঞ সন্ন্যাসী-  
দিগের উভয়লোকেই ব্রহ্মে লয়প্রাপ্তি ঘটে ; অর্থাৎ তাঁহারা যে  
মৃত্যুর পরেই মোক্ষ প্রাপ্ত হন, তাহা নহে ; পরন্তু জীবদশায়ও  
তাঁহারা মুক্ত ॥ ২৬

স্বামী ।—কিঞ্চ কামেত্যাদি । কামক্রোধাভ্যাং বিযুক্তানাং  
যতীনাং সন্ন্যাসিনাং সংযতচিন্তানাং জ্ঞাতাত্মতত্ত্বানামভিতঃ উভয়তো  
জীবতাং মৃতানাঞ্চ, ন দেহান্তর এব তেষাং ব্রহ্মণি লয়ঃ অপি তু  
জীবতামপি বর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—বাহ্যান্ স্পর্শান্ ( ইন্দ্রিয়বিষয়ান্ ) বহিঃ কৃহ্না  
চক্ষুশ্চ ভ্রুবোঃ অন্তরে ( ভ্রুমধ্যে ) এব কৃহ্না নাসাভ্যন্তরচারিণৌ  
প্রাণাপানৌ [ উর্দ্ধাধোগতিরোধেন ] সমৌ কৃহ্না ( কুন্তকং কৃহ্না )  
যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ মোক্ষপরায়ণঃ বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধঃ যঃ মূনিঃ সঃ  
সদা ( জীবন্তপি ) মুক্তঃ এব ॥ ২৭।২৮

অনু ।—বহিঃস্থিত [রূপরসাদি] ইন্দ্রিয় বিষয়গুলি বাহিরেই  
রাখিয়া অর্থাৎ সেগুলি চিন্তা না করিয়া, চক্ষুর্দ্বয় ভ্রূয়ুগলের মধ্যে  
সংস্থাপিত করিয়া নাসিকার অভ্যন্তরে সঞ্চারমান প্রাণ ও অপান

বৃত্তিকে সমভাবাপন্ন করিয়া অর্থাৎ কুস্তক করিয়া যিনি ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে সংযত করিয়াছেন, ইচ্ছা, ভয় ও ক্রোধ বিদূরিত করিয়াছেন, ঈদৃশ মোক্ষপরায়ণ যে মুনি, তিনি সর্বদা অর্থাৎ জীবিত থাকিয়াও মুক্ত ॥ ২৭।২৮

**স্বামী ।**—স যোগী ব্রহ্মনির্কাণমিত্যাदिषু যোগী মোক্ষ-মবাপ্নোতীত্যুক্তং তমেব যোগং সংক্ষেপেণাহ—স্পর্শানিতি দ্বাভ্যাম্ । বাহ্য এব স্পর্শা রূপরসাদয়ো বিষয়াশ্চিস্তিতাঃ সন্তোহন্তঃ প্রবিশন্তি তাংস্তচ্চিস্তাত্যাগেন বহিরেব কৃত্বা চক্ষুষ্য ভ্রুবোরন্তরে ক্রমধ্যে এব কৃত্বা অত্যন্তং নেত্রয়োর্মীলনে নিদ্রয়া মনো লীয়তে, উন্মীলনে চ বহিঃ প্রসর্পতি তদুভয়দোষপরিহারার্থমর্দ্ধনিমীলনে ক্রমধ্যে দৃষ্টিং নিধায়েত্যর্থঃ । উচ্ছ্বাসনিবাসরূপেণ নাসিকয়োরভ্যন্তরে চরন্তৌ প্রাণাপানাবৃদ্ধাধোগতিরোধেন সমৌ কৃত্বা কুস্তকং কৃত্বৈত্যর্থঃ । যদ্বা প্রাণোহুয়ং যথা ন বহিনির্ধাতি, তথা চাপানোহন্তর্ন প্রবিশতি, কিন্তু নাসামধ্য এব দ্বাবপি যথা চরতস্তথা মন্দাভ্যামুচ্ছ্বাসনিঃস্রাসাভ্যাং সমৌ কৃত্বৈতি । যত ইতি । অনেনোপায়েন যতাঃ সংযতা ইন্দ্রিয়-মনোক্লেশয়ো যন্ত, অতএব বিগতা ইচ্ছান্তয়ক্রোধা যন্ত এবভূতো যো মুনিঃ স সদা জীবয়পি মুক্ত এবৈত্যর্থঃ ॥ ২৭।২৮

**টিপ্পনী ।**—পূর্বে বলা হইয়াছে যে ঈশ্বরার্ণববুদ্ধিধারা কর্মযোগের অহুষ্ঠানে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়; তদনন্তর সম্যাস, তদনন্তর মোক্ষসাধন জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ইদানীং সম্যক্ দর্শনের অন্তরঙ্গ সাধন পূর্বোক্ত ধ্যানযোগ বিস্তারিতভাবে বলিবার জন্য ভগবান্ তিনটি শ্লোক বলিলেন । সমগ্র ষষ্ঠ অধ্যায় ইহার বিবরণ-স্বরূপ । তন্মধ্যে দুইটি দ্বারা যোগ এবং একটি দ্বারা যোগফল বলা হইতেছে ।—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥২৯

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং

ভীষ্মপর্বনি শ্রীমন্তগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কৰ্মসম্মানসংযোগে

নাম পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৫

শব্দাদি বিষয়কে অন্তঃকরণ হইতে বহির্ভূত করিয়া চক্ষুর্দ্বয়  
ক্রমদেশের মধ্যস্থানে স্থাপনপূর্বক কুম্ভকদ্বারা প্রাণাপানের গতি  
সমান করিয়া ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি সংযত করত মোক্ষপরায়ণ এবং মনন  
শীল হইলে যোগিগণ স্বয়ংই মুক্ত হন ; তাঁহাদের মোক্ষের জন্ত চেষ্টা  
করিতে হয় না । বাহ্য শব্দের তাৎপর্য এই যে, শব্দাদি যদি স্বভাবতঃ  
অন্তঃস্থ হইত, তাহা হইলে তাহাকে বহির্ভূত করা অসাধ্য ; কারণ  
যাহার যে স্বভাব তাহা হইতে তাহার মুক্ত হওয়া অসম্ভব । বস্তুতঃ  
তাহা নহে ; শব্দাদি বাহ্য পদার্থ কেবল অন্তঃকরণবৃত্তিদ্বারা অন্তরে  
প্রবেশ করিয়াছে মাত্র ; অতএব তাহাকে বহির্ভূত করা অসাধ্য  
নহে । ক্রমধ্যে নেত্রস্থাপনের উদ্দেশ্য,—নেত্র নিম্নীলিত করিলে  
লয়াত্মিকা নিদ্রাবৃত্তিদ্বারা চিত্ত লীন এবং উন্মীলিত করিলে  
প্রমাণাদি বৃত্তিচতুষ্টয়দ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইতে পারে, এই জন্ত  
ক্রমধ্যে চক্ষুর্দ্বয় স্থাপন করিয়া অর্দ্ধনিম্নীলিত অবস্থায় রাখিবে ॥২৭।২৮

অনুয়ঃ ।—যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং ( পালকং ) সৰ্বলোক-  
মহেশ্বরং সৰ্বভূতানাং সুহৃদং ( নিরপেক্ষোপকারিণম্ অন্তর্যামিণং )  
মাং জ্ঞাত্বা [মৎপ্রসাদেন] শান্তিং (মোক্ষম্) মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥২৯



অনু ।—আমাকে যজ্ঞ ও তপস্তার পালক, সর্বলোকের মহান ঈশ্বর এবং সর্বভূতের সুহৃৎ অর্থাৎ নিরপেক্ষ উপকারী জানিয়া মানবগণ শান্তি ( মোক্ষ ) লাভ করেন ॥ ২০

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫

স্বামী ।—নষেবমিচ্ছিয়াদিসংযমমাত্রেণ কথং মুক্তিঃ শ্রাম তাবন্মাত্রেণ কিন্তু জ্ঞানদ্বারেণেত্যাহ—ভোক্তারমিতি । যজ্ঞানাং তপসাক্ষৈব যম ভৈতৈঃ সমর্পিতানাং বদৃচ্ছয়া ভোক্তারং পালকমিতি বা, সর্কেবাং লোকানাং মহাস্তমীশ্বরং, সর্বভূতানাং সুহৃদং নিরপেক্ষো-  
পকারিণমন্তুর্ধ্যামিণং মাং জ্ঞাত্বা যৎপ্রসাদেন শান্তিং মোক্ষমুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২০

বিবক্লশঙ্কাপোহেন যেনৈবং যোগসাংখ্যয়োঃ ।

সমুচ্চয়ঃ ক্রমেণোক্তঃ সর্বজ্ঞঃ নৌমি তং গুরুম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকায়াং পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

টিপ্পনী ।—উক্ত যোগের ফল বলিতেছেন—“যজ্ঞ ও তপস্তার পালক, হিরণ্যগর্ভাদিরও ঈশ্বর, জীবগণের প্রত্যাপকার-  
নিরপেক্ষ উপকারী আমাকে তত্ত্বরূপে অবগত হইয়া ঈদৃশ যোগিগণ মুক্তি লাভ করেন । অর্জুন যদি বলেন যে, তোমাকে সাক্ষাৎ দেখিয়াও আমি মুক্ত হই না কেন ? তজ্জন্ত উক্ত বিশেষণ সমূহ প্রদত্ত হইয়াছে অর্থাৎ আমাকে এইরূপে জানিতে পারিলেই মুক্তিলাভ হয় ॥ ২০

ইতি পঞ্চম অধ্যায় ॥ ৫

# ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিঃ চাক্রিয়ঃ ॥ ১

অনুব্রুঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—যঃ কৰ্মফলম্ অনাশ্রিতঃ (অনপেক্ষমাণঃ) [সন্] কাৰ্য্যম্ (অবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং) কৰ্ম কৰোতি, সঃ [এব] সন্ন্যাসী চ যোগী চ [জ্ঞাতব্য ইতি শেষঃ], ন নিরগ্নিঃ (অগ্নিসাদ্যোষ্ঠাখ্যকৰ্মত্যাগী) ন চ অক্রিয়ঃ (অনগ্নিসাদ্য-পূৰ্ণাখ্যকৰ্মত্যাগী) [সন্ন্যাসী যোগী চ জ্ঞেয়ঃ] ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—যিনি কৰ্মফলের অপেক্ষা না করিয়া অবশ্যকর্তব্যরূপে বিহিত কৰ্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী এবং তিনিই যোগী; কিন্তু যিনি অগ্নিসাদ্য ইষ্ট অর্থাৎ যজ্ঞাদি কাৰ্য্য ত্যাগ করিয়াছেন এবং যিনি, অগ্নিহারা সম্পাদনীয় নহে, এরূপ পূৰ্ণাদি (জলাশয় খননাদি) কাৰ্য্য ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি সন্ন্যাসীও নহেন—যোগীও নহেন ॥ ১

স্বামী ।—চিন্তে শুদ্ধেইপি ন ধ্যানং বিনা সন্ন্যাসমাত্রতঃ । মুক্তিঃ শ্রাদ্ধিতি ষষ্ঠেইশ্বিন্ ধ্যানযোগো বিতত্বতে ॥ পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে সংক্ষেপেণোক্তং যোগং প্রপঞ্চয়িতুং ষষ্ঠাধ্যায়ান্তঃ, তত্র তাবৎ “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রুত্বান্তে” ইত্যারম্ভে সন্ন্যাসপূৰ্ব্বিকায়া জ্ঞাননিষ্ঠায়াস্তাৎপর্য্যোণাভিধানাদুৎস্বরূপত্যাচ্চ কৰ্ম্মণঃ সহসা সন্ন্যাসাতিপ্রসঙ্গং প্রাপ্তং বারয়িতুং সন্ন্যাসাদপি শ্রেষ্ঠত্বেন কৰ্ম্মযোগ-স্তৌতি—অনাশ্রিত ইতি স্বাভ্যাম্। কৰ্ম্মফলমনাশ্রিতোহনপেক্ষমাণঃ

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হুসংন্যস্তসঙ্কল্লা যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২

সন্নবশং কাৰ্য্যতয়া বিহিতং কৰ্ম্ম যঃ কৰোতি, স এব সন্ন্যাসী যোগী চ, ন তু নিরগ্নিরগ্নিসাধোষ্ঠ্যাখ্যকৰ্ম্মত্যাগী, ন চাক্রিয়োহনগ্নিসাধ্য-পূৰ্ত্তকৰ্ম্মত্যাগী চ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পঞ্চমাধ্যায়ের শেষের তিনটি শ্লোকদ্বারা যোগ কথিত হইয়াছে, তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যার নিমিত্ত ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগদ্বারা যোগ করিতে হইলে ত্যাজ্যত্ব-নিবন্ধন কৰ্ম্মের হীনতা আশঙ্কা করিয়া প্রথমতঃ শ্লোকদ্বয়ে কৰ্ম্মের প্রশংসা করিতেছেন ।—কৰ্ম্মফলের অপেক্ষা না করিয়া কৰ্ত্তব্যবোধে যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্ৰাদি নিত্যকৰ্ম্ম করিয়া থাকে, সে কৰ্ম্মী হইয়াও সন্ন্যাসী এবং যোগী । সন্ন্যাস অর্থ ত্যাগ, অতএব কৰ্ম্মফল ত্যাগ দ্বারাই সন্ন্যাস সিদ্ধ হইয়াছে এবং চিত্তবিক্ষেপাভাবরূপ যোগও তাহার ফলতৃষ্ণারূপ চিত্তবিক্ষেপের অভাবনিবন্ধন অন্তথা-সিদ্ধ । এই শ্লোকে লক্ষণাদ্বারা ত্যাগ পদে সন্ন্যাস এবং ফলতৃষ্ণাই বিক্ষেপ । অতএব এই ব্যক্তি যদিও অগ্নিসাধ্য শ্রৌত কৰ্ম্ম ত্যাগ করে নাই এবং অগ্নিনিরপেক্ষ স্মার্ত্তকৰ্ম্মও ত্যাগ করে নাই, তথাপি সন্ন্যাসী এবং যোগী—অথবা ইহার এইরূপ অর্থ—সেই ব্যক্তি নিরগ্নি সন্ন্যাসী এবং নিষ্ক্রিয় যোগী নহে ; কিন্তু সাগ্নিক সন্ন্যাসী এবং সক্রিয় যোগী । অর্থাৎ নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী যোগী এবং সন্ন্যাসী । এস্থলে অক্রিয় পদদ্বারাই সৰ্ব্ব কৰ্ম্মসন্ন্যাসের লাভ হয় ; অতএব নিরগ্নিপদ ব্যর্থ, এইজন্য অগ্নি শব্দ সমগ্র কৰ্ম্মের উপলক্ষণ, নিরগ্নি পদে সন্ন্যাসী এবং ক্রিয়াপদে চিত্তবৃত্তি, অক্রিয়পদে নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তি যোগী ॥

আরুরুক্ষোমুর্নৈর্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—হে পাণ্ডব ! যং সন্ন্যাসম্ ইতি প্রাহ: [ কেবলাৎ ফলসন্ন্যাসাৎ ] তং যোগং বিদ্ধি ( জানীহি ) হি ( যস্মাৎ ) অসংগ্ৰাস্তসঙ্কল: [ কৰ্ম্মনিষ্ঠ: জ্ঞাননিষ্ঠো বা ] কশ্চন ( কশ্চিদপি ) যোগী ন ভবতি ॥ ২

অনু ।—হে পাণ্ডুনন্দন ! পণ্ডিতেরা যাহাকে সন্ন্যাস বলেন, [ কেবল ফলত্যাগবশত: ] তাহাই যোগ বলিয়া জানিবে ; কারণ, যিনি সঙ্কল ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তিনি কৰ্ম্মনিষ্ঠই হউন বা জ্ঞাননিষ্ঠই হউন, যোগী নহেন ॥ ২

স্বামী ।—কুত ইত্যপেক্ষায়াং কৰ্ম্মযোগত্বেব সন্ন্যাসস্তং প্রতিপাদয়ন্নাহ--যমিতি । যং সন্ন্যাসং প্রাহ: প্রকর্ষণেণ শ্রেষ্ঠত্বেনাহ: “সংগ্ৰাস এবাত্যাচরেৎ” ইত্যাদি ক্রতে: ইতি, কেবলাৎ ফলসংগ্ৰাসাদ্বেতোযোগমেব তং জানীহি । কুত ইত্যপেক্ষায়ামিতি-শব্দোক্তো হেতুর্যোগেইপ্যস্তুীত্যাহ—ন হীতি । ন সংগ্ৰাস্ত: ফলসঙ্কলো যেন স কৰ্ম্মনিষ্ঠো জ্ঞাননিষ্ঠো বা কশ্চিদপি যোগী ন ত্রি ভবতি, অত: ফলসঙ্কলত্যাগসাম্যাৎ সংগ্ৰাসাৎ সন্ন্যাসী চ, ফলসঙ্কলত্যাগাদেব চিত্তবিক্ষেপাভাবাদ্ যোগী চ ভবত্যেব স ইত্যর্থ: ॥২

অনুয়ঃ ।—যোগং (জ্ঞানযোগম্) আরুরুক্ষো: (প্রাপ্তুমিচ্ছো:) মুনে: [ তদারোহণে ] কৰ্ম্ম [ চিত্তশুদ্ধিকরত্বাৎ ] কারণম্ উচ্যতে ; যোগারূঢ়স্য তস্য ( জ্ঞাননিষ্ঠস্য ) শম: (সমাধি:) [জ্ঞানপরিপাকে] কারণম্ উচ্যতে ॥ ৩

অনু ।—জ্ঞানযোগ আরোহণেচ্ছ মুনির সম্বন্ধে [ চিত্তশুদ্ধি-

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বনুযজ্জতে ।

সৰ্বসঙ্কল্পসম্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪

উক্রেদাত্মনা ত্মানং না ত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ ত্মানো বন্ধুরাত্মা । রিপুরাত্মনঃ ॥ ৫

কর বলিয়া ] কৰ্ম্মই কারণ ( সাধন ) বলিয়া অভিহিত হয় এবং যিনি যোগে আরোহণ করিয়াছেন; সেই জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির সম্বন্ধে সমাধিই ( চিন্তাবিক্ষেপক কৰ্ম্মভ্যাগট ) সাধন বলিয়া উক্ত হয় ॥ ৩

স্বামী ।—তর্হি যাজ্জীবং কৰ্ম্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যশঙ্ক্য তস্য বধিমাহ—আকরুক্ষ্যাবিতি । জ্ঞানযোগমারোচুং প্রাপ্তু মিচ্ছোঃ পুংস্তুনারোহে কারণং কৰ্ম্ম উচ্যতে চিন্তাভ্রমিকরত্বাং, জ্ঞানযোগ-মারূঢ়স্য তু তসৈব জ্ঞাননিষ্ঠস্য সমাধিচিন্তাবিক্ষেপকর্ম্মোপরমো জ্ঞানপরিপাকে কারণমুচ্যতে ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—যদা না ( পুরুষঃ ) ইন্দ্রিয়ার্থেষু ( ইন্দ্রিয়ভোগ্যেষু বিষয়েষু ) [ তৎসাধনেষু ] কৰ্ম্মস্ব [ চ ] ন অনুযজ্জতে ( আসক্তিং ন করোতি ) তদা সৰ্বসঙ্কল্পসম্যাসী হি ( নিশ্চিতং ) যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে ॥ ৩

অনু ।—যখন লোকে ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দাদি বিষয়ে এবং তৎসাধন কৰ্ম্মসমূহে আসক্ত হন না, তখন সেই সৰ্ববিধ-সঙ্কল্প-পরিত্যাগী ব্যক্তি যোগারূঢ় বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৪

স্বামী ।—কীদৃশোহসৌ যোগারূঢ়ো যস্য শমঃ কারণমুচ্যতে ইত্যত্রাহ—ষদেতি । ইন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়ভোগ্যেষু শব্দাদিষু তৎসাধনেষু চ কৰ্ম্মস্ব যদা না অনুযজ্জতে আসক্তিং ন করোতি, তত্র হেতুঃ

বন্ধুরাত্মানন্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্তেতাত্মৈব শত্রুত্বং ॥ ৬

আসক্তিমূলভূতান্ সৰ্গান্ ভোগবিষয়ান্ কৰ্মবিষয়াংশ্চ সঙ্কলান্  
সম্যাসিতুং তাক্ষুং শীলং যস্য সং, তদা যোগারূঢ় উচ্যতে ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—আত্মনা আত্মানং [সংসারাৎ] উদ্ধরেৎ, আত্মানং  
ন অবসাদয়েৎ ( অধো ন নয়েৎ ) ; হি যস্মাৎ [ মনঃসঙ্গাত্মপরতঃ ]  
আত্মা এব আত্মনঃ বন্ধুঃ আত্মা এব আত্মনঃ রিপুঃ অপকারকঃ ॥ ৫

অনু ।—[ বিবেকযুক্ত ] আত্মা—( মন ) দ্বারা আত্মাকে  
উদ্ধার করিবে ; আত্মাকে কদাচ অধঃপতিত করিবে না , কারণ  
আসক্তিহীন আত্মাই আত্মার উপকারী এবং বিষয়ান্বিত আত্মাই  
আত্মার রিপু ॥ ৫

স্বামী ।—অতো বিষয়ান্বিত্যাগে যোগঃ, তদাসক্তৌ চ  
বন্ধুঃ পর্যালোচ্য রাগাদিস্বভাবং ত্যজেদিত্যাহ—উদ্ধরেদিতি ।  
আত্মনা বিবেকযুক্তেনাত্মানং সংসারাদুদ্ধরেৎ ন অবসাদয়েৎ ;  
অধো ন নয়েৎ । হি যস্মাৎ আত্মৈব মনঃসঙ্গাত্মপরতঃ আত্মনঃ  
যস্য বন্ধুরূপকারকঃ রিপুরপকারকশ্চ ॥ ৫

অনুয়ঃ ।—যেন আত্মনা ( জীবেন ) [ কার্য্যকারণসংঘাত-  
রূপঃ ] আত্মা জিতঃ ( বশীকৃতঃ ) আত্মা তস্য আত্মনঃ ( জীবন্ত )  
বন্ধুঃ অনাত্মনস্ত ( অজিতাত্মনস্ত ) আত্মা ( মনঃ ) শত্রুত্বে এব  
( শত্রুভাবে এব ) শত্রুত্বং বর্তেত ॥ ৬

অনু ।—যিনি আত্মাকে ( মনকে ) বশীকৃত করিয়াছেন ;  
আত্মা তাঁহার বন্ধু ; পরন্তু অজিতে দ্রিঘের আত্মাই ( মন ) আত্মার  
শত্রুত্বসাধনে শত্রুত্বং প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৬

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ॥ ৮

স্বামী—কথন্তৃতম্যাত্মৈব বন্ধুঃ, কথন্তৃতম্য চাত্মৈব রিপু-  
রিত্যপেক্ষায়ামাহ—বন্ধুরিতি । যেনাঅনৈবাত্মা কার্য্য কারণসজ্জাত  
রূপো জিতে! বশীকৃতস্তস্য তথাভূতম্যাত্মন আত্মৈব বন্ধুঃ অনাত্মনো  
হজিতাত্মনস্ত আত্মৈবাত্মনঃ শত্রুত্বে শত্রুবদপকারিত্তে বর্ধেত ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য ( রাগাদিশূন্যস্য ) পরং  
( কেবলম্ ) আত্মা শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ সমাহিতঃ  
( আত্মনিষ্ঠঃ ) [ ভবতি ] ; [ অথবা ] তস্য পরমাত্মা [ হৃদি ]  
সমাহিতঃ ( স্থিতঃ ) ভবতি ॥ ৭

অনু —যিনি জিতাত্মা ও বাসনাদিশূন্য, তাঁহারই আত্মা  
শীতোষ্ণ ও সুখদুঃখাদিতে এবং মান ও অপমানে আত্মনিষ্ঠ থাকেন  
অথবা তাঁহার পরমাত্মা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ॥ ৭

স্বামী ।—জিতাত্মনঃ স্বস্মিন্ বন্ধুত্বং ক্ষুণ্ণয়তি—জিতাত্মন  
ইতি । জিত আত্মা যেন তস্য প্রশান্তস্য রাগাদিরহিতত্বৈব পরং  
কেবলমাত্মা শীতোষ্ণাদিষু সংস্পৃশি সমাহিত আত্মনিষ্ঠো ভবতি  
নান্যস্ত, যদ্বা তস্য হৃদি পরমাত্মা সমাহিতঃ স্থিতো ভবতি ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—জ্ঞানবিজ্ঞান-তৃপ্তাত্মা ( জ্ঞানেন বিজ্ঞানেন চ  
নিরাকাক্ষচিহ্নঃ ) [ অতঃ ] কূটস্থঃ ( নির্বিকারঃ ) [ অতএব ]

স্বহৃদ্বিত্রাযুদাসীনমধ্যস্থদেয্যবন্ধুযু ।

সাদ্বৃষপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥ ৯

বিজিতেন্দ্রিয়ঃ [ অত এব ] সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ] যোগী যুক্তঃ  
( যোগারূঢ়ঃ ) উচ্যতে ॥ ৮

অনু ।—জ্ঞান ( উপদেশজাত ), বিজ্ঞান ( প্রত্যক্ষানুভব )  
এতদুভয়দ্বারা বাহ্যর চিত্ত আকাজক্ষাশূন্য, অতএব নির্বিকার এবং  
জিতেন্দ্রিয়, তজ্জন্ম বাহ্যর মুখণ্ড, পাষণ ও স্ববর্ণে সমজ্ঞান,  
তাদৃশ ব্যক্তি যোগারূঢ় নামে অভিহিত হন ॥ ৮

স্বামী ।—যোগারূঢ়স্ত লক্ষণং শ্রেষ্ঠ্যং চোক্তমুপপাদ্যোপ-  
সংহরতি—জ্ঞানেতি । জ্ঞানমোপদেশিকং, বিজ্ঞানমপরোক্ষানুভবঃ,  
তাত্পর্যঃ তৃপ্তো নিরাকাজ্ঞ আত্মা চিত্তং যশ্চ, অতঃ কটস্থো নির্বিকারঃ,  
অতএব বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন, অতএব সমানি লোষ্ট্রাদীনি  
দন্তা, মুখণ্ডপাষণস্ববর্ণেষু হেরোপাদেয়বুদ্ধিশূন্যঃ স যুক্তো যোগারূঢ়  
ইত্যুচ্যতে ॥ ৮

অনুবৃত্তঃ ।—স্বহৃদ্বিত্রাযুদাসীনমধ্যস্থদেয্যবন্ধুযু সাদ্বৃষু পাপেষু  
চ অপি সমবুদ্ধিঃ ( রাগদেবাদিশূন্যবুদ্ধিঃ ) বিশিষ্যতে ( বিশিষ্টো  
ভবতি ) ॥ ৯

অনু ।—যিনি স্বহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যস্থ, দেয্য,  
বন্ধু এবং সাদ্বৃ ও পাপিষ্ঠে সমজ্ঞানী। তিনিই শ্রেষ্ঠ। ( স্বহৃৎ—  
যিনি স্বভাবতঃ হিতাকাজক্ষী। মিত্র—যিনি স্নেহবশতঃ উপকারী,  
অরি—ঘাতুক, উদাসীন—বিবাদকারী উভয় পক্ষেরই উপেক্ষা-  
কারী, মধ্যস্থ—বিবাদমান উভয় পক্ষেরই হিতকামী, দেয্য—  
দেষপাত্র, বন্ধু—সম্বন্ধবিশিষ্ট, সাদ্বৃ—সদাচার, পাপিষ্ঠ—দুরাচার ) ॥ ৯



যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০

স্বামী ।—সুহৃন্নিদ্রাদিষু সমবুদ্ধ্যুক্তস্ত ততে হপি শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সুহৃদिति । সুহৃৎ স্বভাবেনৈব হিতাশংসী, মিত্রঃ স্নেহ-বশেনোপকারকঃ, অতির্ধাতুকঃ, উদাসীনো বিবদমানয়োরুভয়ো-রপ্যুপেক্ষকঃ, মধ্যস্থো বিবদমানয়োরপি হিতাশংসী, দ্বেষাঃ দ্বেষবিষয়ঃ, বন্ধুঃ সখ্যক্ষী, সাদবঃ সদাচারঃ, পাপা দুরাচারঃ, এতেষু সমা রাগদ্বেষাদিশূন্যা বুদ্ধির্যশ্চ স তু বিশিষ্টঃ ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—যোগী ( যোগারূঢ়ঃ ) সততং ( নিরন্তরং ) রহসি ( একান্তে ) স্থিতঃ [ সন্ ] একাকী ( নিঃসঙ্গঃ ) যতচিত্তাত্মা ( সংযত-দেহচিত্তঃ ) নিরাশীঃ ( নিরাকাজ্জঃ নিরাহারো বা ) অপরিগ্রহঃ ( পরি-গ্রহশূন্যঃ ) আত্মানং ( মনঃ ) যুঞ্জীত ( সমাহিতং কুর্য্যাৎ ) ॥ ১০

অনু ।—যোগারূঢ় ব্যক্তি সর্বদা নির্জনে থাকিয়া সঙ্গহীন সংযতচিত্ত ও সংযতদেহ এবং নিরাকাজ্জ ( বা সংযতহার ) হইয়া পরিগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক মনকে সমাহিত করিবেন ॥ ১০

স্বামী ।—এবং যোগারূঢ়লক্ষণমুক্তা ইদানীং তস্মৈ সাঙ্গং যোগং বিধন্তে যোগীত্যাदिना—স যোগী পরমো মত ইত্যন্তেন গ্রহেন । যোগীতি । যোগী যোগারূঢ় আত্মানং মনো যুঞ্জীত সমাহিতং কুর্য্যাৎ, সততং নিরন্তরং রহসি একান্তে স্থিতঃ সন্, একাকী সঙ্গশূন্যঃ, যতঃ সংযতঃ চিত্তমাত্মা দেহশ্চ যশ্চ, নিরাশীর্নিরা-কাজ্জো নিরাহারো বা, অপরিগ্রহঃ পরিগ্রহশূন্যশ্চ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—অতীত শ্লোকে যোগারূঢ় ব্যক্তির লক্ষণ ও কল বলিয়া ইদানীং তাদৃশ ব্যক্তির সঙ্গ যোগ “স যোগী পরমো

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাত্যচ্ছিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুণ্ডরম্ ॥ ১১

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিষ্টাসনে যুগ্মাদ্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২

মতঃ" ( ৬ষ্ঠ অঃ, ৩২শ ) ইত্যন্ত শ্লোকে বলিতেছেন—এইরূপ উত্তম ফলপ্রাপ্তির জন্ত যোগারম্ভ ব্যক্তি ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত ভূমি পরিত্যাগ পূর্বক একাগ্র ও নিরুদ্ধ ভূমিতে চিত্তকে সমাহিত করিবেন । যোগের অপ্রতিবন্ধক দুর্জনাদিবর্জিত নির্জন দেশ—গুহাদিতে অবস্থান করিবেন । বৈরাগ্যের দৃঢ়তাপ্রযুক্ত তৃষ্ণাশূন্য ও পরিগ্রহরহিত হইয়া দেহ ও অন্তঃকরণ সংযত করিবেন ॥ ১০

অনুব্রূয়ঃ ।—শুচৌ দেশে ( শুদ্ধ স্থানে ) আত্মনঃ ( স্বস্থা ) স্থিরং ( নিশ্চলং ) ন অত্যচ্ছিতং ( নাত্যচ্ছং ) ন অতিনীচ ( অতিনিম্নং ) চেল জিনকুণ্ডরম্ আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র ( আসনে ) উপবিষ্ট মনঃ একাগ্রং ( বিক্ষেপরহিতং ) কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ [ সন্ ] আত্মশুদ্ধয়ে ( আত্মনঃ মনসঃ শুদ্ধয়ে শুদ্ধিসাপনার্থম্ উপশান্তয়ে ইত্যর্থঃ ) যোগং যুগ্মং ( অভ্যাসং ) ॥ ১১।১২ •

অনু ।—যোগী বিশুদ্ধ স্থানে আত্মশুদ্ধির জন্ত ( মনের উপশান্তির জন্ত ) স্বকীয় আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে উপবেশনপূর্বক মনকে বিক্ষেপরহিত করিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন । তাঁহার ঐ আসন যেন চাক্ষু্যহীন ( নড়াচড়া রহিত ) হয় ; উহা যেন অগ্নিশয় উচ্চ বা অতিনিম্ন না হয় ; প্রথমে কুণ, তত্পরি ব্যাভ্রান্নির চর্ম্ম এবং তত্পরি বস্ত্র এইরূপ ক্রমানুসারে স্থাপন করা হয় ॥ ১১।১২

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সম্প্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥১৩

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥১৪

স্বামী ।—আসন্ননিয়মং দর্শয়ন্নাহ—শুচাবিতি দ্বাভ্যাম্ ।

শুদ্ধে স্থানে আত্মনঃ স্বশ্চ আসনং স্থাপয়িত্বা । কীদৃশং ? স্থিরম্ অচলং নাত্যচ্ছিতং ন চাতিনীচং, চলং বস্ত্রম্ অজিনং ব্যাজ্রাদিচৰ্ম্ম, চেলাজিনে কুশেভ্য উত্তরে যস্মিন্ কুশানামুপরি চৰ্ম্ম তদুপরি বস্ত্র-মাস্তীর্য্যোত্যর্থঃ । তত্র তস্মিন্নাসনে উপবিষ্টা একাগ্রং বিষ্ণুপরহিতং মনঃ কৃত্বা যোগং যুজ্যাত্ অভ্যশ্চ, যতা সংযতা চিত্তশ্চ ইন্দিয়ানাঞ্চ ক্রিয়া যশ্চ, আত্মনো মনসো বিমুক্তদ্বয়ে উপশান্তয়ে ॥ ১১।১২

অনুয়ঃ ।—কায়শিরোগ্রীবং সমম্ ( অবক্রম ) অচলং ( নিশ্চলং ) ধারয়ন্ স্থিরঃ ( দৃঢ়প্রযত্নো ভূত্বা ) স্বং ( স্বকীয়ং ) নাসিকাগ্রং সম্প্রেক্ষ্য ( অর্দ্ধনিম্নীলিতনেত্রে ইত্যর্থঃ ) দিশশ্চ অনবলো-কয়ন্ [ সন্ ] প্রশান্তাত্মা ( প্রশান্তচিত্তঃ ) বিগতভাঃ ( নির্ভীকঃ ) ব্রহ্মচারিব্রতে ( ব্রহ্মচর্য্যে ) স্থিতঃ [ সন্ ] মনঃ সংযম্য ( প্রত্যাহৃত্য ) মচ্ছিত্তঃ ( মব্যর্পিতমনাঃ ) মৎপরঃ ( মনিষ্ঠঃ ) যুক্তঃ [ ভূত্বা ] আসীত ( তিষ্ঠেৎ ) ॥ ১৩।১৪

অনু ।—দেহ মস্তক ও গ্রীবা অর্থাৎ মূলধার হইতে মস্তকের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত সরলভাবে ধারণ পূর্বক দৃঢ়প্রযত্ন হইয়া স্বীয় নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি রাখিয়া অর্থাৎ অর্দ্ধনিম্নীলিত-দৃষ্টি হইয়া অত্র কোন দিক্ অবলোকন না করিয়া যোগাভ্যাস করিবে । যুক্ত ব্যক্তি প্রশান্তচিত্ত, নির্ভীক ও ব্রহ্মচর্য্যে অবস্থিত হইবেন ।

যুঞ্জম্বেবং সদা আত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥১৫

তিনি অগ্নি বিষয় হইতে মনকে প্রত্যাহরণপূর্বক আত্মাতে সমর্পণ করত মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন ॥ ১৩।১৪

স্বামী ।—চিষ্টৈকাগ্রোপযোগিনীং দেহাদিধারণাং দর্শয়-  
ন্নাহ—সমমিতি দ্বাভ্যাম্ । কায় ইতি দেহস্ত মধ্যভাগো বিবক্ষিতঃ,  
কায়শ্চ শিরশ্চ গ্রীবা চ কায়শিরোগ্রীবং মূলধারাদারভ্য মূৰ্দ্ধাগ্র-  
পর্য্যন্তং সমমবক্রং নিশ্চলং ধারয়ন্ স্থিরো দৃঢ়প্রযত্নো ভূত্বৈত্যর্থঃ ।  
স্বকীয়ং নাসিকাগ্রং সম্প্রেক্ষ্য চার্দ্বিনিমীলিতনেত্র ইত্যর্থঃ । ইত্যন্ততো  
দিশশ্চানবলোকয়ন্নাসীতেত্যন্তরেণান্বয়ঃ ! প্রশান্তেতি । প্রশান্ত আত্মা  
চিন্তং যশ্চ, বিগতা ভীর্তয়ং যশ্চ, ব্রহ্মচারিব্রতে ব্রহ্মচর্য্যে স্থিতঃ সন্  
মনঃ সংযম্য প্রত্যাহৃত্য ময্যেব চিন্তং যশ্চ, অহমেব পরং পুরুষার্থো  
যশ্চ স মৎপরঃ এবং যুক্তো ভূত্বা আসীত তিষ্ঠেৎ ॥ ১৩।১৪

অন্বয়ঃ ।—এবম্ ( উক্তপ্রকারেণ ) সদা আত্মানং ( মনঃ )  
যুঞ্জন্ (সমাহিতং কুর্সন্) নিয়তমানসঃ (নিরুদ্ধচিন্তঃ) যোগী নির্বাণ-  
পরমাং ( মোক্ষনিষ্ঠাং ) মৎসংস্থাং ( মদ্রপেণাবস্থিতাং ) শান্তিম্  
অধিগচ্ছতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ১৫

অনু ।—এইরূপে সদা মনকে সমাহিত করিয়া নিরুদ্ধচিন্ত  
যোগী আত্মাতে অবস্থিতিরূপা মোক্ষপ্রধানা শান্তি প্রাপ্ত হন ॥ ১৫

স্বামী ।—যোগাভ্যাসফলমাহ—যুঞ্জম্বেবমিতি । এবমুক্ত-  
প্রকারেণ সদা আত্মানং মনো যুঞ্জন্ সমাহিতং কুর্সন্ নিয়তং নিরুদ্ধং  
মানসং চিন্তং যশ্চ সঃ শান্তিং সংসারোপরতিং প্রাপ্নোতি । কথম্ভূতাং ?  
নির্বাণং পরমং প্রাপ্যং যশ্চাং তাং মৎসংস্থাং মদ্রপেণাবস্থিতাম্ ॥১৫

নাত্যশ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্নতঃ ॥

ন চাতিস্বপ্নশীলশ্চ জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কৰ্ম্ম য় ।

যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭

অনুয়ঃ —হে অৰ্জুন ! অত্যশ্নতঃ (অত্যন্তমধিকং ভুজ্ঞানশ্চ)

যোগঃ নাস্তি ; একান্তম্ অনশ্নতশ্চ ( অভুজ্ঞানশ্চ চ ) [ যোগঃ ] ন ;  
ন চ অতিস্বপ্নশীলশ্চ ( অতিনিদ্রালোঃ ) ; ন চৈব জাগ্রতঃ ( অতি  
জাগরণশীলশ্চ ) [ যোগঃ অস্তি ] ॥ ১৬

অনু ।—হে অৰ্জুন ! অতি ভোজনশীল ব্যক্তির যোগ হয়  
না ; আহার একান্ত অনাহারী, অতি নিদ্রাশীল ও অতি জাগরণ-  
শীল ব্যক্তিরও যোগ হয় না ॥ ১৬

স্বামী ।—যোগাভ্যাসনিষ্ঠস্বাহারাদিনিয়মমাহ—নাৎ শ্নত  
ইতি দ্বাভ্যাম্ । অত্যন্তমধিকং ভুজ্ঞানশ্চ একান্তমত্যন্তমভুজ্ঞানশ্চাপি  
যোগঃ সমাধিঃ ন ভবতি, তথাতিনিদ্রাশীলশ্চ অতিজাগ্রতশ্চ  
যোগো নৈবাস্তি ॥ ১৬

অনুয়ঃ ।—যুক্তাহারবিহারশ্চ কৰ্ম্মশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ যুক্তস্বপ্নাব-  
বোধশ্চ যোগঃ দুঃখহা ( দুঃখনিবৰ্ত্তকঃ ) ভবতি ॥ ১৭

অনু ।—স্বাহার আহার বিহার নিয়মিত, যিনি কৰ্ম্মসকলে  
নিয়মিত চেষ্টাশীল, স্বাহার নিদ্রা ও জাগরণ পরিমিত, তাহারই  
যোগ দুঃখনিবৰ্ত্তক হয় ॥ ১৭

স্বামী ।—তর্হি কথন্তুতশ্চ যোগো ভবতীত্যত আহ—যুক্তা-  
হারেতি । যুক্তো নিয়ত আহারো বিহারঃ গতিশ্চ যশ্চ, কৰ্ম্মশ্চ  
কার্য্যেষ্ণু যুক্তো নিয়তো এব চেষ্টা যশ্চ, যুক্তো নিয়তো স্বপ্নাববোধে  
নিদ্রাজাগরৌ যশ্চ তশ্চ দুঃখনিবৰ্ত্তকো যোগো ভবতি সিধ্যতি ॥ ১৭

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮

যথা দীপো নিবাতস্থো নৈন্ধতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুঞ্জতো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—যদা বিনিয়তং ( বিশেষণ নিরুদ্ধং ) চিত্তম্  
আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে ( নিশ্চলং তিষ্ঠতি ) [ কিঞ্চ ] সৰ্বকামেভ্যঃ  
নিঃস্পৃহঃ ( বিতৃষ্ণঃ ) [ ভবতি ], তদা যুক্তঃ ( প্রাপ্তযোগঃ ) ইতি  
উচ্যতে ॥ ১৮

অনু —যখন চিত্ত বিশেষরূপে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মাতেই  
নিশ্চল ভাবে অবস্থান করে এবং তিনি সৰ্ববিধ কাম্যপদার্থে নিঃস্পৃহ  
হন, তখন তিনি যুক্ত এই নামে অভিহিত হন ॥ ১৮

স্বামী ।—কদা নিঃস্পৃহযোগঃ পুরুষো ভবতীত্যপেক্ষয়া-  
মাহ—যদেতি । বিনিয়তং বিশেষণ নিরুদ্ধং সৎ চিত্তমাত্মন্যেব যদা  
নিশ্চলং তিষ্ঠতি, কিঞ্চ সৰ্বকামেভ্যো ঐহিকামুগ্নিকভোগেভ্যঃ  
নিঃস্পৃহঃ বিগততৃষ্ণো ভবতি তদা যুক্তঃ প্রাপ্তযোগ ইত্যাচ্যতে ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—যথা নিবাতস্থঃ ( বাতশূন্যে দেশে স্থিতঃ ) দীপঃ  
ন ইন্ধতে ( চলতি ) আত্মনঃ যোগং যুঞ্জতঃ ( আত্মবিষয়ং যোগম্  
অভ্যাসতঃ ) যতচিত্তস্য ( নিয়তমানসস্য ) যোগিনঃ সা উপমা  
স্মৃতা ॥ ১৯

অনু ।—যেমন নির্মীত প্রদেশে অবস্থিত প্রদীপ চঞ্চল  
হয় না, আত্মবিষয়ক যোগাভ্যাসকারী সংযতচিত্ত যোগীর তাহাই  
উপমা জানিবে ॥ ১৯

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশ্যমাৎমানি তুষ্যাতি ॥ ২০

স্বামী ।—আত্মৈকাকারতয়াবস্থিতস্ত চিত্তস্তোপমানমাহ—  
যথেন্তি । বাতশূন্তে দেশে স্থিতো দীপো যথা নেদ্ব্যতে ন চলতি, সা  
উপমা দৃষ্টান্তঃ । কস্ত ? আত্মবিষয়ং যোগং যুঞ্জতোহভ্যাসতো  
যোগিনঃ । যতং নিয়তং চিত্তং যস্ত । নিরুদ্ধতয়া প্রকাশকতয়া চ  
অচঞ্চলং তচ্চিত্তং তদ্বিত্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—যত্র ( যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে ) যোগসেবয়া  
( যোগাভ্যাসেন ) নিরুদ্ধং চিত্তম্ উপরমতে ( উপরতং ভবতি ),  
যত্র চ ( যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে ) আত্মনা ( শুদ্ধেন মনসা ) আত্মানং  
[ ন তু দেহাদি ] পশ্যন্ আত্মনি এব ( নতু বিষয়েষু ) তুষ্যাতি  
[ তং যোগসম্মিতং বিজ্ঞানং ] ॥ ২০

অনু ।—যে অবস্থা বিশেষে যোগাভ্যাসে নিরুদ্ধ চিত্ত  
উপরতি প্রাপ্ত হয় এবং যে অবস্থা বিশেষে বিশুদ্ধ চিত্তদ্বারা  
আত্মাকেই অবলোকন করিতে করিতে আত্মাতেই পরিতোষণা  
করেন, [ তাহাকেই যোগ বলিয়া জানিবে ] ॥ ২০

স্বামী ।—“যং সম্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব”  
ইত্যাদৌ কশ্চৈব যোগশব্দেনোক্তং, “নাত্মতত্ত্ব যোগোহস্তি”  
ইত্যাদৌ তু সমাধির্যোগশব্দেনোক্তস্তত্র মুখ্যো যোগঃ ক ইত্যপেক্ষায়াং  
সমাধিমেব স্বরূপতঃ ফলতশ্চ লক্ষয়ন্ স এব মুখ্যো যোগ ইত্যাহ—  
যত্রেন্তি সার্বৈকজিভিঃ । যত্র যস্মিন্নবস্থা বিশেষে যোগাভ্যাসেন নিরুদ্ধং  
চিত্তমুপরতং ভবতীতি যোগস্ত স্বরূপং লক্ষণমুক্তম্ । তথাচ  
পাতঞ্জলসূত্রঃ—“যোগশ্চিস্তত্ত্ববৃত্তিনিরোধঃ” ইতি । ইষ্টপ্রাপ্তি  
লক্ষণেন ফলেন তমেব লক্ষয়তি । যত্র চ যস্মিন্নবস্থা বিশেষে আত্মনা

সুখমাত্যন্তিকং যত্তদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেণ গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২

শুদ্ধেন মনসা আত্মানমেব পশুতি, ন তু দেহাদি, পশুংস্চাত্মন্তেব  
তুয্যতি ন তু বিষয়েষু । যত্রেত্যাদিনা যচ্ছকানাং তং যোগসংজ্ঞিতং  
বিজ্ঞাদিতি চতুর্থেনাঘয়ঃ ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—যত্র ( অবস্থায়ঃ ) যংতং ( কিমপি অনির্কীচ্যং )  
বুদ্ধিগ্রাহ্যং ( বুদ্ধ্যেব গ্রহণীয়ম্ ) অতীন্দ্রিয়ং ( বিষয়েন্দ্রিয়-সম্বন্ধাতীতম্ )  
আত্যন্তিকং ( নিরতিশয়ং ) সুখং বেত্তি, যত্র চ ( অবস্থায়ঃ ) স্থিতঃ  
[ সন্ ] তত্ত্বতঃ ( আত্মস্বরূপাৎ ) ন চলতি ( বিচলিতো ন ভবতি )  
[ তং যোগসংজ্ঞিতং বিদ্যাং ] ॥ ২১

অনু ।—যে অবস্থায় সেই অনির্কচনীয় বুদ্ধিমানলভা  
অর্থাৎ কেবল বুদ্ধি দ্বারা অনুভবনীয় বিষয়েন্দ্রিয়ের অতীত  
নিরতিশয় সুখ অনুভূত হয় এবং যে অবস্থায় তিনি আত্মস্বরূপ  
হইতে বিচলিত হন না, [ তাহাকেই যোগশব্দবাচ্য জানিবে ] ॥ ২১

স্বামী ।—আত্মন্তেব তোষে হেতুমাহ—সুখমিতি । যত্র  
যস্মিন্ অবস্থাবিশেষে যত্তং কিমপি নিরতিশয়মাত্যন্তিকং নিত্যং সুখং  
বেত্তি । নহু তদা বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধাভাবাৎ কুতঃ সুখং স্মৃত্তগ্রাহ  
—অতীন্দ্রিয়ং বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধাতীতং কেবলং বুদ্ধ্যেবাত্মাকারতয়া  
গ্রাহ্যম্, অত এব চ যত্র স্থিতঃ সন্ তত্ত্বত আত্মস্বরূপাঙ্গৈব চলতি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—যন্ ( অবস্থাবিশেষঃ ) লব্ধ্বা ততঃ অধিকম্ অপরং  
লাভং ন মন্যতে ( চিন্তয়তি ), যস্মিন্ [ চ ] স্থিতঃ গুরুণা ( মহতাপি )



তং বিদ্বাদ্ দুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিবলচেতসা ॥২৩

সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেन्द्रিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ ॥ ২৪

দুঃখেন ন বিচাল্যতে ( নাভিভূয়তে ) [ তং যোগসংজ্ঞিতং বিদ্যাৎ ] ॥ ২২

অনু ।—যে অবস্থা বিশেষ লাভ করিয়া তদপেক্ষা অত্র কোন লাভ অধিক বলিয়া মনে হয় না এবং যে অবস্থায় অবস্থিত হইলে অতি গুরুতর দুঃখেও অভিভূত হন না [তাহাকেই যোগশব্দ বাচ্য জানিবে ] ॥ ২২

স্বামী ।—অচলত্বমেবোপপাদয়তি—যমিতি । যমাত্মস্বরূপং লাভং লভ্বা ততোহধিকম্ অপরাং লাভং ন মন্যতে ন চিত্তয়তি তত্শিব নিরতিশয়স্বত্বাৎ, যস্যংশঃ স্থিতো মন্যতাপি নীতোষ্ণাদি-  
দুঃখেন ন বিচাল্যতে নাভিভূয়তে, এতেনেষ্টনিরস্ত্রিকফলেনাপি যোগস্ত লক্ষণমুক্তং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২২

অনুয়ঃ ।—তম্ ( অবস্থাবিশেষং ) দুঃখসংযোগবিয়োগং ( দুঃখস্ত বৈমল্লিকস্বত্বদুঃখস্ত সংযোগেন সংস্পর্শমাত্রেণাপি বিয়োগো যস্মিন্ তং ) যোগসংজ্ঞিতং ( যোগশব্দবাচ্যং ) বিদ্যাৎ ( জানীয়াৎ ), অনির্বিবলচেতসা ( নির্বেদরহিতেন অন্তঃকরণেন ) সঙ্কল্পপ্রভবান্ [ যোগপ্রতিকূলান্ ] সর্বান্ কামান্ অশেষতঃ ( সবাসনান্ ) ত্যক্ত্বা [ বিষয়দোষদর্শিনা ] মনসা এব সমন্ততঃ ( সৰ্বতঃ প্রসরন্তম্ ) ইन्द्रিয়-গ্রামং বিনিয়ম্য ( নিগৃহ্ণন্ ) সঃ যোগঃ নিশ্চয়েন ( শাস্ত্রাচার্যোপদেশ-জনিতেন দার্ঢ্যেন ) যোক্তব্যঃ ( অভ্যাসনীয়ঃ ) ॥ ২৩২৪



বিষয়দোষদর্শনা সর্বতঃ প্রসরন্তমিদ্ৰিয়সমূহং বিশেষেণ নিয়ম্য  
যোগো যোক্তব্য ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৩।২৪

অন্বয়ঃ ।—প্রতিগৃহীতয়া ( ধারণাবশীকৃতয়া ) বুদ্ধ্যা মনঃ  
আত্মসংস্থম্ ( আত্মনি এষ সম্যক্ স্থিতং নিশ্চলং ) কৃত্বা শনৈঃ শনৈঃ  
[ নতু সহসা ] উপরমেৎ কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ ॥ ২৫

অনু ।—ধারণা দ্বারা বশীকৃত বুদ্ধিদ্বারা মনকে আত্মাতে  
সম্যকরূপে গ্ৰস্ত করিয়া অল্পে অল্পে বিরতি অভ্যাস করিবে [সহসা  
অভ্যাস করিবে না] ; অথ কিছুই করিবে না ॥

স্বামী ।—যদি তু প্রাক্তনকর্মসংস্কারেণ মনো বিচলেৎ তর্হি  
ধারণয়া স্থিরীকুর্যাদিত্যাহ—শনৈরिति । প্রতিধারণা তয়া গৃহীতয়া  
বশীকৃতয়া বুদ্ধ্যা আত্মসংস্থম্ আত্মগ্ৰেব সম্যক্ স্থিতং নিশ্চলং মনঃ  
কৃত্বা উপরমেৎ, তচ্চ শনৈঃ শনৈরভ্যাসক্রমেণ, ন তু সহসা । উপরম-  
শ্বরূপমাহ—“ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” নিশ্চলে মনসি স্বয়মেব  
প্রকাশমানপরমানন্দস্বরূপো ভূত্বা আত্মাধ্যানাদপি ন নিবর্তেত  
ইত্যর্থঃ ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে সামান্যরূপে সমাধি বলিয়া নিরোধ  
সমাধি বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন । যে অবস্থায় যোগবিষয়ে  
পটুতা জন্মিলে নিরুদ্ধচিত্ত একাকার প্রবাহ পরিত্যাগ করিয়া  
ইন্ধনশূন্য অগ্নির ত্রায় বৃদ্ধিশূন্য হইয়া নিরোধরূপে পরিণত  
হয় ; যে পরিণামে শুদ্ধসত্ত্বময় চিত্তবুদ্ধিদ্বারা জীবাত্মা পরমাত্মার  
অভেদ দর্শন করিয়া পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মেই সম্ভষ্ট থাকে,  
দেহাদিতে অথবা ভোগ্য পদার্থে পরিতুষ্ট হয় না, তাদৃশ অন্তঃ-  
করণই সর্বচিত্তবৃত্তি-নিরোধরূপ যোগ বলিয়া জানিবে । যে  
অবস্থায় অতীন্দ্রিয় বুদ্ধিমাত্রগ্রাহ ব্রহ্মস্বরূপ অত্যন্ত স্থগ্ধ যোগী

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদান্নন্যেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬

অস্থিভব করেন, যে অবস্থা বিশেষে অবস্থিত যোগী বস্তুতঃ আত্মস্বরূপ হইতে বিচলিত হন না, তাহাকেই যোগ জানিবে। আত্যন্তিক পদ দ্বারা ব্রহ্মসুখের স্বরূপ বলা হইল। অতীন্দ্রিয় পদ দ্বারা বিষয়সুখের ব্যাবৃত্তি এবং বুদ্ধিগ্রাহ্য এই বিশেষণ-দ্বারা সুষুপ্তিকালীন সুখের ব্যাবৃত্তি বলা হইল। সুষুপ্তিতে বুদ্ধির লয় হয়, সমাধি অবস্থায় তাহা বৃত্তিশূন্য অবস্থায় অবস্থান করে, ইহাই ব্রহ্মসুখ ও সুষুপ্তিকালীন সুখের ভেদ। তাদৃশ ব্যক্তি আত্মস্বরূপ হইতে কেন বিচলিত হন না, তাহা বলিতেছেন।—যে বৃত্তিশূন্য চিত্তের অবস্থা বিশেষকে প্রাপ্ত হইয়া যোগী অল্প কোন লাভ তাহা হইতে অধিক মনে করেন না এবং যে অবস্থায় শীতোষ্ণাদির কথা দূরে থাকুক, যোগী অঙ্গাদির আঘাতেও বিচলিত হন না, ঈদৃশ অবস্থা বিশেষকেই যোগ জানিবে। যদিও ঈদৃশ অবস্থা সমগ্র দুঃখসংযোগের বিয়োগরূপ, তথাপি বিরোধলক্ষণাদ্বারা তাহাকেই যোগ বলা হইয়াছে। “ইহা সুন্দর” ইত্যাদিরূপ সঙ্কল্পজনিত কামনা পরিত্যাগ পূর্বক বিবেকযুক্ত মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাম সংঘত করত ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া ধীরে ধীরে চিত্তকে নিরুদ্ধ করিবে। মনকে আত্মস্থ করিয়া—অর্থাৎ অপরাপর বৃত্তিনিরোধদ্বারা কেবল আত্মাকারাকারিত করিয়া আত্মানাত্ম কোন বস্তুরই চিন্তা করিবে না, যে হেতু অনাত্মাকার বৃত্তি হইলে তাহা ব্যুত্থান অবস্থা এবং আত্মাকার বৃত্তি হইলে তাহা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে ॥ ২০—২৫

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুক্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—[ স্বভাবতঃ ] চঞ্চলং [ ধার্য্যমাণমপি ] অস্থিরং  
মনঃ যতঃ যতঃ ( যৎ যৎ বিষয়ং প্রতি ) নিশ্চলতি ( নির্গচ্ছতি )  
ততস্ততঃ নিয়ম্য ( প্রত্যাহৃত্য ) আত্মনি এব বশং নয়েৎ ( স্থিরং  
কুর্ধ্যাৎ ) ॥ ২৬

অনু ।—[ স্বভাবতঃ ] চঞ্চল এবং [ ধার্য্যমাণ হইলেও ]  
অস্থির মন যে যে বিষয়ের প্রতি যায়, সেই সেই বিষয় হইতে  
প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতেই স্থির করিয়া রাখিবে ॥ ২৬

স্বামী ।—এবমপি রজোগুণবশাদ্ যদি মনঃ প্রচলেৎ তর্হি  
পুনঃ প্রত্যাহারেণ বশীকুর্ধ্যাদিত্যাহ—যত ইত্যাদি । স্বভাবত-  
চঞ্চলঃ ধার্য্যমাণমপ্যস্থিরং মনো যৎ যৎ বিষয়ং প্রতি নির্গচ্ছতি  
ততস্ততঃ প্রত্যাহৃত্য আত্মণেব স্থিরং কুর্ধ্যাৎ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—শান্তরজসং ( রজোগুণহীনম্ ) [ অতএব ]  
প্রশান্তমনসম্ অকল্মষং ব্রহ্মভূতং ( ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তম্ ) এনং ( যোগিনং )  
হি ( নিশ্চিতমেব ) উত্তমং সুখং ( সমাধিসুখং ) [ স্বয়মেব ] উপৈতি  
( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২৭

অনু ।—রজোগুণ-বিহীন সূতরাং প্রশান্তচিত্ত, নিষ্পাপ  
ব্রহ্মভাব-প্রাপ্ত যোগীকে নিশ্চয়ই সমাধি-জনিত সুখ স্বয়ং আশ্রয়  
করিয়া থাকে ॥ ২৭

স্বামী ।—এবং প্রত্যাহারাদিভিঃ পুনঃপুনর্মনো বশী-  
কুর্কন্ রজোগুণকয়ে সতি যোগসুখং প্রাপ্নোতীত্যাহ—প্রশা-  
ন্তেতি । এবমুক্তপ্রকারেণ শান্তং রজো যন্ত তম্, অত এব

যুঞ্জন্মৈবং সদা আনং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮

সর্বভূতস্থমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯

প্রশান্তং মনো যন্ত তন্ম এনং নিষ্কল্মষং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তং যোগিনম্  
উত্তমং সুখং সমাধিসুখং স্বয়মেবোপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৭

অশ্বয়ঃ ।—এবম্ ( অনেন প্রকাবেণ ) সদা আত্মানং (মনঃ)  
যুজন্ ( বশীকূর্বন্ ) বিগতকল্মষঃ ( বিনষ্টপাপঃ ) যোগী সুখেন  
( অনায়াসেন ) ব্রহ্মসংস্পর্শং ( ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপম্ ) অত্যন্তং  
( নিরতিশয়ং সর্বোত্তমং ) সুখম্ অশ্নুতে ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২৮

অনু ।—এই প্রকারে সর্বদা মনকে বশীভূত করিতে  
করিতে নিষ্পাপ হইয়া যোগী অনায়াসে ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপ  
সর্বোত্তম সুখ লাভ করেন ॥ ২৮

স্বামী ।—তত্চ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ—যুঞ্জন্নिति । এবমনেন  
প্রকারেণ সর্বদা আত্মানং মনো যুজন্ বশীকূর্বন্ বিশেষেণ সর্বাত্মনা  
বিগতং কল্মষং যন্ত স যোগী সুখেন অনায়াসেন ব্রহ্মণঃ সংস্পর্শোহ-  
বিদ্যানিবর্তকঃ সাক্ষাৎকারস্তদেবাত্যন্তং সর্বোত্তমং সুখমশ্নুতে  
জীবন্মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮

অশ্বয়ঃ ।—যোগযুক্তাত্মা ( যোগেন সমাহিতচিত্তঃ ) সর্বত্র  
সমদর্শনঃ [ যোগী ] আত্মানং সর্বভূতস্থং ( ব্রহ্মাদিহাবরাস্তেষু সর্বেষু  
ভূতেষু অবস্থিতম্ ) ঈক্ষতে ( পশতি ) সর্বভূতানি চ আত্মনি  
[ অভেদেন ] ঈক্ষতে ( পশতি ) ॥ ২৯

অনু ।—যে যোগ অভ্যাস করিতেছেন, তাহাতে একাগ্র

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০

চিন্ত হইয়া যোগী সর্বভূতে সমদর্শী হন ; তিনি সমুদয় ভূত-  
গণকে আত্মাতে সমভাবে অবলোকন করেন এবং আত্মাকেও  
সর্বভূতে সমভাবে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২৯

স্বামী ।—ব্রহ্মসাক্ষাৎকারমেব দর্শয়তি—সর্বভূতস্বমিতি ।  
যোগেনাভ্যাস্তমানেন যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্তঃ সর্বত্র সমং ব্রহ্মৈব  
পশ্যতীতি সমদর্শনঃ স্বমাত্মানমবিদ্যাকৃতদেহাদিপরিক্ষেদশূণ্যং  
সর্বভূতেষু ব্রহ্মাদিস্থাবরান্তেষবস্থিতং পশ্যতি, তানি চ আত্মাত্ম-  
ভেদেন পশ্যতি ॥ ২৯

টিপ্পনী ।—ঐদৃশ নিরোধ সমাধিদ্বারা তৎপদলক্ষ্য  
শুদ্ধ ব্রহ্মপদার্থ সাক্ষাৎকৃত হইলে তদৈক্যানিবন্ধন “তদ্ভুমসি”  
এই বেদান্তবাক্যজনিত নির্বিকল্প সাক্ষাৎকাররূপ ব্রহ্মবিদ্যা  
নামী বৃত্তি উৎপন্ন হয় । তদনন্তর সমস্ত অবিজ্ঞা এবং তৎকার্য্য নিবৃত্ত  
হইলে অত্যন্ত সুখ জন্মে, ইহাই বর্ত্তমান শ্রোকে বলিতেছেন ।  
নির্বিকার বৈশারণ্যরূপ যোগদ্বারা যাঁহার চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে, তিনি  
স্থাবর জঙ্গম যাবতীর প্রাণীতে জড়াদি পদার্থভিন্নরূপে ব্রহ্মের  
সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মে স্থাবর জঙ্গমাত্মক  
প্রাণিজাত মিথ্যাকল্পিত এবং ইহারা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন এইরূপ  
জ্ঞান করিয়া থাকেন । ঋতন্তর নামক ঐদৃশ যোগজ প্রত্যক্ষ-  
দ্বারা যোগী সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট সমস্তই তুল্যরূপে দর্শন  
করিয়া থাকেন ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—যঃ মাং ( পরমেশ্বরং ) সর্বত্র ( ভূতমাত্রে ) পশ্যতি  
সর্বং চ ( প্রাণিমাত্রং ) ময়ি পশ্যতি, অহং তস্ম ( ব্রহ্মমাত্রদর্শিনঃ )

সৰ্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সৰ্বথা বৰ্ত্তমানোহপি স যোগী ময়ি বৰ্ত্ততে ॥ ৩১

ন প্রণশ্যামি ( অদৃশ্যো ন ভবামি ) স চ মে ন প্রণশ্যতি ( মমাদৃশ্যো ন ভবতি ) ॥ ৩০

অনু:—যিনি আমাকে ( পরমেশ্বরকে ) সৰ্বভূতে অবলোকন করেন এবং আমাতে সৰ্বভূতকে দর্শন করেন, আমি তাঁহার অদৃশ্য হই না এবং তিনিও আমার অদৃশ্য হন না ॥ ৩০

স্বামী ।—এবভূতাত্মজ্ঞানে চ সৰ্বভূতাত্মতয়া মদুপাসনং মুখ্যং কারণমিত্যাহ --যো মামিতি । মাং পরমেশ্বরং সৰ্বত্র ভূতমাত্রৈ যঃ পশ্যতি, সৰ্বং চ প্রাণিমাত্রং ময়ি যঃ পশ্যতি তস্মাহং ন প্রণশ্যামি অদৃশ্যো ন ভবামি, স চ মে ন প্রণশ্যতি স চ মমাদৃশ্যো ন ভবতি, প্রত্যেকো ভূত্বা কৃপাদৃষ্ট্যা তং বিলোক্যাহুগৃহ্মণীত্যর্থঃ ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—শুদ্ধ ‘ত্বং’-পদার্থ নিরূপণ করিয়া শুদ্ধ ‘তৎ’পদার্থ নিরূপণ করিতেছেন—যে যোগী প্রপঞ্চকারণ-মায়োপাধিক ত্বং-পদার্থপ্রতিপাত্ত আমাকে সজ্ঞপে সমস্ত পদার্থে অনুস্থ্যত, অথচ সর্বোপাধিবিনির্মুক্তরূপে দর্শন করেন—যোগজ প্রত্যক্ষদ্বারা অপরোক্ষ করেন ; সমস্ত প্রপঞ্চ মায়াদ্বারা আমাতে আরোপিত অথচ মৎসম্বন্ধহীন হইলে সকলই মিথ্যা। এইরূপে দর্শন করেন, তাদৃশ বিবেকদর্শীর নিকট আমি পরোক্ষ হই না এবং তাদৃশ ব্যক্তিও আমার নিকট পরোক্ষ হন না ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—যঃ সৰ্বভূতস্থিতং মাম্ একত্বম্ [ অভেদেন ] আস্থিতঃ ( আশ্রিতঃ ) [ সন্ ] ভজতি, স যোগী ( জ্ঞানী )



আত্মোপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশ্চতি যোহৰ্জুন ।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২

[ সন্ ] সৰ্বথা ( কৰ্মপরিত্যাগেন ) বৰ্ত্তমানঃ অপি য়ি [ এব ] বৰ্ত্ততে ॥ ৩১

অনু ।—যিনি সৰ্বভূতে অবস্থিত আমাকে একত্বে অবস্থিত হইয়া ভজন করেন অর্থাৎ পৃথক পৃথক ভূতে অবস্থিত আমার সহিত একীভূত হইয়া আমার আরাধনা করেন, তিনি যে কোন অবস্থায় অবস্থিত হইলেও অর্থাৎ সৰ্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিলেও আমাতেই অবস্থান করেন অর্থাৎ জীবমুক্ত হন ॥ ৩১

স্বামী ।—ন চৈবভূতো বিধিকিঙ্করঃ আদিত্যাহ—সৰ্বভূত-স্থিতমিতি । সৰ্বভূতেষু স্থিতং যামভেদেন আস্থিত আশ্রিতো যো ভজতি, স যোগী জানী সন্ সৰ্বথা কৰ্মপরিত্যাগেনাপি বৰ্ত্তমানো মযেব বৰ্ত্ততে মৃচ্যতে ন তু ভ্রশ্চতীত্যর্থঃ ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—হে অৰ্জুন ! যঃ আত্মোপম্যেন ( আত্মসাদৃশ্যেন ) সৰ্বত্র ( ভূতমায়ে ) সুখং বা যদি বা ( অথবা ) দুঃখং সমং পশ্চতি ( অহুভবতি ) সঃ যোগী পরমঃ ( উৎকৃষ্টঃ ) মতঃ ( মমাভিপ্রোক্তঃ ) ॥ ৩২

অনু ।—হে অৰ্জুন ! সৰ্বভূতের সুখ বা দুঃখ যিনি আত্ম-তুলনায় সমান দেখেন, তিনিই আমার অভিমত শ্রেষ্ঠ যোগী ॥ ৩২

স্বামী ।—এবঞ্চ মাং ভজতাং যোগিনাং মধ্যে সৰ্বভূতাত্ম-কল্পী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—আত্মোপম্যেনেতি । আত্মোপম্যেন স্বসাদৃশ্যেন যথা মম সুখং প্রিয়ং দুঃখঞ্চাপ্রিয়ং তথা অন্তেষামপীতি সৰ্বত্র সমং পশন্ সুখমেব সৰ্বেষাং যো বাহতি, ন তু কস্মাপি দুঃখং স যোগী শ্রেষ্ঠো মমাভিপ্রোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২

## অৰ্জুন উবাচ—

যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ দৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিব স্তুত্করম্ ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ,—হে মধুসূদন ! ত্বয়া সাম্যেন  
অয়ং যঃ যোগঃ প্রোক্তঃ ( কথিতঃ ) এতস্ত ( যোগস্ত ) স্থিরাং  
( দীর্ঘকালীনাং ) স্থিতিং [ মনসঃ ] চঞ্চলত্বাৎ অহং ন পশ্যামি ॥ ৩৩

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে মধুসূদন ! তুমি সমতারূপ  
এই যে যোগ আমাকে বলিলে, মনের চঞ্চলতাবশতঃ আমি তাহার  
দীর্ঘকালস্থায়িত্ব দেখিতেছি না ॥ ৩৩

স্বামী ।—উক্তলক্ষণস্ত যোগশাস্ত্রসম্ভবং মদ্বানোহৰ্জুন উবাচ  
—যোহয়মিতি । সাম্যেন মনসো লয়বিক্ষেপশূন্যতয়া কেবলাত্মাকারা-  
বস্থানেন যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ, এতস্ত যোগস্ত স্থিরাং দীর্ঘ-  
কালীনাং স্থিতিং ন পশ্যামি মনসশ্চঞ্চলত্বাৎ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—হে কৃষ্ণ ! হি ( নিশ্চিতং ) মনঃ চঞ্চলং প্রমাথি  
প্রমথনশীলং ) বলবৎ ( বিচারেণাপি জেতুন্ম অশক্যং ) দৃঢ়ং  
( চূৰ্ত্তেতম্ ) [ অতঃ ] অহং তন্ত ( মনসঃ ) নিগ্রহং ( নিরোধং )  
বায়োঃ [ নিরোধমিব ] স্তুত্করং ( সৰ্ব্বথা অশক্যং ) মন্ত্রে ॥ ৩৪

অনু ।—হে কৃষ্ণ ! মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, দেহ ও ইন্দ্রিয়গণের  
বিক্ষোভ-সম্পাদক, বিচার দ্বারাও জয় করিবার নহে এবং অতিশয়  
চূৰ্ত্তেতম্ ; অতএব যেমন বায়ুকে নিরুদ্ধ করা অসম্ভব, সেইরূপ মনকে  
নিরোধ করাও চূঃসাধ্য মনে করি ॥ ৩৪

### শ্রীভগবানুবাচ—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুনিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫

স্বামী ।—এতৎ স্মৃটয়তি—চঞ্চলমিতি । চঞ্চলং স্বভাবেনৈব চপলং, কিঞ্চ প্রমাণি প্রগথনশীলং দেহেন্দ্রিয়ক্ষোভকরমিত্যর্থঃ, কিঞ্চ বলবদ্বিচারেণাপি জেতুমশক্যং, কিঞ্চ দৃঢ়ং বিষয়বাসনাসু বন্ধিতয়া হর্ভেদ্যম্, অতো যথা আকাশে দৌধ্যমানস্ত বায়োঃ কুস্তাদিষু নিরোধনমশক্যং তথাহং তস্ত মনসোহপি নিগ্রহং নিরোধং সুদুষ্করং সর্বদা কর্তু মশক্যং মন্তে ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—কৃষ্ণশব্দের অর্থ—যিনি ভক্তের পাপ কর্ণ করেন, অথবা যিনি অত্যন্ত দুস্ত্রাপ্য মোক্ষ আকর্ষণ করিয়া ভক্তগণকে প্রদান করেন তিনিই কৃষ্ণ । অর্জুন এতাদৃশ অস্বার্থবিশিষ্ট কৃষ্ণনামদ্বারা সম্বোধন করিয়া জানাইতেছেন যে, চিন্তাচঞ্চল্য দুনিবার হইলেও তুমি তাহা দমন করিয়া অপ্রাপ্য সমাধিস্থ আমাকে প্রদান কর । অর্জুন বলিলেন ।—মন অত্যন্ত চঞ্চল ইহা প্রসিদ্ধ । মন যে কেবল চঞ্চল তাহা নহে, অপিচ সে আবার ইন্দ্রিয়গণের ক্ষোভ জন্মাইয়া থাকে । তাহাকে অভিপ্রেত বিষয় হইতে কোনরূপেও বিচলিত করা যায় না । যেমন আকাশে সর্বদা সঞ্চরমাণ বায়ুকে নিশ্চল করা অসম্ভব, সেইরূপ অতি চঞ্চল ইন্দ্রিয়ক্ষোভক মনকে বৃত্তিশূণ্যাবস্থায় অবস্থাপন করান অতীব দুষ্কর । যদিও স্বাভাবিক চিন্তাপরিণাম যোগ দ্বারা কোনরূপে অভিভূত করা যায়, তথাপি তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা যেমন প্রারম্ভ কৰ্ম্মফল নিবারিত হয় না, সেইরূপ যোগদ্বারাও তাহার নিগ্রহ অসম্ভব বলিয়া আমি মনে করি ॥ ৩৫

অম্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ,—হে মহাবাহো ! মনঃ দুর্নি-  
গ্রহঃ ( নিগ্রহীতুমশক্যং ) চলং ( চঞ্চলম্ ) [ ইতি যৎ বদসি, এতৎ ]  
অসংশয়ং ( নিঃসংশয়মেব ) ; তু ( কিস্ত ) হে কৌন্তেয় ! অভ্যাসেন  
বৈরাগ্যেণ চ ( বিষয়বৈতৃষ্ণ্যেন ) গৃহ্যতে ( নিগ্রহীতুং শক্যতে ) ॥৩৫

অনু ।—হে মহাবাহো ! মন যে দুর্দমনীয় এবং চঞ্চল  
ঠহাতে সন্দেহ নাই ; পরন্তু হে কুন্তীনন্দন ! অভ্যাস এবং বিষয়-  
বিরাগদ্বারা তাহাকে বশীভূত করিতে পারা যায় ॥ ৩৫

স্বামী ।—তদুক্তং চঞ্চলাদিকমঙ্গীকৃত্যেব মনোনিগ্রহো-  
পায়ং শ্রীভগবান্‌বাচ—অসংশয়মিতি । চঞ্চলত্বাদিনা মনো নিরোদ্ধ-  
মশক্যমিতি বদদসি, এতন্নিঃসংশয়মেব । তথাপি তু বিষয়াচিন্তন-  
পূৰ্ব্বকম্ অভ্যাসেন পরমাত্মাকারপ্রত্যয়য়া বৃত্ত্যা বিষয়বৈতৃষ্ণ্যেন  
চ গৃহ্যতে নিগ্রহ্যতে, অভ্যাসেন লয়প্রতিবন্ধাদৈবরাগেণ চ বিক্ষেপ-  
প্রতিবন্ধাদুপরতবৃত্তিকং সং পরমাত্মাকারেণ পরিণতং তিষ্ঠতী-  
তার্থঃ । তদুক্তং যোগশাস্ত্রে,—“মনসো বৃত্তিশৃণুশ্চ ব্রহ্মাকারতয়া  
স্থিতিঃ । অসম্প্রজাতনামাসৌ সমাধিরভিধীয়তে ॥” ইতি ॥ ৩৫

টিপ্পনী ।—বিবিধভাবে মনের নিগ্রহ হইতে পারে ; ইঠাৎ  
ও ক্রমে ক্রমে । হঠনিরোধ যথা—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণ  
আধিষ্ঠানভূত চক্ষুর্গোলকাদির নিরোধে হঠাৎ নিরুদ্ধ হয় । মনের  
হঠনিগ্রহ অসম্ভব, যে হেতু মনের আধিষ্ঠান হৃদয় নিরুদ্ধ করা  
যায় না, অতএব ক্রমনিগ্রহই উপযুক্ত । ক্রমনিগ্রহে নানা উপায়  
আছে—প্রথম অধ্যাত্মবিদ্যাপ্রাপ্তি, তদ্বারা দৃশ্যপদার্থের মিথ্যাত্ব  
এবং দৃক্ পদার্থরূপ আত্মার পরমার্থ সত্যত্ব, আনন্দময়ত্ব ও  
স্বপ্রকাশত্ব উপলব্ধি হয় । ঐদৃশ জ্ঞানদ্বারা মন দৃশ পদার্থের  
মিথ্যাত্ব নিশ্চয় করিয়া প্রয়োজনাত্মক বশতঃ নিরুদ্ধন অগ্নির দ্বারা

অসংযতাত্মনা যোগো দুশ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাত্মনা তু যততা শক্যোহ্বাপ্তমুপায়তঃ ॥ ৩৬

স্বয়ং উপশান্ত হয়। যে ব্যক্তি তাদৃশ তত্ত্ববোধে অসমর্থ অথবা  
বুঝিয়া বিশ্বত হয়, তাহার সাধুসঙ্গ দ্বিতীয় উপায় যে হেতু সাধুগণ  
পুনঃ পুনঃ উপদেশদান দ্বারা অবুদ্ধ ও বিশ্বত বিষয়ের স্পষ্টতা  
সম্পাদন করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি দুর্কাসনাবশতঃ সাধুসঙ্গ না  
করে, তাহার পূর্বোক্ত অধ্যাত্মবিদ্যা দ্বারা বাসনাত্যাগ করা উচিত।  
যদি তাহাতেও বাসনা নিবৃত্ত না হয় তবে প্রাণস্পন্দননিরোধ  
করিলে। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে—চিন্তরূপ বৃক্ষের দুইটি বীজ,  
প্রাণস্পন্দন ও বাসনা; তন্মধ্যে একটি ক্ষীণ হইলে শীঘ্র অপরটিও  
ক্ষীণ হয়। প্রাণস্পন্দন অভ্যাস দ্বারা নিকৃদ্ধ হয় এবং বাসনা-  
পরিত্যাগের জন্য বৈরাগ্য অবলম্বন করা বিধেয়। সাধুসঙ্গ  
অভ্যাসের এবং আধ্যাত্মবিদ্যাপ্রাপ্তি বৈরাগ্যের উপপাদক বলিয়া  
অন্যথা সিদ্ধ। এই সকল মনে করিয়াই ভগবান্ বলিতেছেন যে,  
হে মহাবাহো অর্জুন! তুমি চিন্তের কার্য ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে  
পারিয়াছ, বস্তুতই মন দুর্নিগ্রহ অর্থাৎ হঠাৎ নিগৃহীত করিতে পারা  
যায় না, কিন্তু ক্রমে অর্থাৎ প্রাণস্পন্দননিরোধ ও বাসনা পরি-  
ত্যাগকে দ্বার করিয়া অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা তাহার নিরোধ করা  
যাইতে পারে ॥ ৩৫

অনুব্যঃ ।—অসংযতাত্মনা (অবশীকৃতচিন্তেন) যোগঃ দুশ্প্রাপঃ  
( দুলভঃ ) ইতি মে মতিঃ, [ পরন্তু ] বশ্যাত্মনা ( সংযতচিন্তেন )  
[ পুরুষেণ ] উপায়তঃ ( উপায়েন ) যততা ( প্রযত্নং কুর্বতা ) যোগঃ  
প্রাপ্তৃঃ শক্যঃ ॥ ৩৬

অনু ।—যে ব্যক্তি অজিতচিন্ত, যোগ তাহার দুলভ ইহাই

## অৰ্জুন উবাচ—

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োগেনৈতৌ যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অশ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭

আমার মত ; পরন্তু অভ্যাস ও বিষয়বিতৃষ্ণাবারা সংযতচিত্ত ব্যক্তি উপায় দ্বারা প্রযত্ন করিলে যোগ প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৩৬

স্বামী ।—এতাৰাংস্থিহ নিশ্চয় ইত্যাহ—অসংযতেতি । অসংযতাত্মনা উক্ত প্রকারেণাভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাসমংযত আত্মা চিত্তং যন্ত তেন স্বরূপেণ অয়ং যোগঃ দুশ্রাপ্যঃ প্রাপ্তুমশক্যঃ, অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাসং বশো বশবর্তী আত্মা চিত্তং যন্ত তেন পুরুষেণ পুন-চ্চানেনৈবোপায়েন প্রযত্নং কুর্বতা যোগঃ প্রাপ্তুং শক্যঃ ॥ ৩৬

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ ! [ প্রথমঃ ] শ্রদ্ধয়া ( আন্তিক্যবুদ্ধ্যা ) উপেতঃ ( যুক্তঃ সন্ ) [ যোগে যুক্তঃ ], [ ততশ্চ ] অযতিঃ ( প্রযত্নহীনঃ ) যোগাৎ চলিতমানসঃ ( মন্দবৈরাগ্য ইত্যর্থঃ ) যোগসংসিদ্ধিং ( যোগফলং জ্ঞানম্ ) অশ্রাপ্য কাং গতিং গচ্ছতি ? ( প্রাপ্নোতি ? ) ॥ ৩৭

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে ব্যক্তি [ প্রথমে ] শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগে প্রবৃত্ত, কিন্তু অবশেষে প্রযত্নহীন হইয়া যোগভ্রষ্ট হয়, সে যোগসংসিদ্ধি অর্থাৎ যোগফল জ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়া কীদৃশ গতি প্রাপ্ত হয় ? ॥ ৩৭

স্বামী ।—অভ্যাসবৈরাগ্যাভাবেন কথঞ্চিদপ্রাপ্তসম্যগ্জ্ঞানঃ কিং ফলং প্রাপ্নোতীত্যৰ্জুন উবাচ—অযতিরिति । প্রথমঃ শ্রদ্ধয়োগেনৈত এব যোগে প্রবৃত্তঃ ন তু মিথ্যাচারতরা, ততঃ পরন্তু অযতিঃ সম্যক্ ন যততে শিথিলাভ্যাস ইত্যর্থঃ, তথা যোগাচ্চলিতং

কচ্চিমোভয়বিলম্বচ্ছিন্নাভ্রমিব নশ্চতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮

মানসং বিষয়প্রবণং চিত্তং যস্য মদবৈরাগ্য ইত্যর্থঃ, এবমভ্যাস-  
বৈরাগ্যার্থেখিল্যাদ যোগস্য সংস্কিং ফলং জ্ঞানমপ্রাপ্য কাং গতিং  
প্রাপ্নোতি ॥ ৩৭

অনুয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পথি ( ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে )  
অপ্রতিষ্ঠঃ ( নিরাশ্রয়ঃ ) [ অতঃ ] উত্তয়বিলম্বঃ ( কৰ্মজ্ঞানমার্গলভঃ )  
[ সঃ ] ছিন্নাভ্রঃ ( বিচ্ছিন্নমেঘঃ ) ইব ন নশ্চতি কচ্চিৎ ॥ ৩৮

অনু ।—হে মহাবাহো ! ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ে বিমূঢ় হইয়া  
সে ব্যক্তি অবলম্বন-বিহীন এবং কৰ্ম ও জ্ঞানমার্গলভে হইয়া বিচ্ছিন্ন  
মেঘবণ্ডের ন্যায় বিনষ্ট হইবে কি ? ॥ ৩৮

স্বামী ।—প্রশ্নাভিপ্রায়ঃ বিরূপোতি—কচ্চিদिति । কৰ্মণা-  
মীশ্বরেঃ পিতৃদাদনহুষ্ঠানাক্ত তাবৎ ন কৰ্মফলং স্বর্গাদিকং  
প্রাপ্নোতি যোগানিষ্পত্তেচ্চ মোক্ষং ন প্রাপ্নোতি এবমুত্তয়ন্যাদ লভঃ  
অপ্রতিষ্ঠো নিরাশ্রয়ঃ অতএব ব্রহ্মণঃ প্রাপ্ত্যুপায়ে পথি মার্গে  
বিমূঢ় সন্ কচ্চিৎ কিং ন নশ্চতি কিংবা নশ্চতীত্যর্থঃ । নাশে  
দৃষ্টান্তঃ যথা—ছিন্নমলঃ পূৰ্ব্বস্ম্যৎ অভ্রাঘিল্লিষ্টমভ্রাস্তরমপ্রাপ্তং সং  
মধ্য এব বিলীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮

টিপ্পনী ।—অৰ্জুন বলিলেন. যে ব্যক্তির বেদান্তাদি বাক্যে  
অতিশয় শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে এবং গুরুপদেশে শ্রবণ মননাদি  
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তি যদি আয়ুর অল্পতা-  
নিবন্ধন অথবা অন্য কোনও কারণবশতঃ যোগলভে হয়, তখন  
তাহার কি গতি হইবে ? পূৰ্ব্বমেঘ হইতে বিচ্ছিন্ন এবং উত্তর-  
বর্ষী মেঘের সহিত অসংযুক্ত মেঘবণ্ড যেমন বৃষ্টি না হওয়ায় উত্তর

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তু মইশ্রশেষতঃ ।

ত্বদন্তঃ সংশয়স্তাস্ত্র ছেত্তা ন জ্যাপপত্ততে ॥ ৩৯

### শ্রীভগবানুবাচ—

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্ত্র বিদ্বতে ।

নহি কল্যাণকুং কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০

মেঘের মধ্যেই নাশ প্রাপ্ত হয় ; যোগব্রষ্ট ব্যক্তিও কি তদ্রূপ পূর্ণ কর্মপথ হইতে ব্রষ্ট হইয়া এবং উত্তর জ্ঞানপথ প্রাপ্ত না হইয়া মধ্যস্থানেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জ্ঞানফল কর্মফল এতদ্বয়ের কিছুই কি সে লাভ করিতে পারে না ? ॥ ৩৭।৩৮

অন্বয়ঃ !—হে কৃষ্ণ ! মে ( মম ) এতৎ ( এনং ) সংশয়ং ( সন্দেহম্ ) অশেষতঃ ( সাকল্যে ) ছেত্তুং ( নিরসিতুং ) অইসি ; ত্বদন্তঃ ( ত্বন্তঃ অন্তঃ ) অস্ত্র সংশয়স্ত্র ছেত্তা ( নিবর্তকঃ ) নহি উপপত্ততে ( প্রাপ্যতে ) ॥ ৩৯

অনু ।—হে কৃষ্ণ ! আমার এই সন্দেহ সম্পূর্ণরূপে ছেদন কর ; তুমি ভিন্ন এই সন্দেহের নিবর্তক আর দেখিতেছি না ॥ ৩৯

স্বামী ।—তইইব সর্বজ্ঞেনায়াং মম সন্দেহো নিরসনীয়ঃ, ত্বন্তোহন্ত্রস্ত্র এতৎসন্দেহনিবর্তকো নাস্তীত্যাহ—এতদ্বিতী । এতন্ম ইতি । এতৎ এনং, ছেত্তা নিবর্তকঃ । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে পার্থ ! ইহ ( অগ্নিন্ লোকে ) অমুত্র ( পরলোকে ) চ তস্ত্র ( যোগব্রষ্টস্ত্র ) বিনাশঃ ( পাতিত্যং নরকপ্রাপ্তিস্ত্র ) ন বিদ্যতে ( নাস্তি ) ; হি ( যতঃ ) হে তাত ! কল্যাণকুং ( শুভকারী ) কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি ॥ ৪০



প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুষিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মৌহভিজায়তে ॥৪১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! সেই যোগব্রহ্ম ব্যক্তির ইহলোকে উভয়ব্রহ্মশনিবন্ধন পাতিতরূপ এবং পরলোকে নরকপ্রাপ্তিরূপ বিনাশ হয় না ; যেহেতু হে বৎস ! কোন শুভকারী ব্যক্তিই দুর্গতি প্রাপ্ত হন না ॥ ৪০

স্বামী ।—অত্রোত্তরং শ্রীভগবান্নবাচ—পার্শ্বেতি সাক্ষৈ-  
শ্চতুর্ভিঃ । ইহ লোকে নাশঃ উভয়ব্রহ্মাণ্য পাতিতাম্ অমৃত পর-  
লোকে নাশো নরকপ্রাপ্তিস্তদুত্তরং তস্ত নাস্ত্যেব, যতঃ কল্যাণকৃৎ  
শুভকারী কশ্চিদপি দুর্গতিং ন গচ্ছতি । অয়ঞ্চ শুভকারী অক্সয়া  
যোগে প্রবৃত্তত্বাৎ । তাতেতি লোকরীত্যা উপলালয়ন্ সম্বো-  
ধয়তি ॥ ৪০

অন্বয়ঃ ।—যোগব্রহ্মঃ পুণ্যকৃতাং ( পুণ্যকারিণাং ) লোকান্ .  
প্রাপ্য [ তত্র ] শাস্বতীঃ সমাঃ ( বহুন্ বৎসরান্ ) উষিত্বা ( বাসস্বখ-  
মহভূষ ) শুচীনাং ( সদাচারীনাং ) শ্রীমতাং ( ধনিনাং ) গেহে  
( আলয়ে ) অভিজায়তে ( জন্ম প্রাপ্নোতি ) ॥ ৪১

অনু ।—যোগব্রহ্ম ব্যক্তি পুণ্যকর্মদিগের লোক সকল প্রাপ্ত  
হইয়া তথায় বহুকাল বাসস্বখ ভোগ করিয়া সদাচার ধনীর গৃহে  
জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪১

স্বামী ।—তর্হি কিমসৌ প্রাপ্নোতীত্যপেক্ষায়ামাহ—  
প্রাপ্যেতি । পুণ্যকারিণামম্বমেধানিযাজিনাং লোকান্ প্রাপ্য তত্র  
শাস্বতীঃ সমাঃ বহুন্ সংবৎসরান্ উষিত্বা বাসস্বখমহভূষ শুচীনাং  
সদাচারীনাং শ্রীমতাং ধনিনাং গেহে স যোগব্রহ্মৌ জন্ম  
প্রাপ্নোতি ॥ ৪১

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি হুল'ভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥৪২

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বেদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥৪৩

অন্বয়ঃ ।—অথবা ধীমতাং (বুদ্ধিমতাং জ্ঞানিনাং) যোগিনাম্  
এব কুলে ভবতি ( উৎপত্তিতে ) ইদৃশং যৎ জন্ম, এতৎ হি লোকে  
হুল'ভতরম্ ॥ ৪২

অনু ।—অথবা জ্ঞানবান্ যোগীদিগের বংশে জন্মগ্রহণ  
করেন ; সংসারে ইদৃশ জন্ম অত্যন্ত হুল'ভ ॥ ৪২.

স্বামী ।—অল্পকালাত্যস্তযোগভ্রংশে গতিবিশেষমুক্তা চিরা-  
ত্যস্তযোগভ্রংশে পক্ষান্তরমাহ—অথবেতি । যোগনিষ্ঠানাং ধীমতাং  
জ্ঞানিনামেব কুলে জায়তে, নতু পূৰ্ব্বোক্তানামনাক্ষয়োগানাং কুলে,  
এতজ্জন্ম শ্রোতি—ইদৃশং যৎ জন্ম । এতন্নি লোকে হুল'ভতরং  
মোক্ষহেতুত্বাৎ ॥ ৪২

অন্বয়ঃ ।—তত্র (দ্বিনিধে এব জন্মনি) পৌৰ্ব্বেদেহিকং (পূৰ্ব্ব-  
দেহে ভবং ) তং বুদ্ধিসংযোগং ( ব্রহ্মবিষয়য়া বুদ্ধ্যা সংযোগং ) লভতে  
( প্রাপ্নোতি ) ততশ্চ হে কুরুনন্দন ! সংসিকৌ ( মোক্ষে ) ভূয়ঃ  
পুনরপি যততে চ ( অধিকং প্রযত্নং করোতি ) ॥ ৪৩

অনু ।—যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি উক্তরূপ দুই প্রকার জন্মে পূৰ্ব্ব-  
দেহজাত বুদ্ধি লাভ করেন এবং হে কুরুনন্দন ! মোক্ষলাভ বিষয়ে  
পুনরায় অধিকতর প্রযত্ন করেন ॥ ৪৩

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—তত্রোতি সার্জন । স তত্র  
দ্বিপ্রকারেহপি জন্মনি পূৰ্ব্বেদেহে ভবং পৌৰ্ব্বেদেহিকং তমেব

পূৰ্ব্ৰাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগশ্চ শব্দব্রহ্মাতিবৰ্ত্ততে ॥৪৪

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিল্বিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥৪৫

ব্রহ্মবিষয়য়া বুদ্ধ্যা সংযোগঃ লভতে, ততশ্চ ভূয়োহধিকং সংসিদ্ধৌ  
মোক্ষে প্রযত্নং करोति ॥ ৪৩

অনুব্রয়ঃ ।—তেনৈব পূৰ্ব্ৰাভ্যাসেন অবশঃ ( কুতশ্চিদন্ত-  
রায়াং অনিচ্ছন্নপি ) স ( যোগভ্রষ্টঃ ) হ্রিয়তে ( বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্ত্য  
ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে ) যোগশ্চ [ স্বরূপং ] জিজ্ঞাসুরপি ( জিজ্ঞাসুরেব )  
[ নতু প্রাপ্তযোগঃ ] শব্দব্রহ্ম ( বেদম্ ) অতিবৰ্ত্ততে ( বেদোক্তকৰ্ম্ম-  
ফলানি অতিক্রামতি ) ॥ ৪৪

অনু ।—কোন অন্তরায় কথাতঃ ইচ্ছা না থাকিলেও সেই  
পূৰ্ব্ৰাভ্যাস বশতঃ তিনি বিষয়বিমুখ হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হন । তখন  
যোগের স্বরূপ জ্ঞানে উৎসুক হইবামাত্র বেদোক্ত সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মফল  
অতিক্রম করেন অর্থাৎ মুক্ত হন ॥ ৪৪

স্বামী ।—তত্র হেতুঃ—পূৰ্বেতি । তেনৈব পূৰ্ব্ৰদেহ-  
কৃতভ্যাসেনাবশোহপি কুতশ্চিদন্তরায়াদনিচ্ছন্নপি স হ্রিয়তে  
বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্ত্য ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে । তদেবং পূৰ্ব্ৰাভ্যাসবশেন  
প্রযত্নং কুৰ্ব্বন্ শনৈর্মুচ্যতে । ইতীমমর্থং কৈমৃত্যুগ্ৰাধেন স্পষ্টয়তি—  
জিজ্ঞাসুরিতি সাক্ষেন । যোগশ্চ স্বরূপং জিজ্ঞাসুরেব কেবলং ;  
ন তু প্রাপ্তযোগঃ, এবভূতযোগে প্রবিষ্টমাজোহপি পাপবশাদ্ যোগ-  
ভ্রষ্টোহপি শব্দব্রহ্ম বেদমতিবৰ্ত্ততে বেদোক্তকৰ্ম্মফলাত্ততিক্রামতি  
তেভ্যোহধিকফলং প্রাপ্য মুচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ  
কর্ষিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥৪৬

অনুয়ঃ ।—প্রযত্নাৎ [উত্তরোত্তরং যোগে অধিকং] যতমানস্ত  
যোগী সংস্কৃকিৰিষঃ ( বিধৃতপাপঃ ) [ সন্ ] অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ  
( বহুজন্মোপচিতযোগে সম্যক্ সিদ্ধো জ্ঞানী ভূষা ইত্যর্থঃ ) ততঃ  
পরং ( শ্রেষ্ঠাং ) গতিং যাতি ॥ ৪৫

অনু ।—প্রযত্ন সহকারে [ উত্তরোত্তর অধিক যত্নশীল ]  
যোগী নিষ্পাপ হইয়া বহুজন্মের ক্রমশঃ বর্দ্ধিত যোগে সম্যক্ জ্ঞানী  
হইয়া পরিশেষে পরম গতি ( মুক্তি ) প্রাপ্ত হন ॥ ৪৫

স্বামী ।—যদৈবং মন্দপ্রযত্নোহপি যোগী পরং গতিং যাতি  
তদা যন্ত যোগী প্রযত্নাদুত্তরোত্তরমধিকং যোগে যতমানো যত্নঃ  
কুর্দন্ যোগেনৈব সংস্কৃকিৰিষো বিধৃতপাপঃ সোহনেকেষু জন্মসু  
উপচিতেন যোগেন সংসিদ্ধঃ সম্যগ্ জ্ঞানী ভূষা ততঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং  
যাতীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫

অনুয়ঃ ।—যোগী তপস্বিভ্যঃ ( কৃচ্ছ্রচাক্ষাণাদিতপো-  
নিষ্ঠেভ্যঃ ) অধিকঃ, জ্ঞানিভ্যঃ ( শাস্ত্রবিজ্ঞানবিদ্যোহপি ) অধিকঃ  
কর্ষিভ্যঃ ( ইষ্টাপূর্তাদিকর্ষকারিভ্যোহপি ) অধিকঃ ( শ্রেষ্ঠঃ ) ;  
[মম] মতঃ ( অভিমতঃ ), তস্মাৎ হে অর্জুন ! [ত্বং] যোগী ভব ॥৪৬

অনু ।—যোগী তপোনিষ্ঠগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রজদিগের  
অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, ইষ্টাপূর্তাদি কর্ষিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, ইহাই আমার  
অভিমত ; অতএব হে অর্জুন ! তুমি যোগী হও ॥ ৪৬

স্বামী ।—বস্মাদেবং, তস্মাস্তপস্বিভ্য ইতি ; কৃচ্ছ্রচাক্ষা-  
ণাদিতপোনিষ্ঠেভ্যোহপি । জ্ঞানিভ্যঃ শাস্ত্রবিজ্ঞানবিদ্যোহপি ;

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতেনান্তুরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে অভ্যাস-

যোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

কৰ্মিভাঃ ইষ্টাপূৰ্ত্তাদিকারিত্যোহপি যোগী শ্রেষ্ঠো মমাত্মিতঃ ;

তস্মাস্ত্বং যোগী ভব ॥ ৪৬

অনুব্রূয়ঃ ।—মদগতেন (ময়াসক্তেন) অন্তুরাত্মনা (মনসা) যঃ  
শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ) [সন্] মাং (পরমেশ্বরং) ভজতে, সঃ সৰ্বেষাং  
যোগিনাম্ অপি [ মধ্যে ] যুক্ততমঃ (যোগযুক্তেভ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ) মে (মম)  
মতঃ ( সম্মতঃ ) ॥ ৪৭

অনুব্রূ ।—মদগতচিত্তে যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাকে ভজন  
করেন, তিনি সমুদয় যোগিগণের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা যোগযুক্ত ইহাই  
আমার অতিমত ॥৪৭

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ॥ ৬

স্বামী ।—যোগিনামপি যমনিয়মাদিপরায়ণানাং মধ্যে মন্তকঃ  
শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যোগীনামপীতি । মদগতেন ময়াসক্তেনান্তুরাত্মনা  
মনসা যো মাং পরমেশ্বরং বাহুদেবং শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ ভজতে, স  
যোগযুক্তেভ্যঃ শ্রেষ্ঠো মম সম্মতঃ, অতো মন্তকো ভবেতি ভাবঃ ॥৪৭

আত্মযোগমবোচদ্ যো ভক্তিযোগশিরোমণিঃ ।

তং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ভক্তসেবধিম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকায়াং ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—ইদানীং ভগবান্ সৰ্ব্বযোগীর শ্রেষ্ঠ যোগীকে নির্দেশ করিয়া অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন ।—রুদ্রাদিত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতা-সেবকের মধ্যে যে ব্যক্তি পুণ্যপরিপাকবশতঃ মদগন্তচিত্তে আমার সেবাতেই সমধিক শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমার ভজনা করে, সেই ব্যক্তিই সমস্ত যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই অধ্যায়ে কৰ্ম্মের বুদ্ধিগুদ্ধিকরত্ব এবং মাহাত্ম্য দেখান হইয়াছে, তৎপরে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্মান্যীর অষ্টাঙ্গযোগ বিবৃত হইয়াছে ; তদনন্তর আক্ষেপ-নিরসনপূৰ্ব্বক মনোনিগ্রহের উপায় কথিত হইয়াছে ; যোগভ্রষ্টের নাশাশঙ্কা শিথিল ও “তত্ত্বং” পদার্থ নিরূপ করিয়াছেন । অতঃপর “শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং (৬ষ্ঠ ৪৭) এই শ্লোকে স্মৃতিত ভক্তি-যোগ ও ভজনীয় তৎপদার্থ নিরূপণের জন্য দ্বিতীয় ঘটকের আরম্ভ হইতেছে ॥ ৪৭

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ॥ ৬

# সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

## শ্রীভগবানুবাচ ।

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তাসি তচ্ছৃণু ॥ ১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবানুবাচ ।—হে পার্থ ! ময়ি আসক্তমনাঃ ( অভিনিবিষ্টচিত্তঃ ) মদাশ্রয়ঃ ( অনন্তশরণঃ ) [ সন্ ] যোগং যুঞ্জন্ ( অভ্যাস্তন্ ) সমগ্রং ( বিভূতিবলৈশ্বর্যাদিসহিতং ) মাম্ অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্তাসি তৎ শৃণু ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে পার্থ ! আমাতে আসক্ত-  
চিত্ত এবং অনন্তশরণ হইয়া যোগ অভ্যাস করিতে করিতে আমাকে  
ষাহাতে সমুদয় বিভূতি, বল ও ঐশ্বর্যসহ সম্পূর্ণরূপে জানিতে  
পারিবে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১

স্বামী ।—বিজ্ঞেয়মাঅনন্তত্বং সংযোগং সমুদাহৃতম্ ।  
ভক্ত-মীষমথেনানীমৈশ্বরং রূপমীর্ষাতে ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে মদগতেনা-  
ন্তরাস্তনা যো মাং ভক্ততে, স মে যুক্ততমো মত ইত্যুক্তং, তত্র  
কীদৃশত্বং যন্ত ভক্তিঃ কর্তব্যোত্য়পেক্ষায়াং স্বরূপং নিরূপয়িষ্যন্  
শ্রীভগবানুবাচ—ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরে আসক্তমভিনিবিষ্টং মনো  
যন্ত সঃ মদাশ্রয়োহহমেবাশ্রয়ো যন্ত অনন্তশরণঃ সন্ যোগং যুঞ্জন্মদা-  
শ্রয়সংশয়ং যথা তবত্যেবং মাং সমগ্রং বিভূতিবলৈশ্বর্যাদিসহিতং  
যথা জ্ঞাস্তাসি তদিদং ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥ ১

টিপ্পনী ।—কর্মসম্যাসাত্মক সাধনপ্রধান প্রথম ঘটকে জ্ঞেয়  
ত্বপদের লক্ষ্য এবং যোগ বর্ণনা করিয়া মধ্যম ঘটকে ধ্যেয়

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞ জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥২  
ব্রহ্মপ্রতিপাদনদ্বারা তৎপদার্থ ব্যাখ্যাত হইবে। তন্মধ্যে ‘যোগিনা-  
মপি সর্কেষাং’ ( ৬ষ্ঠ ৪৭শ ) ইত্যাদি শ্লোকে কথিত তত্ত্বজ্ঞানের  
ব্যাখ্যার জ্ঞাত সপ্তম অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে। পূর্বাধ্যায়ের শেষ  
শ্লোকের ব্যাখ্যাত বিষয়ের মধ্যে অজ্ঞানের দুইটি প্রশ্ন হইতে পারে,  
যথা—ভগবানের কৌদূর্গরূপের ভজনা করা কর্তব্য? কিরূপেই বা  
ভগবানে চিত্ত স্থির করা যাইতে পারে? কিন্তু অজ্ঞান প্রশ্নদুইটি  
প্রকাশ করিয়া না বলিলেও পরমকারুণিক ভগবান্ স্বয়ংই তাহার  
সমাধান করিতেছেন। সকল জগতের আয়তন এবং বিবিধ ঐশ্বর্য্য-  
সম্পন্ন আমাতে বিষয়াস্তর পরিত্যাগ করিয়া মন নিবিষ্ট কর, আমার  
শরণাগত হইয়া যোগ অবলম্বন পূর্বক মনঃসমাধান করিয়া সংশয়  
রহিতভাবে ঐশ্বর্য্যাদিসমম্বিত আমাকে যেক্রমে জানিতে পারিবে,  
তাঁহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। “ময়্যাসক্তমনা” “মদাশ্রয়”  
এইপদ দুইটির ভাব—যেমন রাজার ভৃত্য প্রভুর আশ্রিত  
থাকিয়াও দ্বীপুত্রাদিতে আসক্ত থাকে, তোমার তদ্রূপ হইলে চলিবে  
না, তুমি আমারই আশ্রিত এবং আমাতেই আসক্তচিত্ত হও ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—অহং তে (তুভ্যং) সবিজ্ঞানম্ (অজ্ঞভবসহিতম্)  
ইদং জ্ঞানং (মদ্বিষয়কং তত্ত্বজ্ঞানম্) অশেষতঃ (সাকল্যেন) বক্ষ্যামি  
যৎ (জ্ঞানং) জ্ঞাত্বা ইহ (শ্রেয়োমার্গে) [ বর্তমানশ্চ তব ] ভূয়ঃ  
(পুনরপি) অগ্ৰং জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে (অবশিষ্টং ন ভবতি) ॥২

অনু ।—আমি তোমাকে প্রত্যক্ষানুভব সহিত মদ্বিষয়ক  
জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি; যাহা জানিতে পারিলে, আর অন্য  
কিছুমাত্র জানিতে বাকি থাকিবে না ॥ ২



মনুষ্যাণাং সহস্ৰেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥ ৩

স্বামী ।—বক্ষ্যমাণং শ্রোতি—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং, বিজ্ঞানমনুভবন্তঃসহিতমিদং মদ্বিষয়মশেষতঃ সাকল্যেন বক্ষ্যামি, যজ্ জ্ঞাত্বা ইহ শ্রেয়োমার্গে বর্তমানস্ত পুনরন্তজ্ জ্ঞাতব্যম্ অবশিষ্টং ন ভবতি তে নৈব কৃতার্থো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—মনুষ্যাণাং সহস্ৰেষু [ মধ্যে ] কশ্চিৎ ( কোইপি পুণ্যবান্ ) [ প্রকৃষ্টপুণ্যবশাৎ ] সিদ্ধয়ে ( আত্মজ্ঞানায় ) যততে ( প্রযততে ); যততাং ( প্রযত্নং কুর্কৃতাং ) সিদ্ধানাম্ অপি [সহস্ৰেষু] কশ্চিৎ মাং ( পরমাত্মানং ) তদ্বতঃ ( স্বরূপতঃ ) বেত্তি ( জানাতি ) ॥ ৩

অনু ।—সহস্র সহস্র মনুষ্যাগণেব মধ্যে কোনও পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভাগ্যবশে আত্মজ্ঞানলাভার্থ প্রযত্ন করিয়া থাকেন ; আবার তাদৃশ [ সহস্র সহস্র ] প্রযত্নশীল মানবগণ মধ্যে কেহ বা পরমাত্ম-স্বরূপ আমার প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারেন ॥ ৩

স্বামী ।—মন্তুস্তিঃ বিনা তু মজ্জ্ঞানং দুর্লভমিত্যাহ—মনুষ্যাণামিতি । অসংখ্যাতানাং জীবানাং মধ্যে মনুষ্যব্যতিরিক্তানাং শ্রেয়সি প্রবৃত্তিরেবেহ নাস্তি; [মনুষ্যাণাস্ত্ৰ সহস্ৰেষু মধ্যে কশ্চিদেব প্রকৃষ্টপুণ্যবশাৎ সিদ্ধয়ে আত্মজ্ঞানায় প্রযততে, প্রযত্নং কুর্কৃতামপি সহস্ৰেষু কশ্চিদেব প্রাক্তনপুণ্যবশাদাত্মানং বেত্তি, তাদৃশানাঞ্চাত্ম-জ্ঞানসিদ্ধানাং সহস্ৰেষু কশ্চিদেব মাং পরমাত্মানং মৎপ্রসাদেন তদ্বতো বেত্তি, তদেবমতিদুর্লভমপ্যাত্মতত্ত্বমপি মজ্জ্ঞানং তুভ্যং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরক্ধা ॥ ৪

টিপ্পনী । —আমার অল্পগ্রহব্যতীত এই মহাফলবিশিষ্ট জ্ঞান লাভ করা দুষ্কর । যেহেতু শাস্ত্রীয় জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগবিশিষ্ট সহস্র সহস্র মানবের মধ্যে বহু জন্মকৃত পুণ্যের পরিপাকবশতঃ নিত্যানিত্য বস্তুবিবেকসম্পন্ন কোন এক ব্যক্তিই সম্বুদ্ধিদ্বারা জ্ঞান উৎপত্তির চেষ্টা করে । তাদৃশ জ্ঞানদিক্, পূৰ্ব্বজন্মার্জিত স্মৃতি-শালী, যতমান সাধকগণের মধ্যেও কোন একজন অবগমননাদির পরিপাকান্তে ঈশ্বর আমাকে প্রত্যগাত্মার অভেদরূপে প্রত্যক্ষ করে । বস্তুতঃ মনুষ্যের মধ্যে আত্মজ্ঞানের জন্ম সাধনকারী দুর্লভ, তন্মধ্যে আবার সাধনের ফলভোগী অত্যন্ত দুর্লভ ; অতএব ঈদৃশ জ্ঞানের মহাত্ম্য অবর্ণনীয় ॥ ৩

অন্বয়ঃ । —ইয়ং মে ( মম ) প্রকৃতিঃ ( মায়াখ্যা শক্তিঃ ) ভূমিঃ ( ক্ষিতিঃ গন্ধতন্মাত্রম্, ) আপঃ ( জলং রসতন্মাত্রম্ ) অনলঃ ( তেজঃ রূপতন্মাত্রং, ) বায়ুঃ ( মরুৎ স্পর্শতন্মাত্রং ) ধুম্ ( আকাশং শব্দতন্মাত্রং ) মনঃ ( মনঃ তৎকারণভূতঃ অহঙ্কারঃ ) বুদ্ধিঃ ( তৎ-কারণভূতং মহত্তত্ত্বম্ ) অহঙ্কারঃ ( তৎকারণমবিজ্ঞা ) এব চ ইতি অষ্টধা ( অষ্টভিঃ প্রকারৈঃ ) ভিন্না ( বিভাগং গত্যা ) ॥ ৪

অনু । —আমার এই যে প্রকৃতি মায়ানামী শক্তি, ইহা ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, বোয়ম, ( গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, ও শব্দ এই পঞ্চতন্মাত্র ) আর মনের কারণ অহঙ্কার, বুদ্ধির কারণ মহত্তত্ত্ব এবং অহঙ্কারের কারণ অবিজ্ঞা—এই অষ্টবিধ ভেদে বিভিন্ন ॥ ৪

স্বামী । —এবং শ্রোতারমভিমুখীকৃত্যেদানীং প্রকৃতিদ্বারা সৃষ্টাদিকর্তৃত্বেনৈশ্বরত্বং প্রতিজ্ঞাতং নিরূপয়িষ্যাম্ পরাপরভেদেন

প্রকৃতিদ্বয়মাহ—ভূমিরিতি দ্বাভ্যাম্ । ভূম্যাদীনি পঞ্চভূতসুক্ষ্মাণি  
[ ভূম্যাদিশব্দৈঃ পঞ্চগন্ধাক্তিত্যাত্মমপ্যুচ্যতে ] মনঃশব্দেন তৎকারণ-  
ভূতোহহকারঃ ; বুদ্ধিশব্দেন তৎকারণং মহত্ত্বম্, অহকারশব্দেন  
তৎকারণমবিজ্ঞা ইত্যেবমষ্টধা ভিন্না, যদ্বা ভূম্যাদিশব্দৈঃ পঞ্চমহা-  
ভূতানি সূক্ষ্মৈঃ সত্বেকীকৃত্য গৃহ্যন্তে, অহকারশব্দেনৈবাহকারশব্দেনৈব  
তৎকার্য্যাদীন্দ্রিয়ান্যপি গৃহ্যন্তে, বুদ্ধিরিতি মহত্ত্বং মনঃশব্দেন  
তু মনসৈবোন্মেষমব্যাক্তস্বরূপং প্রধানমিত্যেনে প্রকারেণ মে  
প্রকৃতিত্ৰয়ায়া শক্তিরষ্টধা ভিন্না বিভাগং প্রাপ্তা চতুর্বিংশতিভেদ-  
ভিন্নাপ্যষ্টশ্চেবাস্তর্ভাববিক্ষয়্যষ্টধা ভিন্নেত্যুক্তম্ । তথাচ বক্ষ্যমাণ-  
ক্ষেত্রাদ্যায়ে ইমামেব প্রকৃতিং চতুর্বিংশতিতত্ত্বাত্মনা প্রপঞ্চয়িষ্যতি,  
“মহাভূতাগ্রহকারো বুদ্ধিরব্যাক্তমেব চ । ইন্দ্রিয়ানি দর্শকঞ্চ পঞ্চ  
চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥” ইতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—অপরা প্রকৃতির কথা বলিতেছেন । সাদৃশ্য  
চতুর্বিংশতি তত্ত্বের নিরূপণ করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রকৃতি,  
মহান্, অহকার এবং পঞ্চ পঞ্চতন্মাত্র এই আটটি প্রকৃতি,  
পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন এই ষোড়শ  
পদার্থ বিকার । তন্মতাত্মসারেই এইখানে পরা প্রকৃতির  
নির্ণয় করিতেছেন । ভূমি, জল, অনল, বায়ু ও আকাশ এই  
পঞ্চভূত দ্বারা ইহাদের সূক্ষ্মবস্তুরূপ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ  
এই পঞ্চ তন্মাত্র লক্ষিত হইল । বুদ্ধি ও অহকার শব্দ স্বয়ং অর্থেই  
প্রযুক্ত, মন শব্দে পারিশিষ্ট প্রকৃতি উপলক্ষিত । অথবা—মনঃশব্দে  
তৎকারণ অহকার এবং অহকার শব্দে সর্ববাসনাবাসিত অবিদ্যা-  
শ্রিকা প্রকৃতিই লক্ষিত হইতেছে, যাবতীয় জড়বর্ণ ইহাদের মধ্যেই  
অন্তর্ভূত ॥ ৪

অপরেয়মিতস্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীত্যুপধারয় ।

অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬

অশ্বয়: ।—[ অষ্টধা যা প্রকৃতিরূপা ] ইয়ম্ অপরা  
( জড়ত্বাৎ নিকৃষ্টা ) ইতঃ [ সকাশাৎ ] পরাং ( প্রকৃষ্টাম্ ) অস্ত্যাং  
জীবভূতাং ( জীবস্বরূপাং ) মে ( মম ) প্রকৃতিং বিদ্ধি ( জানীহি )  
হে মহাবাহো ! যয়া ( ক্ষেত্রজরূপয়া চেতনয়া ) ইদং জগৎ  
ধারণ্যতে ॥ ৫

অনু ।—হে মহাবাহো ! [ যে অষ্টধা বিতরু প্রকৃতির কথা  
বলিলাম ] ইহা অপরা ( নিকৃষ্টা ) ; ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টা অণু  
জীবস্বরূপা আমার প্রকৃতি তুমি অবগত হও ; ক্ষেত্রজরূপা  
( চেতনাস্বরূপা ) যে প্রকৃতি এই জগৎ ধারণ করিয়া আছে ॥ ৫

স্বামী ।—অপরামিমাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ  
—অপরেয়মিতি । অষ্টধা যা প্রকৃতিরূপা ইয়মপরা নিকৃষ্টা জড়ত্বাৎ  
পরার্থত্বাচ্চ, ইতঃসকাশাৎ পরাং প্রকৃষ্টামস্ত্যাং জীবভূতাং জীবস্বরূপাং  
মে প্রকৃতিং বিদ্ধি জানীহি, পরন্তু হেতুঃ—যয়া চেতনয়া ক্ষেত্রজ-  
স্বরূপয়া স্বকৰ্ম্মদ্বারেণেদং জগদ্ধাৰ্য্যতে ॥ ৫

টিপ্পনী ।—ক্ষেত্রস্বরূপা অপরা প্রকৃতির কথা বলিয়া  
ক্ষেত্রজরূপ পরা প্রকৃতির কথা বলিতেছেন ।—যাবতীয় জড়বর্গরূপ  
যে অষ্টপ্রকার প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে, সে জড়, পরের জন্ত  
প্রবৃত্ত এবং সংসারবন্ধনের হেতুভূত নিকৃষ্ট বলিয়া অপরা । তদ্বিলক্ষণ  
আমার আত্মভূত চেতনাত্মক বিশুদ্ধ জীবকে পরা প্রকৃতি বলিয়া

জানিবে । যে প্রকৃতি জীবভূত হইয়া জগৎ বিধারণ করিয়া  
আছেন ॥ ৫

**অনুয়ঃ ।**—সর্বাণি ভূতানি ( স্বাবরজঙ্গমাশ্রকানি এতদ-  
যোনীনি ( এতৎসম্ভূতানি ) ইতি অবধারণ ( বুধ্যস্ব ) ; অহং কৃৎস্নশ্চ  
সপ্রকৃতিকশ্চ জগতঃ প্রভবঃ ( পরমকারণঃ ) তথা প্রলয়ঃ  
( সংহর্তা ) ॥ ৬

**অনু ।**—স্বাবরজঙ্গমাশ্রক যাবতীয় ভূতগণ এই দ্বিবিধ  
( পরা ও অপরা ) প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন, ইহা বুঝিবে; অতএব  
আমিই প্রকৃতিসমেত সমুদয় জগতের পরমকারণস্বরূপ এবং  
সংহারকর্তা ॥ ৬

**স্বামী ।**—অন্যোঃ প্রকৃতিত্বং দর্শয়ন্ স্বশ্চ তদ্বারা  
সৃষ্টাদিকারণত্বমাহ—এতদ্বিতি । এতে ক্ষেত্রক্ষেত্রজস্বরূপে প্রকৃতি  
যোনী কারণভূতে যেষাং তানি এতদযোনীনি স্বাবরজঙ্গমাশ্রকানি  
সর্বাণি ভূতানীতি উপধারণ বুধ্যস্ব, তত্র জড় প্রকৃতির্দেহরূপেণ  
পারিণমতে, চেতনা তু মদংশভূতা ভোক্তা ত্বেন দেহেষু প্রবিষ্টা স্বকর্মণা  
তানি ধারণতি, তে চ মদীয়ে প্রকৃতি, মন্তঃ সম্ভূতে অতোহহমেব  
কৃৎস্নশ্চ সপ্রকৃতিকশ্চ জগতঃ প্রভবঃ প্রকর্ষণে ভবত্যাশ্রাদ্বিতি প্রভবঃ  
পরমকারণমহমিত্যর্থঃ, তথা প্রলীয়েতেহনেনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তাপ্যহমে  
বেত্যর্থঃ ॥ ৬

**টিপ্পনী ।**—কার্যস্বরূপ চেতনাচেতন জগতের দ্বারা কারণ-  
স্বরূপ প্রকৃতিদ্বয়ের অহুমান করিতেছেন ।—যাবতীয় চেতনাচেতন  
উৎপত্তিধর্মী প্রাণিগণ এই চেতনাচেতন প্রকৃতিদ্বয় হইতেই উৎপন্ন  
হইয়া থাকে, যেহেতু কার্য ও চেতন এবং অচেতন এই দ্বিবিধ, এই-  
হেতু তৎকারণ ও চেতন ও অচেতনস্বরূপ পরা ও অপরা প্রকৃতি ।

মত্তঃ পরতরং নান্ধং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭

রসোহহমপ্স্থ কোন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ব্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮

এই দ্বিবিধ প্রকৃতিদ্বারাই আমি সমস্ত জগতের সৃষ্টির এবং বিনাশের  
হেতু হইয়া থাকি ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! মত্তঃ (মৎসকাশাং) পরতরং (শ্রেষ্ঠং)  
[ জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং ] কিঞ্চিৎ [ অপি ] ন  
অস্তি ; সূত্রে মণিগণা ইব ময়ি ইদং সৰ্ব্বং [ জগৎ ] প্রোতং  
(প্রোথিতম্) ॥ ৭

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! আমি অপেক্ষা জগতের সৃষ্টি ও  
প্রলয়ের শ্রেষ্ঠ কারণ আর নাই ; সূত্রে নিবন্ধ মণিগণের ন্যায় এই  
সমুদয় জগৎ আমাতে প্রোথিত আছে ॥ ৭

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মান্নস্ত ইতি । মত্তঃ সকাশাং  
পরতরং শ্রেষ্ঠং জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং কিঞ্চিদপি  
নাস্তি, স্থিতিহেতুরপাহমেবেত্যাহ—ময়ীতি, ময়ি সৰ্ব্বমিদং জগৎ  
প্রোতং গ্রথিতমাস্থিতমিত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তঃ স্পষ্টঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—যেহেতু আমিই মায়াকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত  
জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় বিধান করিয়া থাকি, এই জন্যই নিখিল দৃশ্য  
পদার্থের আকারে আকারিত মায়ার অধিষ্ঠান, সৰ্ব্বাবস্থাসক সমস্ত  
বস্তুতে সজ্জপে এবং ক্ষুরণরূপে অল্পস্থ্যত আমি অপেক্ষা পরমার্থ সত্য  
অপর কোনও বস্তু নাই । যেমন সূত্রে মণিসমূহ প্রোত থাকে,  
সেইরূপ দৃশ্যাদৃশ্য যাবতীর বস্তুই আমাতে অল্পস্থ্যত ॥ ৭

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সৰ্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিষু ॥ ৯

অম্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! অহম্, অপ্‌সু রসঃ, শশিস্বৰ্ঘ্যয়োঃ প্রভা, সৰ্ববেদেষু প্রণবঃ, থে ( আকাশে ) শব্দঃ, নৃষু ( মানবেষু ) পৌরুষম্ অন্মি ॥ ৮

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! আমি জলে রস ( রসতন্মাত্রা ), চন্দ্র-  
স্বৰ্ঘ্যে প্রভা, সমুদয় বেদে প্রণব, আকাশে শব্দ এবং মানবগণে  
পৌরুষ, অর্থাৎ উদ্যমরূপে অবস্থিত আছি ॥ ৮

স্বামী ।—জগৎস্থিতিহেতুস্বমেব প্রপঞ্চয়তি—রসোহহমিতি  
পঞ্চভিঃ । অপ্‌সু রসোহহং রসতন্মাত্রাস্বরূপতয়া বিভূত্যা আশ্রয়ত্বে  
নাপ্সু স্থিতোহহমিত্যর্থঃ, তথা শশিস্বৰ্ঘ্যয়োঃ প্রভান্মি চন্দ্রে স্বৰ্ঘ্যে  
চ প্রকাশরূপয়া বিভূত্যা তদাশ্রয়ত্বেন স্থিতোহহমিত্যর্থঃ, অন্ত্রাদ্যপি  
এবং দ্রষ্টব্যং । বেদেষু বৈখরীরূপেষু তন্মূলভূতঃ প্রণবঃ, ওকারোহন্মি,  
থে আকাশে শব্দঃ শব্দতন্মাত্রারূপোহন্মি, নৃষু পুরুষেষু পৌরুষমুদ্য-  
মোহন্মি । উদ্যমে হি পুরুষান্তিষ্ঠন্তি ॥ ৮

অম্বয়ঃ ।—[ অহং ] পৃথিব্যাং পুণ্যঃ ( অবিকৃতঃ ) গন্ধঃ,  
বিভাবসৌ অগ্নৌ তেজঃ, সৰ্বভূতেষু জীবনং ( প্রাণবায়ুঃ )  
তপস্বিষু ( বানপ্রস্থাদিষু ) তপঃ ( ব্রহ্মসহনরূপম্ ) অন্মি ॥ ৯

অনু ।—আমি পৃথিবীতে পবিত্র ( অবিকৃত ) গন্ধ, অগ্নিতে  
তেজ, সৰ্বভূতে প্রাণবায়ুরূপে এবং তপস্বিগণে শীতোষ্ণাদি ব্রহ্ম-  
সহনরূপ তপস্শরূপে অবস্থান করিতেছি ॥ ৯

স্বামী ।—কিঞ্চ পুণ্য ইতি । পুণ্যোহবিকৃতো গন্ধো গন্ধ-  
তন্মাত্রাং পৃথিব্যাশ্রয়ভূতোহহমিত্যর্থঃ, যদ্বা বিভূতিরূপেণাশ্রয়ত্বা

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০

বিবক্ষিতত্বাৎ স্মরভিগন্ধৈশ্চবোৎকৃষ্টতয়া বিভূতিত্বাৎ পুণ্যো গন্ধ ইত্যুক্তম্, তথা বিভাবসৌ অগ্নৌ যন্তেজো দুঃসহা দীপ্তিসুদহঃ, সৰ্বভূতেষু জীবনং প্রাণধারণবায়ুরহমিত্যর্থঃ, তপস্বিষু বানপ্রস্থাদিষু ব্রহ্মসংস্করণং তপোহস্মি ॥ ৯

টিপ্পনী ।—“রসাদিতে জলাদিই অহস্যাত, তুমি নহ” অৰ্জুনের এই আশঙ্কার নিরাকরণ করিবার জন্ত বলিতেছেন।—যাবতীয় জলের সারভূত পুণ্য ও মধুর যে রস, তাক্স আমিই সূতরাং আমাতেই জল অহস্যাত। এইরূপ আমি শশী ও সূর্য্যের প্রভারূপ, অর্থাৎ প্রকাশসামান্যরূপে আমাতে চন্দ্রসূর্য্য প্রোথিত। সমস্ত বেদে অহস্যাত ওঙ্কার আমিই এবং আকাশে আমিই শব্দরূপে অহস্যাত। যাবতীয় পুরুষে অহস্যাত যে পুরুষত্ব তাহাও আমি ॥ ৯

অনুব্যঃ ।—হে পার্থ মাং সৰ্বভূতানাং (চরাচরাণ্যং ভূতানাং) সনাতনং (নিত্যং) বীজং বিদ্ধি (জানীহি), [তথা] বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ (সংজ্ঞা) তেজস্বিনাং (প্রগল্ভানাং) তেজঃ (প্রাগল্ভ্যং) চ অস্মি ॥ ১০

অনু ।—হে পার্থ! আমাকে চরাচর সমুদয় ভূতগণের সনাতন বীজ বলিয়া জানিবে এবং আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি ও তেজস্বিগণের তেজ ॥ ১০

স্বামী ।—কিঞ্চ বীজমিতি। সৰ্ব্বেষাং চরাচরাণ্যং ভূতানাং বীজং সজাতীয়কার্যোৎপাদনসমর্থং সনাতনং নিত্যম্ উত্তরোত্তর-সৰ্ব্বেকার্যোষুহস্যাতং তদেব বীজং মন্নিভূতিং বিদ্ধি, ন তু প্রকৃতি-



বলং বলবতামস্মি কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥ ১১

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২

ব্যক্তিরিব নশ্চৎ, তথা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ সংজ্ঞাহহমস্মি, তেজস্বিনাং তেজঃ, প্রগল্ভানাং প্রাগল্ভ্যামহম্ ॥ ১০

অনুয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! অহং বলবতাং ( বলশালিনাং ) কামরাগবিবর্জিতং ( কামরাগহীনং ) বলং ( সাত্ত্বিকং স্বধর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং ) [ তথা ] ভূতেষু ( প্রাণিষু ) ধর্মাবিরুদ্ধঃ ( ধর্ম্মেণাবিরুদ্ধঃ ) কামঃ অস্মি ॥ ১১

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমি বলশালিগণের কামনা ও আসক্তিরহিত বল অর্থাৎ স্বধর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্য এবং সর্বভূতের ধর্ম্মানুগত কাম ॥ ১১

স্বামী ।—কিঞ্চ বলমিতি । কামোহপ্রাপ্তেষু বস্ত্তষভিলাষো রাজসঃ, রাগঃ পুনরভিলষিতেহর্থে প্রাপ্তেহপি পুনরধিকেহর্থে, চিত্তরঞ্জনাকল্পক্ষাপর্য্যায়স্তাভ্যাং বিবর্জিতং বলবতাং বলমস্মি সাত্ত্বিকং স্বধর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যমহমিত্যর্থঃ, ধর্ম্মেণাবিরুদ্ধঃ স্বদারেষু পুত্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী কামোহহমিতি ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—যে চ [ অগ্রেহপি ] এব সাত্ত্বিকাঃ ( শমদমাদয়ঃ ) রাজস্যাঃ ( দেষদর্পাদয়ঃ ) তামসাশ্চ ( শোকমোহাদয়ঃ ) ভাবাঃ [ জায়ন্তে ] তান্ [ সর্ষান্ ] মত্তঃ এব [ জাতান্ ] বিদ্ধি ( জানীহি ) তেষু [ ভাদেষু ] অহং নতু [ বর্ত্তে ] তে তু [ ভাবাঃ ] ময়ি [ বর্ত্তন্তে ] ॥ ১২

ত্রিভিঙ্গময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩

অনু ।—অগ্ৰাণ্ড যে সকল সাত্ত্বিক ( শমদমাদি ) রাজসিক ( দ্বেষদর্পাদি ) তামসিক ( শোকমোহাদি ) ভাবসমূহ প্রাণিগণে [ তাহাদের কর্ণবশে ] উদ্ভূত হয়, তৎসমুদয় আমা হইতেই উৎপন্ন জানিবে; পরন্তু আমি কদাপি ঐ সকল ভাবে অবস্থিত নহি, সে গুলি কিন্তু আমাতেই অবস্থিত ॥ ১২

স্বামী ।—কিঞ্চ যে চৈবেতি । যে চাত্তেহপি সাত্ত্বিকা ভাবাঃ শমদমাদয়ঃ, রাজসাত্ত দ্বেষদর্পাদয়ঃ, তামসাত্ত শোকমোহাদয়ঃ প্রাণিনাং স্বকর্মবশাজ্জায়ন্তে, তান্ সর্বান্ মন্তু এব জাতানিতি বিদ্ধি মদীয়প্রকৃতিগুণত্রয়কার্য্যত্বাৎ । এবমপি তেষহং ন বর্তে জীবৎ তদধীনোহহং ন ভবামীত্যর্থঃ, তে তু মদধীনাঃ সন্তো ময়ি বর্তন্তে ॥ ১২

টিপ্পনী ।—পূর্ব্ব কতিপয় শ্লোকে ভগবান্‌ই যে সর্ব্বত্র অত্মস্থিতে তাহাই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বলা হইয়াছে, এক্ষণে পুনরায় সংক্ষেপে তাহাই বলিতেছেন । অবিচ্ছা এবং কর্মাদিবশে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক প্রভৃতি যে সকল চিত্তপরিণাম উৎপন্ন হয়, তাহা আমা হইতেই সম্ভূত হয় । যদিও সমস্তই আমাতে অনন্ত্যত, তথাপি আমি তাহাদের দ্বারা বিকার প্রাপ্ত হই না । কিন্তু সেই সকল সাত্ত্বিকাদি ভাব রজ্জুতে সর্পের ত্রায় আমাতে কল্লিত, আমার সন্তা-বশতঃ ক্ষুরণপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—এভিঃ ত্রিভিঃ ( পূর্ব্বোক্তৈঃ ত্রিবিধৈঃ ) গুণ-ময়ৈঃ ( গুণবিকারৈ ) ভাবৈঃ ( স্বভাবৈঃ ) ইদং সর্ব্বং জগৎ

দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥১৪

মোহিতম্ ; [অতঃ] এভ্যঃ (ভাবেভ্যঃ) পরম্ ( এভিঃ অসংস্পৃষ্টম্ )  
অব্যয়ং ( নির্দ্বিকারং ) মাং ন অভিজানাতি ॥ ১৩

অনু ।—পূর্বোক্ত এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবে এই সমুদয়  
জগৎ মোহিত আছে, অতএব এই সকল ভাবের অতীত এবং  
ইহাদের নিয়ন্তাস্বরূপ নির্দ্বিকার আমাকে জানিতে পারে না ॥ ১৩

স্বামী ।—এবজুতং স্বাং পরমেশ্বরময়ং জনঃ কিমিতি ন  
জানাতীত্যত আহ—ত্রিভিরিতি । ত্রিভিঃত্রিবিধৈরেভিঃ পূর্বোক্তৈ-  
গুণময়ৈঃ কামলোভাদিভিঃ গুণবিকারৈর্ভাবৈঃ স্বভাবৈশ্চোহিতমিদং  
জগৎ ; অতো মাং নাভিজানাতি । কথজুতম্ ? এভ্যো ভাবেভ্যঃ  
পরম্ এভিরসংস্পৃষ্টম্ এতেষাং নিয়ন্তারম্ অত এবাব্যয়ং নির্দ্বিকার-  
মিত্যর্থঃ ॥১৩

টিপ্পনী ।—ভগবান্ স্বতন্ত্র এবং নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্যমুক্ত  
হইলে তদাত্মক জগতের উৎপত্তি বিনাশ কেন হয় ? যদি বল,—  
ভগবৎস্বরূপ না জানার জগৎ ইহা ইহা থাকে, তবে ভগবৎস্বরূপই  
বা জানিতে পার না কেন ? ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন ।  
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ভাবদ্বারা দমস্ত প্রাণিজাত মুক্ত হইয়া  
আছে, এজগৎ তাহাদের বিবেকজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছে, অতএব আমি  
যে এই গুণত্রয়ের অতীত সর্ববিকারপরিশূন্য অনন্ত কল্যাণের  
আকর তাহা তাহারা না জানিয়া উৎপত্তি-বিনাশশীল হইয়া  
পৃথিবীতে যাতায়াত করিতেছে ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—এবা গুণময়ী ( গুণবিকারাত্মিকা ) দৈবী

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়াপন্থতজ্ঞানা আহুরং ভাবমাপ্রিতাঃ ॥ ১৫

( অলৌকিকী ) মম মায়া ( শক্তিঃ ) হি ( নিশ্চিতং ) দুঃখতয়া ( দুস্তরা ), যে মামেব [ অব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা ] প্রপদ্যন্তে ( ভজন্তি ),  
তে এতাং মায়াং তরন্তি ॥ ১৪

অনু ।—আমার এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মায়া নিশ্চয়ই  
দুস্তরা ; ঐহারা [ অচলা ভক্তিদ্বারা ] আমাকে ভজনা করেন,  
ঐহারা এই সুদুস্তরা মায়া অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১৪

স্বামী ।—কে তহি ভাং জানন্তীত্যত আহ—দৈবীতি ।  
দৈবী অলৌকিকী অত্যদ্বুতেত্যর্থঃ, গুণময়ী সত্ত্বাদিগুণবিকারাত্মিকা  
মম পরমেশ্বরস্ত শক্তির্মায়া দুঃখতয়া দুস্তরা হি প্রসিদ্ধমেতস্তথাপি  
যে মামেবেত্যেবকারেণাব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা প্রপদ্যন্তে ভজন্তি, তে  
মায়ামেতাং সুদুস্তরামপি তরন্তি ততো মাং জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—যদিও জীব ঈদৃশ অনাদিসিদ্ধ মায়াগুণত্রয়দ্বারা  
আবদ্ধ, তথাপি ভগবদাশ্রয়দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হয়,  
ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় । স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ  
চৈতন্যে ঐহার আশ্রিতরূপে কল্লিতা, সদ্ধ রজঃ তমোগুণাত্মিকা,  
তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশের প্রতিবন্ধক ও মিথ্যাজ্ঞান প্রতিভাসের কারণী-  
ভূত অবিদ্যাস্বরূপ আমার মায়া দুঃখতয়া অর্থাৎ ঈশ্বর সাক্ষাৎকার  
ভিন্ন অনপনেন্দ্রিয়া হইলেও যে ব্যক্তি সর্বোপাধিরহিত অখণ্ড চিদানন্দ  
স্বরূপ আমাকে “তত্ত্বমস্যাং” বেদান্তবাক্যজ্ঞাত নিকিঞ্চল সাক্ষাৎ-  
কাররূপ নিদিধ্যাসনপরিপাকপ্রসূত অনির্বাক্য চিত্তবৃত্তিদ্বারা  
বিষয়ীভূত করে, সেই ব্যক্তি এই সমস্ত অনর্থের মূল দুঃখতিক্রমণীয়  
মায়াকে অনায়াসে অতিক্রম করে ॥ ১৪

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥১৬

অনুব্যঃ ।—দুষ্কৃতিনঃ ( পাপশীলাঃ ) মূঢ়াঃ ( বিবেকশূন্যঃ )  
মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ ( নিরস্তজ্ঞানাঃ ) আশুরং ভাবং ( প্রকৃতিম্ )  
আশ্রিতাঃ ( প্রাপ্তাঃ ) [ সন্তুঃ ] মাং ন প্রপত্ত্বন্তে ( ভজন্তি ) ॥ ১৫

অনু ।—পাপশীল বিবেকহীন জনগণ ঐ মায়ায় হৃতজ্ঞান  
হইয়া আশুর স্বভাব অবলম্বনপূর্বক আমাকে ভজনা করে না ॥১৫

স্বামী ।—যথোৎসাহে [ কিমিতি ] তর্হি সর্কে স্বামেব ন  
ভজন্তীত্যত আহ—ন মাংমিতি । নরেষু যেহধমাস্তে মাং ন প্রপত্ত্বন্তে  
ন ভজন্তি । অধমত্রে হেতুঃ—মূঢ়া বিবেকশূন্যঃ, তং কৃতঃ ? দুষ্কৃতিনঃ  
পাপশীলাঃ অতো মায়্যাপহৃতং নিরস্তং শাস্ত্রাচার্যোপদেশোভ্যাং  
জাতমপি জ্ঞানং যেমাং তে তথা ; অতএব “দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ  
ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেব চ” ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণমাসুরং ভাবং স্বভাবং  
প্রাপ্তাঃ সন্তো ন মাং ভজন্তি ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—তবে ঐদৃশ মায়াকে অতিক্রমণ করার জ্ঞান  
সকলেই কেন তোমার ভজনা করে না ? তদুত্তরে বলিতেছেন ।—  
তাদৃশ ব্যক্তিগণ প্রথমতঃ মায়াদ্বারা শরীরেন্দ্রিয়াদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ  
ব্রহ্মবশতঃ বিবেকসামর্থ্যহীন হয়, পরে তন্নিবন্ধনই ইহা অর্থসাধন  
এবং ইহা অনর্থসাধন ঐদৃশ জ্ঞানবিরহিত হয় এবং বিবেকশূন্য হইয়া  
অনর্থহেতু পাপ কর্মেরই অনুষ্ঠান করত আমার ভজনা  
করে না ॥ ১৫

অনুব্যঃ ।—হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! আর্তঃ (রোগাচ্ছভিত্তঃ)  
জিজ্ঞাসুঃ ( আত্মজ্ঞানেচ্ছুঃ ) অর্থার্থী ( অত্র পরত্র বা ভোগসাধনঃ

তৃত্বার্থলিপ্সুঃ) জ্ঞানী (আত্মবিৎ) চ [ ইতি ] চতুর্বিধা: স্কৃতিনঃ  
( পূর্বজন্মসু কৃতপুণ্যাঃ ) মাং ভজন্তে ( আরাধ্যন্তি ) ॥ ১৬

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ অর্জুন ! রোগাদিতে অভিভূত,  
আত্মজ্ঞানেচ্ছু, ইহলোকে বা পরলোকে ভোগসাধক অর্থাভিলাষী  
এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ—এই চতুর্বিধ স্কৃতিশালী ব্যক্তি আমার  
ভজনা করে ॥ ১৬

স্বামী ।—স্কৃতিনস্ত মাং ভজন্ত্যেব তে চ স্কৃতততার-  
তমোন চতুর্বিধা ইত্যাহ—চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজন্মসু যে  
কৃতপুণ্যা জনাস্তে মাং ভজন্তি, তে তু চতুর্বিধা,—আর্ন্তো রোগাত্ত-  
ভিভূতঃ, স যদি পূর্বং কৃতপুণ্যাস্তর্হি মাং ভজন্তি, অগ্ন্যা ক্ষুদ্র-  
দেবতাভজনেন সংসরতি, এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যম্ । জিজ্ঞাসুরাত্ম-  
জ্ঞানেচ্ছু: অর্থার্থী অত্র পরত্র বা ভোগসাধনভূতার্থলিপ্সুঃ, জ্ঞানী  
চাত্মবিৎ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—যাহারা পূর্বজন্মকৃতপুণ্যের পরিণাকবশত: সফল-  
জন্মা, তাহারা ই আমার ভজনা করেন । তন্মধ্যে তিনজন সকাম,  
একজন নিকাম, এই চতুর্বিধ ব্যক্তিই আমার সেবা পরায়ণ ।  
প্রথম আর্ন্ত,—শত্রু ব্যাধি প্রভৃতি জনিত বিপদগ্রস্থ, ইহারা বিপৎ-  
প্রতিকারের কামনায় আমার ভজনা করে । যেমন যজ্ঞনাশে  
কুপিত ইন্দ্র ব্রজবাসিগণের বিনাশসাধন করিতে উদ্যত হইলে, তাহারা  
আমার আশ্রিত হইরাছিল; অথবা যেমন কুন্তীরগ্রস্থ গজেন্দ্র  
আমার আরাধনা করিয়ছিল তজপ । দ্বিতীয় জিজ্ঞাসু,—আত্ম-  
জ্ঞানার্থী মুমুক্শু । ইহারা আত্মজ্ঞানলাভের জন্ত ভগবানের আরাধনা  
করে, যেমন মুচুকন্দ, জনক, ঋতদেব প্রভৃতি । তৃতীয় অর্থার্থী,—  
ইহকাল অথবা পরকালের ভোগোপকরণলিপ্সু । ইহারও তত্ত্ব

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭

ভোগোপকরণ লাভের জন্ত আমার সেবা করিয়া থাকে । ইহকালের ভোগোপকরণলিপ্সু যেমন সুগ্রীব, বিভীষণ, উপমহু্য প্রভৃতি ; পরলোকের ভোগোপকরণলিপ্সু প্রহ্লাদ প্রভৃতি । এই তিন জনই ভগবন্তজন দ্বারা মায়া অতিক্রম করে ; তন্মধ্যে জিজ্ঞাসু ব্যক্তি জ্ঞানোৎপত্তিদ্বারা সাক্ষাৎই মায়া অতিক্রম করে ; আর্ন্ত ও অর্থার্থী ক্রমে জিজ্ঞাসু হইয়া মায়া অতিক্রমণ করে ইহাই বিশেষ । ইহারা সকাম ; নিকাম চতুর্থের কথা বলিতেছেন, জ্ঞানী—ভগবন্তস্ব সাক্ষাৎকার দ্বারা যোগযুক্ত, নির্দ্বায়, নিকাম । যেমন সনক, নারদ, শুক প্রভৃতি । এতন্মধ্যে যে কোন ব্যক্তিই ভগবদ্ভক্ত, অতএব হে অর্জুন ! তুমি জিজ্ঞাসু প্রভৃতির মধ্যে কীদৃশ ভক্ত, ইহার আশঙ্কা করিও না ; কেন না, যে কোন ভক্ত হইতে পারিলেই তুমি কৃতার্থ হইবে ॥ ১৬

অনুব্যঃ ।—তেষাং [ মধ্যে ] নিত্যযুক্তঃ ( সদা যন্নিষ্ঠঃ ) এক-ভক্তিঃ ( একস্মিন্ ময্যেব ভক্তিঃ যন্ত তাদৃশঃ ) জ্ঞানী বিশিষ্যতে ( বিশিষ্টো ভবতি ) ; হি ( যতঃ ) অহং জ্ঞানিনঃ অত্যর্থম্ ( অত্যন্তং ) প্রিয়ঃ স চ [ জ্ঞানী ] মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭

অনু ।—তঁাহাদের মধ্যে সর্বদা আমাতেই নিষ্ঠাবান্ এবং একমাত্র আমাতেই ভক্তিমান্ জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ ; কারণ আমি সেই জ্ঞানীর অতিমাত্র প্রিয় আর তিনিও আমার প্রিয় ॥ ১৭

স্বামী ।—এতেষাং মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—তেষামিতি । তেষাং মধ্যে জ্ঞানী বিশিষ্টঃ, তত্রঃ হেতব—নিত্যযুক্তঃ সদা যন্নিষ্ঠঃ, একস্মিন্ ময্যেব ভক্তির্যন্ত সঃ । জ্ঞানিনো দেহাশ্চভিমানাভাবেন





বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্বদুলভঃ ॥ ১৯

**টিপ্পনী ।**—তবে কি আর্ন্ত প্রভৃতি তোমার প্রিয় নহে ? এই প্রশ্নের উত্তরে পূর্বশ্লোকের “অত্যর্থ” এই বিশেষণের তাৎপর্য্য বিশ্লেষণদ্বারা পরিব্যক্ত করিতেছেন ।—যেমন “বিদ্যা প্রভৃতি দ্বারা ঘাহাই করা হয়, তাহাই অত্যন্ত বলবৎ” ইহা বলিলে তদ্বিন্ন দ্বারা কৃতকর্ম অল্প বলবৎ ইহাই বুঝা যায়, সেইরূপ “জ্ঞানী আমার অত্যন্ত প্রিয়” ইহা বলিলে আর্ন্ত প্রভৃতি সামান্য প্রিয়, ইহাই বুঝা যায় ; প্রিয় নহে একরূপ প্রতীতি হয় না । তবে আর্ন্ত প্রভৃতির কাম্যমান বস্তুও প্রিয়, আমিও প্রিয়, কিন্তু জ্ঞানীর একমাত্র আমিই প্রিয়, এই হেতু তাঁহারাও আমার অত্যন্ত প্রিয় হইয়া থাকেন । পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, আমাকে যে যে ভাবে পাইতে ইচ্ছা করে, আমিও তাহাকে সেই ভাবেই ভজনা করি ॥ ১৮

**অন্বয়ঃ ।**—বহুনাং জন্মনাং [কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যোপচয়েন] অস্তে (চরমে জন্মনি) জ্ঞানবান্ [ সন্ ] সর্বম্ (ইদং চরাচরং) বাসুদেবঃ [ এব ] ইতি [ সর্বান্বদৃষ্ট্য ] মাং প্রপদ্যতে ( ভজতি ) ; স মহাত্মা স্বদুলভঃ ॥ ১৯

**অনু ।**—ঐদৃশ ব্যক্তি বহুজন্মের [ কিছু কিছু পুণ্য সঞ্চয়-দ্বারা ] অস্তিম জন্মে জ্ঞানবান্ হন এবং এই চরাচর সমুদয় জগৎই বাসুদেব,—এইরূপ দৃষ্টিতে তিনি আমাকে ভজনা করেন (আমাকে লাভ করেন) ; তাদৃশ মহাত্মা অতি দুলভ ॥ ১৯

**স্বামী ।**—এবমুত্তো মন্তুক্তোহতিদুলভ ইত্যাহ—বহুনা-মিতি । বহুনাং জন্মনাং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যোপচয়েন অস্তে চরমে

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপত্তেহন্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০

জ্ঞানি জ্ঞানবান্ সৰ্বমিদং চরাচরং বাহুদেব এবৈতি সৰ্বাভ্যুদ্যৈ  
মাং প্রপত্তে ভজন্তি, অতঃ স মহাত্মা অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিঃ স্বহৃৎভঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—তৈঃ তৈঃ ( পুত্রকীৰ্ত্তিশক্রজয়াদিবিষয়ৈঃ )  
কামৈঃ হৃতজ্ঞানাঃ ( অপহৃতবিবেকাঃ ) [ সন্তঃ ] তং তম্ ( উপ-  
বাসাদিলক্ষণং ) নিয়মম্ আস্থায় ( স্বীকৃত্য ) স্বয়া ( স্বীয়য়া ) প্রকৃত্যা  
( পূৰ্ব্বাভ্যাসবাসনয়া ) নিয়তাঃ ( বশীকৃতাঃ ) [ সন্তঃ ] অন্তদেবতাঃ  
( ভূতপ্রেতযক্ষাদিদেবতাঃ ) প্রপত্তে [ ভজন্তি ] ॥ ২০

অনু ।—[ পুত্রকীৰ্ত্তি শক্রজয়াদিবিষয়ক ] সেই সেই  
কামনা দ্বারা হৃতজ্ঞান হইয়া [ উপবাসাদি ] নিয়ম অবলম্বন পূৰ্ব্বক  
স্বকীয় পূৰ্ব্বাভ্যাস বাসনার বশবর্তী হইয়া তাহারা ভূত, প্রেত ও  
যক্ষাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার সেবা করিয়া থাকে ॥ ২০

স্বামী ।—তদেবং কামিনোহপি সন্তঃ কামপ্রাপ্তয়ে  
পমমেশ্বরং মামেব যে ভজন্তি, তে কামান্ প্রাপ্য শনৈর্মুচ্যন্তে  
ইত্যুক্তং, যে ততাত্তং রাজসাস্তামশাচ কামাভিভূতাঃ ক্ষুদ্রদেবতাঃ  
সেবন্তে, তে সংসরন্তীত্যাহ—কামৈরিতি চতুর্ভিঃ । যে তু তৈস্তৈঃ  
পুত্রকীৰ্ত্তিশক্রজয়াদিবিষয়ৈঃ কামৈরপহৃতবিবেকাঃ সন্তোহন্যঃ  
ক্ষুদ্রা ভূতপ্রেতযক্ষাদিদেবতা ভজন্তি । কিং কৃত্বা ? তন্তদেবতা-  
রাধনে যো যো নিয়ম উপবাসাদিলক্ষণন্তং তং নিয়মং স্বীকৃত্য  
তত্রাপি চ স্বীয়য়া প্রকৃত্যা পূৰ্ব্বাভ্যাসবাসনয়া নিয়তা বশীকৃতাঃ  
সন্তো দেবতাবিশেষং ভজন্তি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—“তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত” (৭ম ১৭শ) ইত্যাদি

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চ্চিতুমিচ্ছতি ।

তস্ম তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তমেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১

শ্লোকে আৰ্ত্তাদিত্রয়াপেক্ষায় জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ—ইহা বলিয়া তৎপরবর্তী শ্লোকদ্বয়ে তাহা উপপন্ন করা হইল । “উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে” ( ৭ম :৮শ ) এই শ্লোকে বলিয়াছেন যে, ভেদদর্শিত্ব ও সকামত্ব সমান হইলেও অল্প দেব-ভক্তের অপেক্ষা আৰ্ত্ত প্রভৃতি মন্ত্রভক্তেরা শ্রেষ্ঠ । ইদানীং বর্তমান শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত ভগবান্ তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন—আমার ভক্তগণ সকাম ও ভেদদর্শী হইলেও তাহারা ভূমিকাক্রমে মোক্ষ-লাভেও সমর্থ হইবে । কিন্তু ক্ষুদ্রদেবতাভক্তেরা ক্ষুদ্রফল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ যাগায়াতই করে । অল্প দেবতার সেবায় যে সকল মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি ক্ষুদ্র কামনা পরিপূর্ণ হয়, ভগবৎসেবায় তাহা হয় না, এই জন্যই তাহারা ভগবান্ হইতে চিত্তকে পরাভুখ করিয়া তত্তৎফলদায়ী দেবতার প্রতি চিন্তনবিবেশ করিয়া থাকে । পূৰ্ব্বাভ্যাস-বাসনাবশতঃ তাহারা জপোবাসাদি নিয়ম আশ্রয় করিয়া সেই সেই দেবগণের সেবা করিয়া থাকে ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—[ তেষাং মধ্যে ] যো যো ভক্তঃ [দেবতারূপাং] যাং যাং তনুং ( মূর্তিঃ ) শ্রদ্ধয়া অর্চ্চিতুম্ ইচ্ছতি ( প্রবর্ততে ) তস্ম তস্ম [ ভক্তস্ম ] তাম্ এব [ ভক্তমূর্তিবিষয়াং ] শ্রদ্ধাম্ অচলাং [ দৃঢ়াং ] বিদধামি ( করোমি ) ॥ ২১

অনু ।—[ তাহাদের মধ্যে ] যে যে ভক্ত দেবতারূপা মদীয় যে যে মূর্তি শ্রদ্ধা পূর্বক অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয়, আমি সেই সেই ভক্তের সেই সেই মূর্তি বিষয়ক সেই শ্রদ্ধাই সুদৃঢ় করিয়া থাকি ॥ ২১

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তয়া রাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২

অন্তবদ্ভু ফলং তেষাং তদ্ব্যবত্যাগমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যান্তি মমুক্তা যান্তি মামপি ॥ ২৩

স্বামী ।—যো যো যামিতি । তেষাং যো যো ভক্তো যাং  
যাং তন্তুং দেবতারূপাং মদীয়ামেব যুক্তিং শ্রদ্ধয়া অর্চিতুং ইচ্ছতি  
প্রবর্ততে তস্মৈ তস্মৈ ভক্তস্য তত্ত্বমুত্তিবিষয়াং তামেব শ্রদ্ধাঘচলাং  
দৃঢ়ামহমন্তুধ্যামী বিদধামি করোমি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—সঃ [ ভক্তঃ ] তয়া ( দৃঢ়য়া ) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ [সন্]  
তস্তাঃ ( তনোঃ ) রাধনম্ ( আরাধনম্ ) ইহতে ( করোতি )  
ততশ্চ ( দেবতাবিশেষাৎ ) ময়া এব [ তত্ত্বদেবতাস্তুধ্যামিণা ]  
বিহিতান্ ( নির্মিতান্ ) হি ( নিশ্চিতমেব ) তান্ কামান্ ( সঙ্কলি-  
তার্থান্ ) লভতে ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২২

অনু ।—সেই ভক্ত সুদৃঢ় শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই দেবতারূপ  
মদীয় তত্ত্বের আরাধনা করিয়া থাকে ; অনন্তর তাহা হইতেই (সেই  
দেবতাবিশেষ হইতেই ) সেই সকল দেবতার অন্তুধ্যামিরূপে অব-  
স্থিত আমারই প্রদত্ত স্ব স্ব অভিলষিত অর্থ লাভ করে ॥ ২২

স্বামী ।—ততশ্চ স তয়েতি । স ভক্তস্তয়া দৃঢ়য়া শ্রদ্ধয়া  
তস্তাস্তনোরাধনমীহতে করোতি, ততশ্চ যে সঙ্কলিতাঃ কামা-  
স্তাংস্ততো দেবতাবিশেষাৎ লভতে, কিন্তু ময়ৈব তত্ত্বদেবতাস্তুধ্যামিণা  
বিহিতান্ নির্মিতান্ ; হি ক্ষুটমেব ; তত্ত্বদেবতানামপি মদধীন-  
ত্বান্নমুত্তিবাচেত্যর্থঃ ॥ ২২

অম্বয়ঃ ।—তু (কিস্ত) অল্পমেধনাং (পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং) তেষাং তৎফলম্ অস্তবৎ (নশ্বরং) [ ভবতি ] ; দেবযজ্ঞঃ ( দেবপূজকাঃ ) [ অস্তবতঃ ] দেবান্ যাতি ( প্রাপ্নুবতি ) মদভক্তাঃ [ অনাদ্যনন্তঃ পরমানন্দঃ ] মাং যাতি ( প্রাপ্নুবতি ) ॥ ২৩

অনু ।—পরন্তু সেই সকল অল্পদর্শী ব্যক্তিগণের সেই সকল ফল [ মৎপ্রদত্ত হইলেও ] বিনশ্বর ; দেবপূজকগণ বিনশ্বর দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, আর আমার ভক্তগণ আদ্যত্ববিহীন পরমানন্দস্বরূপ আমাকেই লাভ করেন ॥ ২৩

স্বামী ।—তদেবং যদ্যপি সৰ্ব্বা অপি দেবতা মণৈব তনবোহতন্তুগারাধনমপি বস্তুতো মদারাধনমেব তন্তৎফলদাতাপি চাহমেব । তথাপি শাক্ষান্নভক্তানাঞ্চ তেষাঞ্চ ফলবৈষম্যং ভবতী-  
ত্যাহ—অস্তবদिति । অল্পমেধনাং পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং ময়া দত্তমপি তৎফলমস্তবৎ বিনাশি ভবতি । তদেবাহ—দেবান্ বজ্রন্তীতি দেব-  
যজ্ঞস্তে দেবান্ অস্তবতো যাতি, মদভক্তাশ্চ মামনাদ্যনন্তঃ পরমানন্দং প্রাপ্নুবতি ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—যদিও সমস্ত দেবতাগণই আমার মৃতিস্বরূপ এবং তাঁহাদের আরাধনাও বস্তুতঃ আমারই আরাধনা, যদিও আমিই অকৃত্যামিক্রমে তন্তৎ কর্মের ফল প্রদান করিয়া থাকি, তথাপি মদভক্ত ও অন্তদেবতাভক্তের জ্ঞানাজ্ঞানকৃত ফলবৈষম্য ঘটিয়া থাকে, ইহাই শ্লোকে বলিতেছেন ।—অল্পজ্ঞব্যক্তির বস্তু-  
বিবেকহীনতাবশতঃ তৎতৎ দেবতারাধনজ্ঞ ফল মদত্ত হইলেও অস্তবৎ—বিনাশী । আমার ভক্তের গ্রাহ্য তাহাদের ফল অনন্ত নহে ।  
যেহেতু তাহারা বিনাশশীল ইন্দ্রাদিরই ভজনা করে, কিস্ত আমার ভক্ত আৰ্ত্তাদি তিনজন সকাম হইলেও মদারাধনদ্বারা প্রথমতঃ

অব্যক্তং ব্যক্তিমাগম্নং মনুতে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫

অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হয় ; তৎপর ভূমিকাভেদে অবিনাশী আনন্দঘন আমাকে প্রাপ্ত হয় । ইহাই মদভক্ত ও অগ্র দেবতাতন্ত্রের বৈলক্ষণ্য ॥ ২৩

অন্বয়ঃ :—অবুদ্ধয়ঃ ( অল্পবুদ্ধয়ঃ ) মম অব্যয়ং ( নিত্যম্ ) অনুত্তমং ( সর্বোত্তমং ) পরং ভাবং ( স্বরূপম্ ) অজানন্তঃ অব্যক্তং ( প্রপঞ্চাতীতং ) মাং ব্যক্তিম্ ( মনুষ্যমংশকুর্মাদিভাবম্ ) আগম্নং ( প্রাপ্তং ) মনুতে ॥ ২৪

অনু ।—অল্পবুদ্ধি জনগণ আমার নিত্য ও সর্বোত্তম পরম ভাব বৃত্তিতে না পারিয়া প্রপঞ্চের অতীত আমাকে মনুষ্য মংশ কুর্মাপ্রভৃতি ভাবপ্রাপ্ত বলিয়া মনে করে ॥ ২৪

স্বামী —নহু চ সমানে প্রয়াসে মহতি চ ফলবিশেষে সতি সর্বৈহপি কিমিতি দেবতান্তরং হিত্বা আমেব ন ভজন্তি তত্রাহ— অব্যক্তমিতি । অব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতং মাং ব্যক্তিং মনুষ্যমংশকুর্মাদিভাবং প্রাপ্তমল্পবুদ্ধয়ো মনুতে । তত্র হেতুঃ—মম পরং ভাবং স্বরূপম্ অজানন্তঃ । কথমুত্তমম্ ? অব্যয়ং নিত্যং, ন বিগতে উত্তমো ভাবো যস্মাৎ তং ভাবম্ অতো জগদ্রক্ষণার্থং লীলয়াবিকৃতনানা-  
বিশুদ্ধোজ্জ্বলিতসত্ত্বমূর্তিঃ মাং পরমেশ্বরং স্বকর্ণনির্ণিতভৌ তকদেহং দেবতান্তরসমং পশুস্তো মন্দমতয়ো মাং নাভীবাঙ্গিরস্তে, প্রভূত

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬

ক্ষিপ্ৰফলদং দেবতাস্তরমেব ভজন্তি, তে চোক্তপ্রকাবোণাস্তবৎ ফলং  
প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪

অনুযুঃ ।—অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ [সন্] সৰ্ব্বশ্চ [লোকশ্চ]  
প্রকাশঃ ( প্রকটঃ ) ন [ ভবামি ] ; [ অতএব মৎস্বরূপজ্ঞানে ]  
মূঢ়ঃ ( সন্ ) অয়ং লোকঃ অজম্ ( উৎপত্তিহীনম্ ) অব্যয়ং ( নিত্যং )  
মাং ন অভিজানাতি ॥ ২৫

অনু ।—আমি যোগমায়ায় সমাবৃত হওয়ায় সকলের নিকট  
প্রকট ভাবে প্রকাশিত নহি ; [ অতএব আমার স্বরূপ জ্ঞানে ]  
বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তিগণ আমায় জন্মহীন ও অব্যয় বলিয়া অবগত হইতে  
পারে না ॥ ২৫

স্বামী ।—তেষাং স্বাজ্ঞানে হেতুমাহ—নাহমিতি । সৰ্ব্বশ্চ  
লোকশ্চ নাহং প্রকাশঃ প্রকটো ন ভবামি, কিন্তু মন্তুক্তানাংমেব,  
যতো যোগমায়ায়া সমাবৃতঃ যোগো যুক্তির্মদীয়ঃ কোহপ্যচিন্ত্যপ্রজ্ঞা-  
বিলাসঃ স এব মায়া অঘটনঘটনা-[ চাতুর্য্য ] পটীয়াস্বাৎ, তস্মা  
সংছন্নঃ, অতএব মৎস্বরূপজ্ঞানে মূঢ়ঃ সন্নয়ং লোকোহজমব্যয়ঞ্চ  
মাং ন জানাতীতি ॥ ২৫

অনুযুঃ ।—হে অৰ্জ্জুন ! সমতীতানি [বিনষ্টানি] বর্তমানানি  
ভবিষ্যাণি (ভাবীনি) চ [ ত্রিকালবর্তীনি ] ভূতানি [ স্থাবরজঙ্গমানি  
সৰ্ব্বাণি ] অহং বেদ [ জানামি ] ; তু [ কিন্তু ] কশ্চন কোহপি  
মাং [ পরমাত্মানং ] ন বেদ ( জানাতি ) ॥ ২৬

অনু ।—হে অৰ্জ্জুন ! অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, এই

ইচ্ছাদ্বেষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সৰ্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥ ২৭

ত্রিকালবর্তী স্বাবর জঙ্গমাশ্রয় ভূতগণকে আমি জানি ; কিন্তু কেহই পরমাশ্রয়রূপ আমায় জানে না ॥ ২৬

স্বামী ।—সর্বোত্তমং মৎস্বরূপমজানন্ত ইত্যুক্তং ; তদেব স্বশ্রু সর্বোত্তমত্বমনাবৃতজ্ঞানশক্তিত্বেন দর্শয়ন্নত্রেষামজ্ঞানমেবাহ—  
বেদাহমিতি । সমতীতানি বিনষ্টানি বর্তমানানি ভাবীনি চ  
ত্রিকালবর্তীনি ভূতানি স্বাবরজঙ্গমানি সর্বাণ্যহং বেদ জানামি,  
মায়াশ্রয়ত্বান্মম তস্মাঃ স্বাশ্রয়ব্যমোহকত্বাভাবাদিতি প্রসিদ্ধং ;  
মান্ত কোহপি ন যেতি মন্যাম্যামোহিতত্বাৎ, প্রসিদ্ধং হি লোকে  
মায়ায়াঃ স্বাশ্রয়াধীনত্বমত্বমোহকত্বঞ্চৈতি ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—হে পরন্তপ ( শক্রতাপন ) ভারত ! সর্গে ( স্থূল-  
দেহোৎপত্তৌ সত্যাম্ ) ইচ্ছাদ্বেষসমুখেন ( ইচ্ছাদ্বেষজাতেন ) দ্বন্দ্ব-  
মোহেন (শীতোষ্ণসুখদুঃখাদি-দ্বন্দ্বজনিভেন মোহেন বিবেকভ্রংশেন)  
সৰ্বভূতানি সম্মোহং যান্তি (অহং স্বখী দুঃখী চেতি গাঢ়মভিনিবেশং  
প্রাপ্নুবন্তি ) ॥ ২৭

অনু ।—হে পরন্তপ ভারত ! সৃষ্টিকালে অর্থাৎ যখন জীব-  
গণের স্থূলদেহের উৎপত্তি হয়, সেই সময় ভূতগণ পূর্বসংস্কারবশতঃ  
ইচ্ছাদ্বেষজাত সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বনিমিত্ত মোহ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ আমি  
স্বখী আমি দুঃখী এইরূপ বোধযুক্ত হয় ॥ ২৭

স্বামী ।—তদবং মায়াবিষয়ত্বেন জীবানাং পরমেশ্বরা-  
জ্ঞানমুক্তং, তত্শ্রবাজ্ঞানশ্রু দৃঢ়ত্ব কারণমাহ--ইচ্ছেতি । স্বজ্যত  
ইতি সর্গঃ সর্গে স্থূলদেহোৎপত্তৌ সত্যাং তদনুকূলে ইচ্ছা তৎ  
প্রতিকূলে চ দ্বেষস্তাভ্যাং সমুখঃ সমুদ্ভূতৌ যঃ শীতোষ্ণসুখদুঃখাদি-



যেষাং ত্বন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮

হৃদনিমিস্তো মোহো বিবেকভংশস্তেন সৰ্বাপি ভূতানি সম্মোহং  
যাস্তি অহমেব সুখী দুঃখী চেতি গাঢ়তরমভিনিবেশং প্রাপ্নবন্তি,  
অতস্তানি গজ্জ্ঞানাভাবান্নাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—পূর্বে যোগমায়াকে ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিবন্ধক  
বলা হইয়াছে, ইদানীং দেহেন্দ্রিয়সংঘাত অর্থাৎ শরীরবিষয়ক  
অভিমানবশতঃ ভোগে অত্যন্ত অভিলাষও যে তাহার প্রতিবন্ধক  
ইহাই বলিতেছেন ।—স্কুলদেহের উৎপত্তির পর সমস্ত জীবগণই  
অল্পকূলবিষয়কপ্রীতি এবং প্রতিকূলবিষয়ক দ্বেষসমুদ্ভূত এবং  
শীতোষ্ণাদি হৃদনিমিস্তক মোহদ্বারা অর্থাৎ আমি সুখী, আমি  
দুঃখী ইত্যাদি বিপর্যায় জ্ঞানদ্বারা মোহপ্রাপ্ত হয় । কোন প্রাণীই  
ইচ্ছা দ্বেষের কবল হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । ইচ্ছা  
দ্বেষাদির দ্বারা অভিভূত জীবের বহির্বিষয়ক জ্ঞানই অসম্ভব ।  
আত্মবিষয়ক জ্ঞানের আর কথা কি ? এই জ্ঞানই তাহার আত্মভূত  
আমাকে না জানিয়া আমার সেবা করে না । “ভারত” এবং  
“পরম্পর” এই সম্বোধন পদদ্বয়ের তাৎপর্য্য এই যে, তুমি বিশুদ্ধ  
বিমল ভারতবংশে উৎপন্ন এবং তুমি পরম্পর অর্থাৎ বীর, ইচ্ছা  
দ্বেষ, হৃদ এবং মোহাদি শত্রু তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে  
না ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—যেষাং তু পুণ্যকৰ্মণাং ( পুণ্যচরণশীলানাং )  
জনানাং পাপম্ অন্তগতং ( বিনষ্টং ) হৃদমোহনিমুক্তাঃ ( হৃদ-  
নিমিস্তেন মোহেন বিনিমুক্তাঃ ) তে দৃঢ়ব্রতাঃ ( একান্তিনঃ )  
[ সন্তঃ ] মাং ভজন্তে ॥ ২৮

জরামরণমোক্ষায় মামাপ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কৃত্তমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্ ॥ ২৯

অনু ।—পরন্তু সে সমস্ত পুণ্যকৰ্ম্মা জনগণের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, শীতোষ্ণ সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বনিমিত্ত মোহ অপগত হওয়ায় তাঁহারা দৃঢ়ব্রত হইয়া আমার ভজনা করেন ॥ ২৮

স্বামী ।—কুতন্তুর্হি কেচন য়াং ভজন্তে দৃঢ়ন্তে তত্রাহ—  
যেষামিতি । যেযাস্ত পুণ্যাচরণশীলানাং সর্বপ্রতিবন্ধকং পাপ-  
মন্তগতং নষ্টং, তে দ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন বিনির্মুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ  
একান্তিনঃ সন্তো মাং ভজন্তে ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদি সমস্ত লোকই  
মোহ প্রাপ্ত হয়, তবে “চতুর্বিধ ব্যক্তি আমার ভজনা করে” এই  
পূর্বোক্ত বাক্যের সত্যতা কিরূপে রক্ষিত হইবে? তদুত্তরে বলিতে-  
ছেন যে, অনেক জন্মে পুণ্যাচরণশীল সফলজন্মা যে যে ব্যক্তির তৎতৎ  
পুণ্যকৰ্ম্মাভ্যুত্থানদ্বারা পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের রাগদ্বेषাদি-  
নিবন্ধন বিপর্যায় জ্ঞান স্বভাবতঃই নির্মূল হইয়াছে, “ভগবানই  
ভজনায় এবং ঐদৃশ তাঁহা স্বরূপ” এই সংকল্প তাঁহাদের দৃঢ়ীভূত  
হইয়াছে । তথাবিধ ব্যক্তির কথাই “চতুর্বিধা ভজন্তে মাং” ( ৭ম  
১৭শ ) ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে । প্রাণিগণ সম্মোহ প্রাপ্ত  
হয় এংটি উপসর্গাবধি এবং এন্মধ্যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি আমায় ভজনা  
করে এইটি অপবাদ বিদি । অতএব কোনও বিরোধ ঘটিল না ॥২৮

অন্বয়ঃ ।—যে [ জনাঃ ] জরামরণমোক্ষায় মাম্ আপ্রিত্য  
যতন্তি, ( যতন্তে; প্রযত্নঃ কুৰ্বন্তি ) তে তৎ পরং ব্রহ্ম, কৃত্তমম্  
অধ্যাত্মং ( প্রত্যাগাত্মবিষয়ম্ ) অখিলং ( সমগ্রং ) কৰ্ম চ বিহুঃ ॥২৯

সাদিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞঞ্চ যে বিদুঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুযুক্তচেতসঃ ॥ ৩০

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসম্প্রনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিজ্ঞানযোগো

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

অনু ।—যাঁহারা জরামরণ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত আমাকে আশ্রয় করিয়া প্রযত্ন করেন, তাঁহারা সেই ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম এবং নিখিল কৰ্ম অবগত হন ॥ ২৯

স্বামী ।—এবং মাং ভজন্তুস্তে সৰ্ব্বং বিজ্ঞেয়ং বিজ্ঞায় কৃতার্থাঃ ভবন্তীত্যাহ—জরেতি । জরামরণয়োনিরসনার্থং মামাশ্রিত্য যে প্রযতন্তে, তে তৎ পরং ব্রহ্ম বিদুঃ, কৃৎস্নমধ্যাত্মঞ্চ বিদুঃ যেন তৎ প্রাপ্তব্যং তৎ দেহাদিব্যতিরিক্তং শুদ্ধমাআনঞ্চ জানন্তীত্যর্থঃ, তৎসাধন-ভূতমধিলং সরহস্তং কৰ্ম চ জানন্তি ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—যে চ সাদিভূতাধিদৈবং সাধিযজ্ঞঃ চ মাং বিদুঃ ( জানন্তি ) তে যুক্তচেতসঃ ( মম্যাসক্তমনসঃ ) প্রয়াণকালেহপি ( মরণসময়েহপি ) মাং ( পরমাআনং ) বিদুঃ ( জানন্তি ) ॥ ৩০

অনু ।—যাঁহারা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞসহ আমায় অবগত হন, তাঁহারা আমাতে সমাহিতচিত্ত হওয়ায় মরণকালেও আমায় জানিতে পারেন অর্থাৎ সে সময়েও আমায় বিস্মৃত হন না ।

ইতি সপ্তম অধ্যায়ঃ ॥ ৭

স্বামী ।—ন চৈবভূতানাং যোগভ্রংশশঙ্কাপীত্যাহ—সাধি-ভূতেতি । অধিভূতাদিশব্দানামর্থঃ শ্রীভগবানেবোত্তরাধ্যায়ে ব্যাখ্যা-

স্মৃতি । অধিভূতেনাদিদৈবেন চ সহ অধিযজ্ঞেন চ সহ মাং যে  
ভজন্তি, তে যুক্তচেতসো মম্যাসক্তমনসঃ প্রয়াণকালেহপি মরণ-  
সময়েহপি মাং বিদুর্জানন্তি, ন তু তদাপি ব্যাকুলীভূয় মাং বিস্মরন্তি,  
অতো মন্তাক্তানাং ন যোগভ্রংশশঙ্কেতি ভাবঃ ॥ ৩০

কৃষ্ণভক্তৈরযত্নেন ব্রহ্মজ্ঞানমবাশ্যতে ।

ইতি বিজ্ঞানযোগাখ্যে সপ্তমে সম্প্রকাশিতম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকায়াং সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ইদানীং অর্জুনের প্রশ্ন উত্থাপন করিবার  
অভিলাষে অষ্টম অধ্যায়ে সূত্রভূত দুইটি শ্লোক বলিতেছেন ; সমস্ত  
অষ্টম অধ্যায় ইহার বৃত্তিস্থানীয় । যাহারা সংসারদুঃখে নিৰ্ব্বিঘ্ন হইয়া  
জরামরণাদি বিবিধ দুঃসহ সংসার দুঃখ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা  
করত দুঃখনাশের হেতুভূত আমাকে সপ্তম রূপেও আশ্রয় করিতে  
চেষ্টা করে, অর্থাৎ মদর্পিত ফলাভিসন্ধিশূন্য বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান  
করে, তাহারা ক্রমে বিশুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া সমস্ত জগৎ কারণ  
মায়াদিষ্টান, শুদ্ধ, তৎপদলক্ষ্য আমাকে জানিতে পারে । শরীরাদিতে  
প্রকাশমান ব্রহ্ম পদলক্ষ্যও তাহার জানিতে অবশিষ্ট থাকে না ।  
এতদুভয়জ্ঞানের কারণ গুরুসমীপগমন, শ্রবণ, মননাদি নিষ্কল কর্ম  
তাহার অজ্ঞাত থাকে না । ঈদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তিগণ মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়-  
গ্রাম অবশ্য হইলেও আমাকে বিস্মৃত হন না । যেহেতু অধিভূত, অধি-  
দৈব এবং অধিযজ্ঞের সহিত যাহারা আমাকে চিন্তা করে, তাহারা  
যুক্তচিত্ত হইয়া সেই সংস্কারের পটুতাবশতঃ মরণকালে ইন্দ্রিয়চয়ের  
অবশতা সত্ত্বেও অযত্নেই আমার প্রসাদে আমাকে জানিতে পারে ।  
মৃত্যুকালে তত্তৎ সংস্কারপাটে তাহাদের চিত্তবৃত্তি মদা কারাকারিতই  
হইয়া থাকে । অধিভূত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ প্রভৃতি শব্দ পরবর্তী

অধ্যায়ে ভগবান্ স্বয়ংই বিবৃত করিবেন । এই অধ্যায়ে তৎপদ-  
প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম উক্ত্যধিকারীর প্রতি জ্ঞেয়রূপে এবং মধ্যমাদি-  
কারীর প্রতি ধোয় রূপে লক্ষণা ও মূখ্যবুদ্ধিধারা নিক্রপিত  
হইয়াছে ॥ ২২।৩০

ইতি সপ্তম অধ্যায় ॥ ৭

---

## অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং তদব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াগকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২

অশ্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ,—হে পুরুষোত্তম ! তৎ  
( পূৰ্ব্বাধ্যায়োক্তং ) ব্রহ্ম কিম্ ? অধ্যাত্মং কিম্ ? অধিভূতং চ কিং  
প্রোক্তম্ ? কিং চ অধিদৈবম্ উচ্যতে ? হে মধুসূদন ! এত্র দেহে  
অধিযজ্ঞঃ ( দেহস্থযজ্ঞে অধিষ্ঠাতা প্রয়োজকঃ ফলদাতা চ ) কঃ ?  
[ সঃ অধিযজ্ঞঃ ] কথম্ [ অস্মিন দেহে ] [ স্থিতঃ ] ? প্রয়াগকালে  
( অষ্টকালে চ ) কথং নিয়তাত্মভিঃ ( সংযতচিত্তৈঃ পুরুষৈঃ ) জ্ঞেয়ঃ  
অসি ? ১২

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে পুরুষোত্তম ! ব্রহ্ম কি ?  
অধ্যাত্মই বা কি ? কৰ্ম কি ? অধিভূত কাহাকে বলে ?  
অধিদৈবই বা কাহাকে বলে ! হে মধুসূদন ! এই দেহে অধিযজ্ঞ  
অর্থাৎ যজ্ঞাধিষ্ঠাতা, প্রয়োজক ও ফলদাতা কে ? তিনি কিরূপে এই  
দেহে অবস্থিত আছেন ? মরণকালে সংযতচিত্ত ব্যক্তিরা তোমাকে  
কি উপায়ে জানিতে পারেন ? ১২

স্বামী ।—ব্রহ্মকৰ্মাধিভূতাদি বিহুঃ কৃষ্ণৈকচেতসঃ । ইত্যুক্তং  
ব্রহ্মকৰ্মাদি স্টমষ্টম উচ্যতে ॥ পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে ভগবতোপক্ৰিষ্টানাং  
ব্রহ্মাধ্যাত্মাদি সপ্তানাং পদার্থানাং তত্ত্বং জিজ্ঞাসুরৰ্জুন উবাচ—কিং

তদব্রহ্মেতি দ্বাভ্যাম্ । স্পষ্টোহর্থঃ । কিঞ্চ অধিযজ্ঞ ইতি । অত্র দেহে যো বর্ততে, তস্মিন্ কোহধিযজ্ঞোহধিষ্ঠাতা প্রযোজকঃ ফলদাতা চ ক ইত্যর্থঃ । স্বরূপং পৃষ্ট্বা ধষ্ঠানপ্রকারং পৃচ্ছতি—কথং কেন প্রকারেণ অসাবস্মিন্ দেহে স্থিতঃ যজ্ঞমদিতিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যজ্ঞগ্রহণং সৰ্বকৰ্মণামুপলক্ষণার্থম্ । অন্তকালে চ নিয়তচিন্তে: পুরুষৈ: কথং কেনোপায়েন জ্ঞেয়োহসি ॥

**টিপ্পনী** ।—পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে “তে ব্রহ্ম তদ্বিদু: কুৎসমধ্যাত্ম্যং কৰ্ম চাখিলম্” ( ৭ম ২৯শ ) ইত্যাদি, “প্রয়াগকালেহপি চ তে মাং বিদুর্ঘৃক্চেতসঃ” ( ৭ম ৩০শ ) ইত্যন্ত সাক্ষি শ্লোকে সাতটি দুরূহ পদার্থ জ্ঞেয়রূপে ভগবান নির্বন্ধ করিয়াছেন ; তাহার বিবরণ করিবার জন্য অষ্টম অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । সপ্ত পদার্থ যথা— এক ব্রহ্ম, দুই অধ্যাত্ম, তিন কৰ্ম, চার অধিভূত, পাঁচ অধিদৈব, ছয় অধিযজ্ঞ, সাত মরণ-সময়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান । এই সাতটি জ্ঞেয় পদার্থ বুঝিবার অভিলাষে প্রথমতঃ দুই শ্লোকে অৰ্জুন প্রশ্ন করিতেছেন ।—হে পুরুষোত্তম ! তুমি জ্ঞেয়রূপে যে ব্রহ্মের উল্লেখ করিয়াছ, তা কি সৌপাদিক অথবা নিরূপাদিক ? দেহাদি আশ্রয় করিয়া তদধিষ্ঠানে অবস্থিত অধ্যাত্মপদবাচ্য কি শ্রোত্রাদি ইঞ্জিয় সকল অথবা প্রত্যগাত্মা ? ক্রটিতে দ্বিবিধ কৰ্ম্মের উল্লেখ দেখা যায়, যজ্ঞরূপ ও তদিতর । অদ্রুত কৰ্ম্ম কীদৃশ, যজ্ঞরূপ অথবা অগ্নি কিছু ? অধিভূত কি ? পৃথিব্যাদি ভূত আশ্রয় করিয়া সমুৎপন্ন যে কোন কার্য্যই কি অধিভূত শব্দের অর্থ অথবা সমস্ত কার্য্য ? আর অধিদৈবশব্দে কি দেবতাবিষয়ক চিন্তন অথবা আদিত্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী তেজঃপদার্থ ? ( এই সকল প্রশ্নের বধাশ্রিত অর্থ—ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, কৰ্ম্ম কি, অধিভূত কি এবং অধিদৈব কি ? )

## শ্রীভগবানুবাচ ।

অক্ষরং পরমং ব্রহ্মং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকারো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩

ভগবান্ যদি বলেন যে, তুমি আমি তুল্য, অতএব আমাকে জিজ্ঞাসা কর কেন ? এই আশঙ্কায় অৰ্জুন প্রথমেই “পুরুষোত্তম” সম্বোধন করিয়াছেন ; তুমি পুরুষোত্তম, তুমিই সকল বিষয় অবগত আছ, আমি ক্ষুদ্র মানব, আমি ইহার কি জানিব ? এই শ্লোকে পাঁচটি প্রশ্ন কথিত হইল, অপর দুইটি অল্প শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

অদ্বিযজ্ঞ কি ? দেবতাত্মা অথবা পরব্রহ্ম ? তাঁহাকে কি প্রকারে চিন্তা করা যাইতে পারে ? তিনি দেহে অথবা বাহিরে অবস্থান করেন ? যদি দেহে অবস্থান করেন, তবে সে বুদ্ধি অথবা তদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্র কিছু ? মধুসূদন সম্বোধনদ্বারা স্মৃতিত হইল যে, ভগবান্ পরম কারুণিক এবং সর্বোপদ্রবনিবারক, তিনি অনায়াসেই আমার উপদ্রব নিবারণ করিতে পারিবেন । মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়গ্রাম ব্যস্ত থাকে, অতএব তৎকালে যোগের অনুপপত্তিনিবন্ধন ভগবদ্বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ প্রশ্নসমূহের উত্তর সকল তুমি রূপা করিয়া আমার নিকট বল ॥ ১১২

অনুবঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ,—পরমং [ ৪৭ ] অক্ষরং ( জগতাং মূলকারণং ) [ তৎ ] ব্রহ্ম ; স্বভাবঃ ( স্বশ্রৈব ব্রহ্মণঃ এব অংশতয়া জীবরূপেণ ভবনঃ, স এব ) অধ্যাত্মম্ উচ্যতে ; ভূতভাবোদ্ভবকরঃ ( ভূতানাং জরায়ুজাদীনাং ভাবঃ উৎপত্তিঃ উদ্ভবশ্চ উৎকৃষ্টত্বেন ভবনং তৌ করৌতীতি ) [ মঃ ] বিসর্গঃ ( দেবতোদেশেন দ্রব্যত্যাগরূপঃ যজ্ঞঃ ) কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ( কৰ্ম্মশব্দবাচ্যঃ ) ॥ ৩



**অনু ।**—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—যিনি পরম অক্ষর অর্থাৎ জগতের মূল কারণ, তিনি ব্রহ্ম ; সেই ব্রহ্মের অংশস্বরূপ জীবরূপে যে উৎপত্তি—ইহাই স্বভাব—এই স্বভাবকেই অধ্যাত্ম বলা যায় ; ভূতগণের উৎপত্তি এবং ক্রমশঃ উপচয়, এতদুভয়ের উদ্দেশে যে বিসর্গ অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগস্বরূপ যে যজ্ঞ, তাহাই কর্ম্মশব্দবাচ্য—অর্থাৎ তাহাকেই বস্তুতঃ কর্ম্ম বলা হয় ॥ ৩

**স্বামী ।**—প্রশ্নক্রমেণৈবোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—অক্ষরমিতি ত্রিভিঃ । ন ক্ষরতি ন চলতীত্যক্ষরং, নহু জীবোহপ্যক্ষরস্তদ্রাহ পরমঃ যদক্ষরং জগতাং মূলকারণং তদ্ব্রহ্ম, “এতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি” ইতি শ্রুতেঃ, স্বত্বে ব ব্রহ্মণ এবাংশতয়া জীবরূপেণ ভবনং স্বভাবঃ স এবাত্মানং দেহমধিকৃত্য ভোকৃত্বেন বর্ত্তমানোহধ্যাত্মগন্ধেনোচতে ইত্যর্থঃ । ভূতানাং জরায়ুজাদীনাং ভাবঃ সত্তা উৎপত্তিঃ, উদ্ববশ্চ উৎকৃষ্টত্বেন ভবনমুদ্ভবঃ ‘আদিত্যা-জ্জায়তে বৃষ্টিঃ’ ইতি ক্রমেণ বৃদ্ধিঃ তৌ ভূতভাবোদ্ভবৌ করোতি মো বিসর্গো দেবতোদ্দেশেন দ্রব্যত্যাগরূপো যজ্ঞঃ, সর্ব্বকর্ম্মণামুপ-লক্ষণমেতৎ, স চ কর্ম্মশব্দবাচ্যঃ ॥ ৩

**টিপ্পনী ।**—অৰ্জুনকৃত প্রশ্নসপ্তকের যথাক্রমে তিনটি শ্লোকে ভগবান্ উত্তর বলিতেছেন । তন্মধ্যে বর্ত্তমান শ্লোকে তিনটির, পরবর্ত্তী শ্লোকে তিনটির এবং তৎপরবর্ত্তী শ্লোকে একটি প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন ।—“ব্রহ্ম কি সোপাধিক অথবা নিরূপাধিক” এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন যে, মদুস্ত ব্রহ্মপদে অক্ষর অর্থাৎ কূটস্থ নিরূপাধিক ব্রহ্মই অভিমত ; ইনিই পর অর্থাৎ স্বপ্রকাশানন্দস্বরূপ । “কিং তদ্ব্রহ্ম” এই প্রশ্নের উত্তর করা হইল, ইদানীং “কিমধ্যাত্মা” এই প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন । অক্ষর ব্রহ্মের স্বরূপ অর্থাৎ

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাংবর ॥ ৪

প্রত্যক্ চৈতন্যই অধ্যাত্ম, কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপী দেহাধিষ্ঠিত ইন্দ্রিয়সমূহ অধ্যাত্ম নহে। “কিং কৰ্ম্ম” এই প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন, প্রাণিবর্গের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকর যাগ-দান-হোমাত্মক যে ত্যাগ, তাহাই কৰ্ম্মশব্দের অর্থ; ঐদৃশ কৰ্ম্মের ভূতবর্গের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকরত্ব স্মৃতিশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে।—অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি সূর্য্যের নিকট উপস্থিত হয়, তন্নিবন্ধন সূর্য্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে শস্তাদির বৃদ্ধি হয়, তৎপরে শস্তাদি দ্বারা প্রজাগণ উৎপত্তি ও বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয় ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—হে দেহভূতাংবর (দেহিশ্রেষ্ঠ ! ) ক্ষরঃ (বিনশ্বরঃ) ভাবঃ (দেহাদিপদার্থঃ) [ ভূতং প্রাণিমাাত্রম্ অধিকৃত্য ভবতীতি ] অধিভূতম্ [ উচ্যতে ] ; পুরুষঃ ( বৈরাজঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী, ) [ স্বাংশভূতসৰ্বদেবানামধিপতিঃ ] অধিদৈবতম্ [ উচ্যতে ] ; অত্র দেহে [ অন্তর্য্যামিষ্মৈন স্থিতঃ ] অহমেব অধিযজ্ঞঃ (যজ্ঞশ্চ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যজ্ঞাদিকৰ্ম্মপ্রবৰ্ত্তকঃ তৎফলদাতা চ ) ॥ ৪

অনু ।—হে জীবশ্রেষ্ঠ ! বিনশ্বর দেহাদিপদার্থ [প্রাণিমাাত্রকে অধিকার করিয়া অবস্থিত এজগৎ] অধিভূত নামে অভিহিত ; পুরুষ অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী বিরাট্ [ ইনি স্বীয় অংশভূত সমুদয় দেবতাগণের অধিপতি বলিয়া ] অধিদৈবত নামে প্রসিদ্ধ ; এই দেহে [ অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত ] আমিই অধিযজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের ফলদাতা ॥ ৪

স্বামী ।—কিঞ্চ অধিভূতমিতি । ক্ষরো বিনশ্বরো ভাবঃ

দেহাদিপদার্থঃ, ভূতং প্রাণিমাত্রমধিকৃত্য ভবতীত্যধিভূতমুচ্যতে ।  
 পুরুষো বৈরাজঃ সূর্যমণ্ডলমধ্যবন্তী, স্বাংশভূতসৰ্বদেবতানামধিপতি-  
 রধিদৈবতমুচ্যতে, অধিদৈবতমধিষ্ঠাত্রী দেবতা, “স বৈ শরীরী প্রথমঃ  
 স বৈ পুরুষ উচ্যতে । আদিকৰ্ত্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্ডে সমবৰ্ত্তত ॥”  
 ইতি শ্রুতেঃ । অত্রাশ্মিন্ দেহে অন্তর্যামিহেন স্থিতোহহমেবাধি-  
 যজ্ঞো যজ্ঞশ্চাধিষ্ঠাত্রী দেবতা যজ্ঞাদিকৰ্ম্মপ্রবৰ্ত্তকস্তৎফলদাতা চ,  
 কথমিত্যশ্চাপ্যন্তরমনেনৈবোক্তং দ্রষ্টব্যম্ ; অন্তর্যামিণোহসঙ্গত্বা-  
 দিভিষ্ঠুগৈর্জীবৈলক্ষণেন দেহান্তবর্ত্তিত্বশ্চ প্রসিদ্ধত্বাৎ ; তথাচ  
 শ্রুতিঃ,—“দ্বা স্পৰ্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজ্ঞাতে ।  
 তয়োৱগ্নাঃ পিপ্ললং স্বাদন্ত্যনশ্লগ্নত্বেহতিচাক্ষীতি ॥” দেহভূতাং  
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইতি সম্বোধয়ন্ অমপ্যেবভূতমন্তর্যামিণং পরাধীন-  
 স্বপ্রবৃত্তিনিবৃত্তাঘয়ব্যতিরেকাভ্যাং বোদ্ধুমহঁসীতি স্থচয়তি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—“অধিভূত কি” এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন,  
 ভূতপদে উৎপত্তিশীল যে কোন বস্তু, তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া  
 যিনি আছেন, তিনি অধিভূত দেহাদিপদার্থ । অতএব ক্ষর অর্থাৎ  
 বিনাশশীল দেহাদি পদার্থই অধিভূত । অগ্নীত্রাদি দেবতাগণকে  
 আশ্রয় করিয়া যিনি ইন্দ্রিয়সমূহের অগ্রগ্রাহক অর্থাৎ প্রেরক,  
 তিনিই অধিদৈব—সমষ্টিলিঙ্গশরীরাত্তিমানী হিরণ্যগৰ্ভ । অধিযজ্ঞ-  
 পদে যজ্ঞফলদাতা অথবা যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণু নামক দেবতাবিশেষ ।  
 তিনি কোথায় অবস্থিত আছেন এবং কিরূপে তাঁহার চিন্তা করা  
 যাইতে পারে ? এই অবাস্তুর প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন যে, তিনি  
 যজ্ঞরূপে মনুষ্যদেহেই বর্ত্তমান আছেন । এই বিষ্ণু আমিই, আমি  
 হইতে ভিন্ন নহেন ; অতএব আমার অভিন্নরূপেই ইহার চিন্তা  
 করা উচিত ॥ ৪

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্তু কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মদ্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫

অনুব্যঃ ।—অন্তকালে (মরণসময়ে) মামেব (অন্তর্যামিলক্ষণং পরমেশ্বরং) স্মরন্ (চিন্তয়ন্) কলেবরং (দেহং) মুক্তা যঃ প্রয়াতি (প্রকর্ষণে অর্চিরাদিমার্গেণ যাতি) সঃ মদ্ভাবং (মদ্রূপতাং) যাতি অত্র সংশয়ঃ নাস্তি ॥ ৫

অনু ।—মৃত্যুকালে [অন্তর্যামী পরমেশ্বরস্বরূপ] আমাকেই স্মরণ করিতে করিতে যিনি দেহত্যাগ করিয়া [অর্চিরাদি পথে] প্রয়াণ করেন, তিনি আমার ভাব প্রাপ্ত হন—ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৫

স্বামী ।—প্রয়াণকালে চ কথং জ্যেয়োহনীত্যানেন পৃষ্টমন্তুকালে জ্ঞানোপায়ং তৎকলঞ্চ দর্শয়তি—অন্তকাল ইতি । মামেবোক্তলক্ষণমন্তর্যামিরূপং পরমেশ্বরং স্মরন্ দেহং ত্যজ্জা যঃ প্রকর্ষণে অর্চিরাদিমার্গেণ উত্তরায়ণপথো যাতি স মদ্ভাবং মদ্রূপতাং যাতি, অত্র সংশয়ো নাস্তি, স্মরণং জ্ঞানোপায়ো মদ্ভাবাপত্তিশ্চ ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—মৃত্যুকালে তোমাকে কি প্রকারে জানিতে পারা যায় ? এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন ।—অধ্যাত্মাদি পদার্থের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্ব নিগূর্ণ অথবা অধিযজ্ঞভাবে কৃৎস্ন স্বপ্রকাশানন্দরূপ আত্মাকে যিনি চিন্তা করেন, তিনি সংস্কারবিনাক্ত সমস্ত ইন্দ্রিয় বিকল হইলেও মৃত্যুকালে আমাকেই স্মরণকরতঃ দেহত্যাগের পর দেবযান পথে ক্রমে পিতৃযান অতিক্রমণ করিয়া হিরণ্যগর্ভলোক ভোগ করিয়া নিগূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন । যাহারা তাদৃশ সময়ে নিগূর্ণ ব্রহ্মের স্মরণ করেন, তিনি সাক্ষাৎই দেহত্যাগ

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।  
তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা মদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬

করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন । ‘দেহত্যাগ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপলাভ করেন’ ইহা লোকদৃষ্টিতে বলা হইল, বস্তুতঃ তাঁহার মৃত্যু হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন—“নিগুণ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির প্রাণ উৎক্রমণ অর্থাৎ দেহত্যাগ করে না, ব্রহ্মেই লীন হইয়া যায়” ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! অন্তে ( মরণসময়ে ) যং যং ভাবং ( দেবতাস্মরণম্ ) [ অগ্নম্ ] অপি বা ভাবং স্মরন্ কলেবরং ( দেহং ) ত্যজতি সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ( তস্মা ভাবেন বাসিতচিত্তঃ ) [ সঃ ] তং তমেব [ ভাবম্ ] এতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ৬

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি যে যে ভাব অর্থাৎ দেবাত্মর অথবা অগ্নি যে কোন ভাব স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করে, সর্বদা সেই সেই ভাবে চিত্ত অধুষিত থাকায় সে ব্যক্তি মৃত্যুর পরে সেই ভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬

স্বামী ।—ন কেবলং মাং স্মরন্ মদ্ভাবং প্রাপ্নোতীতি নিয়মঃ, কি তর্হি—যং যমিতি । যং যং ভাবং দেবতাস্মরণং বা অগ্নমপি বা অন্তকালে স্মরন্ দেহং ত্যজতি, তং তমেব স্মর্যমাণং ভাবং প্রাপ্নোতি, অন্তকালে ভাববিশেষস্মরণে হেতুঃ—সদা তদ্ভাবভাবিত ইতি । সর্বদা তস্মা ভাবো ভাবনাত্মচিত্তনং তেন ভাবিতো বাসিতচিত্তঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—হে কুন্তীনন্দন ! কেবল মানব যে আমাকে চিন্তা করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হয় ইহা নহে ; তৎকালে মানব যে কোন বস্তুর চিন্তা করুক না কেন, তাহাকেই প্রাপ্ত হয় । ‘কৌন্তেয়’ এই

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিস্মামেবৈষ্যস্তসংশয়ঃ ॥ ৭

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্দ্ৰগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮

সম্বোধনদ্বারা জানাইতেছেন যে, তুমি স্নেহের পিতৃষসার পুত্র—  
আমার অনুগ্রহের পাত্র, অতএব তোমাকে প্রতারণা কবা সম্ভব  
হয় না; আমি যাহা বলিলাম, ইহা ধ্রুব সত্য, ইহাতে সংশয়  
করিও না ॥ ৬

অনুব্রয়ঃ ।—তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মাম অনুস্মর (অনুচিন্তয়)  
যুধ্য চ (যুধ্যস্ব চ); [এবং] ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ [অস্ম্]  
অসংশয়ঃ (সংশয়শূন্যঃ) [সন্] মামেব এষ্যসি (প্রাপ্যসি) ॥ ৭

অনু ।—অতএব সৰ্বদা আমাকে স্মরণ কর এবং যুদ্ধ  
কর, আমাতে মন এবং বুদ্ধি অর্পণ করিতে পারিলে, তুমি সন্দেহ-  
শূন্য হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭

স্বামী ।—তস্মাদিতি । যস্মাৎ পূর্ববাসনৈবাস্তকালে স্মৃতি-  
হেতুর্ন হি তদা বিবশস্ত স্মরণোত্তমঃ সম্ভবতি, তস্মাৎ সৰ্বদা মামনু-  
স্মর অনুচিন্তয়, সন্ততস্মরণং হি চিন্তশুদ্ধিং বিনা ন ভবতি, অতো  
যুধ্যস্ব চিন্তশুদ্ধ্যর্থং যুদ্ধাদিকং স্বধর্ম্মসমুত্তিষ্ঠেত্যর্থঃ, এবং ময্যর্পিতং  
মনঃ সঙ্কল্পাত্মকং বুদ্ধিশ্চ ব্যবসায়াত্মিকা যেন ত্বয়া, স ত্বমনায়াসেন  
মামেব প্রাপ্যসি । অসংশয়ঃ সংশয়োহিহ নাস্তি ॥ ৭

অনুব্রয়ঃ ।—হে পার্থ ! অভ্যাসযোগযুক্তেন নান্দ্ৰগামিনা  
( একাগ্রেন ) চেতসা দিব্যং ( চোক্তনাত্মকং ) পরমং পুরুষং  
( পরমেশ্বরম্ ) অনুচিন্তয়ন্ [ তমেব ] যাতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ৮

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।  
 সৰ্ব্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯  
 প্রয়াণকালে মনসাহচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ভ্রুবোন্মধ্যে শ্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০

অনু ।—হে পার্থ ! অভ্যাসরূপ উপায়যুক্ত হইয়া একাগ্র-  
 চিন্তে সেই জ্যোতিষ্ময় পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকে  
 প্রাপ্ত হন ॥ ৮

স্বামী !—সন্ততস্মরণশ্চ চাত্যাসোহন্তরঙ্গসাধনমিতি দর্শয়-  
 গ্রাহ—অভ্যাসযোগেতি । অভ্যাসঃ সজ্জাতীয়প্রত্যয়প্রবাহঃ, স এব  
 যোগ উপায়শ্চেন যুক্তেনৈকাগ্রেণ অত এব নাশ্চৈব বিষয়ং গন্তুং শীলং  
 যশ্চ তেন চেতসা দিব্যং ছোতনাশ্চকং পরমং পুরুষং পরমেশ্বরমন্ত-  
 চিন্তয়ন্ হে পার্থ ! তমেব যাতীতি ॥ ৮

টিপ্পনী ।—সাতটি প্রশ্নের উত্তর বলিয়া মরণকালে  
 ভগবচ্চিন্তায় যে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, তাহার বিস্তার করিতে আরম্ভ  
 করিলেন ।—অভ্যাস অর্থাৎ বিজাতীয় প্রত্যয়দ্বারা অব্যবহিত  
 সজ্জাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ, তদ্রূপ যোগদ্বারা যুক্ত চিন্তা অনন্তগামী হইলে  
 সেই যোগী আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী পূর্ণ পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৮

অনুব্যঃ ।—কবিং ( সৰ্ব্বজ্ঞম্ ) পুরাণম্ ( অনাদিসিদ্ধম্ )  
 অনুশাসিতারং ( নিয়ন্তারম্ ) অণোঃ ( সূক্ষ্মাং অপি ) অণীয়াংসং  
 ( সূক্ষ্মতরং ) সৰ্ব্বশ্চ ধাতারং ( পোষকম্ ) ( অচিন্ত্যরূপং ) মলীমসয়োঃ

মনোবুদ্ধ্যোঃ অগোচরম্ আদিত্যবর্ণম্ (আদিত্যবৎ স্বপর-প্রকাশ-  
অকস্বরূপং) তমসঃ (প্রকৃতেঃ) পরস্তাৎ [ বর্তমানং ] পুরুষং  
প্রয়াগকালে (মরণসময়ে) ভক্ত্যা যুক্তঃ [ সন্ ] অচলেন  
(বিক্ষেপরহিতেন) মনস্যা যোগবলেন চ এব ভ্রুবোঃ মধ্যে সম্যক্  
(স্বমূর্ণামার্গেণ) প্রাণম্ আবেশ্ত (সংস্থাপ্য) যঃ অহুস্বরেৎ সঃ তৎ  
পরং দিব্যং (জ্যোতির্ষম্) পুরুষং (পরমাত্মস্বরূপম্) উপৈতি  
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৯:১০

অনু ।—কবি (সর্বজ্ঞ) অনাদি, বিশ্বনিয়ন্তা, সৃষ্ণ হইতেও  
সৃষ্ণতর, সর্ববিধাতা, অচিন্ত্যরূপ (মলিন মন ও বুদ্ধির অগোচর)  
সূর্য্যোব ত্রায় স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ, প্রকৃতির অতীত এতাদৃশ পরম  
জ্যোতির্ষম্ পরমাত্মস্বরূপ পুরুষকে মৃত্যুকালে ভক্তিয়ুক্ত অবিচলিত  
মানসে যিনি জয়গুলের মধ্যে স্বমূর্ণামার্গে প্রাণকে স্থাপনপূর্ব্বক  
স্মরণ করেন তিনি সেই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৯:১০

স্বামী ।—পুনরপ্যুচ্চিন্তনীয়ং পুরুষং বিশিনষ্টি—কবিমিতি  
দ্বাভ্যাম্ । কবিং সর্বজ্ঞং সর্ববিজ্ঞানীশ্বারং পুরাণমনাদিসিদ্ধম্  
অজ্ঞানসিতারং নিয়ন্তারম্ অণোঃ সৃষ্ণাদপ্যনীয়ং সমতিসৃষ্ণম্ অপ্রকাশ-  
কালদিগ্ভ্যোহপ্যতিসৃষ্ণতরং সর্বস্তা ধাতারং পোষকম্ অপরিমিত-  
মহিমাদিচিন্ত্যরূপং মলীমসমোশ্বনোবুদ্ধ্যোরগোচরম্ আদিত্যবৎ  
স্বপরপ্রকাশ্যাকৌ বর্ণঃ স্বরূপং যন্ত তং তমসঃ প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ বর্তমানং  
“বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” ইতি শ্রুতেঃ ।  
সপ্রপঞ্চপ্রকৃতিং ভিত্ত্বা বস্তুষ্ঠতি, এবম্ভূতং পুরুষম্ অন্তকালে ভক্তি-  
যুক্তো নিশ্চলেন বিক্ষেপরহিতেন মনস্যা যোহহুস্বরেৎ; মনোনিশ্চল্যে  
হেতুঃ যোগবলেন সম্যক্ স্বমূর্ণামার্গেণ ভ্রুবোশ্বমধ্যে প্রাণমাবেশ্ত ইতি ।  
স তৎ পরং পুরুষং পরমাত্মস্বরূপং দিব্যং ত্বোতনাত্মকং প্রাপ্নোতি ॥ ৯:১০



যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি  
 বিশন্তি যদ্ যতয়ো বীতরাগাঃ ।  
 যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি  
 তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১

অনুব্রূঃ ।—বেদবিদঃ ( বেদজ্ঞাঃ ) যৎ অক্ষরং বদন্তি  
 বীতরাগাঃ ( আসক্তিহীনাঃ ) যতয়ঃ ( প্রযত্নবন্তঃ ) যৎ বিশন্তি, যৎ  
 [ জ্ঞাতুন্ ] ইচ্ছন্তঃ [ গুরুকুলে ] ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎ পদং ( প্রাপ্যং  
 বস্তু ব্রহ্মাখ্যং ) তে ( তুভ্যং ) সংগ্রহেণ ( সংক্ষেপেণ ) প্রবক্ষ্যে  
 ( কথয়িষ্যামি ) ॥ ১১

অনুব্রূ ।—বেদবিদগণ ঐহাকে অক্ষর বলেন, আসক্তিহীন  
 যতিগণ ঐহাতে প্রবেশ করেন, ঐহাকে জানিবার জন্ত গুরুকুলে  
 ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়, আমি সেই প্রাপ্য বস্তু ( পরব্রহ্ম )  
 প্রাপ্তির উপায় সংক্ষেপে বলিব ॥ ১১

স্বামী ।—কেবলান্ভ্যাসযোগাদপি প্রণবাত্ম্যাসমন্তরঙ্গং  
 বিধিৎসুঃ প্রতিজনীতে—যদক্ষরমিতি । যদক্ষরং বেদান্তজ্ঞা বদন্তি,  
 “এতন্ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ  
 তিষ্ঠতঃ” ইতি শ্রুতেঃ । বীতো রাগো যেভ্যস্তে বীতরাগা যতয়ঃ  
 প্রযত্নবন্তো যদিশন্তি যচ্চ জ্ঞাতুমিচ্ছন্তো গুরুকুলে ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি,  
 তন্তে তুভ্যং পত্নতে গম্যত ইতি পদং প্রাপ্যং সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ  
 প্রবক্ষ্যে তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং কথয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—কোন নামবিশেষের উল্লেখ না থাকায়  
 ধ্যানকালে যে কোন নাম দ্বারা ভগবানের স্মরণ করা যাইতে  
 পারে ইহাই প্রতীত হয়, এইজন্ত প্রণবের দ্বারাই ভগবানকে স্মরণ

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূৰ্দ্ধাধায়াত্তনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্যামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩

করা উচিত, ইহাই নিয়মিত করার উৎক্রম করিতেছেন।  
বেদবদগণ যে অবিনাশী ওঙ্কারাখ্য ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন  
এবং সম্যক্ দর্শন দ্বারা যে ব্রহ্মের একতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাহা  
জানিতে ইচ্ছুক হইয়া নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ গুরুকুলবাস প্রভৃতি  
তপশ্চর্যা করিয়া থাকেন, সেই ওঙ্কারাখ্য গম্য বস্তু তোমার নিকট  
সরল ভাবে অথচ সংক্ষেপে বলিতেছি; অতএব কিরূপে সেই  
অক্ষর পদার্থ আনি জানিতে পারিব ইহা ভাবিয়া আকুল হইও না।  
পর শ্লোক হইতে যোগধারণার সহিত ওঙ্কার উপাসনা, তাহার  
ফল, তাহা হইতে মোক্ষ এবং তৎপথ এই সকল বিষয় অধ্যায়  
সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিবৃত হইবে ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—সর্বদ্বারাণি (সর্বগীন্দ্রিয়দ্বারাণি) সংযম্য  
(প্রত্যাহৃত্য) মনঃ হৃদি নিরুধ্য (বিষয়স্মরণমপি অকুরুন্)  
মূৰ্দ্ধা (ক্রবোর্মধ্যে) প্রাণম্ আধায় যোগধারণাম্ আস্থিতঃ  
(আশ্রিতবান্ সন্) ওঁ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ (উচ্চারয়ন্)  
মাম্ অনুস্মরন্ দেহং ত্যজন্ যঃ প্রয়াতি সঃ পরমাং (শ্রেষ্ঠাং)  
গতিং (মদগতিং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১২।১৩

অনু ।—স্মৃদয় ইন্দ্রিয়দ্বার সংযত করিয়া, মনকে হৃদয়ে  
নিরোধ করিয়া অর্থাৎ বাহ্য বিষয় চিন্তা না করিয়া জড়মধ্যে  
প্রাণবায়ুকে স্থাপন করিয়া যোগজনিত দৈর্ঘ্য অবলম্বন পূর্বক

একাক্ষর ব্রহ্ম প্রতিপাদক ওঁকার উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে  
স্মরণ পূর্বক যিনি দেহত্যাগ করিয়া [ দেবযানমার্গে ] প্রয়াণ  
করেন, তিনি পরম গতি লাভ করেন ॥ ১২।১৩

স্বামী ।—প্রতিজ্ঞাতমুপায়ং সাক্ষমাং—সর্কেতি দ্বাভ্যাম্ ।  
সর্কাণীন্দ্রিয়দ্বারাণি সংযম্য প্রত্যাহৃত্য চক্ষুরাদিভির্কাহবিষয়গ্রহণ-  
মকুর্ক্বন্নিত্যর্থঃ, মনশ্চ হৃদি নিরুধ্য বাহ্যবিষয়স্মরণমপ্যকুর্ক্বন্নিত্যর্থঃ,  
মুক্তি ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাধায় যোগশ্চ ধারণাং শৈথিল্যমাস্থিতঃ  
আশ্রিতবান্ সন্ । ওমিতি ওমিত্যেকং যদক্ষরং তদেব ব্রহ্মবাচক-  
ত্বাদ্ভ্য ব্রহ্ম, প্রতিমাদিবদব্রহ্মপ্রতীকত্বাদ্ভ্য ব্রহ্ম, তদ্ব্যাহরন্মুচ্চারণন্  
তদ্ব্যচ্যঞ্চ মামহুস্মরন্নেবং দেহং ত্যজন্ যঃ প্রকর্ষণে য়াতি অর্চিরাদি-  
মার্গেণ, স পরমাং শ্রেষ্ঠাং মদগতিং য়াতি প্রাপ্নোতি ॥ ১২।১৩

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে প্রতিশ্রুত বিষয়ের নিরূপণ করিতে-  
ছেন ।—পুনঃপুনঃ বিষয়দোষ দর্শন করতঃ তাহাতে বিমুখীকৃত  
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণদ্বারা শব্দাদি বিষয় গ্রহণ না করিয়া, ষষ্ঠাধ্যায়ের  
পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে কথিত অভ্যাস বৈরাগ্য দ্বারা হৃদয়দেশে মনকে  
নিরুদ্ধ অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য ভাবে অবস্থাপন করতঃ ক্রিয়াদ্বার প্রাণবায়ুকে  
ক্রয়ের অভ্যন্তরে স্থাপন করিবে । অনন্তর আত্মবিষয়ক সমাধি-  
স্বরূপ যোগধারণা অবলম্বনে ওঁ এই একটি মাত্র অক্ষর ব্রহ্মের  
অভিধানক বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপ গ্রণব জপ করতঃ তদ্ব্যচ্য আমাকে  
চিন্তা করিলে মস্তকস্থ নাড়ীদ্বারা দেহত্যাগের সময় সেই ব্যক্তি  
প্রথমে দেবযানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া তদুভোগাবসানে  
মজ্জণা উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়া থাকেন । একটি মাত্র অক্ষর  
বলার তাৎপর্য এই যে, ইহা জপ করিতে কোনই কষ্ট নাই, প্রত্যুত  
অনায়াসেই জপ করা যাইতে পারে । অথবা “একাক্ষরং” এই

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥ ১৪

পদটি “মাং” এই পদের বিশেষণ ; তদ্বারা “প্রণব জপ করতঃ এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, অক্ষর—অবিনাশী আমাকে চিন্তা করিয়া পরম গতি লাভ করে” এই অর্থ করা যাইতে পারে । পাতঞ্জলে “সমাধি-সিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ” এই সূত্রে বলিয়াছেন যে, ভগবচ্চিন্তা দ্বারা সমাধি সিদ্ধ হয়, এখানে ঈশ্বর-প্রণিধান দ্বারা সাক্ষাৎ মোক্ষই প্রতি-পাদিত হইয়াছে ; এই বিরোধের সমাধান করিবার জ্ঞাত সরস্বতী মহোদয় অগ্রবিদ অধ্যয় করিয়া শ্রোকের অর্থ করিয়াছেন যে, “ওঁ এই অক্ষর জপ করিয়া ভগবচ্চিন্তন দ্বারা আত্মবিষয়ক সমাধিরূপ ধারণা আশ্রয় করিবেন।” এই অর্থে কোনই বিরোধ হয় না ॥ ১২।১৩

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যঃ অনন্যচেতাঃ (একাগ্রচিত্তঃ) [সন্] নিত্যশঃ (প্রতিদিনং) সততং (নিরন্তরং) মাং স্মরতি অহং নিত্যযুক্তস্ত (সমাহিতস্ত) তস্ত যোগিনঃ সুলভঃ (সুখেন লভ্যঃ) [ অস্মি ] ॥ ১৪

অনু ।—হে পার্থ ! যিনি একাগ্রচিত্ত হইয়া প্রত্যহ সূর্যক্ষণ আমার স্মরণ করেন, আমি সেই সমাহিত যোগীর অনায়াস-লভ্য ॥ ১৪

স্বামী ।—এবঞ্চান্তকালে ধারণয়া মৎপ্রাপ্তিনিতিভ্যাস ব[শ]ত এব ভবতি, নাগ্বেতি পূর্বোক্তমেবানুস্মরয়তি—অন-ত্তেতি । নাগ্বেতি চতো যস্ত তথাভূতঃ সন্ যো মাং সততং নিরন্তরং নিত্যশঃ প্রতিদিনং স্মরতি তস্ত নিত্যযুক্তস্ত সমাহিতস্তাহং সুখেন লভ্যোহস্মি নাগ্বেতি ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি এইরূপে প্রাণনিরোধ করিতে অসমর্থ

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাস্বতম্ ।

নাপ্রুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫

আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোঃ জর্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬

হইয়া ক্রমধ্যে প্রাপ্য স্থাপনপূর্বক মস্তকস্থ নাড়ী দ্বারা স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করিতে পারে না, তাহার কি হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন।—যে ব্যক্তি অন্তর্গচ্ছিতে আমাকে নিরন্তর যত্নের সহিত ভজনা করে, এবাঘ্রয নিত্যযুক্ত যোগী আমাকে সংজেই পাইতে পারেন ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—মহাত্মানঃ (উক্তলক্ষণাঃ মন্তুক্তাঃ) মাম্ উপেত্য (প্রাপ্য) পুনঃ দুঃখালয়ং (দুঃখাশ্রয়ম্) অশাস্বতম্ (অনিত্যং) জন্ম ন প্রাপ্নুবন্তি ; [ যতঃ ] [ তে ] পরমাং সংসিদ্ধিং (সম্যক্ সিদ্ধিং মোক্ষং ) গতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১৫

অনু ।—পূর্বোক্ত মন্তুক্ত মহাত্মারা আমায় প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় দুঃখের আলয়স্বরূপ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ; কারণ তাঁহারা পরমা সিদ্ধি (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৫

স্বামী ।—যতঃপ্যেবং অং স্বলভোহসি, ততঃ কিমত আহ—মামিতি । উক্তলক্ষণা মহাত্মানো মন্তুক্তা মাং প্রাপ্য পুনর্দুঃখাশ্রয়-মনিত্যক্ জন্ম ন প্রাপ্নুবন্তি, যতন্তে পরমাং সম্যক্ সিদ্ধিং মোক্ষমেব প্রাপ্তাঃ পুনর্জন্মনো দুঃখানাঞ্চালয়ং স্থানং মামুপেত্য ন প্রাপ্নু-বন্তীতি বা ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—হে অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং (ব্রহ্মলোকম্ অতি-ব্যাপ্য) লোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ (পুনরাবর্তনশীলাঃ) তু (কিন্তু) হে

কৌন্তেয় ! মাম্ উপেত্য ( প্রাপ্য ) [বর্তমানানাং জনানাং] পুনর্জন্ম  
ন বিজ্ঞতে ॥ ১৬

অনু ।—হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক পর্যান্ত সমুদয় লোক  
পুনরায় জন্মিয়া থাকে ; পরন্তু হে কুন্তীনন্দন ! আমাকে প্রাপ্ত  
হইলে পুনর্জন্ম আর গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১৬

স্বামী ।—এতদেব সর্বৈষপি লোকেষু পুনরাবৃত্তিঃ দর্শয়ন্  
নির্দারয়তি—আব্রহ্মভূবনাদিতি । ব্রহ্মণো ভূবনং বাসস্থানং  
ব্রহ্মলোকস্তমভিব্যাপ্য সর্বৈ লোকাঃ পুনরাবর্তনশীলাঃ ব্রহ্ম-  
লোকস্তাপি বিনাশিত্বাৎ, তৎপ্রাপ্তানামনুৎপন্নজ্ঞানানামবশত্বে  
পুনর্জন্ম, যে এবং ক্রমমুক্তিফলাভিক্রপাসনাভিঃ ব্রহ্মলোকং প্রাপ্তা-  
ন্তেষামেব তত্রোৎপন্নজ্ঞানানাং ব্রহ্মণা সহ যোগো নাভ্যেষাম্ ।  
তথাচ,—“ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতিসংকরে । পরস্তান্তে  
কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” পরস্তান্তে ব্রহ্মণঃ পরমায়ুষো-  
হন্তে কৃতাত্মানো ব্রহ্মভাবাপাদিতমনোবৃত্তয়ঃ, কর্মদ্বারেণ যেষাং  
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিস্তেষাং ন মোক্ষ ইতি পারিনিষ্টিতিঃ । মামুপেত্য  
বর্তমানানান্ত পুনর্জন্ম নাশ্যেবেতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, ভগবানকে  
ঐহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা পুনরায় সংসারে আগমন করেন  
না ; ইহা দ্বারা তদ্বিমুখ অসম্যাক্দর্শী যে পুনরাগমন করে, তাহা  
অর্থলভ্য, ইহাই বলিতেছেন ।—ব্রহ্মলোক হইতে বাবহ্রীয় লোক  
অর্থাৎ তদ্বিমুখ অসম্যাক্দর্শিগণের ভোগস্থান আবর্তনশীল, কিন্তু  
আমাকে প্রাপ্ত হইলে তাহার আর পুনরাবৃত্তি হয় না । অর্জুন ও  
কৌন্তেয় এই সম্বোধনদ্বয়ে বলা হইল যে, তুমি স্বয়ং মহাত্মভাব এবং  
তোমার মাতা কুন্তীদেবীও মহাত্মভবসম্পন্ন। অতএব তুমি  
মদারাধনাদ্বারা জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ॥ ১৬

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯

তস্মিন্নেবাব্যক্তসংজ্ঞকে কারণরূপে প্রলয়ং যাস্তি । যদ্বা তেহহোরাত্র-  
বিদ ইত্যেতন্ন বিধীয়তে, কিন্তু তে প্রসিদ্ধা অহোরাত্রবিদো জনা  
ব্রহ্মণো যদহর্কিদুস্ত্যাহু আগমে অব্যক্তাদ্যক্তয়ঃ প্রভবন্তি, যাক্ষ  
রাত্রিং বিদুস্ত্যাহু রাত্রেরাগমে প্রলীয়ন্ত ইতি ধ্যেয়রহস্যঃ ॥ ১৮

টিপ্পানী ।—পূর্বোক্ত অগোর ত্র দ্বারা পক্ষ এবং মাসাদির  
নিকৃপণে পূর্ণ একশত বর্ষ ব্রহ্মার পরমাযু ইহা স্রুতিতে  
নির্দিষ্ট আছে । এইজন্ত কালাবচ্ছিন্ন, অতএব তল্লোক হইতে  
জীবগণের পুনরাবর্তন যুক্তিসঙ্গত । যাহারা তাহার অর্কচীর্জন  
অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী, তাহাদের ব্রহ্মার একদিন মাত্র আযু ;  
অতএব তত্তল্লোক হইতে যে পুনরাবর্তন হইবে এ বিষয়ে আর  
সন্দেহ কি ? এই জ্ঞোকে দৈনন্দিন প্রলয়ের কথাই বলা হইতেছে,  
দৈনন্দিন প্রলয়ে আকাশাদি নিত্যপদার্থ বর্তমান থাকে,  
অতএব এখানে অব্যক্তশব্দে অব্যাকৃত অবস্থা লক্ষিত নহে, কিন্তু  
ব্রহ্মান নিদ্রাবস্থাই অভিপ্রেত ; অব্যক্তশব্দে নিদ্রিত প্রজাপতি ।  
জ্ঞোকার্থ্য ।—অহরাগমে অর্থাৎ নিদ্রিত প্রজাপতির জাগরণ সময়ে  
অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত শরীরবিষয়াদিরূপ ভোগস্থান সকল উৎপন্ন হয়  
অর্থাৎ কার্য্যক্ষমরূপে অভিব্যক্ত হয় । রাত্রির আগমে—ব্রহ্মার  
নিদ্রাসময়ে যাহা হইতে আবির্ভূত সেই অব্যক্তসংজ্ঞকে নিদ্রিত  
প্রজাপতিতে বিলীন হয় ॥ ১৮

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! [ যঃ প্রাগাদীৎ ] অয়ং স এব  
ভূতগ্রামঃ ( চরাচরপ্রাণিমূহঃ ) অহরাগমে ( ব্রহ্মণো দিনস্ত  
আগমে ভূত্বা ভূত্বা রাত্র্যাগমে ( ব্রহ্মণো রাত্রো আগমে ) প্রলায়তে ॥

পরন্তুস্মাতু ভাবোহন্যোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০

[ পুনরপি অহরাগমে ] অবশঃ ( কৰ্মাদিপৰতন্ত্রঃ ) [ সন্ ] প্রভবতি ( জায়তে ) ॥ ১৯

অনু ।—হে অটি ! [ পূৰ্ব্বকল্পে যে প্রাণিসমূহ বৰ্ত্তমান ছিল ] সেই ভূতগণই ব্রহ্মার দিবসাগমে বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া রাত্রিসাগমে বিলীন হইয়া যায় ; পুনরায় তাঁহার দিবসাগমে স্ব স্ব কৰ্ম্মাদি-পরতন্ত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৯

স্বামী ।—তত্র চ কৃতনাশাকৃতভাগমশঙ্ক্যং ব'রয়ন্ বৈরাগ্যার্থং সৃষ্টিপ্রলয়প্রবাহস্তাবিচ্ছেদং দর্শয়তি—ভূতগ্রাম ইতি । ভূতানাং চরাচরপ্রাণীনাং গ্রামঃ সমূহঃ যঃ প্রাণাদীং স এগায়-মহরাগমে ভূত্বা ভূত্বা রাত্রেরাগমে প্রলীয়তে ; প্রলীয় পুনরায় পহ-রাগমেহবশঃ কৰ্ম্মাদিপৰতন্ত্রঃ সন্ প্রভবতি নান্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—তু ( বিস্তৃত ) তস্মাৎ ( চরাচরকাৰণভূতাং ) ব্যক্তাং পরঃ ( তস্মাপি কাৰণভূতঃ ) অন্তঃ ( তদবিলম্বঃ ) অব্যক্তঃ ( চক্ষুরাণ্যগোচরঃ ) সনাতনঃ ( অনাদিঃ ) যঃ ভাবঃ ( পরব্রহ্মাখ্যঃ ) [ বিজ্ঞতে ] সঃ সর্বেষু ( কার্য্যকাৰণলক্ষণেষু ) ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০

অনু ।—পরন্তু সেই চরাচরের কারণস্বরূপ সেই অব্যক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাহারও কারণভূত অন্ত যে ইন্দ্রিয়াতীত অব্যক্ত অনাদি ভাব ( পরব্রহ্ম ) বিद्यমান আছেন, সমস্ত ভূত নষ্ট হইলেও তাঁহারা বিনষ্ট হন না ॥ ২০

স্বামী ।—লোকানামনিত্যত্বং প্রপঞ্চ্য পরমেশ্বরস্বরূপস্ত নিত্যত্বং প্রপঞ্চয়তি—পর ইতি তাভ্যাম্ । তস্মাক্ চরাচরকাৰণ-



অব্যক্তোহঙ্কর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তন্মাম পরমং মম ॥ ২১

ভূতাদব্যক্তাং পরন্তুস্তাপি কারণভূতো যোহিত্যুক্তদ্বিগোপহব্যক্তে-  
শ্চক্ষুরাত্তগোচরো ভাবঃ সনাতনোহনাদিঃ, স তু সর্বেষু কার্য্যাকারণ-  
লক্ষণেষু ভূতেষু নশ্যৎস্বপি ন বিনশতি ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—[ যঃ ] অব্যক্তঃ ( অতীন্দ্রিয়ঃ ) অঙ্করঃ ( প্রবেশ-  
নাশশূন্যঃ ) ইতি উক্তঃ তৎ পরমাং গতিং ( গমাং পুরুষার্থম্ ) আহঃ ;  
যং ( ভাবং ) প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমং ধাম  
( স্বরূপম্ ) ॥ ২১

অনু ।—যাহা অতীন্দ্রিয় এবং অব্যয়ভাব বলিয়া শ্রুতিত  
উক্ত আছে, তাহাকেই পরমা গতি অর্থাৎ প্রাপ্য পুরুষার্থে বলা  
যার্থ ; যাহাকে পাইলে পুনরায় সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না,  
তাহাই আমার পরম ধাম ( স্বরূপ ) ॥ ২১

স্বামী ।—অবিনাশে প্রমাণং দর্শয়ন্মাহ—অব্যক্ত ইতি । যো  
ভাবোহব্যক্তোহতীন্দ্রিয়ঃ অঙ্করঃ প্রবেশনাশশূন্য ইতি তথা “অঙ্করাৎ  
সম্ভবতীহ বিশ্বম্” ইত্যাদি শ্রুতিষঙ্করঃ ইত্যুক্তঃ, তং পরমাং গতিং  
গমাং পুরুষার্থমাহঃ—“পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা মা পরা গতিঃ”  
ইত্যাদিশ্রুতয়ঃ । পরমগতিত্বমেবাহ—যং প্রাপ্য ন পুনর্নিবর্তন্ত  
ইতি । তচ্চ মমৈব ধাম স্বরূপম্ । মমেত্বাপচায়ে ঘটী রাহোঃ শির  
ইতিবৎ । অতোহহমেব পরমা গতিরিত্যর্থঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—অবশভাবে প্রাণিবর্গের উৎপত্তি ও বিনাশ  
দেখাইয়া ব্রহ্মলোক হইতে যাবতীয় লোকই যে পুনরার্ত্তনশীল তাহা  
নির্গীত হইল । ইদানীং ভগবানকে পাইয়া যে পুনর্বার জন্ম হয়  
না, তাহাই শ্লোকদ্বয়ে বিবৃত করিতেছেন । স্থূল প্রপঞ্চের কারণ

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্ত্বনন্যয়া ।

যস্তান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ২২

যত্র কালে ত্বনার্হুতিমার্হুতিশ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রায়াতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩

হিরণ্যগর্ভাখ্য অব্যক্তের ইতর এবং তাহা অপেক্ষা অত্যন্ত বিলক্ষণ, রূপাদির অভাব নিবন্ধন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর যে ভাব সমস্ত পদার্থে সক্রপে অনুগত আছে ; যাহা হিরণ্যগর্ভাদির ত্রায় সমগ্র । প্রাণিবর্গের উৎপত্তিতে উৎপন্ন হয় না এবং তাহাদের বিনাশেও বিনষ্ট হয় না ; যাহাকে অব্যক্ত এবং অক্ষরাদি পদদ্বারা শ্রুতি প্রতিপাদন করিয়াছেন, যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনরায় সংসারে আগমন করিতে হয় না, তাহাই আমার নাম অর্থাৎ স্বরূপ ॥ ২০।২১

অনুরঃ ।—হে পার্থ ! ভূতানিঃস্থান্তঃস্থানি (মধ্যস্থিতানি) যেন চ [ কারণভূতেন ] ইদং সর্বং ততং (ব্যাপ্তং) সঃ পরঃ ( শ্রেষ্ঠঃ ) পুরুষঃ ( অহম্ ) অনন্যয়া ( একাগ্রয়া ) ভক্ত্যা লভ্যঃ ( প্রাপ্যঃ ) ॥ ২২

অনু ।—হে পার্থ ! ভূতগণ যাহাতে অবস্থিত আছে এবং যিনি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই পরম পুরুষস্বরূপ আমি একান্ত ভক্তি দ্বারা প্রাপ্য ॥ ২২

স্বামী ।—তৎপ্রাপ্তো চ ভক্তিরন্তরঙ্গোপায় ইত্যুক্তমেবে-  
ত্যাৎ—পুরুষ ইতি । স চাহং পরঃ পুরুষোহনন্যয়া ন বিততেহন্যঃ  
শরণত্বেন যস্তান্তয়া একান্তভক্ত্যেব লভ্যো নাতথা, পরত্বমেবাহ যন্ত  
কারণভূতত্ৰাস্তমধ্যে ভূতানি স্থিতানি, যেন চ কারণভূতেন ইদং  
সর্বং জগৎ ততং ব্যাপ্তম্ ॥ ২২

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪

অনুব্রূঃ ।—হে ভরতবর্ষ ! যত্র কালে প্রয়াতা যোগিনঃ অনাবৃন্তিং যাস্তি [ যস্মিন্শ্চ কালে প্রয়াতাঃ ] আবৃন্তিং চ যাস্তি, তং কালং বক্ষ্যামি ॥ ২৩

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! যে কালে(কালান্ভিমানিনী দেবতা-গণের উপলক্ষিত পথে ) প্রয়াণ করিয়া যোগিগণ সংসারে অপূন-রাগমন এবং যে কালে প্রয়াণ করিয়া পুনরাগমন করেন, সে কালের বিষয় বলিব ॥ ২৩

স্বামী ।—তদেবং পরমেশ্বরোপাসকাস্তৎপদং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে, ইত্যুক্তং, তত্র কেন মার্গেণ গতা নাবর্তন্তে কেন বা গতাশ্চাবর্তন্ত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যত্রৈতি । যত্র যস্মিন্ কালে প্রয়াতা আবৃন্তিং যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামীত্যম্বয়ঃ । অত্র চ রক্ষাযুগারী অত-শ্চায়নৈহপি দক্ষিণ ইতি স্মৃতিতত্ত্বায়েনোভয়ায়নাদিকালবিশেষমর-ণশ্চ অবিবক্ষিতত্বাৎ কালশব্দেন কালান্ভিমানিনীভিরাতিদাহিকীভি-দেবতাভিঃ প্রাপ্যো মার্গ উপলক্ষ্যতে । অতোহয়মর্থঃ—যস্মিন্ কালান্ভিমানিদেবতোপলক্ষিতে মার্গে প্রয়াতা যোগিন উপাসকাঃ কস্মিন্শ্চ যথাক্রমমনাবৃন্তিমানবৃন্তিঞ্চ যাস্তি, তং কালান্ভিমানিদেবতো-পলক্ষিতং মার্গং কথয়িষ্যামীতি । অগ্নিজ্যোতিষোঃ কালান্ভি-মানিস্বাভাবেহপি ভূয়সামহরাদিশব্দোক্তানাং কালান্ভিমানিত্বাৎ, তৎসাদৃশ্যাদানুব্রূণমিত্যাদিবৎ কালশব্দেনোপলক্ষণমবিরুদ্ধম্ ॥ ২৩

অনুব্রূঃ ।—অগ্নিজ্যোতিঃ ( শ্রুতাত্মা অর্চিবভিমানিনী দেবতা ) অহঃ (দিবনান্ভিমানিনী দেবতা)শুক্লঃ ( শুক্লপক্ষাভিমানিনী

ধুমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ ষণ্মাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ২৫  
দেবতা) উত্তরায়ণম্ (উত্তরায়ণরূপাঃ) ষণ্মাসাঃ (উত্তরায়ণাভিমানিনী  
দেবতা) [ এবভূতো যো মার্গঃ] তত্র ( মার্গে ) প্রায়াতাঃ ( গতাঃ )  
ব্রহ্মবিদঃ ( ভগবদুপাসকাঃ ) জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি ( প্রাপ্নু বন্তি ) ॥ ২৪

অনু ।—অগ্নি ও জ্যোতিঃ অর্থাৎ ঋতুজ্ঞ তেজের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতা, অঃ অর্থাৎ দিবসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, শুক্রপক্ষ দেবতা,  
উত্তরায়ণ চরমাস অর্থাৎ উত্তরায়ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—ইত্যাদি  
আত্মবাহিনী দেবতাদের উপলক্ষিত পথে ব্রহ্মবিদগণ দেহান্তে  
ক্রমশঃ গমন করিতে করিতে অবশেষে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ॥ ২৪

স্বামী ।—তত্রানাবৃত্তিমার্গমাহ—অগ্নিরিতি । অগ্নিজ্যোতিঃ-  
শব্দাভ্যাং “তেহর্চিষমভিসম্ভবন্তি” ইতি ঋতুজ্ঞার্চিরভিমানিনী  
দেবতাপলক্ষ্যতে, অহরিতি দিবসাভিমানিনী, শুক্র ইতি শুক্রপক্ষাভি-  
মানিনী, উত্তরায়ণরূপাঃ ষণ্মাসা ইত্যুত্তরায়ণাভিমানিনী, এতচ্চাত্মা-  
সামপি ঋতুজ্ঞানাং সংবৎসরদেবলোকাদিদেবতানামুপলক্ষণার্থম্,  
এবভূতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতা গতা ভগবদুপাসকা জনা ব্রহ্ম  
প্রাপ্নু বন্তি যতন্তে ব্রহ্মবিদঃ । তথাচ ঋতিঃ,—“তেহর্চিষমভি  
সম্ভবন্তি অর্চিষোহহরহ আপূর্য্যমাণপক্ষমাপূর্য্যমাণপক্ষাদ্যান্  
ষণ্মাসাদুদঙ্গাদিত্য এতি মাসেভ্যো দেবলোকম্” ইতি । ন হি  
সত্তো মুক্তিভাজাঃ সম্যগ্দর্শননিষ্ঠানাং গতিকা কচিদন্তি, ‘ন তস্ম  
প্রাণা উৎক্রামন্তি’ ইতি ঋতে: ॥ ২৪

অনুয়ঃ ।—ধুমঃ (ধূমাভিমানিনী দেবতা) রাত্রিঃ (রাত্র্যাভি-  
মানিনী দেবতা) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণপক্ষাভিমানিনী দেবতা) দক্ষিণায়নং  
ষণ্মাসাঃ (দক্ষিণায়নরূপাঃ ষণ্মাসাঃ তদভিমানিনী দেবতা) [এতাভিঃ

শুক্লকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্যাবর্ত্ততে পুনঃ ॥ ২৬

দেবতাভিরূপলক্ষিতো যো মার্গঃ ] তত্র ( মার্গে ) [ প্রয়াতঃ ] যোগী  
( কৰ্ম্মযোগী ) চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ ( তদুপলক্ষিতং স্বৰ্গলোকং )  
প্রাপ্য [ তত্র ইষ্ট্যাপূৰ্ত্তকৰ্ম্মফলং ভুঙ্ক্য ] নিবর্ত্ততে ( পুনরাবর্ত্ততে ) ॥ ২৫

অনু — ধূমাভিমানিনী দেবতা, রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,  
কৃষ্ণপক্ষ দেবতা এবং দক্ষিণায়ন ছয় মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—  
ইত্যাদি অতিবাহিকী দেবতাগণের উপলক্ষিত মার্গে গমন করিতে  
করিতে কৰ্ম্মযোগী চন্দ্রমাস জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত হইয়া  
[ তথায় ইষ্ট্যাপূৰ্ত্ত কৰ্ম্মের ফল ভোগান্তে ] পুনরাবর্ত্তিত হন ॥ ২৫

স্বামী ।—আবৃত্তিমার্গমাহ—ধূম ইতি । ধূমাভিমানিনী  
দেবতা রাত্র্যাদিদৈবৈশ্চ পূৰ্ব্ববদেব রাত্রিকৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়নরূপ-  
বগ্নাসাভিমানিনীভিস্ত্রৈঃ দেবতা উপলক্ষ্যন্তে, এতাভিদেবতাভিরূপ-  
লক্ষিতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতঃ কৰ্ম্মযোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিস্তদুপ-  
লক্ষিতং স্বৰ্গলোকং প্রাপ্য তত্র ইষ্ট্যাপূৰ্ত্তকৰ্ম্মফলং ভুঙ্ক্য পুনরা-  
বর্ত্ততে, অত্রাপি শ্রুতিঃ—“তে ধূমমভিসম্ভবন্তি, ধূমাদ্রাত্রিঃ  
রাত্রেরপক্ষীয়মাণপক্ষমপক্ষীয়মাণপক্ষাদ্যান্ বগ্নাসান্ দক্ষিণাদিত্য  
এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাং চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্য  
অন্নং ভবন্তি” ইত্যাদি । তদেবং নিবৃত্তিকৰ্ম্মসহিতোপাসনয়া ক্রম-  
মুক্তিঃ কাম্যকৰ্ম্মভিষ্চ স্বৰ্গভোগানন্তরমাবৃত্তিঃ নিষিদ্ধকৰ্ম্মভিষ্চ  
নরকভোগানন্তরমাবৃত্তিঃ ক্ষুদ্রকৰ্ম্মণাস্ত জনানাম্ অত্রৈব পুনঃ  
পুনর্জন্মেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৫

অনুব্রূয়ঃ ।—জগতঃ ( জ্ঞানকৰ্ম্মাধিকারিণো জীবন্ত ) শুক্লকৃষ্ণে  
( শুক্লা অর্চিরাদিগতিঃ কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ ) এতে দ্বিবিধে ( গতী

নৈতে স্ততী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভগার্জুন ॥ ২৭

মার্গো ) শাস্ত্রে ( অনাদী ) মতে ( সম্মতে ) ; [ তয়ো: মধ্যে ]  
একয়া ( শুক্রয়া গত্যা ) অনাবৃতিং ( মোক্ষং ) যাতি, অন্যয়া ( কৃষ্ণয়া  
গত্যা ) পুন: আবর্ততে ॥ ২৬

অনু — জগতের অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মাধিকারী জীবের শুক্রা  
কৃষ্ণা—এই দ্বিবিধ গতি অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ;  
তন্মধ্যে প্রথমটি দ্বারা অনাবৃতি ( মোক্ষ ) প্রাপ্ত হওয়া যায়, অপরটি  
দ্বারা সংসারে পুনরাবৃতি হয় ॥ ২৬

স্বামী ।—উক্তো মার্গাবৃণসংহরতি—শুভ্রৈতি । শুক্রার্চি-  
রাদিগতি: প্রকাশময়দ্বাং, কৃষ্ণা ধূমাদিগতিস্তমোময়দ্বাং, এতে  
গতী মার্গো জ্ঞানকর্মাধিকারিণো জগত: শাস্ত্রে অনাদী সম্মতে  
সংসারজ্ঞানাদিদ্বাং, তয়োৱেকয়া শুক্রয়া অনাবৃতিং মোক্ষং যাতি,  
অন্যয়া কৃষ্ণয়া তু পুনরাবর্ততে ॥ ২৬

অন্বয়: ।—হে পার্থ ! এতে (মোক্ষ-সংসার-প্রাপকৌ) গতী  
( মার্গো ) জানন্ কশ্চন ( কশ্চিদপি ) যোগী ন মুহুতি ; তস্মাৎ  
হে অর্জুন ! [ অ: ] সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্ত: ভব ॥ ২৭

অনু ।—হে পার্থ ! মোক্ষ ও সংসার-সাধক এই দ্বিবিধ  
মার্গ অবগত হইয়া কোন যোগী মোহ প্রাপ্ত হন না ; অতএব হে  
অর্জুন ! তুমি সর্বদা যোগযুক্ত হও ॥ ২৭

স্বামী ।—মার্গজ্ঞানফলং দর্শয়ন্ ভক্তিযোগমূপসংহরতি—  
নৈতে ইতি । এতে স্ততী মার্গো, হে পার্থ ! মোক্ষসংসারপ্রাপকৌ  
জানন্ কশ্চিদপি যোগী ন মুহুতি সুখবুদ্ধ্যা স্বর্গাদিফলং ন কাম-  
য়তে, কিন্তু পরমেশ্বরনিষ্ঠ এব ভবতীত্যর্থ:—স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ২৭

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব,  
 দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টম্ ।  
 অত্যেতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা,  
 যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাশ্রম ॥ ২৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়ঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে অভ্যাস-

যোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং  
 [ শাস্ত্রেষু ] প্রদিক্টম্ ( উপদিক্টম্ ) ইদম্ ( অষ্টপ্রশ্নার্থনির্ণয়েনোক্তং  
 তত্ত্বং ) বিদিত্বা [ ততশ্চ জ্ঞানী ভূত্বা ] যোগী তৎ সৰ্বম্ অত্যেতি  
 ( অতিক্রামতি ), [ ততশ্চ ] আশ্রমং ( জগন্মূলভূতং ) পরম্ ( উৎকৃষ্টং )  
 স্থানং ( বিষেধাঃ পরং পদং মোক্ষাখ্যম্ ) উপৈতি ( প্রাপ্নোতি ) চ ॥ ২৮

অনু ।—বেদে, যজ্ঞে, তপস্শায় এবং দানে যে পুণ্যফল  
 শাস্ত্রে উপদিক্ট হইয়াছে, এই অষ্টপ্রশ্ননির্ণয়ে মনুস্ক তত্ত্ব অবগত  
 হইয়া যোগী তৎসমস্তই অতিক্রম করেন, অর্থাৎ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ  
 যোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন ; অনন্তর জ্ঞানী হইয়া জগতের মূলভূত পরম-  
 পদ ( বিষ্ণুপদ ) প্রাপ্ত হন ॥ ২৮

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

স্বামী ।—অধ্যায়ার্থমষ্টপ্রশ্নার্থনির্ণয়ঃ সফলমুপসংহরতি—  
 বেদেষু। বেদেষু অধ্যয়নাদিভিঃ, যজ্ঞেষু অহুষ্ঠানাদিভিঃ,  
 তপঃসু কাশ্যশোষণাদিভিঃ, দানেষু সংপাত্রেহর্পণাদিভিঃ, যৎ পুণ্য-  
 ফলমুপদিক্টঃ শাস্ত্রেষু তৎসৰ্বমত্যেতি, ততোহপি শ্রেষ্ঠং যোগৈশ্বর্য্যং

প্রাপ্নোতি । কিং কৃত্বা ? ইদমষ্টপ্রশ্নার্থনির্ণয়েনোক্তং তৎস্বং বিদিত্বা  
ততশ্চ যোগী জ্ঞানী ভূত্বা পরমুৎকৃষ্টম্ আত্মং জগন্মূলভূতং স্থানং  
বিষোঃ পরং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ২৮

অষ্টমেহষ্টবিংশিষ্টেসংস্পৃষ্টার্থবিনির্ণয়ৈঃ ।

অক্লিষ্টমষ্টধাপ্রাপ্তিঃ স্পৃষ্টিতোৎকৃষ্টবত্মনা ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়ামষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

**টিপ্পনী ।**—সমিৎপাণি হইয়া গুরুর নিকট গমন করতঃ  
বেদ অধ্যয়ন করিলে, শ্রদ্ধামুসারে সাদ্ভোপাস্ত্র যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে,  
শ্রদ্ধাপূর্বক মন, বুদ্ধি প্রভৃতি একাগ্র করিয়া তপশ্চর্যা করিলে,  
তুলাপুরুষাদিতে দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া দান করিলে  
বে সকল গুণ্যফল উপদিষ্ট আছে, পূর্বোক্ত অষ্টপ্রশ্ন নিরূপণদ্বারা  
কথিত বিষয় সকল সম্যকরূপে জানিয়া এবং অনুষ্ঠান করিয়া যোগী  
তৎসমস্ত অতিক্রম করিয়া ভগবানের সর্বোৎকৃষ্ট স্থান লাভ করেন ।  
এই অধ্যায়ে ধ্যেয়রূপে তৎপদার্থ নিরূপিত হইল ॥ ২৮

ইতি অষ্টম অধ্যায়ঃ ॥ ৮



## নবমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদন্ত তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—ইদং গুহ্যতমম্ (অতিরহস্যং) বিজ্ঞানসহিতং ( বিজ্ঞানম্ উপাসনং তৎসহিতং ) জ্ঞানম্ ( ঈশ্বর-বিষয়ম্ ) অনসূয়বে ( দোষদৃষ্টিরহিতায় ) তে ( তুভ্যং ) প্রবক্ষ্যামি ( কথয়িষ্যামি ) যং জ্ঞাত্বা অশুভাৎ ( সংসারবন্ধাৎ ) মোক্ষ্যসে ( মুক্তো ভবিষ্যসি ) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—তুমি অসূয়াবিশীন ; এজন্ত এই অতিরহস্য উপাসনা সহিত পরমাত্মজ্ঞান তোমায় কহিতেছি ; যাহা জ্ঞাত হইলে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১

স্বামী ।—পরেশঃ প্রাপ্যতে শুদ্ধভক্ত্যেতি স্থিতমষ্টমে । নবমে তু তদৈশ্বর্যমত্যাশ্চর্য্যং প্রপঞ্চ্যতে ॥ এবং তাবৎ সপ্তমাত্ম-ময়োঃ স্বকীয়পরমেশ্বরতত্ত্বং ভক্ত্যেব স্থলভং, নাগ্ৰথৈত্যান্তমিদানী-মচিন্ত্যং স্বকীয়মৈশ্বর্য্যং ভক্তেশ্চানাদধারণং প্রভাবং প্রপঞ্চয়িষ্যাম্ শ্রীভগবানুবাচ—ইদম্বিতি । বিশেষণে জ্ঞায়তে অনেনেতি বিজ্ঞান-মুপাসনং তৎসহিতং জ্ঞানমীশ্বরবিষয়মিদং তু তেহনসূয়বে পুনঃ পুনঃ স্বমাহাত্ম্যমেবোপদিশতীত্যেবং পরমকারুণিকে মমি দোষদৃষ্টিরহি-তায় তে তুভ্যং বক্ষ্যামি । তুশব্দো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ—গুহ্যতম-মিত্যাदिना । গুহ্যং ধর্মজ্ঞানং ততো দেহাদিব্যতিরিক্তাত্মজ্ঞানং

গুহ্যতরং, ততোহপি পরমাত্মজ্ঞানমতিরহস্তবাদগুহ্যতমং, যজ্ঞ-  
জ্ঞানাহস্তভাং সংসারবন্ধান্নোক্ষ্যসে সত্ত্ব এব মুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ে মন্তকস্থ নাড়ীদ্বারা হৃদয়, কণ্ঠ, ক্রমধ্য-  
প্রদেশে প্রাণধারণা করিয়া যোগানুষ্ঠানপূর্বক সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার  
সংযত করিয়া স্বেচ্ছায় যাহাদের প্রাণ বহির্গত হয়, তাহারা অচ্চিরাদি  
পথে ব্রহ্মলোক গমন করিয়া সম্যকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে কল্পান্তে  
ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ ক্রমমুক্তি লাভ করে, ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।  
তৎপর “এইরূপেই মুক্তি হয়, অন্য প্রকারে নহে” এই আশঙ্কা করিয়া  
“অনন্তচেতাঃ সততং” ( ৮ম ১৩শ ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন  
যে, ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে সাক্ষাৎই মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । ভগবন্তত্ত্ব-  
বিজ্ঞানের প্রতি আবার অনন্তভক্তিই যে কারণ, তাহা “পুরুষঃ স  
পরঃ পার্থ” ( ৮ম ২২শ ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন । ইদানীং  
পূর্বোক্ত যোগধারণাপূর্বক প্রাণত্যাগ এবং অচ্চিরাদি পথে গমন  
কালবিলম্বসহ ও ক্লেশকর বলিয়া তদ্ব্যতিরেকেও সাক্ষাৎ মোক্ষ  
যাহাতে হইতে পারে, তজ্জন্তু ভগবদ্ভক্তি ও তদ্বক্তের বিশেষ বোধের  
জন্তু নবম অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । অষ্টম অধ্যায়ে ধ্যেয় ব্রহ্মের  
স্বরূপ নির্দেশ করিয়া ধ্যাননিষ্ঠের গতি বলা হইয়াছে, নবমে  
জ্যেয় ব্রহ্ম নিরূপণদ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠের গতি বলা হইতেছে—  
পূর্বে বহুবার বলিয়াছি, পরে বলা হইবে এবং ইদানীংও তোমাকে  
আমি বলিতেছি যে, এই ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান জানিতে পারিলে তুমি  
সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । ইহা অতিশয় গোপনীয়,  
কারণ ইহাতে ব্রহ্মানুভব হইয়া থাকে ; তথাপি আমি তোমাকে  
ইহা বলিতেছি, কারণ তুমি অসূয়াশূন্য, অতএব শিষ্যের  
উপযুক্ত ॥ ১

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং সুসুখং কর্তু মব্যয়ম্ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—ইদং (জ্ঞানং) রাজবিদ্যা (বিদ্যানাং রাজা) রাজগুহ্যং (গুহ্যানাঞ্চ রাজা) [ বিদ্যাসু গোপ্যেষু চ অতিরহস্যং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ ] উত্তমং পবিত্রম্ (অত্যন্তপাবনং) [ জ্ঞানিনাং ] প্রত্যক্ষাবগমং (দৃষ্টকলং) ধর্ম্যাং (ধর্মাদিনপেতং) কর্তুং সুসুখং (সুখেন কর্তুং শক্যম্) অব্যয়ঞ্চ ॥ ২

অনু ।—এই জ্ঞান রাজবিদ্যা অর্থাৎ বিদ্যাসমূহের রাজা এবং রাজগুহ্য অর্থাৎ গোপনীয় বিদ্যার মধ্যে গোপনীয়তম; পরম পবিত্র, প্রত্যক্ষকলপ্রদ, ধর্ম্যজ্ঞত, সুখসম্পাদ্য ও অব্যয় ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ রাজবিদ্যেতি । ইদং জ্ঞানং রাজবিদ্যা বিদ্যানাং রাজা, গুহ্যানাঞ্চ রাজা রাজগুহ্যং বিদ্যাসু গোপ্যেষু চ অতিরহস্যং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । রাজদস্তাদিহাদুপসর্জনশ্রাপি পরমম্ । রাজ্ঞাং বিদ্যা রাজ্ঞাং গুহ্যমিতি বা । উত্তমং পবিত্রমিদমত্যন্তপাবনং জ্ঞানিনাং প্রত্যক্ষাবগমঞ্চ প্রত্যক্ষঃ স্পষ্টোহবগমো বোধো যস্ত তৎপ্রত্যক্ষাবগমং দৃষ্টকলম্ ইত্যর্থঃ, ধর্ম্যাং ধর্মাদিনপেতং বেদোক্ত-সর্বধর্ম্যকলত্বাৎ, কর্তুঞ্চ সুসুখং সুখেন কর্তুং শক্যমিত্যর্থঃ, অব্যয়ঞ্চ কলত্বাৎ ॥ ২

টিপ্পনী ।—ঈদৃশ জ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধাবিশেষ উৎপাদনের জন্ত পুনর্বার তাহার প্রশংসা করিতেছেন।—এই জ্ঞান সমস্ত অবিত্তার নাশক বলিয়া বিদ্যার রাজা স্বরূপ এবং গোপনীয় বাবতীর বিষয়ের মধ্যে ইহাই অত্যন্ত গোপনীয়, যে হেতু অনেক জন্মের অহুষ্টিত স্মৃতিবশেই ইহা পাওয়া যায় বলিয়া

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্মস্যান্য পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্ত্তানি ॥ ৩

বহুলোকেরই অজ্ঞাত । ইহা অত্যন্ত পবিত্র ; কারণ প্রায়শ্চিত্ত-  
দিতে কোন একটা পাপই নিবৃত্ত হয় এবং নিবৃত্ত হইয়া সেই পাপ  
কারণে সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকিয়া যায়, সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হয় না ; যে  
হেতু সেই পাপের পুনরায় বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়, কিন্তু এই জ্ঞান  
সহস্র সহস্র জন্মসঞ্চিত স্মূল সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত যাবতীয় পাপের এবং  
তাহার কারণ অবিচার সত্ত্ব উচ্ছেদ সাধন করিয়া থাকে ; অতএব  
অতিশয় পবিত্র । ইহার স্বরূপ ও ফল এতদুভয়ই প্রত্যক্ষসিদ্ধ,  
এইজ্ঞাত অতীন্দ্রিয় ধর্মাদির দ্বারা ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ; যেহেতু  
ধর্মও অতীন্দ্রিয় এবং তৎফলও অতীন্দ্রিয়, কিন্তু এই জ্ঞান প্রত্য-  
ক্ষানুভবসিদ্ধ, ইহার ফলও প্রত্যক্ষতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা  
অনেক জন্মসঞ্চিত ধর্মের ফল হইলেও কষ্টসাধ্য নহে ; আর  
অন্যায়স-সাধ্য বলিয়া লঘু ফল নহে, যেহেতু এই জ্ঞান অব্যয় অর্থাৎ  
ইহার ফল অবিনাশী, অভ্যন্ত যাবতীয় কর্মের ফলই বিনাশশীল ।  
এই সমস্ত কারণে এই জ্ঞান সকোংকুণ্ড ॥ ২

অনুয়ঃ ।—হে পরন্তপ ! অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা অশ্রদ্ধধানাঃ ( আশ্রি-  
ক্যেন অস্বীকৃতঃ ) পুরুষাঃ মাম্ অপ্রাপ্য মৃত্যুসংসারবর্ত্তানি ( মৃত্যু-  
সংসারপথে ) নিবর্তন্তে ( পরিত্রমন্তি ) ॥ ৩

অনু ।—হে পরন্তপ ! বাহারা এই কর্মে অশ্রদ্ধা করে,  
তাহারা আমার না পাইয়া মৃত্যুর সংসার-পথে পরিত্রমণ করে ॥ ৩

স্বামী ।—নষেবমপ্যতিস্মরন্তেন কে নাম সংসারিণঃ  
শ্রুত্বাহ—অশ্রদ্ধধানা ইতি । অশ্রদ্ধা ভক্তিগহিতজ্ঞানকরণশ্র

ময়া ততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥৪

ধৰ্ম্মশ্চেতি কৰ্ম্মণি ষষ্ঠী । ইমং ধৰ্ম্মমশ্রদ্ধাধানাঃ আন্তিক্যেনাস্বীকূৰ্ণভঃ  
উপায়াস্তরৈঃ মৎপ্রাপ্তয়ে কৃতপ্রযত্না অপি মামপ্রাপ্য মৃত্যুযুক্তে  
সংসারবর্জনি নিবর্তন্তে মৃত্যুব্যাপ্তে সংসারমার্গে পরিভ্রমন্তীত্যর্থঃ ॥৩

অনুব্যঃ ।—অব্যক্তমূর্তিনা ( অতীন্দ্রিয়স্বরূপেণ ) ময়া ইদং  
সৰ্ব্বং জগৎ ততং ( ব্যাপ্তং ) সৰ্বভূতানি ( চরাচরাণি ) মৎস্থানি  
( ময়ি স্থিতানি ) অহং চ তেষু ( ভূতেষু ) ন অবস্থিতঃ ॥ ৪

অনু ।—আমি অতীন্দ্রিয়-স্বরূপে এই সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া  
অবস্থিত আছি ; চরাচর ভূতগণ আমাতেই অবস্থিত আছে ;  
কিন্তু আমি [ আকাশবৎ অসঙ্গ বলিয়া ] তৎসমূহে অবস্থিত  
নহি ॥ ৪

স্বামী ।—তদেবং বক্তব্যতয়া প্রস্তুতস্য জ্ঞানস্য স্তুত্যা  
শ্রোত রমভিমুখীকৃত্য তদেব জ্ঞানং কথয়তি ময়েতি—দ্বাভ্যাম্ ।  
অব্যক্তা অতীন্দ্রিয়া মূর্তিঃ স্বরূপং যস্য তাদৃশেন ময়া কারণভূতেন  
সৰ্বমিদং জগৎ ততং ব্যাপ্তং “তৎ সৃষ্টা তদেবাত্মপ্রাবিশং” ইত্যাদি  
শ্রুতেঃ, অত এব কারণভূতে ময়ি তিষ্ঠতীতি মৎস্থানি সৰ্বাণি ভূতানি  
চরাচরাণি, এবমপি ঘটাদিষু স্বকার্যেষু মূর্তিকেব তেষু ভূতেষু  
নাহমবস্থিত, আকাশবদসঙ্গত্বাৎ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বপ্রতিশ্রুত ব্যক্তব্য জ্ঞানের বিধিমুখে ও  
নিষেধমুখে প্রশংসা করিয়া অৰ্জুনকে তদ্বিসয়ে একাগ্র করত ভগবান্  
পুনৰ্বার বলিতেছেন—

যেমন রজ্জুজ্ঞানদ্বারা তদজ্ঞানকল্পিত সর্পধারণা পরিব্যাপ্ত থাকে,  
সেইরূপ এই জগৎ অর্থাৎ সমস্ত ভূতভৌতিক এবং তৎকারণরূপ

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫

সমস্ত দৃশ্য পদার্থ মদজ্ঞানকল্লিত হইয়া আমার পরমার্থদস্তাবশতঃ সংরূপে এবং ক্ষুরণ রূপে আমা দ্বারাই পরিব্যাপ্ত । যদি বল “তুমি পরিচ্ছিন্ন অতএব তোমা দ্বারা এই জগৎ পরিব্যাপ্ত কিরূপে হইল এবং প্রত্যক্ষের তাহা দেখিতেছি না” তদুত্তরে বলিতেছেন।—ইন্দ্রিয়ের অগোচর, স্বপ্রকাশ, সদানন্দমুক্তিদ্বারা আমি এই জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছি, এই দৃশ্যমান দেহদ্বারা নহে। এইজগুই ভূতসমূহ মঙ্গ্রপে ক্ষুরিত হইতেছে, বস্তুতঃ কল্লিত ভূতসমূহে আমি অবস্থিত নহি; কারণ কল্লিত ও অকল্লিত বস্তুদ্বয় একত্র থাকিতে পারে না ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—ভূতানি [ মম অসঙ্গত্বাৎ ] ন চ মৎস্থানি ( ময়ি স্থিতানি ) ; মে ( মম ) ঐশ্বরম্ ( অসাধারণং ) যোগং ( যুক্তিং ) পশু, মম আত্মা ভূতভূং ( ভূতধারকঃ ) ভূতভাবনঃ ( ভূতপালকঃ ) [ অপি ] ভূতস্থঃ ন [ ভবতি ] ॥ ৫

অনু ।—ভূতগণ [ আমি নিঃসঙ্গ বলিয়া ] আমাতে অবস্থিত নহে; আমার ঐশ্বরিক অসাধারণ যোগ ( অঘটন-ঘটনাচাতুর্য্য ) অবলোকন কর; আমার আত্মা ভূতসকল ধারণ করিয়া আছে, ভূতগণকে পোষণও করিতেছে,—কিন্তু ভূতগণে অবস্থিত নহে ॥ ৫

স্বামী ।—কিঞ্চ ন চেতি । ন চ ময়ি স্থিতানি ভূতানি অসঙ্গত্বাদেব মম, নহু তর্হি ব্যাপকত্বমাশ্রয়ত্বঞ্চ পূর্ব্বোক্তং বিরুদ্ধ-মিত্যাশঙ্ক্যাহ—পশ্যেতি । ঐশ্বরমসাধারণং যোগং যুক্তিম্ অঘটন-ঘটনাচাতুর্য্যমিদং পশু মদীয়যোগমায়াবৈভবত্বাবিতর্ক্যত্বান্ন কিঞ্চিং বিরুদ্ধমত্যর্থঃ । অন্তদপ্যাশ্চর্য্যং পশ্যেত্যাহ—ভূতেতি । ভূতানি

যথা কাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রগো মহান্ ।

তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানীভূতপধারয় ॥ ৬

বিশ্ভিষ্ঠি ধারয়তীতি ভূতভূঃ, ভূতানি ভাবয়তি পালয়তীতি ভূত-  
ভাবনঃ এবজ্ঞতোহপি মমাত্মা পরঃ স্বরূপং ভূতহো ন ভবতীতি ।  
অয়ং ভাবঃ—যথা জীবো দেহং বিব্রং পালয়ংচাহঙ্কারেণ তৎসংশ্লিষ্ট-  
স্থিষ্ঠতি, এতদ্বৎ ভূতানি ধারয়ন্ পালয়ন্নপি ন তেষু তিষ্ঠামি  
নিরহঙ্কারাদিতি ॥ ৫

টিপ্পনী ।—হে অৰ্জুন! সূর্য্যদেব আকাশে থাকিলেও যেমন  
“জলের মধ্যে সূর্য্য” এই প্রতীতিদ্বারা সূর্য্যের জলবৃত্তিই কল্পিত  
হয়, বস্তুতঃ তাহাতে জলবৃত্তিই থাকে না, সেইরূপ এই জগৎ  
আমাতে কল্পিত হইলেও বস্তুতঃ আমাতে তাহারা বর্তমান নহে ।  
তুমি প্রাকৃত গুণব্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া আমার অংটনগটনপটু  
ঐশ্বরিক প্রভাব অবলোকন করিলে ইহার যথার্থ্য অস্বাভব করিতে  
পারিবে । আমি যাবতীয় কার্য্যের ভরণ, পোষণ ও উৎপাদন  
করিলেও বস্তুতঃ ভূতসম্বন্ধী নহি; যে হেতু আমি সচ্চিদানন্দধন,  
অদ্বিতীয় ও সঙ্গরহিত ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—বায়ুঃ নিত্যঃ ( সदा ) সৰ্ব্বত্রগঃ [ অপি ] মহান্  
[ অপি ] যথা আকাশস্থিতঃ [ তথাপি আকাশেন ন সংশ্লিষ্যতে ]  
তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি ( স্থাবরজঙ্গমানি ) মৎস্থানি ( যস্মি স্থিতানি )  
ইতি উপধারয় ( জানীহি ) ॥ ৬

অনু ।—যেমন বায়ু সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্রগামী এবং মহান্ও বটে ;  
কিন্তু তাহা যেমন আকাশে অবস্থিত [ তথাপি আকাশের সহিত

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষেপে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭

সংশ্লিষ্ট নহে ] সেইরূপ নিখিল ভূতগণ আমাতে অবস্থিত,—  
ইহা জানিবে ॥ ৬

স্বামী ।—সংশ্লিষ্টয়েরপাদ্যাদিধেয়ভাবং দৃষ্টান্তেনাহ—  
যথেষ্ট । অবকাশং বিনা অবস্থানানুপপত্তেনি ন্যাকাশস্থিতো বায়ুঃ  
সর্বত্রগোহপি মহানপি নাকাশেন সংশ্লিষ্যতে নিরবঃ বত্সেন সংশ্লেষা-  
যোগাৎ, তথা সর্বাণি ভূতানি ময়ি 'স্থতানি জানীহি ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! বল্পক্ষেপে ( প্রলয়কালে ) সর্ব-  
ভূতানি মামিকাম্ ( মদীয়াং ) প্রকৃতিং যন্তি ( ত্রিগুণাত্মিকায়াং  
মায়ায়াং লীয়ন্তে ) ; পুনঃ কল্পদৌ ( সৃষ্টিকালে ) অহং তানি  
বিসৃজামি ( উৎপাদয়ামি ) ॥ ৭

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! প্রলয়কালে সমুদয় ভূতগণ আমার  
ত্রিগুণময়ী মায়াতে লীন হয় ; সৃষ্টিকালে আমি পুনরায় তাহাদিগকে  
সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ৭

স্বামী ।—তদেঃমাদৃশৈব যোগমায়ায়া হিতিহেতুঃ মুক্তং  
তর্কৈব সৃষ্টি প্রলয়ে তুঃস্বাহ—সংকতি । বল্পক্ষেপে প্রলয়কালে সর্বাণি  
ভূতানি মদীয়াং প্রকৃতিং যান্তি, ত্রিগুণাত্মিকায়াং মায়ায়াং লীয়ন্তে  
পুনঃ বল্পাদৌ সৃষ্টিকালে তানি বিসৃজামি বিশেষণ সৃজামি ॥ ৭

টিপ্পনী ।—উৎপত্তিকালে ও সৃষ্টিকালে কল্পিত প্রপঞ্চের  
সম্বন্ধিত অসঙ্গ আত্মার সম্বন্ধাভাব বালরা প্রলয়কালেও অসঙ্গতা  
নির্দেশ করিতেছেন ।—

সদ্যস্ত প্রাণিবৃন্দ প্রলয়কালে আমার শক্তিরূপে কল্পিত স্বকারণ,



প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮

ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে সূক্ষ্মরূপে লীন হয়। পুনর্বার সৃষ্টি-  
সময়ে প্রকৃতিতে একতাপ্রাপ্ত সেই সমস্ত ভূতগণকে সর্বত্র সর্ব-  
শক্তি ঈশ্বর আমিই বিভাগদ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকি ॥ ৭

অর্থঃ — স্বাং ( স্বাধীনাং ) প্রকৃতিম্ অবষ্টভ্য ( অধিষ্ঠায় )  
ইমং কৃৎস্নং ( সমস্তম্ ) অবশং ( কৰ্ম্মাদিপৰবশং ভূতগ্রামং ( ভূতসমূহং )  
প্রকৃতের্বশাৎ ( প্রাচীনকৰ্ম্মনিমিত্ত তত্ত্বং-স্বভাববশাৎ ) পুনঃ পুনঃ  
বিসৃজামি ॥ ৮

অনু । — আমি স্বীয় মায়ায় অধিষ্ঠান করিয়া জন্মান্তরীণ  
কৰ্ম্মজন্ম স্বভাব-বশে এই সমুদয় কৰ্ম্মাদিপৰতন্ত্র ভূত-সমূহকে  
বারংবার সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ৮

স্বামী । — নবমঙ্গো নির্বিকারশ্চ ত্বং কথং সৃজসীত্যপে-  
ক্ষ্যামাহ — প্রকৃতিমিত্যাদি ব্যাভ্যাম্ । স্বাং স্বাধীনাং প্রকৃতিমবষ্টভ্য  
অধিষ্ঠায় প্রলয়ে লীনং সন্তং চতুর্বিধমিমং সর্বভূতগ্রামং  
কৰ্ম্মাদিপৰবশং পুনঃপুনর্বিবিধং সৃজামি বিশেষণে সৃজামীতি বা ।  
কথং ? প্রকৃতের্বশাৎ প্রাচীনকৰ্ম্মনিমিত্ত-তত্ত্বং-স্বভাববশাৎ ॥ ৮

টিপ্পন্য । — প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভগবানের এই সৃষ্টি  
কি জ্ঞা ? তাঁহার নিজের জ্ঞা হইতে পারে না ; কেননা, সর্ব-  
সাম্প্রীভূত চৈতন্যমাত্র ভগবানের ভোক্তৃ হ থাকিতে পারে না,  
থাকিলেও তাঁহাতে সংসারিত্ব প্রসক্ত হইয়া ঈশ্বরত্বের ব্যাঘাত জন্মে ;  
অপর কোনও ভোক্তা নাই, যাঁহার জ্ঞা এই সৃষ্টি হইতে পারে,  
কারণ ঈশ্বরই সর্বত্র জীবরূপে অবস্থিত । মোক্ষের জ্ঞাও সৃষ্টি

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবল্লন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯

হইতে পারে না ; কেননা, বন্ধের অভাববশতঃ কাহার মুক্তি হইবে ?  
অপিচ সংসার মোক্ষের বিরোধী । এই সমস্ত অনুপপ্রভি আশঙ্কা  
করিয়া সৃষ্টির মায়াগ্নয় এবং প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব বক্ষ্যমাণ  
শ্লোকত্রয়ে প্রতিপাদন করিতেছেন ।—মায়াখ্যা অনির্কচনীয়  
প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার বশে অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ,  
অভিনিবেশরূপ ক্রেশের কারণ আবরণ-বিক্ষেপাত্মক শক্তিপ্রভাবে  
উৎপত্তমান এই জগৎকে আমি মায়াবীর ত্যায় কল্পনামাত্রেই পুনঃ  
পুনঃ সৃজন করি ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! তানি ( বিশ্বসৃষ্টাদীনি ) কৰ্ম্মাণি  
তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তম্ (অনাসক্তম্) উদাসীনং আসীনম্ (অবস্থিতং)  
মাং ন নিবল্লন্তি ( মম কৰ্ম্মবন্ধং নোৎপাদয়ন্তি ) ॥ ৯

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! সেই সকল বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি কৰ্ম্মসমূহ  
তত্ত্বকৰ্ম্মে অনাসক্ত এবং উদাসীনের ত্যায় অবস্থিত আমাকে  
আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৯

স্বামী ।—নহেবং নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি কুর্ত্ততন্তব জীব-  
বন্ধঃ কথং ন স্রাদিত্যত আহ—ন চ মামিতি । তানি বিশ্বসৃষ্টা-  
দীনি কৰ্ম্মাণি মাং ন নিবল্লন্তি । কৰ্ম্মাণ্যক্তির্হি বন্ধহেতুঃ, সা  
চাপ্তকামত্যাগম নান্তি, অতস্তানি উদাসীনবদধৰ্ত্তমানস্ম মে বন্ধনং  
নোৎপাদয়ন্তি । উদাসীনস্বৈ কৰ্ত্তৃত্বাহুপপত্তে: কৰ্ত্তৃস্বৈ চোদাসীন-  
ত্বাহুপপত্তেকদাসীনবৎ স্থিতমিত্যুক্তম্ ॥ ৯

টিপ্পনী ।—যেমন স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নবিষয়ক কোন বস্তুর সহিত  
পরমার্থতঃ কোন সম্পর্ক থাকে না, মায়াবীরও যেমন মায়াকল্পিত

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवর্ততে ॥ ১০

সেই সেই বস্তুর সহিত কোনই সম্বন্ধ নাই, সেইরূপ মৎকৃত সৃষ্টি-  
স্থিতি-লয়রূপ কার্য্যজাত খামাক আবদ্ধ করিতে পারে না অর্থাৎ  
অগ্রহ অথবা নিগ্রহদ্বারা হ্রুত-হ্রুতের ভাগী করিতে সমর্থ হয়  
না। যেমন মধ্যস্থ ব্যক্তি বিবাদকারী উভয়পক্ষেরই জয়পরাজয়ে  
অসংস্পৃষ্ট থাকায় তদ্রূপে বন্ধন হৃৎ-হৃৎখের অংশী হন না, আমিও  
সেইরূপ মৎকৃত কর্মের হৃৎ-হৃৎখের ভাগী না হইয়া উদাসীনের  
তায় অবস্থান করি ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—অধ্যক্ষেণ ( অধিষ্ঠাত্রী ) ময়া ( নিমিত্তভূতেন )  
প্রকৃতিঃ সচরাচরং [ বিশ্বং ] সূয়তে ( জনয়তি ) ; হে কৌন্তেয় !  
অনেন হেতুনা ইদং জগৎ বিপরिवর্ততে ( পুনঃ পুনঃ জায়তে ) ॥ ১০

অনু ।—আমার অধিষ্ঠান বশতঃ প্রকৃতি সচরাচর বিশ্ব সৃষ্টি  
করিতেছে ; এই হেতু জগৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে ॥ ১০

স্বামী । তদেবোপপাদয়তি—ময়েতি । ময়া অধ্যক্ষেণ  
অধিষ্ঠাত্রী নিমিত্তভূতেন প্রকৃতি সচরাচরং বিশ্বং সূয়তে জনয়তি,  
অনেন মদাধিষ্ঠানেন হেতুনা ইদং জগদ্বি পরিবর্ততে পুনঃ পুনঃ  
জায়তে সন্নিধিমাত্রেণাধিষ্ঠাতৃত্বাৎ বর্ত্তঃশূনাগীনত্বাৎ বিকল্পমিতি  
ভাবঃ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—আমি ভূতসমূহ সৃষ্টি করি অথচ উদাসীন ভাবে  
অবস্থান করি, এই বাক্যদ্বয়ের বিরোধ পরিহারের জন্য পূর্বার  
জগতের মাধ্যমরূপ প্রকাশ করিতেছেন ।—আমি দৃশ্যশব্দরূপ  
অর্থাৎ কেবল জ্ঞানস্বরূপ এবং বিকারহীন, অতএব আমার বশতঃ  
সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব, তবে আমার অধ্যক্ষতায় অর্থাৎ নিয়ন্তৃত্বে

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞান বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাতুরাঐক্যেব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২

নিয়তা প্রকৃতিঃ সচরাচর জগৎ সৃষ্টি করে, হে কৌন্তেয় ! এই জগৎ অনবরত জন্ম-বিনাশাদি বিকার প্রাপ্ত হয়, অতএব আমার নিম্নত্ব-রূপ ব্যাপার আছে বলিয়া আমি সৃষ্টি করি, এই কথা বলিয়াছি এবং তাদৃশ সৃষ্টিকর্তৃত্ব থাকিলেও সূর্যের গ্রাস সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব না থাকায় আমি উদাসীনের গ্রাস অবস্থান করি, এই উক্তিও বিবুদ্ধ হইল না ॥ ১০

অনুব্যঃ ।—মম ভূতমহেশ্বরং ( ভূতানাং মহাত্মম্ ঈশ্বরং ) পরং ভাবং ( তত্ত্বম্ ) অজানন্তঃ মূঢ়াঃ ( মূর্খাঃ ) মানুষীং তনুমাশ্রিতং মাম্ অবজানন্তি ( অবগচ্ছন্তে ) ॥ ১১

অনু ।—আমার সর্কভূতমহেশ্বর পরম তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়া মূঢ়গণ আমাকে নরদেবদারী বলিয়া অবজ্ঞা করে ॥ ১১

স্বামী ।—নশ্বেবভূতং পরমেশ্বরং ত্বাং কিমিতি কেচিন্মাদ্রিয়ন্তে, তজ্জাহ—অবজানন্তীতি স্বাভ্যাম্ । সর্কভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং ভাবং তত্ত্বমজানন্তো মূঢ়া মূর্খা মামবজানন্তি মামবমজ্ঞন্তে, অবজানহেতুঃ শুকসত্ত্বময়ীমপি তনুং ভক্তচ্ছাবশান্নমুঘ্যাকারমাশ্রিতবন্তমিতি ॥ ১১

অনুব্যঃ ।—[ কিঞ্চ ] মোঘাশাঃ ( বিফলশাঃ ) মোঘকর্মাণঃ ( মদ্বিমুখত্বাৎ মোঘানি নিষ্ফলানি কর্মাণি যेषাং তাদৃশাঃ ) মোঘজ্ঞানাঃ ( মোঘং নানাকৃতকীর্ষিতং শাস্ত্রজ্ঞানং যেষাং তাদৃশাঃ )

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩

[ অত এব ] বিচেতসঃ (বিক্ষিপ্তচিত্তাঃ) [ তে ] মোহিনীং (বুদ্ধি-  
ভ্রংশকরীং) রাক্ষসীম্ আসুরীঞ্চ প্রকৃতিং (স্বভাবং) শ্রিতাঃ  
(আশ্রিতাঃ ভবন্তি) ॥ ১২

অনু ।—উহারা [ অন্ত দেবতা শীঘ্র ফল দান করেন  
এই ভাবিয়া আমার আরাধনা ত্যাগ করায় ] বিফল আশাবিশিষ্ট  
নিফলকর্মা ও বিফলজ্ঞানযুক্ত ; সুতরাং বিক্ষিপ্তচিত্ত হওয়ার  
বুদ্ধিভ্রংশকরী রাক্ষসী ও আসুরী প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া থাকে ॥ ১২

স্বামী ।—কিঞ্চ মোঘাশা ইতি । মন্তোহন্তদেবতাস্তরং  
ক্ষিপ্ৰং ফলং দাস্তীত্যেবভূতা মোঘা নিফলৈবাবশা যেষাং তে,  
অত এব মদ্বিমুখস্বান্মোঘানি নিফলাণি কৰ্ম্মাণি যেষাং তে,মোঘমেব  
নানাকুতর্ক্যশ্রিতং শাস্ত্রজ্ঞানং যেষাং তে, অত এব বিচেতসো  
বিক্ষিপ্তচিত্তাঃ ; সর্বত্র হেতুঃ রাক্ষসীং তামসীং হিংসাদিপ্রচুরাম্  
আসুরীঞ্চ রাজসীং কামদর্পাদিবহুলাং মোহিনীং বুদ্ধিভ্রংশকরীং  
প্রকৃতিং স্বভাবং শ্রিতাঃ আশ্রিতাঃ সন্তো মামবজ্ঞানন্তীতি  
পূর্বেণাশ্বয়ঃ ॥ ১২

অশ্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! তু (পরন্তু) মহাত্মানঃ (কামাদানভি-  
ভূতাঃ) [ সাধবঃ ] দৈবীং প্রকৃতিং (স্বভাবম্) আশ্রিতাঃ  
[ অত এব ] অনন্যমনসঃ (একাগ্রচিত্তাঃ) [ সন্তঃ ] ভূতাদিং  
(জগৎকারণম্) অব্যয়ং জ্ঞাত্বা মাং ভজন্তি ॥ ১৩

অনু ।—হে পার্থ ! পরন্তু কামাদিতে অনভিভূতচিত্ত মহা-  
আরা দৈবী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া আমাকে সর্বভূতের কারণ-  
স্বরূপ এবং অব্যয়রূপে একাগ্রচিত্তে আরাধনা করেন ॥ ১৩

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪

স্বামী ।—কে তর্হি আমাধ্যক্ষীত্যত আহ—মহাত্মান ইতি । মহাত্মানঃ কামাত্মনভিভূতচিত্তাঃ অতএব “অভয়ং সৎ-সংগুহি”রিত্যাदिना বক্ষ্যমাণাং দৈবীং প্রকৃতিং স্বভাবমাশ্রিতাঃ অতএব মদ্যতিরেকেণ নাস্ত্যাত্মশিন্ধনো যেষাং তে তু ভূতাদিঃ জগৎকারণম্ অব্যয়ং নিত্যম্ মাং জ্ঞাত্বা ভজন্তি ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তিগণের ফলাভিলাষ ও তৎপ্রযুক্ত নিত্যনৈমিত্তিক কাম্যকর্মানুষ্ঠান, তৎপ্রযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞান সমস্তই ব্যর্থ, অতএব তাহারা পারলৌকিক ফল ও তৎসাধনশূন্য, অবিবেকিতাবশতঃ ঐহিক ফলও তাহাদের কিছুই নাই, অতএব সমস্ত পুরুষার্থপরিভ্রষ্ট হইয়া তাহারা শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হয় । একমাত্র ভগবানের আশ্রিত ভক্তগণই সমস্ত পুরুষার্থের অধিকারী, ইহাই এই শ্লোকে বর্ণিতোছেন ।—অনেক জন্মের পুণ্যফলে বিমুগ্ধচিত্ত ব্যক্তি মাত্ত্বিক প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া অনন্তচিত্তে সর্বজগৎকারণ অনাদি বিনাশরহিত আমাকে ঈশ্বররূপে জানিতে পারিয়া ভজনা করে ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—[ কেচিৎ ] সততং ( সর্বদা ) [ স্তোত্রমস্ত্রাদিভিঃ ] কীর্তয়ন্তঃ মাম্ উপাসতে ( ভজন্তে ) ; [ কেচিৎ ] দৃঢ়ব্রতাঃ ( দৃঢ়নিয়মসম্পন্নঃ ) [ সন্তঃ ] যতন্তশ্চ ( প্রযত্নং কুরুন্তশ্চ ) [ মাম্ উপাসতে ] ; [ কেচিৎ ] ভক্ত্যা নমস্তন্তশ্চ ( প্রণমন্তশ্চ ) [ মাম্ উপাসতে ] ; [ অগ্রে চ কেচিৎ ] নিত্যযুক্তাঃ ( অনবরতম্ অবহিতাঃ ) [ সন্তঃ ] [ মাম্ উপাসতে ] ॥ ১৪

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫

অনু ।—[ তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ] সৰ্বদা [ স্তোত্র-  
মন্ত্ৰাদি দ্বারা ] কীৰ্ত্তন করিয়া, কেহ বা দৃঢ়নিয়মস্থ হইয়া, কেহ বা  
ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া, আর কেহ কেহ বা সৰ্বদা আমাতে  
চিত্ত সমর্পণ করিয়া আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪

স্বামী ।—তেষাং ভজনপ্রকারমাহ—সততমিতি দ্বাভ্যাম্ ।  
সততং সৰ্বদা স্তোত্রমন্ত্ৰাদিভিঃ কীৰ্ত্তন্যঃ কেচিন্মামুপাসতে  
সেবন্তে, দৃঢ়ানি ব্রতানি নিয়মা যেষাং তাদৃশাঃ সন্তো যতন্ত্যে-  
শ্বরজ্ঞানাদিষু ইন্দ্রিয়োপসংহারাদিষু চ প্রযত্নঃ কুর্ন্তুঃ, কেচিদ্ভক্ত্যা  
নমন্ত্যন্ত চ প্রণমন্তঃ, অগ্রে নিত্যযুক্তা অনবরতম্ অবহিতাঃ সর্ব-  
সেবন্তে, ভক্ত্যেতি নিত্যযুক্তা ইতি চ কীৰ্ত্তনাদিষুপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৪

অনুয়ঃ ।—অগ্রেহপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তঃ ( পূজয়ন্তঃ ) মাম্  
উপাসতে ( সেবন্তে ) [ তত্রাপি কেচিৎ ] একত্বেন ( একমেব  
পরং ব্রহ্মেতি পরমার্থদর্শনরূপয়া অভেদভাবনয়া ) [ কেচিৎ ]  
পৃথক্‌ত্বেন ( দামোহহমিতি পৃথগ্‌ভাবনয়া ) [ কেচিদ্ভু ] বিশ্বতোমুখং  
( সর্বাশ্রয়ং মাং ) বহুধা ( ব্রহ্মরূপাদিরূপেণ ) [ উপাসতে—  
সেবন্তে ] ॥ ১৫

অনু ।—অত্র কোন কোন সাধক জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আরাধনা  
করিয়া আমার সেবা করেন, ( তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ )  
একত্ব ভাবনায় অর্থাৎ “একমেব পরং ব্রহ্ম” এইরূপ পরমার্থ  
দর্শনরূপ অভেদ ভাবনাদ্বারা আমার আরাধনা করেন ; কেহ বা  
“আমি দাস, তিনি প্রভু” এইরূপ পৃথক্ ভাবনাদ্বারা, কেহ বা  
সর্বাশ্রয় আমাকে ব্রহ্মরূপে প্রভূত্বরূপে আরাধনা করেন ॥ ১৫

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মাত্রে হহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হুতম্ ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ জানেতি । বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিত্যেবং সৰ্ব্বাত্মবদর্শনং জ্ঞানং তদেব যজ্ঞস্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন মাং যজন্তঃ পূজয়ন্তোহন্তেহুপ্যপাসতে, তত্রাপি কেচিদেকত্বেন একমেব পরং ব্রহ্মেতি পরমার্থদর্শনরূপাভেদভাবনয়া, কেচিৎ পৃথক্ভেদদাসোহ-  
হমিতি পৃথগ্ভাবনয়া, কেচিন্তু বিশ্বতোমুখং সৰ্ব্বাত্মকং মাং বহুধা ব্রহ্মরূপাদিরূপেণোপাসতে ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—যাহারা পূর্বোক্ত শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসনের অনুপযুক্ত, তাহারা উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে ত্রিবিধ, ইহারা সকলেই নিজ নিজ অধিকারাত্মসাৎ আমার সেবা করিয়া থাকে, ইহাই শ্রোকে কথিত হইয়াছে ।—পূর্বোক্ত সাধনাত্মকভাবে অসমর্থ কেহ কেহ জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আমার উপাসনা করে, অর্থাৎ অনুসাধনে নিঃস্পৃহ হইয়া উপাশ্র-উপাসক ভেদ কল্পনা না করিয়া অভেদে আমার উপাসনা করিয়া থাকে, ইহারা উত্তম। মধ্যম অধিকারিগণ উপাশ্র-উপাসক ভেদজ্ঞান করিয়া আমাকে পূর্বোক্ত জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা ই ভজনা করে; অপর মন্দাধিকারীরা অশ্রোপাসনায় অসমর্থ হইয়া অপর কোন কর্মাদি না করিয়া অশ্রুদেবতাকে ও আমাকে তিল কল্পনা করিয়া বহুপ্রকারে উপাসনা করে ॥ ১৫

অনু ৩ ।—অহং ক্রতুঃ ( শ্রোতঃ অগ্নিষ্টোমাদিযজ্ঞঃ ) অহং যজ্ঞঃ ( স্মার্ত্তঃ পঞ্চযজ্ঞাদিঃ ) অহং স্বধা ( পিতৃর্থঃ শ্রাদ্ধাদিঃ ) অহম্ ঔষধম্ ( ঔষধিগ্রন্থবম্ অহম্ ) অহং যজ্ঞঃ ( যাজ্ঞপুত্রোদোবাকাদিঃ ) অহমেব আজ্যং ( হোমাদিসাধনম্ ) অহম্ অগ্নিঃ ( আহবন্যাদিঃ ) অহং হুতং ( হোমঃ ) ॥ ১৬



পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেতং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১১

গতির্ভূতা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং ব্রহ্মণ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮

অনু ।—আমি ক্রতু ( বেদোক্ত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ ), আমি যজ্ঞ ( স্মৃত্যুক্ত পঞ্চ যজ্ঞাদি ), আমি স্বধা ( পিতৃলোকার্থ শ্রাদ্ধাদি ), আমি ঔষধ ( ঔষধিজাত অগ্নাদি অথবা রোগাদিনিবারক ঔষধ ), আমি মন্ত্র, আমিই আজ্য ( হোমাদিসাধক ঘৃতাদি ), আমি অগ্নি, আমিই হোম ॥ ১৬

স্বামী ।—সর্বাশ্রয়ঃ প্রপঞ্চয়তি—অহং ক্রতুরিতি চতুর্ভিঃ ।  
ক্রতুঃ শ্রৌতোহগ্নিষ্টোমাদিঃ, যজ্ঞঃ স্মার্তঃ পঞ্চযজ্ঞাদিঃ, স্বধা  
পিতৃর্থাঃ শ্রাদ্ধাদিঃ, ঔষধম্ ঔষধিপ্রভবমগ্নঃ ভেষজং বা, মন্ত্রো  
যাজ্যপুরোধোবাৎকাদিঃ, আজ্যং হোমাদিসাধনম্, অগ্নিরাহবনীয়াদিঃ,  
হুতং হোমঃ, এতৎ সর্বমহমেব ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—এখন আশঙ্কা : ইতে পারে যে, যদি বহুরূপেই  
উপাসনা করে, তবে তোমার উপাসনা করা হইল কি প্রকারে ?  
তদন্তরে নিজের বিধিরূপত্ব নিরূপণদ্বারা সর্বপ্রকার উপাসনাই যে  
ভগবানের, তাহা বক্ষ্যমাণ শ্লোকচতুষ্টয়ে বিবৃত করিতেছেন ।  
শ্লোকার্থ স্পষ্ট ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—অহম্ অশ্র জগতঃ পিতা, মাতা, ধাতা, (কর্মফল-  
বিধাতা ) পিতামহঃ, বেতং ( জেয়ং বস্তু ) পবিত্রং ( শোধকম্ )  
ওক্ষারঃ ( প্রণবঃ ) ঋক্ সাম যজুশ্চ [ অহমেবাশ্মি ] ॥ ১৭

অনু ।—আমি এই জগতের পিতা, মাতা, কর্মফল-বিধান-

তপামাহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যৎসৃজামি চ ।

অমৃতকৈব সূত্ব্যশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥ ১৯

কর্তা, পিতামহ ; আমিই জেয় বস্তু, বিত্ত্বিসাধক, প্রণব এবং ঋকু সাম ও যজুর্বেদস্বরূপ ॥ ১৭

স্বামী ।—কিঞ্চ পিতামহশ্চেতি ; ধাতা কর্মফলবিধাতা বেদ্যং জেয়ং বস্তু, পবিত্রং শোধকং প্রায়শ্চিত্তাত্মকং বা, ওঙ্কারঃ প্রণবঃ, ঋগেদাদয়ো বেদাশ্চাহমেব । স্পষ্টমত্রং ॥ ১৭

অম্বয়ঃ ।—[ কিঞ্চ ] [ অহং ] গতিঃ ( ফলং ) ভর্তা ( পোষণকর্তা ) প্রভুঃ ( নিয়ন্তা ) সাক্ষী ( শুভাশুভদ্রষ্টা ) নিবাসঃ ( ভোগস্থানং ) শরণং ( রক্ষকঃ ) সূত্ব্যং ( হিতকর্তা ) প্রভবঃ ( স্রষ্টা ) প্রলয়ঃ ( সংহর্তা ) স্থানম্ ( আধারঃ ) নিধানং ( লয়স্থানং ) বীজং ( কারণং ) [ তথাপি ] অব্যয়ম্ ( অবিনাশি ) ॥ ১৮

অনু ।—আমি এই জগতের কর্মফল, পোষণকর্তা, নিয়ন্তা, শুভাশুভদ্রষ্টা, ভোগস্থান, রক্ষক, হিতকর্তা, স্রষ্টা, সংহর্তা, আধার, লয়স্থান ও বীজস্বরূপ ; তথাপি অবিনাশী ॥ ১৮

স্বামী ।—কিঞ্চ গতিরিতি । গম্যত ইতি গতিঃ ফলং, ভর্তা পোষণকর্তা, প্রভুঃ নিয়ন্তা, সাক্ষী শুভাশুভদ্রষ্টা, নিবাসো ভোগস্থানং, শরণং রক্ষকঃ, সূত্ব্যং হিতকর্তা, প্রাকর্ষণ ভবতানেনেতি প্রভবঃ স্রষ্টা, প্রলীয়েতেহনেনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তা, তিষ্ঠন্ত্যশ্মিন্নিতি স্থানমাধারঃ, নিধীয়েতেহশ্মিন্নিতি নিধানং লয়স্থানং, বীজং কারণং, তথাপ্যব্যয়মবিনাশি ন তু ব্রীহাদিবীজবদ্বিনশ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৮

অম্বয়ঃ ।—হে অর্জুন ! অহম্ [ আদিত্যাশ্রনা ] তপামি ( নিদাষে জগতস্তাপং করোমি ) ; [ বৃষ্টিসময়ে ] বর্ষং উৎসৃজামি

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য হুরেন্দ্রলোক-

মশান্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

( বিমুঞ্চামি ) [ কদাচিত্তু ] বর্ষং নিগৃহ্ণামি ( আকর্ষামি ) চ অহম্  
অমৃতং ( জীবনং ) মৃত্যুঃ ( নাশঃ ) সৎ ( স্থূলং বস্তু ) অসচ্চ  
( সূক্ষ্মদৃশ্যম্ ) ॥ ১৯

অনু — হে অর্জুন ! আমি আদিত্যরূপে গ্রীষ্মকালে  
জগতের তাপ দান করি, বর্ষাসময়ে আমি বারি বর্ষণ করি,  
আবার কখনও কখনও বৃষ্টি আকর্ষণও করিয়া থাকি ; আমি অমৃত  
অর্থাৎ জীবনস্বরূপ, আমি সৎ ( স্থূল বস্তু ), আবার আমিই অসৎ  
( সূক্ষ্ম অদৃশ্য বস্তু ) ॥ ১৯

স্ব মী ।—কিঞ্চ তপামাহমিতি । আদিত্যাগ্ননা স্থিতত্বাৎ  
নিদাঘকালে তপামি জগতস্তাপং করোমি, বৃষ্টিসময়ে চ বর্ষমুৎ-  
সৃজামি বিমুঞ্চামি, কদাচিত্তু বর্ষং নিগৃহ্ণামি আকর্ষামি, অমৃতং  
জীবনং, মৃত্যুশ্চ নাশঃ, সৎ স্থূলং দৃশ্যম্, অসচ্চ সূক্ষ্মদৃশ্যম্ এতৎ  
সর্বমহমেবেতি । এবং মত্বা মামেব বহুধোপাসতে ইতি পূর্বে-  
ণৈবাস্বয়ঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—ত্রৈবিদ্যাঃ ( বেদত্রয়োক্তকর্মপরাঃ ) যজ্ঞৈঃ  
( বেদত্রয়বিহিতৈঃ ) মাম্ ইষ্টা ( সম্পূজ্য ) সোমপাঃ ( যজ্ঞশেষং  
সোমং পিবন্তীতি তথা ) [ তেনৈব ] পূতপাপাঃ ( শোবিতকল্মষাঃ )  
[ সন্তঃ ] স্বর্গতিং ( স্বর্গং প্রাপ্তি গতিং ) প্রার্থয়ন্তে, তে পুণ্যং

( পুণ্যফলরূপং ) সুরেন্দ্রলোকং ( স্বর্গম্ ) আসাঙ্ক ( প্রাপ্য ) দিবি  
( স্বর্গে ) দিব্যান্ ( উত্তমান্ ) দেবভোগান্ অশ্বস্তি ( ভুঞ্জতে ) ॥ ২০

অনু ।—বেদোক্ত কৰ্মপরাধণ সধুগণ ত্রিবেদবিহিত  
যজ্ঞসমুহদ্বারা আম'র পূজা করিয়া [ যজ্ঞশেষ ] সোমরস পান  
করিয়া তদ্বারা নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গ প্রার্থনা করেন তাঁহারা  
পুণ্যফলরূপ দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে অত্যুত্তম দেবভোগ্য  
উভোগ করেন ॥ ২০

স্বামী ।—তদে ম্ “অশ্বস্তি মাং মূঢ়াঃ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়েন  
ক্ষিপ্ৰফলাশয়া দেবভোগ্যং ভুঞ্জন্তে মাং নাদ্রিয়ন্ত ইত্যভক্তা  
দর্শিতাঃ, “মাত্মানন্ত মাং পার্থ” ইত্যাদিনা চ ভক্তাঃ উক্তান্ত্রৈক-  
ত্বেন পৃথক্বেন বা যে পরমেশ্বরং ন ভজন্তি, তেষাং জন্মমৃত্যু-  
প্রবাহো দুর্কার ইত্যাহ—ত্রৈবিদ্যা ইতি দ্বাভ্যাম্ । ঋগ্‌যজুঃ-  
সামলক্ষণান্ত্রৈবিদ্যা যেষাং তে ত্রৈবিদ্যাঃ, ত্রিবিদ্যাঃ এব  
ত্রৈবিদ্যাঃ স্বার্থেহণ্ । তিস্রো বিদ্যা অধীযতে জানত্বীতি বা ত্রৈবিদ্যাঃ  
বেদত্রয়োক্তকৰ্মতৎপরা ইত্যর্থঃ, বেদত্রয়বিহতৈঃ যজ্ঞৈর্মাংসষ্টা  
মমৈব রূপং দেবভোগ্যমিত্যজানন্তোহপি বহুভুং ইন্দ্র দিক্রুপেণ  
মাম্ এবষ্টা সম্পূজ্য যজ্ঞশেষং সোমং পিবত্বীতি সোমভোগ্যন্তেনৈব  
পূতপাপাঃ শোধিতকল্মষাঃ সন্তঃ স্বর্গাৎ স্বর্গং প্রাপ্তি গতিং যে  
প্রার্থন্তে, তে পুণ্যফলরূপং সুরেন্দ্রলোকং স্বর্গমাসাঙ্ক প্রাপ্য দিবি  
স্বর্গে দিব্যান্মত্তমন্ দেবানাং ভোগান্ অশ্বস্তি ভুঞ্জতে ॥ ২০

টিপ্পনী ।—একরূপে পৃথকরূপে এবং বহুরূপে উপাসনাকারী  
ত্রিবিদ ব্যক্তিই নিকাম হইয়া ভগবানের উপাসনা করে ;  
তদনন্তর তাহাদের চিত্ত শুদ্ধ হইলে, জ্ঞানোৎপত্তি দ্বারা ক্রমে মুক্তি-  
লাভ হয় । যাহারা সিকাম হইয়া কোন প্রকারে ভগবানের উপা-

তে তং ভূক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্লীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশান্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমনু প্রপন্ন।

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

মনা করে না, প্রত্যুত নিজ নিজ অন্তিলাগ সিদ্ধির জন্য কেবল কাম্য কর্মেরই অনুষ্ঠান করে, তাহারা চিত্তশুদ্ধির অভাব নিবন্ধন জ্ঞান-ভ্রমিকায় আরোহণ করিতে না পারিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণদ্বারা সংসার-দুঃখ ভোগ করে, ইহা দুই শ্লোকে বিবৃত করিতেছেন ।—  
ত্রিবেদবিৎ যাজ্ঞিকগণ অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞদ্বারা ক্রমে ত্রিকালে বস্তু, ক্রদ্ধ আদিত্যরূপ আমাকেই, আমার অজ্ঞানে অর্থাৎ তাঁহারা যে আমি, ইহা না জানিয়া পূজা করত সোমপান করিয়া নিশ্চাপচিত্তে স্বর্গ কামনা করে; কিন্তু তাহারা চিত্তশুদ্ধিদ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি আকাজ্ঞা করে না । তাদৃশ ব্যক্তিগণ স্বর্গলোকে পুণ্যফলস্বরূপ ইন্দ্রের স্থান প্রাপ্ত হইয়া দিব্য ভোগলাভ করিয়া থাকে ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—তে ( স্বর্গকামাঃ ) তং বিশালং ( বিপুলং ) স্বর্গলোকং ( তং সুখং ) ভূক্ত্বা [ ভোগপ্রাপকে ] পুণ্যে ক্লীণে [ সতি ] মর্ত্যালোকং বিশান্তি, এবং ত্রয়ীধর্মং ( বেদত্রয়বিহিতং ধর্মম্ ) অনুপ্রপন্নঃ ( অনুগতাঃ ) কামকামাঃ ( ভোগান্ কাময়মানাঃ ) গতাগতং ( যাতায়াতং ) লভন্তে ॥ ২১

অনু ।—সেই স্বর্গকামীগণ বিপুল স্বর্গলোকে তদ্রূপ সুখভোগ করিয়া পুণ্য ক্লীণ হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করেন ; এইরূপে বেদত্রয়-বিহিত ধর্ম্মানুষ্ঠানকারিগণ ভোগাভিলাষী হইয়া সংসারে গতায়াত করিতে থাকেন ॥ ২১

স্বামী ।—ততশ্চ তে তমিতি । তে স্বর্গকামাস্তং

অনন্যচিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥ ২২

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেহপি গামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ২৩

প্রার্থিতং বিপুলং স্বর্গলোকং তৎস্বং ভুক্ত্বা ভোগপ্রাপকে পুণ্যে  
ক্ষীণে সতি মর্ত্যলোকং বিশন্তি, পুনরপ্যেবমেব বেদত্রয়বিহিতং  
ধর্মমত্মগতাঃ কামকামা ভোগান্ কাময়মানা গতাগতং যাতায়াতং  
লভন্তে ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—অনন্যাঃ ( অনন্যচিত্তাঃ ) [ সন্তঃ ] যে জনাঃ মাং  
চিন্তয়ন্তঃ পর্যুপাসতে ( সেবন্তে ) অহং নিত্যভিযুক্তানাং ( সর্ব্বথা  
মন্নিষ্ঠানাং ) তেষাম্ যোগক্ষেমং ( যোগং ধনাদিলাভং, ক্ষেমং  
তৎপালনং মোক্ষং বা ) বহামি ( প্রাপয়ামি ) ॥ ২২

অনু ।—ঈহারা অনন্যচিত্ত হইয়া আমার চিন্তা করিতে  
করিতে আমার উপাসনা করেন, সেই মদেক-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণের  
সম্বন্ধে আমি যোগক্ষেম বহন করি । [ যোগ—ধনাদি লাভ,  
ক্ষেম—তৎসংকরণ অথবা মোক্ষ ] ॥ ২২

স্বামী ।—মন্তস্তাস্ত মৎপ্রসাদেন কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—  
অনন্যা ইতি । অনন্যা নাস্তি মন্যতিরেকোন্যং কাম্যং শুদ্ধনীযং  
দেবতাস্তরং যেষাং তে তথাক্রুতা যে জনা মাং চিন্তয়ন্তঃ সেবন্তে,  
তেষাস্ত নিত্যভিযুক্তানাং সর্ব্বথা মদেকনিষ্ঠানাং যোগং ধনাদি-  
লাভং ক্ষেমঞ্চ তৎপালনং, মোক্ষং বা, তৈরপ্রার্থিতমপি অহমেব  
বহামি প্রাপয়ামি ॥ ২২

অনুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! শ্রদ্ধয়া অশ্রিতাঃ ( শ্রদ্ধাযুক্তাঃ )

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪

ভক্তাঃ [ সন্তঃ ] যে অন্যদেবতাঃ ( ইন্দ্রাদিরূপাঃ ) অপি যজন্তে, তে অপি মামেব যজন্তি, [ ইতি সত্যং, কিন্তু ] অবিধিপূৰ্ণকং ( মোক্ষপ্রাপকং বিধিঃ বিনা ) [ যজন্তি আরাধয়ন্তি ; অতন্তে পুনরাবর্তন্তে ইতি ইতি ভাবঃ ] ॥ ২৩

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! অন্ধাঘ্রিত ভক্তগণ অন্য দেবতার আরাধনা করিলেও তাঁহারা আমারই আরাধনা করেন বটে, কিন্তু সে আরাধনা মোক্ষ-সাধক বিধিবিহীন হয়, [এজন্য তাঁহারা পুনরায় সংসারে জন্মগ্রহণ করেন ] ॥ ২৩

স্বামী ।—নহু চ তদ্ব্যতিরেকেণ বস্তুতো দেবতাস্তরশ্চা-  
ভাবাদিন্দ্রাদিসেবিনোহপি বস্তুভা এবেতি কথং তে গতাগতং  
লভেরন তদ্রাহ—যেহীতি । অন্ধগোপেতাঃ সন্তো যে জনা যজ্ঞে  
অন্যদেবতা ইন্দ্রাদিরূপা যজন্তে, তেহপি মামেব যজন্তীতি সত্যম্;  
কিন্তু অবিধিপূৰ্ণকং মোক্ষপ্রাপকং বিধিঃ বিনা যজন্তি, অতন্তে  
পুনরাবর্তন্তে ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—যদি বল, তুমি ভিন্ন অন্য কোন বস্তু না থাকায়  
অন্য দেবতাও তুমি, অন্য দেবতার ভক্তেরাও তোমারই ভক্তনা  
করে, অতএব কোনও বিশেষ না থাকায় “অন্য-দেবতা-ভক্তেরা  
সংসারে যাতায়াত করে এবং তোমার ভক্তেরা কৃত্যকৃত্য হয়” ইহা  
কি রূপে সম্ভব হয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন ।—

যেমন আমার ভক্তগণ আমারই উপাসনা করে, সেইরূপ  
অন্ধাদম্পন্ন অন্যদেবতাভক্তেরাও আমারই ভক্তনা করিয়া থাকে।  
বিশেষ এই যে, তাহারা অবিধিপূৰ্ণক অর্থাৎ আমাকে সর্কারূপে

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫

না জানিয়া এবং বহুপ্রভৃতি দেবগণকে আমি হইতে ভিন্ন করিয়া  
করিয়া যাগ করিয়া থাকে ॥ ২৩

অনুয়ঃ ।—হি ( যতঃ ) অহমেব সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা প্রভুশ্চ  
( স্বামী ফলদাতা চ ) তে তু তত্বেন মাং ন অভিজানন্তি অতঃ  
চ্যবন্তি ( পুনরাবর্তন্তে ) ॥ ২৪

অনু ।—আমি সমুদয় যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু অর্থাৎ  
ফলদাতা ও স্বামী ; পরন্তু তাহারা আমাকে স্বরূপতঃ জানে না,  
এই জন্যই সংসারে পুনরাগমন করিয়া থাকে ॥ ২৪

স্বামী ।—এতদেব বিবৃণোতি—অহমিতি । সৰ্ব্বেষাং  
যজ্ঞানাং তত্তদেবতারূপেণাহমেব ভোক্তা প্রভুশ্চ স্বামী ফলদাতা-  
প্যহমেবেত্যর্থঃ, এবহুতং মাং তে তত্বেন তথা নাভিজানন্তি,  
অতশ্চ্যবন্তি প্রচ্যবন্তে পুনরাবর্তন্তে, যে তু সৰ্ব্বেদেবতাস্থ মা-  
মেক্ষ্যামিণং পশ্যন্তো যজন্তি তে তু নাবর্তন্তে ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বশ্লোকে বলিয়াছেন যে, অন্যদেবতাভক্তেরাও  
অবিধিপূৰ্ব্বক আমারই ভজনা করিয়া থাকে, তাহাদের ভজনা অবিধি  
পূৰ্ব্বক কেমন তাহা এবং তজ্জন্য তাহাদের ফলাপ্রাপ্তি বর্তমান শ্লোকে  
বলিতেছেন :—আমি নিখিল ঋতিশ্রুতাক্ত যাগের তৎতৎ দেবতা-  
রূপে ভোক্তা এবং অন্তর্ধ্যামিরূপে যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বলিয়া সে সকলের  
প্রভু অর্থাৎ ফলদাতা ; কিন্তু অন্যদেবতার ভক্তগণ আমাকে ঈদৃশ  
রূপে না জানিয়া বহু আয়াসে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম নিষ্পাদন করিলেও,  
তৎতৎ কৰ্ম্ম আমাতে অর্পিত না হওয়ায় ধূমাদি পথে সেই সেই



পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬

দেবলোকে গমন করে এবং ভোগজনক সেই সেই কৰ্মের ক্ষয়-  
বশতঃ পুনর্বার মনুষ্যলোকে আগমন করিয়া দেহ ধারণ করে ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—দেবব্রতাঃ ( যজ্ঞকারিণঃ ) দেবান্ যাতি  
( লভন্তে ) পিতৃব্রতাঃ ( শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরায়ণাঃ ) পিতৃন্ যাতি,  
ভূতেজ্যা ( বিনায়কাদিপূজকাঃ ) ভূতানি যাতি, মদ্ব্যজিনঃ অপি  
( মৎপরায়ণা অপি ) মাং ( পরমানন্দরূপং ) যাতি ( প্রাপ্নুবন্তি ) ॥ ২৫

অনু ।—দেবযাজিগণ দেবলোক প্রাপ্ত হন, শ্রাদ্ধাদি  
ক্রিয়াপরায়ণগণ পিতৃলোক প্রাপ্ত হন ; ভূতযজ্ঞকারিগণ ভূতলোক  
প্রাপ্ত হন, আর মৎপরায়ণগণ পরমানন্দরূপ আমাকে প্রাপ্ত  
হন ॥ ২৫

স্বামী ।—তদেবোপপাদয়তি—যাস্তীতি । দেবেষিভ্রাদিষু  
ব্রতং নিয়মো যেষাং তে দেবব্রতা দেবান্ যাতি অতঃ পুনরাবর্তন্তে,  
পিতৃষু ব্রতং যেষাং তে শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরায়ণাঃ পিতৃন্ যাতি,  
ভূতেষু বিনায়কমাতৃগণাদিষু ইজ্যা পূজা যেষাং তে ভূতেজ্যা ভূতানি  
যাতি, মাং যষ্টুঃ শীলং যেষাং তে মদ্ব্যজিনন্তে তু মামক্ষয়ং পরমা-  
নন্দস্বরূপং যাতি ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—যঃ মে ( ( মহৎ ) পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং ( জলং )  
ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ( প্রদদতি ) অহং প্রযতাত্মনঃ ( শুদ্ধচিত্তস্ত  
নিকামভক্তস্ত ) ভক্ত্যুপহৃতং ( ভক্ত্যা সমর্পিতং ) তৎ ( পত্র-  
পুষ্পাদিকমপি ) অশ্রামি ( গৃহ্ণামি ) ॥ ২৬

অনু ।—যিনি আমাকে ভক্তিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল বা

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যতপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরূষ্ব মদর্শনম্ ॥ ২৭

জল প্রদান করেন, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত নিকাম ভক্তের ভক্তি-  
সহকারে সমর্পিত সেই পত্র-পুষ্পাদিও গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ২৬

স্বামী ।—তবেদং স্বস্তক্তানামক্ষয়ফলমুফা অনায়াসং  
অভ্যন্তেদর্শয়তি—পত্রমিতি । পত্রপুষ্পাদিমাাত্রমপি মহা ভক্ত্যা  
যঃ প্রযচ্ছতি, তস্মৈ প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধচিত্তস্য নিকামভক্তস্য তৎ  
পত্রপুষ্পাদিকং ভক্ত্যা তেনোপকৃতং সমর্পিতমহমশ্নামি প্রাপ্নোমি  
প্রীত্যা গৃহ্ণামি । ন হি মহাবিভূতিপতেঃ পরমেশ্বরস্য মম  
ক্ষুদ্রদেবতানাং বিব বহুবিদ্যুৎসাধ্যায়াগাদিভিঃ পরিতোষঃ শ্রীৎ ; কিন্তু  
ভক্তিমাাত্রেন, অতো ভক্তেন সমর্পিতং যৎকিঞ্চিৎ পত্রাদিমাাত্রমপি  
তমহুগ্রহার্থমেবাশ্নামীতি ভাবঃ ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—অশ্রুদেবতারাধনা পরিত্যাগ করিয়া অনায়াস-  
কর অথচ বহুফলদায়ী ভগবানের আরাধনাই করা উচিত, এই  
লোকে ইহা বলিতেছেন । প্রীতিপূর্বক যে ব্যক্তি, পত্র পুষ্প, ফল,  
জল অথবা অন্য যে কোন বস্তু আমাকে প্রদান করে, আমি তৎ-  
প্রদত্ত সেই সেই অতি তুচ্ছ দ্রব্যও অত্যন্ত প্রীতিসহকারে গ্রহণ  
করিয়া পরিতৃপ্ত হই। যে হেতু তাহা ভক্তিভাবে প্রদত্ত ; ভক্তিভাবে  
যাহাই প্রদত্ত হউক না কেন, তদ্বারাই আমার সন্তোষ হইয়া থাকে ;  
অন্য দেবতার ন্যায় মহামূল্য বলি উপহারাদি আমার সন্তোষের  
কারণ নহে ॥ ২৬

অনুব্রূঃ ।—হে কোন্তেয় ! [ অঃ ] যৎ ( কিমপি কর্ম )  
করোষি, যৎ অশ্নাসি, ( খাদসি ) যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপ-

শুভাশুভফলৈরৈবং মোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাজ্জা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮

শ্রুতি ( তপঃ করোষি ) তৎ ( সৰ্ব্বমেব ) মদৰ্পিতং [ যথা ভবতি এবং ]  
কুরুষ ॥ ২৭

অনু :—হে কুন্তীনন্দন ! তুমি যাহা কিছু কর, যাহা কিছু  
আহার কর, যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু  
তপস্বী কর, সে সকল যেক্রপ ভাবে করিলে আমাতে অর্পিত  
হইতে পারে, একরূপ ভাবে কর ॥ ২৭

স্বামী ।—ন চ ফলপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থপশুসোমাদিভ্রব্য-  
বজ্রদর্শমেবোচ্চমৈরাপাশ্র সমর্পণীয়ং, কিন্তুর্হি যৎ করোষীতি।—  
স্বভাবতঃ শাস্ত্রতো বা যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম করোষি, তথা যদদ্যাসি,  
যজ্ঞুহোষি, যদদ্যাসি, যচ্চ তপস্ব্যসি, তপঃ করোষি, তৎ সৰ্ব্বং  
ময্যর্পিতং যথা ভবতি এবং কুরুষ ॥ ২৭

অম্বয়ঃ ।—এবং [ কুর্স্বন ] শুভাশুভফলৈঃ ( ইষ্টানিষ্টফলৈঃ )  
কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ( কৰ্ম্মনিমিত্তৈঃ বন্ধনৈঃ ) মোক্ষ্যসে ( বিমুক্তো ভবিষ্যসি )  
বিমুক্তঃ [ ত্বং ] মাম্ উপৈষ্যসি ( প্রাপ্যসি ) ॥ ২৮

অনু ।—এইরূপ করিতে করিতে তুমি কৰ্ম্মজনিত শুভ বা  
অশুভ ফল হইতে মুক্তি লাভ করিবে এবং বিমুক্ত হইয়া তৎপরে  
আমাতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসমর্পণরূপ, সন্ন্যাসযোগে যুক্তচিত্ত হইয়া আমাকে  
লাভ করিবে ॥ ২৮

স্বামী ।—এবং যৎ ফলং প্রাপ্যসি তচ্ছূণু ইত্যাহ—  
শুভাশুভেতি । এবং কুর্স্বন কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ কৰ্ম্মনিমিত্তৈরিষ্টানিষ্ট-  
ফলৈর্মুক্তো ভবিষ্যসি ; কৰ্ম্মণাং ময়ি সমর্পিতত্বেন তব তৎফল-

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।  
যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯

সঙ্ক্ৰান্তপন্থে: তৈশ্চ বিমুক্ত: সন্ সন্ন্যাসযোগযুক্তাঙ্গা সন্ন্যাসি:  
কৰ্ম্মণাং মদৰ্পণং স এব যোগেন্নে যুক্ত আত্মা চিত্তং যন্ত তথাভূতং  
মাং প্রাপ্যসীত্যর্থঃ ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—এইরূপে আমার ভজনা করিলে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম  
আমাতে অর্পিত হওয়ায় তুমি শুভাশুভ কৰ্ম্মফল হইতে মুক্ত হইবে ;  
যেহেতু তাহার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ থাকিল না । তৎপরে  
সৰ্ব্বকৰ্ম্মের মদৰ্পণরূপ সন্ন্যাসযোগ অবলম্বন করিয়া চিত্ত শুদ্ধ হইলে  
জীবিতাবস্থায় কৰ্ম্মবন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত  
হইবে ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—অহং সৰ্বভূতেষু সমঃ ; [ অতঃ ] মে ( মম )  
দ্বেষা: প্রিয়শ্চ ন [ অস্তি ] ; [এবং সত্যপি ] যে তু মাং ভজন্তি তে  
ময়ি [ বর্ত্তন্তে ] অহম্ অপি চ তেষু [ বর্ত্তে ] ॥ ২৯

অনু ।—আমি সৰ্বভূতে সমান ( একরূপ ; অতিএব  
আমার দ্বেষের বা প্রীতির পাত্র কেহই নাই ; [ তাহা হই-  
লেও ] যাহারা ভক্তিপূৰ্ব্বক আমার আরাধনা করে, তাহারা  
আমাতে অবস্থান করে, আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে অবস্থান  
করি ॥ ২৯

স্বামী ।—যদি তু ভক্তেভ্য এব মোক্ষং দদাসি নাত্তেভ্য-  
স্তুহি তথাপি কিং রাগদ্বেষাদিকৃতং বৈষম্যমস্তি ? নেত্যাহ—সমোহ-  
মিতি । সৰ্ব্বেষপি ভূতেষু সমঃ, অতো মম প্রিয়শ্চ দ্বেষশ্চ  
নাস্ত্যেব, এবং সত্যপি যে মাং ভজন্তি তে ভক্তা ময়ি বর্ত্তন্তে,

অপি চেৎ সূক্ষ্মরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০

অহমপি তেষমুগ্রাহকতয়া বর্তে । অন্নং ভাবঃ,—যথাগ্নেঃ  
অসেবকেষেব তমঃশীতাদিহুঃখমপাকুর্কতোহপি ন বৈষম্যং, যথা  
বা কল্পবৃক্ষত, তথৈব ভক্তপক্ষপাতিনোহপি মম বৈষম্যং নাশ্যেব,  
কিন্তু মন্তকেরেবারং মহিমেতি ॥ ২৯

**টীপ্পনী ।**—যদি ভগবান্ ভক্তেরই অমুগ্রাহ করেন অভক্তের  
করেন না, তবে রাগেষেব থাকায় তাঁহার ঈশ্বরত্ব কিরূপে রক্ষিত  
হইবে এই প্রশ্ন বলিতেছেন যে, আমি সর্বভূতেই সমভাবে অবস্থিত  
আছি ; যেমন আকাশব্যাপী সূর্য্যতেজের কেহ প্রিয়, কেহ অপ্রিয়  
নাই, সেইরূপ আমারও কেহ অত্যন্ত প্রিয় এবং অপ্রিয় নাই ।  
তথাপি তাহাদের ফলবৈষম্য হয় কেন ? যেহেতু আমাকে যে  
ভক্তিপূর্ব্বক ভজনা করে, তাহার মদর্পিত কৰ্ম্মদ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়,  
তাদৃশ শুদ্ধচিত্তে তাহার মনাকারা বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়া আমাতে  
বর্ত্তমান থাকে, আমিও তাহাদের প্রতি স্বচ্ছ চিত্তবৃত্তিতে প্রতি-  
বিম্বিত হইয়া তাহাতে বর্ত্তমান থাকি । স্বচ্ছপদার্থের স্বভাবই এই—  
স্বাকার সহিত সন্ধক হয়, তাহার আকার গ্রহণ করে এবং স্বচ্ছদ্রব্য-  
সন্ধকী বস্তুরও স্বভাব যে, তাহাতে প্রতিফলিত হয় । যেমন সর্ব্বত্র  
প্রসৃত সূর্য্যতেজ দর্পণেই প্রতিবিম্বিত হয়, কিন্তু ঘটে প্রতিবিম্বিত  
হয় না এবং তদ্বারা যেমন সূর্য্যের দর্পণের প্রতি অমুরাগ অথবা  
ঘটের প্রতি বিরাগ প্রতীত হয় না, সেইরূপ স্বচ্ছ ভক্তচিত্তে প্রতি-  
ফলিত হইয়া এবং স্বচ্ছ অভক্তচিত্তে অভিব্যক্ত না হইয়া আমি  
কাহারও প্রতি অমুরাগী এবং কাহারও প্রতি বিরাগী নহি । কারণ

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্চছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১

সমষ্টির যোগ্যতা অহুসারে ভিন্ন ভিন্নরূপে কার্য উৎপন্ন হয় বলিয়া তদ্বিবন্ধন কার্যের প্রতি অহুযোগ দেওয়া অত্যাশ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—চেৎ ( যদি ) সূহৃদাচারঃ অপি অনন্ততাক্ ( অনন্তভজনশীলঃ ) [ সন্ ] মাং ভজতে [ তর্হি ] ;সঃ সাধুঃ ( শ্রেষ্ঠঃ ) এব মন্তব্যঃ, হি ( যতঃ ) সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ ( শোভনং ব্যবসায়ং কৃতবান্ ) ॥ ৩০

অনু ।—যদি অত্যন্ত দূরাচার ব্যক্তিও অন্তদেবতার ভজন না করিয়া আমার আরাধনা করে, তবে তাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করা উচিত ; কেন না তাহার অধ্যবসায় অতি সুন্দর ॥ ৩০

স্বামী ।—অপি চ মন্তকৈরেবায়মবিতর্ক্যং প্রত্যাব ইতি দর্শয়ম্—অপি চেদिति । অত্যন্তদূরাচারোহপি যতপ্যপৃথক্চেন পৃথগ্ দেবতাপি বাস্তুদেব এবেতি বুদ্ধ্যা নরো দেবতাস্তরভক্তিম-কুর্কন্ মা মেব পরমেশ্বরং ভজতে, তর্হি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব স মন্তব্যঃ, যতোহসৌ সম্যগ্ ব্যবসিতঃ পরমেশ্বরভজনে নৈব কৃতার্থো ভবিষ্যা-মীতি শোভনমধ্যবসায়ং কৃতবান্ ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—[ সূহৃদাচারোহপি মাং ভজন্ ] ক্ষিপ্ৰং ( শীঘ্রং ) ধৰ্ম্মাত্মা ( ধর্মচিহ্নঃ ) ভবতি ; [ ততশ্চ ] শশ্চছান্তিঃ ( শান্তীমুপ-শান্তিঃ ) নিগচ্ছতি ( প্রাপ্নোতি ) ; হে কৌন্তেয় ! মে ( মম ) ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি [ ইতি ] প্রতিজানীহি ( নিঃশঙ্কং প্রতিজ্ঞাং কুরু ) ॥ ৩১

অনু ।—অতি দূরাচার ব্যক্তিও আমার উপাসনা করিতে করিতে শীঘ্রই ধর্মপরায়ণ হয়, চিরকাল শান্তিলাভ করে।

মাং হি পার্থ ব্যাপাঞ্জিত্য যেহপি হ্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ৩২

হে কোন্তেয় ! আমার ভক্ত কখনও প্রনষ্ট হয় না, ইহা তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার ॥ ৩১

স্বামী ।—নহু কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাত্রেণ সাধুশ্রমব্যস্তত্বাহ—ক্ষিপ্ৰমিতি । সুহুরাচারোহপি মাং ভজন্ শীঘ্রং ধর্মচিত্তো ভবতি, ততশ্চ শশ্বচ্ছাস্তিং শাস্বতীমুপশাস্তিং চিত্তোপপ্লবোপরমরূপাং পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ; কুতর্ককর্কশবাদিনো নৈতদ্ব্যন্তেররিত্তি শঙ্কাকুলমর্জ্জুনং প্রোৎসাহয়তি—হে কোন্তেয় ! পটহকাহলাদিমহাঘোষপূর্ব্বকং বিবদমানানাং সভাং গত্বা বাহু-মুৎকিপ্য নিঃশঙ্কং প্রতিজানীহি । প্রতিজ্ঞাং কুরু । কথম্ ? মে পরমেশ্বরস্ত ভক্তঃ সুহুরাচারোহপি ন প্রণশ্ণতি, অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি, ততশ্চ তে তৎপ্রোঢ়িবিজৃম্বাং বিধ্বংসিতকুতর্কাঃ সন্তো নিঃসংশয়ঃ স্বামেব গুরুত্বেনাশ্রয়েন্ন ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! যে অপি পাপযোনয়ঃ (নিকটজন্মানঃ) হ্যঃ ( ভবেয়ুঃ ) দ্বিয়ঃ বৈশ্যঃ তথা শূদ্রাঃ তেহপি মাং ব্যাপাঞ্জিত্য ( সংসেব্য ) পরাং ( সর্বোত্তমাং ) গতিং যাস্তি ( প্রাপ্নুবন্তি ) হি ( নিশ্চিতম্ ) ॥ ৩২

অনু ।—হে পার্থ ! যাহারা নিকটকূলে জন্মিয়াছে এবং ব্রীলোক, বৈশ্য অথবা শূদ্র—যে কেহই হউক না কেন, আমার আশ্রয় করিলে, তাহারা সকলেই পরমগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৩২

স্বামী ।—স্বাচারভটং মন্ত্ৰক্তিঃ পষিত্রীকরোতীতি কিমত্র চিত্তং, যতো মন্ত্ৰক্তঃ দুষ্কলানপ্যনধিকারিণোহপি সংসারা-

কিং পুনত্রাক্ষিণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমস্বথং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩

মম্মনা ভব মন্তুক্লে মদযাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি যুতৈর্দ্বৈতান্নানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্যাসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীনন্ডগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিচারঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে রাজবিভা-

রাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯

স্মোচয়তীত্যাহ—মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্থানিকৃষ্টজন্মানোহন্ত্যজাদয়ো ভবেয়ুঃ, যেহপি বৈশ্বাঃ কেবলং কৃষ্যাদিনিরতাঃ, তথা স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চাপ্যধ্যয়নাদিরহিতান্তেহপি মাং ব্যাপাঞ্জিত্য সংসেব্য পরাং গতিং যাস্তি হি নিশ্চিতম্ ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—পুণ্যাঃ ( স্কৃতিভিনঃ ) ব্রাহ্মণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ [ পরাং গতিং যাস্তি ইতি ] কিং পুনঃ [ বক্তব্যম্ ] ? [ অতঃ স্বম্ ] ইমম্ অনিত্যম্ ( অক্লবং ) অস্বথং ( সুখরহিতক ) লোকং ( মর্ত্যালোকং ) প্রাপ্য মাং ভজস্ব ॥ ৩৩

অনু ।—স্কৃতিশালী ব্রাহ্মণগণ এবং ভক্ত রাজর্ষিগণ যে পরমগতি লাভ করেন, ইহাও কি আর বলিতে হইবে ? অতএব তুমি এই অনিত্য ও সুখলেশহীন মর্ত্যালোক প্রাপ্ত হইয়া [ অবিলম্বে ] আমাকে ভজন কর ॥ ৩৩

স্বামী ।—বর্দৈবং তদা সংকুলাঃ সদাচাৰাশ্চ মন্তুকাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ—কিং পুনরিতি । পুণ্যাঃ স্কৃতিভিনো ব্রাহ্মণাঃ, তথা রাজানশ্চ তে স্বয়শ্চেতি এবম্ভূতশ্চ



পর্যং গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । অতঃস্ব ইমং রাজর্ষি-  
রূপং প্রাপ্য লব্ধ্বা মাং ভজন্ত, কিঞ্চ অনিত্যমঙ্কবম্ অশুখং স্বখ-  
রহিতকেমং মর্ত্যালোকং প্রাপ্য । অনিত্যত্বাচ্ছিলমকুর্দান্ অশুখত্বাচ্চ  
স্বখার্থমুত্তমং হিত্বা মামেব ভজন্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৩

অশ্বয়ঃ ।—[স্বঃ] মন্যনাঃ (মদর্পিতচিত্তঃ) মন্তকঃ (মৎসেবকঃ)  
( মৎপূজনশীলঃ ) ভব ; মাং নমস্কর ; এবম্ ( এভিঃ প্রকারৈঃ )  
মৎপরায়ণঃ [ সন্ ] আত্মানং ( মনঃ ) [ য়ি ] যুক্তা ( সমাধায় )  
মামেব ( পরমানন্দরূপম্ ) এষ্যসি ( প্রাপ্যসি ) ॥ ৩৪

অনু ।—তুমি আমাতেই চিত্ত সমর্পণ কর, আমারই সেবা  
কর, আমারই পূজনপরায়ণ হও, আমাকেই নমস্কার কর ;  
এইরূপে মৎপরায়ণ হইয়া মনকে আমাতে সমাহিত করিলে  
আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । ৩৪

ইতি নবম অধ্যায় । ৯

স্বামী ।—ভজনপ্রকারং দর্শয়ন্ উপসংহরতি—মন্যনা ইতি ।  
মধ্যেব মনো যন্ত স মন্যনাস্ত্বং ভব, তথা মমৈব ভক্তঃ সেবকো ভব,  
মদ্ব্যাজী মৎপূজনশীলো ভব, মামেব চ নমস্কর, এবমেভিঃ  
প্রকারৈর্মৎপরায়ণঃ সন্নাত্মানং মনো য়ি যুক্তা সমাধায় মামেব  
পরমানন্দরূপমেষ্যসি প্রাপ্যসি ॥ ৩৪

নিজরৈমংখ্যামাশ্রয়্য ভক্তেশ্চাত্ত্বতবৈত্তবম্ ।

নবমে রাজভূত্যাথো কৃপয়াবোচদচ্যুতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্বৈকটীকায়াম্ নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯

টিপ্পনী ।—ভগবানের ভজনপ্রকার প্রদর্শন করত উপ-  
সংহার করিতেছেন ।—রাজভক্ত রাজভৃত্য শ্রীগুণাদিতে আসক্তমনা

হইয়াও তাহাদের তত্ত্ব নষ্টে, এই ভ্রম বলিতেছেন যে, তুমি  
 মনোতত্ত্ব ও মনোভেদ হও । বাক্য, মন ও শরীরদ্বারা আমার পূজা  
 কর এবং আমাকে নমস্কার কর ; এইরূপে মৎপরাধন হইয়া  
 আমাতে চিত্ত সমাধান করতঃ ব্রহ্মকাশ আনন্দঘন সর্কোপদ্রবশূন্য  
 আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪

ইতি নবম অধ্যায় ॥ ৯



## দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১

অন্বয়ঃ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব ( পুনরপি ) মে ( মম ) পরমং ( পরমাত্মনিষ্ঠং ) বচঃ ( বাক্যং ) শৃণু ; যং প্রীয়মাণায় ( মদবচনামৃতেন প্রীতিং প্রাপ্নুবতে ) তে ( তুষ্যাম্ ) অহং হিতকাম্যয়া ( হিতেচ্ছয়া ) বক্ষ্যামি ( কথয়িষ্যামি ) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরম বাক্য শ্রবণ কর ; আমার বচনামৃতে তুমি প্রীতিলাভ করিতেছ, এজন্ত তোমার হিতার্থ ইহা বলিতেছি ॥ ১

স্বামী ।—উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূৰ্ব্বং সপ্তমাদৌ বিভূতয়ঃ । দশমে তা বিতত্ত্বন্তে সৰ্ব্বত্রেশ্বরদৃষ্টয়ে ॥ এবং তাবৎ সপ্তমাদিভিঃ স্তিমিরধ্যায়ৈর্ভজনীয়ং পরমেশ্বরতত্ত্বং নিক্রপিতং তদ্বিভূতরূপ সপ্তমে “রসোহহমঙ্গু” ইত্যাদিনা, সংক্ষেপতো দর্শিতাঃ, অষ্টমে চ “অধি-যজ্ঞোহহমেবাত্র” ইত্যাদিনা, নবমে চ “অহং ক্রতুরহং যজ্ঞ” ইত্যাদিনা । অথেনানীং তা এব বিভূতীঃ প্রপঞ্চয়িত্বান্ স্বভক্তেশ্চ-বশ্তকরণীয়ত্বং বর্ণয়িত্বান্ শ্রীভগবানুবাচ—ভূয় এবৈতি । মহাস্তৌ যুদ্ধাদিশব্দার্থানুষ্ঠানে মহৎপরিচর্যায়াং বা কুশলৌ বাহু যশ্চ তথা হে মহাবাহো ! ভূয় এব পুনরপি মে বচঃ শৃণু । কথঞ্চুতম্ ?

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২

পরমং পরমাত্মনিষ্ঠম্ মদ্বচনামৃতেনৈব প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তুভ্যাং  
হিতকাম্যয়া হিতেচ্ছয়া বদহং বক্ষ্যামি তৎ ॥ ১

**টিপ্পনী ।**—সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে সোপাধিক এবং  
নিক্রপাধিক ভগবন্ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । ধ্যানের উপযোগিবিধায়  
সোপাধিক ভগবানের বিভূতি এবং জ্ঞানের উপযোগিবিধায় নিক্র-  
পাধিক ভগবানের বিভূতি “রসোহিমপ্সু কৌন্তেয়” ( ৭ম ৮ম )  
ইত্যাদি এবং “অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ” ( ১ম ১৬শ ) ইত্যাদি শ্লোকে  
সংক্ষেপে বলা হইয়াছে । ইদানীং ধ্যানের জ্ঞাত সেই সমস্ত  
বিভূতির বিস্তার আবশ্যক এবং জ্ঞানের জ্ঞাত দুর্বিজ্ঞেয়তা নিবন্ধন  
ভগবন্ত্বও পুনর্বার বলা প্রয়োজন ; এই নিমিত্ত দশম অধ্যায়  
আরম্ভ করিতেছেন ।—ভগবান্ বলিলেন, হে অর্জুন ! তুমি পুন-  
র্বার আমার উৎকৃষ্ট বচন শ্রবণ কর । আমি মনে করি আমার  
বাক্যামৃত পানে তুমি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছ, অতএব আমি যাহা  
বলি তাহা পুনর্বার শ্রবণ কর ॥ ১

**অন্বয়ঃ ।**—সুরগণাঃ ( দেবাঃ ) মহর্ষয়ঃ ( ভৃগু প্রভৃতয়শ্চ )  
মে ( মম ) প্রভবং ( নানাবিভূতিভিরাবির্ভাবং ) ন বিদুঃ ( জানন্তি ) ;  
হি ( যতঃ ) অহং দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ( সর্বৈঃ প্রকারৈঃ )  
আদিঃ ( কারণম্ ) ॥ ২

**অনু ।**—দেবগণ এবং ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ আমার প্রভব  
অর্থাৎ নানাবিধ বিভূতিতে আমার আবির্ভাব অবগত নহেন ।  
কারণ, আমি দেবগণের ও মহর্ষিগণের [ উৎপাদক বলিয়া ]  
সর্বপ্রকারে আদি অর্থাৎ কারণ ॥ ২

যোমামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসম্মূঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

স্বামী ।—উক্ততাপি পুনরুচ্যে ন হৃজের্বৎ হেতুমাহ—  
ন মে বিদ্বিরিতি । মে মম প্রকৃষ্টং ভবং জন্মরহিততাপি নানা-  
বিভূতিভিরাবির্ভাবঃ সুরগণা অপি মহর্ষয়োহপি জ্ঞানায়ো ন  
জানন্তি । তত্র হেতুঃ,—অহং হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চাদিঃ কারণঃ  
সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বৈঃ প্রকারৈরুৎপাদকত্বেন বুদ্ধাদিপ্রবর্তকত্বেন চ,  
অতো মদনুগ্রহং বিনা মাং কেহপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—যদি বল এই বিষয়ে ইতিপূর্বে বহু বলা হইয়াছে,  
তবে পুনরুচ্যে বলিতেছ কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন ।—আমার  
প্রভাব, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও ভৃগু প্রভৃতি সৰ্ব্বজ্ঞ ঋষিগণও অবগত  
নহেন ; কারণ আমি সমস্ত দেবগণের, নিখিল মহর্ষিগণের উৎপাদক  
ও বুদ্ধাদির প্রবর্তক বলিয়া আদি কারণ ; অতএব তাহারা  
আমার বিকারভূত বলিয়া আমার প্রভাব অবগত নহে ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—যঃ মাম্ অনাদিম্ ( আদিহীনম্ ) অজং  
( জন্মশূন্যং ) লোক-মহেশ্বরং ( লোকানাং মহাত্মম্ ঈশ্বরং ) চ বেত্তি  
( জানাতি ) সঃ মর্ত্যেষু ( মনুষ্যেষু ) অসম্মূঢ়ঃ ( সন্মোহরহিতঃ )  
[ সন্ ] সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অনু ।—যিনি আমায় আদিহীন, জন্মহীন এবং সৰ্ব্ব-  
লোকের মহান্ ঈশ্বর বলিয়া অবগত আছেন, তিনি মনুষ্যালোকে  
সন্মোহ-বিরহিত হইয়া সমুদয় পাপ হইতে বিমুক্ত হন ॥ ৩

স্বামী ।—এবমুতাস্থজ্ঞানে ফলমাহ—যো মামিতি । সৰ্ব্ব-  
কারণত্বাদেব ন বিদ্বতে আদিঃ কারণঃ যন্ত তমনাদিম্ অত

বুদ্ধিজ্ঞানিমসম্মোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেব চ ॥ ৪

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫

এবাজং জন্মমৃত্যুং লোকানাম্ মহেশ্বরঞ্চ মাং যো বেত্তি, স  
মহুৰ্য্যোষু সম্মোহরহিতঃ সন্ সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—বুদ্ধিঃ জ্ঞানম্ অসম্মোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ  
সুখং দুঃখং ভবঃ অভাবঃ ভয়ঞ্চ অভয়ম্ এব চ ; অহিংসা সমতা তুষ্টিং  
তপঃ দানং যশঃ অযশঃ [ এতে ] ভূতানাং ( প্রাণিনাং ) পৃথগ্বিধাঃ  
ভাবাঃ মত্তাঃ ( মৎসকাশাং ) এব ভবন্তি ( জায়ন্তে ) ॥ ৪ । ৫

অনু ।—বুদ্ধি ( সার ও অসারসম্বন্ধে বিবেকনৈপুণ্য ),  
জ্ঞান ( আত্মবিষয়ক বোধ ), অসম্মোহ ( ব্যাকুলতার অভাব ),  
ক্রমা ( সহিষ্ণুতা ), সত্য ( বথার্থকথন ), দম ( বহিরিন্দ্রিয়ের  
সংযম ), শম ( অন্তঃকরণের সংযম ), সুখ ( অমূলক বিষয়প্রাপ্তিজাত  
সন্তোষ ), দুঃখ ( প্রতিকূল বিষয়প্রাপ্তি-জনিত অসন্তোষ ), ভব  
( উদ্ভব ), অভাব ( নাশ ), ভয় ( ভ্রাস ), অভয় ( ভয়হীনতা ),  
অহিংসা ( পরপীড়া-নিবৃত্তি ), সমতা ( রাগদ্বेषাদিহীনতা ), তুষ্টি  
( দৈবলব্ধ অর্থে সন্তোষ ), তপঃ ( শারীরাদি ১৮শ অধ্যায়ে যাহা  
উক্ত হইবে ), দান ( ত্রায়োপার্জিত ধনাদির সৎপাত্রে অর্পণ ), যশঃ  
( কীৰ্ত্তি ), অযশঃ ( দুর্কীৰ্ত্তি )—প্রাণিগণের এই সকল পৃথক পৃথক  
নানাবিধ ভাব আমি হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪ । ৫

স্বামী ।—লোকমহেশ্বরতাং স্মৃটমন্তি—বুদ্ধিরিতি জিহ্বাঃ ।  
বুদ্ধিঃ স্মারাসারবিবেকনৈপুণ্যং জ্ঞানমাত্মবিষয়ম্, অসম্মোহো

ব্যাকুলতাব্যভাবঃ, ক্রমা সহিস্কৃতং, সত্যং যথার্থভাষণং, দমো  
 বাহেস্ত্রিয়সংযমঃ, শমোহস্তঃকরণসংযমঃ, সুখমহুকুলসংবেদনীয়ং,  
 দুঃখং তদ্বিপরীতম্, ভব উদ্ভবঃ, অভাবস্তদ্বিপরীতঃ, ভয়ং ত্রাসঃ,  
 অভয়ং তদ্বিপরীতম্ । অস্ত্র লোকস্ত মস্ত্র এব ভবস্তীত্যন্তরেণাঘরঃ ।  
 ক্লিষ্ট অহিংসেতি । অহিংসা, পরপীড়ানিবৃত্তিঃ, সমতা রাগদ্বেষাদি-  
 রাহিত্যং, মিত্রামিত্রতুল্যতা চ ; তুষ্টির্দৈবলঙ্ঘন সন্তোষঃ, তপঃ  
 শারীরাদি বক্ষ্যমাণং, দানং ত্রায়ার্জিতস্ত্র ধনাদেঃ সংপাত্রেহর্ষণং,  
 যশঃ সংকীর্তিঃ, অযশো দুষ্কীর্তিঃ,—এতে বুদ্ধিজ্ঞানাদয়স্তদ্বিপরীতা-  
 স্তাবুক্যাদয়ো নানাবিধা ভাবাঃ প্রাণিনাং মন্তঃ সকাশাদেব  
 ভবন্তি ॥ ৪।৫

টিপ্পনী ।—ভগবানের সর্বলোক-মহেশ্বরত্ব বিস্তৃতভাবে  
 বলিতেছেন ।—বুদ্ধি অর্থ—অন্তঃকরণের সূক্ষ্মবিষয়বিবেচনাশক্তি,  
 জ্ঞান—আজ্ঞানাশ্রয় যাবতীয় বস্তুবিবেক, অসংমোহ—জ্ঞাতব্য এবং  
 কর্তব্য বিষয়ে অব্যাকুলভাবে বিবেচনাপূর্বক প্রবৃত্তি, ক্রমা—  
 প্রকৃত অথবা তিরস্কৃত ব্যক্তির নির্বিকারচিত্ততা, সত্য—প্রমাণনিশ্চিত  
 বিষয়ের তৎপ্রকারে কথন, দম—বাহেস্ত্রিয়ের স্ব স্ব বিষয় হইতে  
 নিবৃত্তি, শম—অন্তরিস্ত্রিয়ের স্বকীয় বিষয় হইতে নিবৃত্তি, সুখ—  
 ধর্মজন্ম অহুকুলরূপে অধিগত বস্তু, দুঃখ—অধর্মজন্ম প্রতিকূলবেদনীয়  
 বস্তুবিশেষ, ভব—উৎপত্তি, অভাব—নাশ, ভয়—ত্রাস, তদ্বিপরীত  
 অভয়, অহিংসা—প্রাণিবর্গের পীড়ানিবৃত্তি, সমতা—চিত্তের  
 রাগদ্বেষাদি রহিতাবস্থা, তুষ্টি—ভোগ্য পদার্থে পর্যাপ্ততাবোধ,  
 তপঃ—শাস্ত্রীয় পথে কায়েস্ত্রিয়াদির শোষণ, দান—দেশ-কাল-পাত্র-  
 বিবেচনায় অন্ধাপূর্বক যথাশক্তি অর্থাদি প্রদান, যশঃ—ধর্ম নিমিত্ত  
 লোকপ্রশংসারূপ প্রসিদ্ধি, অযশঃ—অধর্ম নিমিত্ত লোকনিন্দারূপ

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তথা ।

মদ্ভাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তদ্ব্রতঃ ।

সৌহবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

প্র সিদ্ধি; যাবতীয় প্রাণিগণের ধর্ম্মাধর্ম্মাদি নিমিত্তবৈচিত্র্যে পৃথকরূপে উৎপন্ন বুদ্ধাদি ভাবসমূহ এবং তাহার কারণসমূহ আমা হইতে উৎপন্ন, অপর কোন ব্যক্তি হইতে নহে, অতএব আমার মহিমার কথা আর কি বলিব ? ॥ ৪।৫

অনুব্রয়ঃ ।—সপ্ত মহর্ষয়ঃ ( ভৃগাদয়ঃ ) [ তেভ্যঃ ] পূর্বে [ অত্রে ] চত্বারঃ ( মহর্ষয়ঃ সনকাদয়ঃ ) তথা মনবঃ ( স্বায়ত্ত্ববাদয়ঃ ) মদ্ভাবাঃ ( মদীয়প্রভাবযুক্তাঃ ) মানসা জাতাঃ ( মমৈব মনসঃ সঙ্কল্পমাত্রাং জাতাঃ ) লোকে [ বর্দ্ধমানাঃ ] ইমাঃ ( ব্রাহ্মণাভ্যাঃ ) যেষাং প্রজাঃ ( সন্ততয়ঃ শিষ্যাদয়ো বা ) ॥ ৬

অনু ।—ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত মহর্ষি, [ তাঁহাদেরও ] পূর্বতন সনকাদি চারিটি মহর্ষি এবং স্বায়ত্ত্ববাদি চতুর্দশ মন্ত্ৰ, ইহারা সকলে আমারই প্রভাবযুক্ত ও হিরণ্যগর্ত্তস্বরূপ আমারই সঙ্কল্পমাত্র হইতে জাত ; লোকে বর্দ্ধমান ব্রাহ্মণাদি যাহাদের সন্তান-সন্ততি অথবা শিষ্য ॥ ৬

স্বামী ।—কিঞ্চ মহর্ষয় ইতি । সপ্ত মহর্ষয়ো ভৃগাদয়ঃ, “সপ্ত ব্রাহ্মণা ইত্যোতে পুরাণে নিশ্চয়ঃ গতা” ইত্যাদি পুরাণপ্রসিদ্ধা-স্তেভ্যোহপি পূর্বেহত্রে চত্বারো মহর্ষয়ঃ সনকাদয়স্তথা মনবঃ স্বায়ত্ত্ববাদয়ো মদ্ভাবা মদীয়ো ভাবঃ প্রভাবো যেষু তে হিরণ্য-গর্ত্তান্নো মমৈব মনসঃ সঙ্কল্পমাত্রাজ্জাতাঃ । প্রভাবমেবাহ—



অহং সর্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮

যেষামিতি । যেষাং ভূধাদীনাং সনকাদীনাঞ্চ ইমা ব্রাহ্মণাচ্চ  
লোকে বর্দ্ধমানা যথাযথং পুত্রপৌত্রাদিরূপাঃ শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপাশ্চ  
প্রজাঃ জাতা বর্তন্তে ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—যঃ মম এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ তত্ত্বতঃ ( স্বরূপতঃ )  
বেত্তি ( জানাতি ) সঃ অবিকম্পেন ( নিঃসংশয়েন ) যোগেন ( সম্যগ্-  
দর্শনে ) যুজ্যতে ( যুক্তো ভবতি ) অত্র সংশয়ঃ ন [ অস্তি ] ॥ ৭

অনু ।—যিনি আমার এই বিভূতি এবং ঐশ্বর্যালক্ষণ যোগ  
সম্যকরূপে অবগত আছেন, তিনি সংশয়বিহীন যোগে ( জানে )  
যুক্ত হন ; এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৭

স্বামী ।—যথোক্তবিভূত্যা দিতত্বজ্ঞানশ্চ ফলমাহ—এতামিতি ।  
এতাং ভূধাদিলক্ষণাং মম বিভূতিং যোগকৈশ্বর্যালক্ষণং তত্ত্বতো যো  
বেত্তি সঃ অবিকম্পেন নিঃসংশয়েন যোগেন সম্যগদর্শনে যুক্তো  
ভবতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—সোপাধিক ভগবানের প্রভাব বলিয়া তাহার  
জ্ঞানফল বলিতেছেন ।—পূর্বোক্ত বুদ্ধাদিরূপ আমার বিভূতি  
এবং তন্ত্রিমাণশক্তিরূপ যোগ যে ব্যক্তি অবগত আছে, সে সম্যক  
জ্ঞানের স্থিরতালক্ষণ অবিচলিত যোগসমম্বিত হয়, এ বিষয়ে কেহই  
তাহার প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—অহং সর্বশ্চ [ জগতঃ ] প্রভবঃ ( উৎপত্তিহেতুঃ )  
মত্তঃ ( মৎসকাশাং ) সর্বং প্রবর্ততে ইতি মত্বা ( অববুধ্য ) বুধাঃ  
( বিবেকিনঃ ) ভাবসমম্বিতাঃ ( প্রীতিযুক্তাঃ ) মাং ভজন্তে  
( আরাধয়ন্তি ) ॥ ৮

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯

অনু ।—আমি সমুদয় জগতের উৎপত্তির হেতু ; আমা হইতে সমুদয় উদ্ভূত হয় ; ইহা অবগত হইয়া পণ্ডিতগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া আমাকে আরাধনা করেন ॥ ৮

স্বামী ।—যথা চ বিভূতিযোগয়োজ্ঞানে সম্যগ্জ্ঞানা-  
বাধিস্তদর্শয়তি—অহমিত্যাदि-চতুর্ভিঃ । অহং সর্বশ্চ জগতঃ  
প্রভবো ভূমাদি-মহাদিরূপবিভূতিদ্বারেণোৎপত্তিহেতুঃ, মন্ত এব চ  
অশ্চ সর্বশ্চ বুদ্ধির্জানমসম্বোধ ইত্যাদি সর্বং প্রবর্ততে, ইত্যেবং মন্তা  
অববুধ্য বুধা বিবেকিনো ভাবসমম্বিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং  
ভজন্তে ॥ ৮

টিপ্পনী ।—যাদৃশ বিভূতি এবং যোগ জানিতে পারিলে  
জীবের অবিচলিত যোগ লাভ হয়, তাহা বক্ষ্যমাণ শ্লোকচতুষ্টয়ে  
বলিতেছেন ।—আমি বাসুদেব রূপে পরব্রহ্ম এবং সমস্ত জগতের  
উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ; নিখিল বিশ্ব নিজ নিজ সীমা অতিক্রমণ  
না করিয়া সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ অন্তর্যামী আমা দ্বারাই চালিত  
হইয়া স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত আছে ; পণ্ডিতগণ এইরূপ বিবেচনা  
করিয়া পরমার্থতত্ত্বগ্রহণরূপ প্রেমসমম্বিত হইয়া আমাকে ভজনা  
করেন ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ ( মব্যাপিতেজিয়াঃ )  
[ বুধাঃ ] পরম্পরম্ ( অন্তোন্তঃ ) বোধয়ন্তঃ নিত্যং ( সর্বদা )  
কথয়ন্তশ্চ ( সাকীর্ভয়ন্তশ্চ ) তুষ্যন্তি ( অনুমোদনেন তুষ্টিঃ যান্তি )  
রমন্তি চ ( নির্বৃতিং যান্তি চ ) ॥ ৯

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১০

অনু ।—সেই বিবেকিগণ আমাতে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বর্গ অর্পণ করিয়া পরস্পরকে আমার বিষয় বুঝাইয়া দিয়া এবং সর্বদা আমার মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া পরিতোষ প্রাপ্ত হন, এবং শাস্তি লাভ করেন ॥ ৯

স্বামী ।—প্রীতিপূর্ব্বকং ভজনমেবাহ—মচ্চিন্তা ইতি । মযেব চিত্তং যেষাং তে মচ্চিন্তাঃ, মামেব গতাঃ প্রাপ্তাঃ প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি যেষাং তে মদগতপ্রাণা ময্যর্পিতজীবনা ইতি বা, এবভূতান্তে বুধা অত্রোক্তাঃ মাং ত্রায়োপেতৈঃ শ্রুত্যাদিপ্রমাণৈর্কোদ-  
য়ন্তো বুদ্ধা চ মাং কথয়ন্তঃ সংকীর্ত্তয়ন্তঃ সন্তঃ নিত্যং তুষ্যন্তি অমু-  
মোদনেন তুষ্টিং যাস্তি ব্রমন্তি চ নিবৃতিং যাস্তি ॥ ৯

অম্বয়ঃ ।—সততযুক্তানাং ( ময্যাসক্তচিত্তানাং ) প্রীতি-  
পূর্ব্বকং [ মাং ] ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধিযোগং ( বুদ্ধিরূপমুপায়ং )  
দদামি, যেন ( উপায়েন ) তে মাম্ উপযাস্তি ( প্রাপ্নুবন্তি ) ॥ ১০

অনু ।—আমাতে আসক্তচিত্ত এবং প্রীতিপূর্ব্বক আমার ভজনাকারী সেই সকল বিবেকিগণকে আমি একরূপ বুদ্ধিরূপ উপায় প্রদান করি—যাহাতে তাঁহারা আমার প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ১০

স্বামী ।—এবভূতানাঞ্চ সম্যগ্জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ—  
তেষামিতি । এবং সততযুক্তানাং ময্যাসক্তচিত্তানাং প্রীতিপূর্ব্বকং  
ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি, তমিতি কন্ ? যেনো-  
পায়েন তে মন্তুকা মাং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—তেষাম্ অনুকম্পার্থম্ ( অনুগ্রহার্থম্ ) এব অহম্  
আত্মভাবস্থঃ ( বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ ) [ সন্ ] ভাস্বতা ( বিস্মুরতা )  
জ্ঞানদীপেন অজ্ঞানজং তমঃ ( সংসারাখ্যং ) নাশয়ামি ॥ ১১

অনু ।—তঁাহাদের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশার্থই আমি  
তঁাহাদের বুদ্ধিতে অবস্থিত থাকিয়া উজ্জ্বল জ্ঞানময় প্রদীপদ্বারা  
অজ্ঞানজাত অন্ধকার বিনষ্ট করি ॥ ১১

স্বামী ।—বুদ্ধিযোগং দত্তা চ তস্মান্নভবপর্যন্তং তমাবিকৃত্য  
অবিচ্ছাদিতং সংসারং নাশয়ামীত্যাহ--তেষামিতি । তেষামনুকম্পার্থ-  
মনুগ্রহার্থমেবাজ্ঞানাজ্জাতং তমঃ সংসারাখ্যং নাশয়ামি ; কুত্র স্থিতঃ  
সন্ কেন বা সাধনেন তমো নাশয়ামীত্যত আহ—আত্মভাবস্থো  
বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ সন্ ভাস্বতা বিস্মুরতা জ্ঞানলক্ষণেন দীপেন  
নাশয়ামি ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ভগবৎপ্রদত্ত বুদ্ধিযোগের ফল আত্মজ্ঞান  
প্রাপ্তি । ভগবান্ এতদুভয়ের মধ্যবর্তী ব্যাপার বলিতেছেন ।—  
তঁাহাদের কিরূপে শ্রেয় হইবে এই জ্ঞাত আমি আত্মাকার চিন্তাবৃত্তির  
বিষয়ীভূত হইয়া মদ্বিষয়ক অন্তঃকরণরূপ দীপতুল্য অতুজ্জল  
চিদাভাসযুক্ত জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানজাত মিথ্যাপ্রত্যয়রূপ তমঃ অর্থাৎ  
জ্ঞানাবরণ অন্ধকার বিনাশ করি । যেমন দীপ অন্ধকার বিনাশ-  
বিষয়ে দীপোৎপত্তিভিন্ন কৰ্ম্ম অথবা অভ্যাসাদির অপেক্ষা  
করে না এবং তদ্বারা বিদ্যমান বস্তুরই প্রকাশ হয়, কিন্তু অনুৎসন্ন  
কোন দ্রব্যের উৎপত্তি হয় না, সৰূপ জ্ঞান ও অজ্ঞান নিবৰ্ত্তন-

## অৰ্জুন উবাচ—

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২

আহুস্ত্বান্মময়ঃ সৰ্বে দেবর্ষিনাৱদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে ॥ ১৩

বিষয়ে ষোড়শপত্তিভিন্ন কর্ম অথবা অভ্যাসের অপেক্ষা করে না । এবং তদ্বারা বিজ্ঞমান মোক্ষের অভিব্যক্তি হয় মাত্র, কিন্তু অশুৎপন্নের উৎপত্তি হয় না—যদিবন্ধন তাহার ক্ষয়িত্ব অথবা কর্মাপেক্ষিত্ব হইতে পারে । “ভাস্বতা” এই বিশেষণদ্বারা তীত্রপবনরূপ অসম্ভাবনাদি প্রতিবন্ধকের অভাব সূচিত হইল । দীপ যেমন স্বকীয় আবরণ দূর করে, নিজের কার্যে স্বজাতীয় অপরের অপেক্ষা করে না এবং ষোড়শপত্তিব্যতিরিক্ত অন্তের মুখাপেক্ষী নহে, জ্ঞানও তদ্রূপ বলিয়া রূপকদ্বারা এই বিষয়টি পরিশুট করা হইল ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—ভবান্ পরং ব্রহ্ম, পরং ধাম ( আশ্রয়ং ) পরমং পবিত্রম্ [ এব চ ] ; সৰ্বে ঋষয়ঃ ( ভৃগুপ্রভৃতয়ঃ ) দেবর্ষিঃ নারদঃ তথা অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসশ্চ আং শাস্বতং ( নিত্যং ) পুরুষং [ তথা ] দিব্যং ( জ্যোতনাঅকং স্বয়ম্প্রকাশম্ ) আদিদেবং ( দেবানামাদিভূতম্ ) অজম্ ( অজ্ঞানং ) বিভূং চ ( ব্যাপকঞ্চ ) আহুঃ ( বদন্তি ) [ তং ] স্বয়ং মে ( মহ্যং ) ব্রবীষি ॥ ১২।১৩

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—তুমি পরব্রহ্ম, পরম আশ্রয়, পরম পবিত্র । সমস্ত ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাস, ইহারা সকলে তোমাকে চিরন্তন পুরুষ, জ্যোতির্শ্রয় আদিদেব

সৰ্বমেতদৃতং মন্ত্ৰে যন্মাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবান্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪

জন্মহীন এবং বিদু ( সৰ্বব্যাপক ) বলিয়া থাকেন ; তুমি স্বয়ং ও আমার নিকট সেইরূপ বলিতেছ ॥ ১২।১৩

স্বামী ।—সংক্ষেপেণোক্তাং বিভূতিং বিস্তরেণ জিজ্ঞাসু-  
ৰ্ভগবন্তং স্তবমৰ্জুন উবাচ—পরঃ ব্রহ্মেতি সপ্তভিঃ । পরং ব্রহ্ম পরং  
ধাম চ আশ্রয়ঃ পরমং পবিত্রং ভবানেব ; কৃত ইত্যত আহ—যতঃ  
শাস্তং নিত্যং পুরুষং তথা দিব্যং জ্যোতনাত্মকং স্বয়ম্প্রকাশম্,  
আদিচ্চাসৌ দেবশ্চেতি তং দেবানামাদিভূতমিত্যর্থঃ, তথা অজম্  
অজন্মানং বিভূঞ্চ ব্যাপকং ত্বামেবাছঃ । কে ত ইত্যাহ—আহুরিতি  
ঋষয়ো ভৃগাদয়ঃ সর্কে, দেবর্ষিষ্চ নারদঃ অসিতশ্চ দেবলশ্চ ব্যাসশ্চ,  
স্বয়ং ত্বমেব সাক্ষান্মে মহ্যং ব্রবীষি ॥ ১২।১৩

অনুয়ঃ ।—হে কেশব ! যং মাং [ প্রতি ] বদসি এতৎ  
সৰ্বম্ ঋতং ( সত্যং ) মন্ত্ৰে ; হি ( যতঃ ) হে ভগবন্ ! তে ( তব )  
ব্যক্তিম্ ( আবির্ভাবং ) দেবাঃ ন বিদুঃ ( জানন্তি ) দানবাশ্চ ন ॥ ১৪

অনু ।—হে কেশব ! আমার যাহা বলিতেছ, এ সকলই  
আমি সত্য মনে করি ; যেহেতু হে ভগবন্ ! তোমার আবির্ভাব  
সম্বন্ধে দেবগণ বা দানবগণ কেহই কিছু অবগত নহেন ॥ ১৪

স্বামী—অতো মমেদানীং স্বদীর্ঘৈশ্বৰ্য্যৈঃ সস্তাবনা নিবৃ-  
ন্তেত্যাহ—সৰ্বমেতদিতি । এতদ্ব্যনবে পরং ব্রহ্মেত্যাদি সৰ্বমপি  
ঋতং সত্যং মন্ত্ৰে যন্মাং প্রতি ঋং কথয়সি “ন মে বিদুঃ স্বরগণাঃ”  
ইত্যাদি. তদপি সত্যমেব মন্ত্ৰে ইত্যাহ—ন হীতি । হে ভগবন্তব

স্বয়মেবাঅন্যান্যানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫

ব্যক্তিঃ দেবা ন বিদুঃ অস্মদগ্ৰহার্থমিহমভিব্যক্তিরিতি ন জানন্তি  
দানবাশ্চ অস্মদগ্ৰহার্থমিতি ন বিদুরেবেতি ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কেশব অর্থাৎ  
ব্রহ্ম-রুদ্র প্রভৃতিরও অগ্ৰাহক, এতাদৃশ ঐশ্বর্যবান্ বলিয়া তোমার  
অবিদিত কিছুই নাই; তুমি নিশ্চয়ই জানিতে পারিয়াছ যে, তোমার  
কথিত বিষয়ে আমার অণুমাত্রও সংশয় নাই; হে সমগ্র ঐশ্বর্য-  
সম্বিত ! তোমার প্রভাব অতিশয়জ্ঞানসম্পন্ন দেবগণও পরিজ্ঞাত  
নহেন, দানব এবং ঋষিগণও পরিজ্ঞাত নহেন ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! (ভূতোৎপাদক)  
হে ভূতেশ ! (ভূতানাং নিয়ন্তঃ), দেবদেব ! (দেবানামাদিত্যাদীনাং  
দেব প্রকাশক) ; হে জগৎপতে ! (বিশ্বপালক) ত্বং স্বয়মেব  
আঅন্য (স্বেনৈব) আঅন্য (স্বং) বেথ ॥ ১৫

অনু ।—হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতোৎপাদক ! হে ভূতেশ !  
হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি স্বয়ংই আপনার স্বায়ং  
আপনাকে অবগত আছ [ অন্ত্রে জানে না ] ॥ : ৫

স্বামী ।—কিং তর্হি স্বয়মিতি । স্বয়মেব ত্বমাঅন্যং বেথ  
জানাসি নাগ্নঃ তদপ্যাঅন্য স্বেনৈব বেথ ন সাধনান্তরেণ ।  
অত্যাদরেণ বহুধা সম্বোধয়তি—হে পুরুষোত্তম ! পুরুষোত্তমত্বে  
হেতুগর্ত্তসম্বোধনানি—হে ভূতভাবন ! ভূতোৎপাদক ! ভূতানামীশ !  
নিয়ন্তঃ ! দেবানামাদিত্যাদীনাং দেব ! প্রকাশক ! জগৎপতে !  
বিশ্বপালক ! ॥ ১৫

বক্তুমহিস্রশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভিলোকানিমাংস্ত্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬

**টিপ্পনী ।**—যেহেতু তুমি আমাদের আদি ও অন্তঃস্ব, এই জন্ম তুমি অন্নের উপদেশ ব্যতিরেকে নিজেই নিজেকে অবগত আছ। তোমার দ্বিবিধ রূপ, নিকৃপাধিক ও সোপাধিক ; নিরতিশয় জ্ঞানৈশ্বর্য শক্তিমান বলিয়া সোপাধিক, প্রত্যগাত্মবিষয়তা-নিবন্ধন নিকৃপাধিক। তুমি নিজের এই দ্বিবিধ স্বরূপই অবগত আছ। অন্নের অন্তঃস্ব বিষয় আমি কিরূপে অবগত হইব ? এই আশঙ্কা দূর করিয়া প্রেম ও উৎকর্ষাবশতঃ বহুপ্রকারে সম্বোধন করিতেছেন ।—হে পুরুষোত্তম ! পুরুষোত্তম অর্থে ষাবতীয় পুরুষের শ্রেষ্ঠ ; তোমার অপেক্ষা ষাবতীয় পুরুষই নিকৃষ্ট, অতএব তাহাদের অজ্ঞাত বিষয়ও তোমার অজ্ঞাত থাকিতে পারে না। ভগবানের পুরুষোত্তমত্ব পরবর্তী সম্বোধনচতুষ্টয়ে প্রকাশ করিতেছেন ।—“হে ভূতশাবন” ! সর্বভূতজনক ! পিতা হইয়াও কেহ কেহ ইষ্ট হয় না এইজন্ম বলিতেছেন, “হে ভূতেশ” ! প্রাণিগণের নিয়ন্তা, নিয়ন্তাও আরাধ্য না হইতে পারেন তজ্জন্ম “দেবদেব” অর্থাৎ সর্বারাধ্য দেব-গণেরও আরাধনীয় ; আরাধ্য ব্যক্তিও পালয়িতারূপ পতি না হইতে পারে এই জন্ম “জগৎপতে” অর্থাৎ হিতাহিতের উপদেশকর্তা। এতাদৃশ বিশেষণবিশিষ্ট তুমি সকলের পিতা, ঞ্জর, রাজা, অতএব সর্বপ্রকারে সকলের আরাধনীয় ॥ ১৫

**অন্বয়ঃ ।**—যাভিঃ বিভূতিভিঃ স্বম্ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি [ তাঃ ] দিব্যাঃ ( অত্যন্তুতাঃ ) আত্মবিভূতয়ঃ অশেষেণ ( সাকল্যেন ) বক্তুম্ অহিসি ( যোগ্যো ভবসি ) ॥ ১৬



কথং বিজ্ঞানমহং যোগিংস্থাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনাৰ্দ্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তিহি শৃণুতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮

অনু ।—তুমি যে সমস্ত বিভূতি দ্বারা এই [ ভুলোকাদি ] সমুদয় লোক ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ, তোমার সেই সমুদয় অতি অদ্ভুত বিভূতিগুলি আমাকে সম্যকরূপে বল ॥ ১৬

স্বামী ।—যস্মান্ভবাভিব্যক্তিং ত্বমেব বেৎসি ন দেবাদয়-  
স্তস্মাদন্তুমর্হসীতি । যা আত্মনস্তব দিব্যা অত্যদ্ভুতা বিভূতয়স্তাঃ  
সৰ্বাঃ বক্তুং ত্বমেবাহসি, যোগ্যোহসি যাভিরিতি বিভূতীনাং  
বিশেষণং স্পষ্টার্থম্ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—হে যোগিন্ ! সদা [ ত্বাং ] পরিচিস্তয়ন্ অহং ত্বাং  
কথং ( কৈর্কিভূতিভেদৈঃ ) বিজ্ঞাং ( জানীয়াম্ ), হে ভগবন্ ! কেষু  
কেষু ভাবেষু ( পদার্থেষু ) চ [ ত্বং ] ময়া চিন্ত্যঃ ( চিন্তনীয়ঃ ) অসি ॥ ১৭

অনু ।—হে যোগিন্ ! সৰ্বদা তোমার চিন্তা করিতে  
করিতে আমি তোমায় কিরূপে জানিতে পারিব ? হে ভগবন্ !  
কোন কোন পদার্থেই বা তুমি চিন্তনীয় ? ॥ ১৭

স্বামী ।—কথনপ্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রার্থয়তে—কথমিতি  
দ্বাভ্যাম্ । হে যোগিন্ ! কথং কৈর্কিভূতিভেদৈঃ সদা পরি-  
চিস্তয়ন্নহং ত্বাং বিজ্ঞাং জানীয়াম্ ? বিভূতিভেদেন চিন্ত্যোহসি স্বঃ  
কেষু কেষু পদার্থেষু ময়া চিন্তনীয়োহসি ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—হে জনাৰ্দ্দন ! আত্মনঃ যোগং ( সৰ্বজ্ঞত্ব-সৰ্ব-  
শক্তিমজ্ঞাদি-লক্ষণং যোগৈগম্যং ) বিভূতিঞ্চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ ( পুনঃ )

## শ্রীভগবানুবাচ—

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥ ১৯

কথয় ; হি ( যতঃ ) অমৃতম্ ( অমৃতরূপং বাক্যং ) শৃণ্বতঃ মম তৃপ্তিঃ  
নাস্তি ॥ ১৮

অনু ।—হে জনার্দন ! তুমি স্বীয় সৰ্বজ্ঞত্ব সৰ্বশক্তিমন্বাদি-  
রূপ যোগৈশ্বর্য্য এবং বিভূতি আমায় মনিস্তরে পুনরায় বল ; যেহেতু  
তোমার অমৃতময় বাক্য শ্রবণে আমি তৃপ্তি লাভ করিতে  
পারিতেছি না ॥ ১৮

স্বামী ।—তদেবং বহির্মুখেহপি চিন্তে তত্র তত্র বিভূতি-  
ভেদেন ঋক্টিস্তব যথা ভবেস্তথা বিস্তবেণ কথয়িত্যাহ—বিস্তরে-  
ণেতি । আত্মনস্তব যোগং সৰ্বজ্ঞত্বসৰ্বশক্তিমন্বাদিনক্ষণং যোগৈ-  
শ্বর্য্যং বিভূতিঞ্চ বিস্তরেণ পুনঃ কথয়, যতস্তব বাক্যমমৃতরূপং  
শৃণ্বতো মম তৃপ্তিরলং বুদ্ধিনাস্তি ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—অতএব তোমার বিভূতি ও যোগ সংক্ষিপ্তভাবে  
সপ্তম ও নবমে উক্ত হইলেও বিস্তার বর্ণন কর ; জনার্দন এই  
সম্বোধন দ্বারা জানাইতেছেন যে, সমস্ত জীবনই তোমার নিকট  
অভ্যাস ও মোক্ষ প্রার্থনা করে, অতএব তোমার নিকট প্রার্থনা  
আমার অহুচিত নহে । যদি বল উক্ত বিষয় বলিবার জ্ঞান যাক্রা  
কেন ? তাহাতে বলিতেছেন যে, তোমার বাক্য শুনিয়া আমার  
তৃষ্ণা নিবারণ হইতেছে না ; নিরন্তরই শুনিতে স্পৃহা হইতেছে,  
যেহেতু তোমার বাক্য অমৃততুল্য ॥ ১৮

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ । হস্ত কুরুশ্রেষ্ঠ ! দিব্যাঃ [যাঃ]

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামন্ত্ৰ এব চ ॥ ২০

আত্মবিভূতয়ঃ [ তাঃ ] প্রাধান্যতঃ তে কথয়িষ্যামি, হি [ যস্মাৎ ]  
মে ( মম ) বিস্তরশ্চ ( বিভূতিবিস্তরশ্চ ) অন্তঃ নাস্তি ॥ ১৯

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! আমার যে  
সকল অনৌকিক বিভূতি আছে, তোমাকে তাহার প্রধান প্রধান  
গুলি বলিতেছি ; কারণ আমার বিভূতির শেষ নাই ॥ ১৯

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীভগবান্‌বাচ—হস্তেতি ।  
হস্তেত্যেকস্পাস্বোধনে, দিব্যা যা মদ্বিভূতয়স্তাঃ প্রাধান্যেন তুভ্যং  
কথয়িষ্যামি, যতোহবাস্তরশ্চ বিভূতিবিস্তরশ্চ মদীয়স্তান্তো নাস্তি,  
অতঃ প্রধানভূতাঃ কতিচিদ্বর্ণয়িষ্যামি ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—হে গুড়াকেশ ! অহং সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ( সৰ্বেষাং  
ভূতানাম্ অন্তঃকরণেষু নিঃসৃত্বেন অবস্থিতঃ ) আত্মা ; [ অহং ]  
ভূতানাম্ আদিঃ ( জন্ম ) মধ্যং ( স্থিতিঃ ) অন্তঃ ( সংহারঃ )  
এব চ ॥ ২০

অনু ।—হে অৰ্জুন ! আমি সমুদয় ভূতগণের অন্তঃকরণে  
নিঃসৃত্বরূপে অবস্থিত আত্মা, আমি ভূতগণের উৎপত্তি, স্থিতি ও  
সংহারস্বরূপ ॥ ২০

স্বামী ।—তত্র প্রথমমৈশ্বর্যং রূপং কথয়তি—অহমিতি ।  
হে গুড়াকেশ ! সৰ্বেষাং ভূতানাশয়স্থঃকরণেষু সৰ্বজ্ঞত্বাদি  
গুণৈর্নিঃসৃত্বেনাবস্থিতঃ পরমাআহম্, আদির্জন্ম মধ্যং স্থিতিঃ  
অন্তঃ সংহারঃ সৰ্বভূতানাং জন্মাদিহেতুশ্চাহমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০

টিপ্পনী ।—ভগবান্ বলিলেন, হে অৰ্জুন ! আমার বিভূতি

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিস্মরুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১

শ্রবণের পূর্বে প্রদান চিত্তনীয় একটা বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । সর্বভূতের হৃদ্যে অস্থর্যামিরূপে অবস্থিত আনন্দময় চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা আমি, ইহা তুমি চিন্তা করিবে । শুড়াকেশ অর্থে জিতেন্দ্র, এই সম্বোধন দ্বারা অর্জুনের ধ্যানসামর্থ্য সূচিত হওয়ায় তিনি যে তাদৃশ চিন্তার অধিকারী ইহা বলা হইল । ভূতগণের আদি উৎপত্তি স্থান, মধ্য স্থিতি, অন্ত বিনাশ অর্থাৎ সর্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি, নাশরূপে আমিই চিত্তনীয় ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—অহং [দ্বাদশানাম্] আদিত্যানাং [মধ্যে] বিষ্ণুঃ (বামনঃ) জ্যোতিষাং (প্রকাশকানাং) [মধ্যে] অংশুমান্ (বিশ্বব্যাপিরশ্মিযুক্তঃ) রবিঃ (সূর্য্যঃ) ; মরুতাং (বায়ুনাং) [মধ্যে] মরীচিঃ, নক্ষত্রাণাং [মধ্যে] শশী ॥ ২১

অনু —আমি দ্বাদশ আদিত্য মধ্যে বিষ্ণু [বামনদেব] ; প্রকাশক পদার্থনিচয়মধ্যে আমি বিশ্বব্যাপী রশ্মিযুক্ত সূর্য্য ; মরুদগণের মধ্যে মরীচি এবং নক্ষত্রগণ মধ্যে আমি চন্দ্র ॥ ২১

স্বামী ।—ইদানীং বিভূতীঃ কথয়তি—আদিত্যানামিতি ষাবদধায়সমাপ্তি । আদিত্যানাঞ্চ দ্বাদশাদিত্যানাং মধ্যে বিষ্ণু-বামনোহং, জ্যোতিষাং প্রকাশানাং মধ্যে অংশুমান্ বিশ্বব্যাপি-রশ্মিযুক্তো রবিঃ সূর্য্যোহং, মরুতাং বায়ুনাং মধ্যে মরীচি-নীমাহমস্মি, যদ্বা সন্ত মরুদগণা দেববিশেষান্তেষাং মধ্যে ; নক্ষত্রাণাং মধ্যে চন্দ্রোহম্ । (অত্র আদিত্যানামহং বিষ্ণু-রিত্যাदिषু প্রায়শো নির্দ্ধারণে বটী, কচিচ্ছ ভূতানামস্মি

বেদানাং সামবেদে'হস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিতেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩

চেতনেত্যাদিষু সম্বন্ধে যষ্টী, তচ্চ তত্র তত্রৈব দর্শয়িষ্যামঃ ) । বিষ্ণু-  
রিত্যাদিষবতারোহপি প্রভাবাতিশয়মাত্রবিবক্ষয়া বিভূতিত্বেন  
নির্দিষ্টতে । অতঃ পরঞ্চাব্যায়স্ত স্পষ্টার্থত্বেনপি কচিৎ কিঞ্চি-  
দ্ব্যাখ্যান্যামঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপ ধ্যানে অশক্ত তাহার  
বহির্বিষয়ক ধ্যান করা কর্তব্য, এইজন্ত অধ্যায় সমাপ্তি পর্যন্ত নিজ  
বহির্বিভূতির কথা বলিতেছেন ।—দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে আমি  
বিষ্ণু নামক আদিত্য । উনপঞ্চাশদ্ বায়ুর মধ্যে আমি মরীচি-  
নামক বায়ু বিশেষ ; জ্যোতিষ্কমণ্ডলের মধ্যে আমিই বিশ্বব্যাপী  
তেজঃসম্পন্ন রবি, আমিই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্র । ( ইতঃপর  
এই অধ্যায় স্পষ্ট বলিয়া সরস্বতী মহোদয় কদাচিৎ কিছু  
কিছু ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অতএব বিশেষ জ্ঞাতব্য না থাকায়  
অল্পস্থানেই টিপ্পনী দেওয়া হইল ) ॥ ২১

অর্থঃ ।—[ অহং ] বেদানাং [ মধ্যে ] সামবেদঃ অস্মি,  
দেবানাং [ মধ্যে ] বাসবঃ ( ইন্দ্রঃ ) অস্মি ; ইন্দ্রিয়াণাং [ মধ্যে ]  
মনশ্চ অস্মি ; ভূতানাং [দৈবশক্তিঃ] চেতনা (জ্ঞানশক্তিঃ) অস্মি ॥ ২২

অনু ।—আমি বেদগণের মধ্যে সামবেদ, দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র,  
ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মন এবং প্রাণিগণের মধ্যে চেতনা (জ্ঞানশক্তি) ॥ ২২

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪

নহর্যোগাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫

স্বামী । - বেদানামিতি । বাসব ইন্দ্রঃ । ভূতানাং সম্বন্ধিনী  
চেতনা জ্ঞানশক্তি রহমস্মি ॥ ২২

অনুয়ঃ ।—অহং রুদ্রাণাং [ মধ্যে ] শকরশ্চ অস্মি  
যক্ষরক্ষসাং [ মধ্যে ] বিত্তেশঃ ( কুবেরঃ ) ; বহ্ননাং [ মধ্যে ]  
পাবকশ্চ ( অগ্নিশ্চ ) [ অস্মি ] ; শিখরীণাং ( শিখরবতাং ) [ মধ্যে ]  
মেরুঃ অস্মি ॥ ২৩

অনু ।—আমি রুদ্রগণ মধ্যে শকর, যক্ষরাক্ষসগণ মধ্যে  
কুবের, বহ্নগণের মধ্যে পাবক এবং পৰ্ব্বত মধ্যে হুমেরু ॥ ২৩

স্বামী ।—রুদ্রাণামিতি । রক্ষনামপি ক্রুরহাদিসাম্যাং যক্ষৈঃ  
সহৈকীকৃত্য নির্দেশঃ, তেষাং মধ্যে বিত্তেশঃ কুবেরোহস্মি,  
পাবকোহগ্নিঃ, শিখরীণাং শিখরবতামুচ্ছিতানাং মেরুঃ ॥ ২৩

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! মাং পুরোধসাং মুখ্যং ( প্রধানং )  
বৃহস্পতিং বিদ্ধি ; সেনানীনাং [ মধ্যে ] অহং স্কন্দঃ ( কাক্তিকয়ঃ )  
সরসাং ( স্থিরজলাশয়ানাং ) [ মধ্যে ] সাগরঃ ( সমুদ্রঃ ) অস্মি ॥ ২৪

অনু ।—আমাকে পুরোহিতগণের মধ্যে [ দেবপুরোহিত  
বসিয়া ] শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি জানিবে ; আমি সেনানীগণের মধ্যে  
কাক্তিকেয় এবং জলাশয়সমূহের মধ্যে আমি সমুদ্র ॥ ২৪

স্বামী ।—পুরোধসামিতি । পুরোধসাং মধ্যে দেবপুরোহিত-  
ব্রাহ্মণাঃ বৃহস্পতিং মাং বিদ্ধি ; সেনানীনাং সেনাপতীনাং মধ্যে

অশ্বথঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধৰ্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬

উচ্চৈঃশ্রবসমশ্বানাং বিদ্ধি মাগম্মতোদ্ভবম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্ৰাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭

দেবসেনাংতিঃ স্কন্দোহিমস্মি ; সরসাং স্থিরজলাশয়ানাং মধ্যে সমুদ্রোহিমি ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—অহং মহর্ষীণাং [ মধ্যে ] ভৃগুঃ ; গিরাং ( বাক্যানাং ) [ মধ্যে ] একম্ অক্ষরম্ ( ঔকারঃ ) অস্মি ; যজ্ঞানাং [ মধ্যে ] জপযজ্ঞঃ ; স্থাবরাণাং [ মধ্যে ] হিমালয়ঃ অস্মি ॥ ২৫

অনু ।—আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, বাক্য সকলের মধ্যে একাক্ষর ( ঔকার ) ; যজ্ঞগণের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ এবং স্থাবর-গণের মধ্যে হিমালয় ॥ ২৫

স্বামী ।—মহর্ষীগামিতি । গিরাং বাচ্যং পদাঙ্কিকানাং মধ্যে একমক্ষরমোকারাখ্যং পদম্ । যজ্ঞানাং শ্রৌতস্মার্ত্তানাং জপক্লপো যজ্ঞোহিমি ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—[ অহং ] সৰ্ববৃক্ষাণাং [ মধ্যে ] অশ্বথঃ দেবর্ষীণাঞ্চ [ মধ্যে ] নারদঃ গন্ধৰ্ব্বাণাং [ মধ্যে ] চিত্ররথঃ ; সিদ্ধানাং [ মধ্যে ] কপিলো মুনিশ্চ [ অস্মি ] ॥ ২৬

অনু ।—আমি বৃক্ষগণ মধ্যে অশ্বথ ; দেবর্ষিগণমধ্যে নারদ, গন্ধৰ্ব্বগণমধ্যে চিত্ররথ ; সিদ্ধগণমধ্যে কপিলমুনি ॥ ২৬

স্বামী ।—অশ্বথ ইতি ; দেবা এব সন্তো যে মস্তদর্শনেন ঋষিভ্যঃ প্রাপ্তান্তেষাং মধ্যে নারদোহিমি ; সিদ্ধানামুৎপত্তিত এবাধি-গতপরমার্থতত্ত্বানাং মধ্যে কপিলাত্মো মুনিরস্মি ॥ ২৬

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামগ্নি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাগ্নি কন্দর্পঃ সর্পাণামগ্নি বাসুকিঃ ॥ ২৮

অনন্তশ্চাগ্নি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্যমা চাগ্নি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—অস্থানাং [ মধ্যে ] মাম্ অমৃতোদ্ভবম্ উচৈঃ-  
শ্রবসং [ বিদ্ধি ], [ তথা ] গজেন্দ্রাণাং [ মধ্যে ] [ অমৃতোদ্ভবম্ ]  
ঐরাবতং [ বিদ্ধি ]; নরাণাঞ্চ [ মধ্যে ] নরাধিপঃ ( রাজানং )  
বিদ্ধি ॥ ২৭

অনু ।—অশ্বগণ মধ্যে আমাকে অমৃত-মথনোদ্ভূত উচৈঃ-  
শ্রবাঃ জানিবে এবং গজেন্দ্রগণमध्ये ঐরাবত জানিবে, নরগণ-  
मध्ये আমার রাজা জানিবে ॥ ২৭

স্বামী ।—উচৈঃশ্রবসমিতি । অমৃতার্থঃ ক্ষীরোদধিমথনা-  
দুদ্ভূতম্ উচৈঃশ্রবসনামাশং মদ্বিভূতিং বিদ্ধি, অমৃতোদ্ভবামত্যেত-  
দৈরাবতোহপি সম্বধ্যতে, নরাধিপং রাজানং মাং বিদ্ধি ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—অহম্ আয়ুধানাং [ মধ্যে ] বজ্রং ; ধেনুনাং  
[ মধ্যে ] কামধুক্ অগ্নি ; অহং প্রজনঃ ( উৎপত্তিহেতুঃ ) কন্দর্পঃ  
অগ্নি ; [ সর্বাণাং ] সর্পাণাং [ রাজা ] বাসুকিঃ অগ্নি ॥ ২৮

অনু ।—আমি অশ্বগণमध्ये বজ্র ; ধেনুগণमध्ये কামধেয় ;  
আমি প্রজাগণের উৎপত্তি হেতু মদন ; সর্বাণ সর্পগণमध्ये আমি  
বাসুকি ॥ ২৮

স্বামী ।—আয়ুধানামিতি । আয়ুধানাং মধ্যে বজ্রং,  
মামান্ দোষ্যতি কামধুক্ ; প্রজনঃ প্রজোৎপত্তিহেতুঃ কন্দর্পঃ



ପ୍ରହ୍ଲାଦଃ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଦୈତ୍ୟାଣାଂ କାଳଃ କଳୟତାମହମ୍ ।

ସ୍ୱଗାମାଂସଂ ସ୍ୱଗେନ୍ଦ୍ରୋଽହଂ ବୈନତେୟଃ ପଞ୍ଚିନାମ୍ ॥ ୩୦

କାମୋଽସ୍ମି ନ କେବଳଂ ସଞ୍ଜୋଗମାତ୍ରପ୍ରଧାନଃ କାମୋ ମଦ୍‌ବିଭୂତିରଶାସ୍ତ୍ରୀୟ-  
ସ୍ୟାଂ । ସର୍ପାଣାଂ ସର୍ବିଷାଣାଂ ରାଜା ବାସୁକିରାସ୍ମି ॥ ୨୮

ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥଃ ।—[ ଅହଂ ] [ ନିର୍ବିଷାଣାଂ ] ନାଗାଣାଂ [ ରାଜା ]  
ଅନନ୍ତଃ ଅସ୍ମି; ଯାଦସାଂ ( ଜଳଚରାଣାଂ ) [ ରାଜା ] ବରୁଣଃ [ ଅସ୍ମି ];  
ପିତୃଣାଂ [ ରାଜା ] ଅର୍ଯ୍ୟମା ଚ ଅସ୍ମି, ସଂସମତାଂ ( ନିୟମଂ କୁର୍ବତାଂ )  
[ ମଧ୍ୟେ ] ସମଃ [ ଅସ୍ମି ] ॥ ୨୯

ଅନୁ ।—ଆମି ନିର୍ବିଷ ନାଗଗଣେର ରାଜା ଅନନ୍ତ; ଆମି ଜଳ-  
ଚରଗଣେର [ ରାଜା ] ବରୁଣ, ପିତୃଗଣେର [ ରାଜା ] ଅର୍ଯ୍ୟମା; ସଂସମ-  
କାର୍ଯ୍ୟଗଣମଧ୍ୟେ ଆମି ସମ ॥ ୨୯

ସ୍ୱାମୀ ।—ଅନନ୍ତ ଇତି । ନାଗାଣାଂ ନିର୍ବିଷାଣାଂ ରାଜା ଅନନ୍ତଃ  
ଶେଷୋଽସ୍ମି, ଯାଦସାଂ ଜଳଚରାଣାଂ ମଧ୍ୟେ ରାଜା ବରୁଣୋଽସ୍ମି, ପିତୃଣାଂ  
ରାଜା ଅର୍ଯ୍ୟମାସ୍ମି ସଂସମତାଂ ନିୟମଂ କୁର୍ବତାଂ ମଧ୍ୟେ ସମୋଽସ୍ମି ॥ ୨୯

‘ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥଃ ।—[ ଅହଂ ] ଦୈତ୍ୟାଣାଂ [ ମଧ୍ୟେ ] ପ୍ରହ୍ଲାଦଃ ଅସ୍ମି;  
କଳୟତାଂ ( ବଶୀକୃର୍ବତାଂ ) [ ମଧ୍ୟେ ] ଅହଂ କାଳଃ; ସ୍ୱଗାମାଂ [ ମଧ୍ୟେ ]  
ଅହଂ ସ୍ୱଗେନ୍ଦ୍ରଃ ( ସିଂହଃ ) ପଞ୍ଚିନାମ୍ [ ମଧ୍ୟେ ] ବୈନତେୟଃ ( ଗରୁଡଃ )  
[ ଅସ୍ମି ] ॥ ୩୦

ଅନୁ ।—ଆମି ଦୈତ୍ୟଗଣେର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରହ୍ଲାଦଃ; ବଶୀକରଣକାର୍ଯ୍ୟଗଣ  
ମଧ୍ୟେ କାଳ; ସ୍ୱଗଗଣେର ମଧ୍ୟେ ସିଂହ; ପଞ୍ଚିନାମମଧ୍ୟେ ଗରୁଡ଼ ॥ ୩୦

ସ୍ୱାମୀ ।—ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଇତି । କଳୟତାଂ ବଶୀକୃର୍ବତାଂ ଗଣୟତାଂ  
ବା ମଧ୍ୟେ କାଳୋଽହମାସ୍ମି, ସ୍ୱଗେନ୍ଦ୍ରଃ ସିଂହ; ପଞ୍ଚିନାମ୍ ମଧ୍ୟେ  
ଗରୁଡ଼ୋଽସ୍ମି ॥ ୩୦

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

ঝাষণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১

সর্গাণামাদিরন্তুশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জ্জুন ।

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—[ অহং ] পবতাং ( বেগবতাং ) [ মধ্যে ] পবনঃ  
অস্মি ; শস্ত্রভূতাং [ মধ্যে ] রামঃ [ অস্মি ] ; [ অহং ] ঝাষণাং  
( মৎস্তানাং ) [ মধ্যে ] মকরশ্চ অস্মি ; শ্রোতসাং ( প্রবাহ-  
জলানাং ) [ মধ্যে ] জাহ্নবী [ অস্মি ] ॥ ৩১

অনু ।—আমি বেগবান্দিগের মধ্যে পবন, মৎস্তগণের  
মধ্যে মকর ; শস্ত্রধারীদিগের মধ্যে রাম, শ্রোতস্বতীদিগের মধ্যে  
জাহ্নবী ( গঙ্গা ) ॥ ৩১

স্বামী ।—পবন ইতি । পবতাং পাবয়িতৃণাং বেগবতাং  
বা মধ্যে বায়ুরহমস্মি, শস্ত্রভূতাং বীর্য্যনাং মধ্যে রামো দাশরথিঃ, ঝা  
পরশুরামঃ ; ঝাষণাং মৎস্তানাং মধ্যে মকরনামা মৎস্তজাতিবিশেষ-  
স্তিমিলিলোহহং ; শ্রোতসাং প্রবাহোদকানাং মধ্যে ভাগীরথী ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—হে অর্জ্জুন ! অহং সর্গাণাম্ ( সৃষ্টপদার্থানাম্ )  
আদিঃ অন্তঃ মধ্যাক্ [ অস্মি ] ; বিদ্যানাং [ মধ্যে ] অহম্ অধ্যাত্ম-  
বিদ্যা! ( আত্মবিদ্যা ) ; প্রবদতাং ( বাদিনাং ) [ সম্বন্ধী ] বাদঃ  
[ অস্মি ] ॥ ৩২

অনু ।—হে অর্জ্জুন ! আমি সৃষ্টপদার্থসমূহের আদি, অন্ত  
ও মধ্য ; বিদ্যা সকলের মধ্যে আমি আত্মবিদ্যা ; বাদিগণের মধ্যে  
আমি বাদ অর্থাৎ শিষ্য ও আচার্য্যমধ্যে তত্ত্বনির্ণয়ার্থ যে কথোপ-  
কথন হয়, আমি তাহাই ॥ ৩২

স্বামী ।—সর্গাণামিতি । স্বজ্ঞাস্ত্ব ইতি সর্গ! আকাশাদয়-  
স্তেষামাদিরন্তশ্চ মধ্যাক্ষৈবাহম্ ; ‘অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ’ ইত্যত্র সৃষ্ট্যাদি-  
কর্তৃত্বং পরমৈশ্বর্যমুক্তম্ । অত্র তে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়া মদ্বিভূতিত্বেন  
ধোয়া ইত্যুচ্যত ইতি বিশেষঃ । অদ্যাঅবিজ্ঞা, আঅবিজ্ঞা, প্রবদতাং  
বাদিনাং সম্বন্ধিত্বো বাদজল্পবিতণ্ডাখ্যাস্তিস্রঃ কথাঃ প্রদ্বিষ্টাস্তাং  
মধ্যে বাদোহং, যত্র স্বাভ্যামপি প্রমাণতন্তর্কতশ্চ স্বপক্ষঃ স্থাপ্যভে  
পরপক্ষশ্চুলজাতিনিগ্রহেদুশ্যতে স জল্পা নাম । যত্র ত্বেঃ স্বপক্ষঃ  
স্থাপয়তি, অত্রশ্চ চুলজাতিনিগ্রহস্থানৈস্তৎপক্ষঃ দুষ্যতি ন তু স্বপক্ষঃ  
স্থাপয়তি না বিতণ্ডা নাম কথা ; তত্র জল্পবিতণ্ডে বিজিগীষমাণয়ো-  
র্কাদিনোঃ শক্তিপরীক্ষামাত্রফলে, বাদস্ত বীতরাগয়োঃ শিষ্যচার্য্য-  
য়োরগুরোর্কা তত্ত্বনিরূপণফলশ্চ, অতোহসৌ শ্রেষ্ঠত্বান্নদ্বিভূতি-  
রিত্যর্থঃ ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—সর্গ অর্থে অচেতন সৃষ্টি, আমি এই সর্গের উৎপত্তি  
স্থিতি ও লয় । পূর্বে “অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামস্ত এব চ”  
( ১০ম ২৮শ ) এই স্থলে জীবাবিষ্ট চেতনরূপে প্রসিদ্ধ জীবগণের  
কথা বলা হইয়াছে, এই স্থানে অচেতন-সৃষ্টির বিষয় বি তেছেন,  
অতএব পুনরুক্তি দোষ হইল না । যাবতীয় বিজ্ঞার মধ্যে আমি  
অন্যাত্মবিদ্যা অর্থাৎ মোক্ষহেতু আত্মতত্ত্ব বিদ্যা । বিবাদকারিগণ  
সম্বন্ধীবাদ, জল্প, বিতণ্ডার মধ্যে আমি তত্ত্বনির্ণয়াত্মক বাদ । “প্রবৎ”  
শব্দের অর্থ বিবাদকারী, কিন্তু নির্দ্বারণ ( বহু সজাতীয়ের মধ্যে  
ক্রিয়া অথবা গুণাদি দ্বারা একের উৎকর্ষকথন ) রক্ষার অভিপ্রায়ে  
মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন যে, যেমন “ভূতানামস্মি চেতনা”  
( ১০ম ২২ ) এই স্থলে ভূতপদে ভূতসম্বন্ধী পরিণাম লক্ষিত  
হইয়াছে ( ইহাও তাঁহারই ব্যাখ্যা ), সেইরূপ এই স্থলেও “প্রবদৎ”

অক্ষরাণামকারোহ্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকশ্চ চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩

পদে প্রবদৎসম্বন্ধী বাদজ্ঞাদি লক্ষিত, অতথা “প্রবদতাং” এই স্থলে নির্দ্ধারণের পরিবর্তে সম্বন্ধে যতী করিতে হয়। ভূতানামশ্চি চেতনা এই স্থলেও পূর্বোক্ত অর্থ না করিলে সম্বন্ধেই যতী। বাদ অর্থে তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু জয়পরাজয়ে নিঃস্পৃহ সত্যীর্থত্বের অথবা গুরু-শিষ্যের প্রমাণ ও তর্কদ্বারা উপস্থাপিত হেতুর দোষারোপরূপ পক্ষপ্রতিপক্ষভাব অবলম্বন করা। তত্ত্বজ্ঞানপর্যাস্ত ইহার অবস্থিতি। বাদফল তত্ত্বনির্ণয়ের সংরক্ষণার্থ কুতর্ককারী বাদিগণকে পরাজিত করিবার জন্ত বিজয়েচ্ছু বাদি-প্রতিবাদীর আলাপবিশেষ জল্প ও বিতণ্ডা। বিতণ্ডায় একব্যক্তি স্বপক্ষ স্থাপন করে, অপরে তৎপ্রতি দোষারোপ করে, জল্পে বাদপ্রতিবাদী উভয়েই স্থাপন করে আবার উভয়েই পর পর পক্ষের প্রাতি দোষারোপণ করে। তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন করে বলিয়া এই স্থলে বাদের শ্রেষ্ঠত্ব কথিত হইয়াছে ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—[ অহম্ ] অক্ষরাণাং [ মধ্যে ] অকারঃ অশ্মি ; সামাসিকশ্চ ( সমাসসমূহশ্চ ) [ মধ্যে ] দ্বন্দ্বঃ ; অহমেব অক্ষয়ঃ ( প্রবাহরূপঃ ) কালঃ, অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা ( সর্বকর্ম-ফলাবধাতা ) ॥ ৩৩

অনু।—আমি অক্ষরসমূহমধ্যে অকার ; সমাসমধ্যে দ্বন্দ্বসমাস, আমি প্রবাহরূপ অক্ষরকাল ; আমি সর্বকর্মের ফলবিধাতা ॥ ৩৩

স্বামী ।—অক্ষরাণামিতি । অক্ষরাণাং বর্ণানাং মধ্যে

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুদ্ববশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীর্বাচ্ চ নারীগাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥৩৪

অকারোহিংশি তস্মৈ সৰ্ব্ববান্ধবশ্চেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ, তথাচ শ্রুতিঃ—অকারো  
বৈ সৰ্ব্বা বাচ্ সৈষা স্পর্শোন্মভিক্যজ্যমানা বহ্নী নানাক্রপা  
ভবতি” ইতি স্ত্যত ইতি শ্রেষ্ঠত্বাৎ, সামাসিকস্ত সমাসসমূহস্ত মধ্যে  
বন্দ্যঃ রামকৃষ্ণাবিতাদিসমাসোহস্মি উত্তরপদপ্রধানত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ,  
অক্ষয়ঃ প্রবাহরূপঃ কালোহহমস্মি ‘কালঃ কলয়তামহম্’ ইত্যাদ্রায়ু-  
গণনাশ্রয়ঃ সংবৎসরশতাচ্চায়ুঃস্বরূপঃ কাল উক্তঃ, স চ ত স্মিচ্ছায়ুষি  
ক্ষীণে সতি ক্ষীয়তে, অত্র তু প্রবাহাশ্রয়কোহক্ষয়ঃ কালঃ উচ্যতে  
ইতি বিশেষঃ । কর্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে বিশ্বতোমুখো ধাতা সৰ্ব-  
কর্মফলবিধাতাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—সমস্ত বর্ণের আমি অকার । শ্রুতিতে আছে  
“অকারো বৈ সৰ্ব্বা বাচ্” অর্থাৎ অকার সমস্ত বাক্যস্বরূপ  
অতএব অকার শ্রেষ্ঠ । সমাসসমূহের মধ্যে আমিই উত্তরপদ-  
প্রধান বন্দ্য ; তৎপুরুষে উত্তর পদার্থ প্রধান ; বহুব্রীহিতে অপর  
পদার্থ প্রধান ; অতএব উত্তরপদের সাম্যাত্তাববশতঃ অত্র সমাস  
নিকৃষ্ট ; আমি অক্ষয় কাল, কর্মফলদাতৃগণের মধ্যে আমিই  
সর্বতোমুখ ধাতা ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—[ সংহারকাণাং মধ্যে ] অহং সৰ্ব্বহরঃ মৃত্যুঃ ।  
ভবিষ্যতাম্ ( ভাবিকল্পানাম্ প্রাণিনাম্ ) উদ্ববশ্চ ( অভ্যাদয়শ্চ ) ;  
নারীগাং [ মধ্যে ] কীর্তিঃ শ্রীঃ বাচ্ স্মৃতিঃ মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা চ  
[ সন্তদেবতারূপাঃ স্ত্রিয়ঃ অহমেব ] ॥ ৩৪

অনু ।—আমি সংহারকগণের মধ্যে সর্বসংহারক মৃত্যু ;  
ভাবী কল্পের আমি অভ্যাদয় ; নারীগণের মধ্যে আমি কীর্তি, শ্রী,  
স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা,

বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ভূনাং কুশ্মাকরঃ ॥ ৩৫

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তুজস্মিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬

বাক্, স্মৃতি, মেধা, প্রতি ও ক্রমা এই সপ্ত দেবতারূপ স্ত্রী আমিই ॥ :৪

স্বামী ।—মৃত্যুরিতি । সংহারকাণাং মধ্যে সৰ্ব্বহরো মৃত্যু-  
রহং ; ভবিষ্যতাং ভাবিকল্যাণানাং [ কল্লানাং ] প্রাণিনামুদ্ভবোহ-  
ভ্যদয়োহহং ; নারীণাং মধ্যে কীর্ত্যাগাঃ সপ্ত দেবতারূপাঃ স্ত্রিয়োহহং  
ঘাসামাভাসমাত্রযোগেণ প্রাণিনঃ শ্লাঘ্যা ভবন্তীতি তাঃ কীর্ত্যাগাঃ  
স্ত্রিয়ো গদ্বিভূতয়ঃ ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অহং সাম্নাং [ মধ্যে ] সাম ; অহং ছন্দসাং  
( ছন্দোবিশিষ্টানাং মন্ত্রাণাং ) [ মধ্যে ] গায়ত্রী, মাসানাং [ মধ্যে ]  
মার্গশীর্ষঃ ; ঋতুনাং [ মধ্যে ] অহং কুশ্মাকরঃ ( বসন্তঃ ) ॥ ৩৫

অনু ।—আমি-সাম সকলের (সামবেদীয় মন্ত্রসমূহের) মধ্যে  
বৃহৎ সাম, ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রসমূহমধ্যে আমি গায়ত্রী ; মাস সকলের  
মধ্যে আমি অগ্রহায়ণ মাস ; ঋতুগণের মধ্যে আমি বসন্ত ॥ ৩৫

স্বামী—বৃহদ্রিতি । “ত্বাম্ ইন্দ্র হবামহে” ইত্যস্তাং ঋচি  
গীষমানং বৃহৎ সামাহং তেন চেন্দ্রঃ সৰ্ব্বৈশ্বরত্বেন স্তুযত ইতি শ্রৈষ্ঠঃ  
দর্শিতম্ । ছন্দোবিশিষ্টানাং মধ্যে গায়ত্রীমন্ত্রোহহং দ্বিজস্বাপাদকত্বেন  
সোমাহরণেন চ শ্রেষ্ঠত্বাৎ । কুশ্মাকরো বসন্তঃ ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—[ অহং ] ছলয়তাম্ ( অত্যাগ্রবঞ্চনপরাণাং )  
[সম্বন্ধি] দ্যুতম্ অস্মি ; তেজস্মিনাং (প্রভাববতাং) তেজঃ (প্রভাবঃ)

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮

অস্মি ; অহং [ জেতৃণাং ] জয়ঃ অস্মি ; [ ব্যবসায়িনাং ] ব্যবসায়ঃ

অস্মি ; সত্ত্ববতাং, ( সাত্ত্বিকানাং ) সত্ত্বম্ [ অস্মি ] ॥ ৩৬

অনু ।—আমি পরস্পর বঞ্চনাকারিগণের দ্যুতক্রীড়া ;  
আমি তেজস্বিগণের তেজ, জয়শীলগণের জয় ; অধ্যবসায়িগণের  
অধ্যবসায় এবং সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের সত্ত্ব ॥ ৩৬

স্বামী ।—দ্যুতমিতি । ছলয়তামন্তোত্ত্বঞ্চনপরাণাং সম্বন্ধি  
দ্যুতমস্মি ; তেজস্বিনাং প্রভাববতাং তেজঃ প্রভাবোহস্মি জেতৃণাং  
জয়োহস্মি ব্যবসায়িনামুত্তমবতাং ব্যবসায় উত্তমোহস্মি, তত্ত্ববতাং  
সাত্ত্বিকানাং সত্ত্বমহম্ ॥ ৩৬

অব্রুয়ঃ ।—অহং বৃক্ষীনাং বাসুদেবঃ ; পাণ্ডবানাং [ মধ্যে ]  
ধনঞ্জয়ঃ, অহং মুনীনামপি ব্যাসঃ ; কবীনাং [ মধ্যে ] উশনাঃ [ নাম ]  
কবিঃ ॥ ৩৭

অনু ।—আমি বৃষ্ণিবংশীয়দিগের মধ্যে বাসুদেব ; পাণ্ডব-  
গণের মধ্যে ধনঞ্জয় ; মুনিগণের মধ্যে ব্যাস ; কবিগণের মধ্যে কবি  
—শুক্ৰ ॥ ৩৭

স্বামী ।—বৃক্ষীনামিতি । বাসুদেবো যোহহং ত্বামুপদি-  
শামি ; ধনঞ্জয়ম্বেব মন্বিভূতিঃ ; মুনীনাং বেদার্থমননশীলানাং  
বেদব্যাসোহস্মি, কবীনাং কাব্যদর্শিনামুশনা নাম কবিঃ  
শুক্ৰঃ ॥ ৩৭

যচ্চাপি সৰ্ব্ভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্তান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—অহং দময়তাং ( দমনকন্তৃণাং ) ( সম্বন্ধী ) দণ্ডঃ  
অস্মি জিগীষতাং ( জেতুমিচ্ছতাং ) ( সম্বন্ধিনী ) নীতিঃ অস্মি ;  
গুহ্যানাং ( গোপ্যানাং ) মৌনঞ্চ ( অবচনম্ ) এব অস্মি ; জ্ঞান-  
বতাং ( তত্ত্বজ্ঞানিনাং ) জ্ঞানম্ অস্মি ॥ ৩৮

অনু :—আমি দমনকারীদিগের সম্বন্ধে দণ্ড ; জয়াভিলাষী-  
দিগের নীতি ; গোপনীয় বিষয়ের [ গোপনহেতুভূত ] মৌনভাব ;  
তত্ত্বজ্ঞানীর তত্ত্বজ্ঞান ॥ ৩৮

স্বামী ।—দণ্ড ইতি দময়তাং দমনকন্তৃণাং সম্বন্ধী দণ্ডোহস্মি  
যেন সংযতা অপি সংযতা ভবন্তি স দণ্ডো মদ্বিভূতিঃ । জেতু-  
মিচ্ছতাং সম্বন্ধিনী সামাহ্যপায়রূপা নীতিরস্মি, গুহ্যানাং গোপ্যানাং  
গোপনহেতুমৌনবচনমহমস্মি, ন হি তুষীং স্থিতস্তাভিপ্ৰায়ো  
জ্ঞায়তে, জ্ঞানবতাং তত্ত্বজ্ঞানিনাং যজ্ঞজ্ঞানং তদহমস্মি ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ ।—হে অৰ্জ্জুন ! যৎ চ সৰ্ব্ভূতানাং বীজং ( প্ররোহ-  
কারণং ) তৎ অহম্ এব ; ময়া বিনা যৎ স্তাৎ তৎ চরাচরং  
ভূতং নাস্তি ॥ ৩৯

অনু ।—হে অৰ্জ্জুন ! যাহা সৰ্ব্ভূতের উৎপত্তির কারণ,  
তাহা আমিই ; আমি ভিন্ন যাহা থাকিতে পারে, এই চরাচর মধ্যে  
এমন কোন ভূত বিদ্যমান নাই ॥ ৩৯

স্বামী ।—যচ্চাপীতি । যদপি সৰ্ব্ভূতানাং বীজং প্ররোহ-  
করণং তদহং, তত্র হেতু—ময়া বিনা যৎ স্তাৎ তৎ চরাচরং  
ভূতং নাস্ত্যেবেতি ॥ ৩৯



নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।

এষ তু উদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্কিস্তরো ময়া ॥ ৪০

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।

তদুদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—হে পরস্তপ ! মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অস্তঃ  
নাস্তি ; এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ ( সংক্ষেপতঃ )  
প্রোক্তঃ ॥ ৪০

অনু ।—হে পরস্তপ ! আমার অলৌকিক বিভূতিসমূহের  
অস্ত নাই ; আমি তোমায় আমার এই বিভূতিবাছল্য সংক্ষেপে  
কহিলাম ॥ ৪০

স্বামী ।—প্রকরণার্থমুপসংহরতি --নাস্তোহস্তীতি । অনন্তত্বা-  
দ্বিভূতীনাং তাঃ সাকল্যেন বক্তুং ন শক্যন্তে, এষ তু বিভূতের্কিস্তরঃ  
উদ্দেশতঃ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তঃ ॥ ৪০

অন্বয়ঃ ।—বিভূতিমং ( ঐশ্বর্যযুক্তং ) শ্রীমং ( সম্পত্তিযুক্তম্ )  
উর্জিতং ( প্রভাববলাদিনা গুণেন অতিশয়িতং ) যদ্ যৎ সত্ত্বং  
( বস্তুমাত্রং ) [ ভবেৎ ] তৎ তৎ এব মম তেজোহংশসম্ভবম্ ( প্রভা-  
বস্ত অংশেন সম্ভূতম্ ) অবগচ্ছ ( জানীহি ) ॥ ৪১

অনু ।—জগতে ঐশ্বর্যযুক্ত শ্রীসম্পন্ন এবং প্রভাব ও বল  
প্রভৃতি গুণে শ্রেষ্ঠ যে যে বস্তু থাকিতে পারে, তৎ তৎ সমস্তই,  
আমার প্রভাবের অংশমাত্রে উৎপন্ন জানিবে ॥ ৪১

স্বামী ।—পুনশ্চ সাকাক্ষং প্রতি কথঞ্চিং সাকল্যেন  
কথয়তি—যদ্যদ্বিভূতিমং । বিভূতিমদৈশ্বর্যযুক্তং, শ্রীমং সম্পত্তিযুক্তম্,  
উর্জিতং কেনাপি প্রভাববলাদিনা গুণেনাতিশয়িতং যদ্যৎ সত্ত্বং

অথবা বহ্নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ : ৪২

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াকিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমন্তগবদ্বীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিছায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে বিভূতি

যোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

বস্তুমাত্রং ভবেৎ তত্তদেব মম তেজসঃ প্রভাবস্তাংশেন সমুতম্ অব-  
গচ্ছ জানীহি ॥ ৪১

অনুব্রূয়ঃ ।—অথবা হে অর্জুন ! তব এতেন বহুনা ( পৃথক্  
পৃথক্ ) জ্ঞানেন কিম্ ? অহম্ ইদং কৃৎস্নং ( সমগ্রং ) জগৎ একাং-  
শেন ( একদেশমাত্রেণ ) বিষ্টভ্য ( ধ্বজা ) স্থিতম্ ॥ ৪২

অনু ।—অথবা হে অর্জুন ! [ আমার বিভূতি সম্বন্ধে ]  
এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ জানিয়া ফল কি ? আমি এই সমগ্র জগৎ  
একাংশমাত্র দ্বারা ধারণ করিয়া ( ব্যাপিয়া ) অবস্থিত আছি ॥ ৪২

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০

স্বামী ।—অথবা কিমেতেন পরিচ্ছিন্নবিভূতিলক্ষণেন সর্বত্র  
সমন্বষ্টমেব কুর্বিত্যাহ—অথবেত্তি । বহুনা পৃথক্ জ্ঞাতেন কিং  
তব কার্য্যং, যস্মাদিদং সর্বং জগদেকাংশেনৈকদেশমাত্রেণ বিষ্টভ্য  
ধ্বজা ব্যাপোতি বা অহমেবাবস্থিতঃ ন মদ্ব্যতিরিক্তঃ কিঞ্চিদন্তি  
“পাদোহস্তা বিশ্বা ভূতানি” ইতি শ্রুতে: ॥ ৪২

ইন্দ্রিয়দ্বারতশ্চিন্তে বহির্ধাবতি সত্যপি ।

ঈশদৃষ্টিবিধানায় বিভূতীর্দশমেহব্রবীং ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

টিপ্পনী।—পৃথক পৃথক ভাবে বিভূতি বলিয়া সাকল্যে বলিতেছেন।—অথবা হে অর্জুন ! অংশক্রমে তোমার ইহা জানিবার প্রয়োজন কি ? আমি এই সমস্ত বিশ্ব কেবল একদেশে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি, তুমি এই মাত্রই অবগত হও ; অতএব এই পরিচ্ছিন্নভাবে আমাকে দর্শন করিও না, সর্বত্রই মনোদৃষ্টিপন্ন হও ॥ ৪২

ইতি দশম অধ্যায় ॥ ১০



## একাদশোধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজিতম্ ।

যদ্ব্যেক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জু : উবাচ:—মদনুগ্রহায় ( শোকনিবৃত্তয়ে )  
পরমং ( পরমাত্মনিষ্ঠং ) গুহ্যং ( গোপ্যম্ ) অধ্যাত্মসংজিতম্ ( আত্মা-  
নাঅবিবেকবিষয়কং ) যৎ বচঃ শ্রুত্বা উক্তং তেন মম অয়ং মোহঃ  
( তমঃ ) বিগতঃ ( বিনষ্টঃ ) ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন, আমার প্রতি অনুগ্রহার্থ [শোক  
নিবৃত্তিজন্তু] তুমি পরমাত্মনিষ্ঠ গোপনীয় আত্মানাত্ম-বিবেক-  
বিষয়ক যে বাক্য বলিলে, তদ্বারা “আমি হস্তা ইহার বধা” এইরূপ  
মোহ বিনষ্ট হইল ॥ ১

স্বামী ।—বিভূতৈর্কৈভবং প্রোচ্য কৃপয়া পরয়া হরিঃ ।  
দিদৃক্ষোরজুনস্তাথে বিশ্বরূপমদর্শয়ৎ ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে “বিষ্টভ্যাহ-  
মিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইতি বিশ্বাত্মকং পারমেশ্বর-  
রূপমুপাশ্রিত্য তদিদৃক্ষুঃ পূর্বোক্তমভিনন্দয়র্জুন উবাচ—মদনু-  
গ্রহায়েতি চতুর্ভিঃ । মদনুগ্রহায় শোকনিবৃত্তয়ে পরমং পরমাত্ম-  
নিষ্ঠং গুহ্যং গোপ্যমপি অধ্যাত্মসংজিতমাত্মানাত্মবিবেকবিষয়ং  
যদ্ব্যেক্তং বচ “অশোচ্যানশোচন্তুম্” ইত্যাদি ষষ্ঠাধ্যায়পর্যন্তং  
যদ্বাক্যং, তেন মমায়ং মোহঃ—অহং হস্তা, এতে হন্তান্ত ইত্যাদি-  
লক্ষণভ্রমো বিগতো বিনষ্টঃ আত্মনঃ কর্তৃত্বাত্মভাবোক্তে: ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ে নানা বিভূতি বর্ণনা করিয়া

ভবাপ্যায়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া ।

ত্বতঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২

অবশেষে ভগবান্ বলিয়াছেন, “আমি একাংশ দ্বারা সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়াছি।” তৎকাল্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত অর্জুন সেই সর্বাত্মক রূপদর্শনে অভিলাষী হইয়া ভগবানের পূর্বোক্ত বাক্যের প্রশংসা করতঃ বলিলেন,—আমার শৌক-নিবৃত্তিরূপ অকুণ্ঠের জন্য পরম গোপনীয় অধ্যাত্মবিষয়ক যে বাক্য তুমি বলিয়াছ, সেই বাক্য দ্বারা “আমি ইহাদের হস্তা, ইহারা আমার বধ্য” এইরূপ বিপর্যাসলক্ষণ মোহ বিনষ্ট হইয়াছে । কারণ তাহাতে বার বার আত্মার সর্ববিকারশূন্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১

অনুব্যঃ ।—হে কমলপত্রাক্ষ ! ত্বতঃ (ভবৎসকাশাত্) ভূতানাং ভবাপ্যায়ৌ (সৃষ্টিপ্রলয়ৌ) ময়া বিস্তরশঃ (পুনঃপুনঃ) শ্রুতৌ ; অব্যয়ম্ (অক্ষয়ং) মাহাত্ম্যমপি (মহত্ত্বঞ্চাপি) চ [শ্রুতম্] ॥ ২

অনু ।—হে পদ্মপলাশলোচন ! তোমার নিকট আমি ভূতগণের উৎপত্তি ও বিনাশ বারংবার শ্রবণ করিলাম ; তোমার অক্ষয় মহিমাও শ্রবণ করিলাম ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ ভবেতি । ভূতানাং ভবাপ্যায়ৌ সৃষ্টি-প্রলয়ৌ ত্বতঃ সকাশাদেব ভবত ইতি শ্রুতৌ ময়া “অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা” ইত্যাদৌ বিস্তরশঃ পুনঃ পুনঃ । কমলস্ত পত্রে ইব সুপ্রসঙ্গে বিশালে অগ্নিণী যন্ত তব হে কমলপত্রাক্ষ ! মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ অক্ষয়ং শ্রুতং, বিশ্বসৃষ্টাদিকর্তৃত্বেষুপি সর্ব-নিয়ন্তৃত্বেষুপি শুভাশুভকর্ম্মকারয়িতৃত্বেষুপি বহুমোক্ষাদিবিচিত্র-কলদাতৃত্বেষুপি অবিকারাবৈষম্যাসদৌদাসীতাদিলক্ষণমপরিমিতং

এবমেতদযথাথ ত্বমাগ্নানং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩

মহত্বঞ্চ শ্রুতম্ “অব্যাক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ মনুষ্যে মামবুদ্ধয়ঃ” ইতি, “ময়া ততমিদং সৰ্ব্বম্” ইতি, “ন চ মাং তানি কস্মাণি” ইতি, “সমোহং সৰ্বভূতেষু” ইত্যাদিনা চ। অতন্ত্বংপরতন্ত্রত্বাদপি জীবানামহং কর্ত্তেত্যাদিমদীয়ো মোহো বিগত ইতি ভাবঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—সপ্তম হইতে দশম পর্য্যন্ত তৎপদার্থ-নির্ণয়-প্রধান তোমার বাক্যসমূহও শ্রবণ করিয়াছি ; ইহাই এই শ্লোকে বলিতেছেন ।—প্রাণিবর্গের উৎপত্তি ও বিনাশ তোমার নিকট বিস্তাররূপে বহুবার শ্রবণ করিয়াছি । কেবল যে প্রাণিগণের উৎপত্তি বিনাশই শ্রবণ করিয়াছি তাহা নহে, মহাত্মা তোমার মাহাত্ম্য অর্থাৎ বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি কর্ত্ত্ব সত্ত্বও অবিকারিত্ব, শুভাশুভ কার্যের কারয়িতার অবৈষম্য, বন্ধমোক্ষাদি বিচিত্র কলদাতারও অদ্বন্দ্ব উদাসীন্ম এবং অন্যান্য ঐশ্বর্য্যও শ্রবণ করিয়াছি ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—হে পরমেশ্বর ! যথা ত্বম্ আগ্নানম্ আথ (ব্রুবীষি) এতৎ এবম্ এব [অত্র মে অবিশ্বাস এব নাস্তীত্যর্থঃ] ; [তথাপি] হে পুরুষোত্তম ! তব ঐশ্বর্য্যং রূপম্ [অহং] দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি ॥ ৩

অনু ।—হে পরমেশ্বর ! তুমি আপনার বিষয় যেরূপ বলিলে তাহা এইরূপই বটে ; [তাহাতে আমার সন্দেহ নাই] তথাপি আমি তোমার ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩

স্বামী ।—কিঞ্চ এবমেতদ্বিতি । “ভবাপ্যায়ো হি ভূতানা”-মিত্যাদি, ময়া শ্রুতং যথা চেদানীমাগ্নানং ত্বমাথ “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইত্যেবং কথয়সি, হে পরমেশ্বর !

মন্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।  
যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।  
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫

এতদেব অত্রাপ্যবিশ্বাসো মম নাস্তি ; তথাপি হে পুরুষোত্তম !  
তবৈশ্বর্যজ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবীৰ্য্যাদিভিঃ সম্পন্নং তদ্রূপং কোতৃহলাদহং  
দ্রষ্টুমিচ্ছামি ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—হে প্রভো ! যদি তৎ (রূপং) ময়া দ্রষ্টুং  
শক্যম্ ইতি মন্যসে, ততঃ (তর্হি) হে যোগেশ্বর ! (যোগিনামীশ্বর)  
ত্বং মে (মহৎ) অব্যয়ম্ (নিত্যম্) আত্মানং দর্শয় ॥ ৪

অনু ।—হে প্রভো ! যদি সেইরূপ আমি দেখিতে সমর্থ  
এরূপ মনে কর, তবে হে যোগীশ্বর ! আমায় সেই অব্যয় পরমাত্ম-  
রূপ দেখাও ॥ ৪

স্বামী ।—ন চাহং দ্রষ্টুমিচ্ছামীত্যেতাবর্তৈব ত্বয়া তদ্রূপং  
দর্শয়িতব্যম্ কিং তর্হি মন্যস ইতি । যোগিন এব যোগান্তেষামীশ্বর !  
ময়ার্জুনেন তদ্রূপং দ্রষ্টুং শক্যমিতি যদি মন্যসে, ততস্তর্হি তদ্রূপং  
পরমাত্মানমব্যয়ং নিত্যং মম দর্শয় ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পার্থ ! মে (মম) দিব্যানি  
(অলৌকিকানি) নানাবিধানি (নানাপ্রকারাণি) নানাবর্ণাকৃতীনি  
চ শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপাণি গচ্ছ ॥ ৫

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে পার্থ ! আমার অলৌ-

পশ্চাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুতৃপ্তপূর্বাণি পশ্চাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬

কিক নানাবিধ এবং নানা বর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র রূপ অবলোকন কর ॥ ৫

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সন্নত্যদ্ধুতঃ রূপং দর্শয়িষ্যন্ সাব-  
ধানো ভবেত্যেবমর্জুনমভিমুখীকরোতি—শ্রীভগবানুবাচ পশ্যেতি  
চতুর্ভিঃ । রূপৈশ্চক্রেহপি নানাবিধজ্ঞাপনীতি বহুবচনম্,  
অপরিমিতানি অনেকপ্রকাবাণি দিব্যান্তলৌকিকানি মম রূপাণি  
পশু, বর্ণাঃ স্কন্ধকৃষ্ণাদয়ঃ আকৃতয়ঃ অবয়বসম্মিলনবিশেষাঃ নানা  
অনেকবর্ণা আকৃতয়শ্চ যেষাং তানি নানাবর্ণাকৃতীনি ॥ ৫

অন্নয়ঃ ।—হে ভারত ! [ মম দেহে ] আদিত্যান্ বসূন্  
রুদ্রান্ অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ [ এবঞ্চ ] বহুনি অদৃষ্টপূর্বাণি  
আশ্চর্য্যাণি পশু ॥ ৬

অনু ।—হে ভারত ! আমার দেহে দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট  
বহু, অশ্বিনীযুগল, উনপঞ্চাশৎ বায়ু এবং অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য্য বহু বস্তু  
অবলোকন কর ॥ ৬

স্বামী ।—তাৎপৰ্য্য—পশ্যেতি । আদিত্যাদীনু মম দেহে  
পশু, মরুত একোনপঞ্চাশদেবতাবিশেষান্, অদৃষ্টপূর্বাণি অগ্নি  
চাত্ত্বেন বা পূর্বমদৃষ্টাপি বা আশ্চর্য্যাণ্যত্যাভূতানি ॥ ৬

টিপ্পনী ।—সামান্যতঃ প্রথমে “আমার দিব্যরূপ দর্শন কর”  
ইহা বলিয়া ইদানীং তাহা পৃথক্ ভাবে বর্ণিত হইল । পূর্বে বলিয়া-  
ছেন “এতশোহথ সহস্রশঃ” “নানাবিধানি” অর্থাৎ অনেক প্রকার শত  
শত তদনন্তর সহস্র সহস্র বিভূতি দর্শন কর ; তাহারই বিবরণ অত্রত্য  
“বহুনি” ও “আদিত্যান্” এই পদদ্বয়, ইহার অর্থ অনেক আদিত্যাदि



ইহৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাত্ত সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চাত্তদ্ দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

বিভূতি । এইরূপ পূৰ্ব্বজ্ঞোকেয় “দিব্যানি” ইহার বিবরণ “অদৃষ্ট-  
পূৰ্ব্বাণি” ; “নানাবর্ণাকৃতীনি” ইহার বিবরণ এই জ্ঞোকেয়  
“আশ্চর্যাণি” এই পদ, এইরূপে পূৰ্ব্বজ্ঞোকেয় বিবরণ বলা হইল ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—হে গুড়াকেশ ! ইহ ( অগ্নিন্ ) মম দেহে কৃৎস্নং  
( সমগ্রং ) সচরাচরং ( স্থাবরজঙ্গমাশ্রকং ) জগৎ অগ্ৰচ্চ যৎ দ্রষ্টুম্  
ইচ্ছসি [ তৎ ] একস্বম্ ( একত্রাবস্থিতম্ ) অত্ ( অধুনা ) পশ্য ॥ ৭

অনু ।—হে গুড়াকেশ ! আমার এই দেহে সমগ্র চরা-  
চরাশ্রক জগৎ এবং আরও যাহা কিছু দেখিতে চাও, তৎসমস্ত একত্র  
অবস্থিত দর্শন কর ॥ ৭

স্বামী ।—কিঞ্চ ইহৈকস্বমিতি । তত্র তত্র পরিভ্রমতা  
বর্ষকোটিভিরপি দ্রষ্টুমশক্যং কৃৎস্নমপি চরাচরসহিতং জগদিহাস্মিন্  
মম দেহেহবয়বরূপেণৈকত্র স্থিতমত্যাধুনৈব পশ্য, যচ্চাত্তজ্জগদাশ্রয়-  
ভূতং কারণস্বরূপং জগতশ্চাবস্থা বিশেষাদিকং জয়পরাজয়াদিকঞ্চ  
যচ্চ যদপ্যাগাদ্ভ্রষ্টুমিচ্ছসি তৎ সর্বং পশ্য ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—তু ( কিস্ত ) তেনৈব স্বচক্ষুষা ( স্বকীয়েন চক্ষুঃ )  
এব মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে ; [ অতঃ ] তে ( তুভ্যং ) দিব্যাং ( জ্ঞানাস্রকং )  
চক্ষুঃ দদামি, মে ( মম ) ঐশ্বরম্ ( অসাধারণং ) যোগম্ ( অঘটন-  
ঘটনসামর্থ্যং ) পশ্য ॥ ৮

অনু ।—পরন্তু তোমার এই স্বকীয় চক্ষু দ্বারা আমাকে

## সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ৯

অনেকবস্ত্রনয়নমনেকাস্ত্রুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তামুখম্ ॥ ১০

দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বশাস্ত্রার্থময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

দর্শন করিতে সমর্থ হইবে না ; অতএব তোমায় দিব্য অর্থাৎ জ্ঞানময় চক্ষু দিতেছি; তুমি আমার অসাধারণ অঘটন-ঘটন সামর্থ্য দর্শন কর ॥ ৮

স্বামী ।—যছত্রমর্জুনেন “মন্ত্ৰসে যদি তচ্ছক্যম্” ইতি তত্রাহ—ন তু মামিতি । অনেনৈব তু স্বকীয়েন চক্ষুচক্ষুবা মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে শক্তো ন ভবিষ্যসি । অতোহহং দিব্যমলৌকিকং জ্ঞানা-  
অকং চক্ষুস্তভ্যং দদামি মমৈশ্বরমসাধারণং যোগং যুক্তিমঘটনঘটন-  
সামর্থ্যং পশু ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ—হে রাজন্ ! (ধৃতরাষ্ট্র) মহাযোগে-  
শ্বরঃ हरिः এবম্ উক্ত্বা ততঃ পार्থাय परमम् ऐश्वर्यं रूपं दर्शयामास ॥ ৯

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—হে রাজন্ ! মহাযোগেশ্বর हरि  
এইরূপ বলিয়া তৎপরে অর্জুনকে স্বকীয় পরম ঐশ্বরিক রূপ দর্শন  
করাইলেন ॥ ৯

স্বামী ।—এবমুক্ত্বা ভগবানর্জুনায স্বরূপং দর্শিতবাংস্তচ্চ  
রূপং দৃষ্টার্জুনঃ শ্রীকৃষ্ণং বিজ্ঞাপিতবানিতীমমর্থং ষড়্ভিঃ শ্লোকৈক-  
ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্ষেতি । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র !  
মহাশাস্ত্রাসৌ যোগেশ্বরশ্চ हरिः परमैश्वर्यं रूपं दर्शितवान् ॥ ৯

দিবি সূর্য্যসহস্রশ্চ ভবেদ্ যুগদুপাখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্খাদ্ভাসন্তশ্চ মহাত্মনঃ ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—অনেকবক্তৃনয়নম্ অনেকাভুতদর্শনম্ অনেক-  
দিব্যভরণং দিব্যানেকোত্তমায়ুধং দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধা-  
লেপনং সর্কীশচর্য্যময়ং দেবম্ ( প্রকাশময়ম্ ) অনন্তম্ ( আত্ম-  
বিহীনং ) বিশ্বতোমুখং ( সর্ব্বতো মুখবিশিষ্টং ) [ তৎ স্বকং রূপং  
দর্শিতবান্ ] ॥ ১০।১১

অনু ।—[ হরির সেই রূপ ] অনেক মুখ ও নেত্র বিশিষ্ট,  
নানাবিধ অদ্ভুত দর্শনীয় ব্যাপারসম্বলিত, নানারূপ অলৌকিক  
আভরণ-সুশোভিত, নানা দিব্যাস্ত্রধারী, দিব্য মালা ও দিব্যবস্ত্র-  
বিশিষ্ট, স্বর্গীয় গন্ধদ্রব্য ও অমূল্যলেপনচর্চিত, সর্ব্ববিধ আশ্চর্য্যময়,  
প্রকাশাত্মক, আত্মহীন এবং সর্ব্বত্র মুখবিশিষ্ট ॥ ১০।১১

স্বামী —কথন্তুতং তদিত্যত্রাহ--অনেকবক্তৃনয়নমিতি ।  
অনেকানি বক্তৃণি নয়নানি চ যস্মিংস্তৎ অনেকেষামদ্ভুতানাং  
দর্শনং যস্মিংস্তৎ, অনেকানি দিব্যভরণানি যস্মিংস্তৎ, দিব্যান্যে-  
কানি উত্তমানি আয়ুধানি যস্মিংস্তৎ । কিঞ্চ দিব্যোতি । দিব্যানি  
মালাগন্ধরাগি চ ধারয়তীতি তৎ, তথা দিব্যো গন্ধো যশ্চ তাদৃশমমূ-  
লেপনং যশ্চ তৎ, সর্কীশচর্য্যপ্রায়ং, দেবং ছোতনাত্মকম্, অনন্ত-  
মপরিচ্ছিন্নং, বিশ্বতঃ সর্ব্বতো মুখানি যস্মিংস্তৎ ॥ ১০।১১

অন্বয়ঃ ।—দিবি যুগপৎ সূর্য্যসহস্রশ্চ ( সহস্রাদিত্যানাং ) ভাঃ  
( প্রভা ) যদি উখিতা ভবেৎ [ তর্হি ] সা ( প্রভা ) তশ্চ মহাত্মনঃ  
( বিশ্বরূপশ্চ ) ভাসঃ ( প্রভাসাঃ ) সদৃশী ( তুল্যা ) স্খাৎ ॥ ১২

অনু ।—যদি নভোমণ্ডলে এককালে সহস্র সূর্য্য সমুদিত

তত্রৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্চাদ্বেদেবস্তা শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হ্রষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাবত ॥ ১৪

হয়,তবে সেই প্রভা মহাত্মা বিশ্বরূপ ভগবানের প্রভার তুল্য হইতে পারে ॥ ১২

স্বামী ।—বিশ্বরূপদীপ্তেন্নিরূপমস্তমাহ—দিবি সূর্যোতি । দিবি আকাশে সূর্য্যসহস্রা যুগপদুখিতা যদি যুগপদুখিতা তাঃ প্রভা ভবেত্ত্বি সা তদা মণায়নো বিশ্বরূপস্ত ভাসঃ প্রভায়াঃ কথঞ্চিৎ সদৃশী স্যাৎ অন্তোপমা নাস্তোদেত্যর্থঃ ; তথাভূতং রূপং দর্শয়ামাগেতি পূর্বেগৈবান্বয়ঃ ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—তদা পাণ্ডবঃ ( অর্জুনঃ ) তত্র দেবদেবস্তা শরীরে অনেকধা প্রবিভক্তং ( নানাবিভাগেন অবস্থিতং ) কৃৎস্নং ( সমগ্রং ) জগৎ একস্বং ( একত্র ব্যবস্থিতম্ ) অপশ্চৎ ॥ ১৩

অনু ।—তখন অর্জুন ভগবান দেবদেবের দেহে বহুধা বিভক্ত সমগ্র জগৎ একত্র অবস্থিত অবলোকন করিলেন ॥ ১৩

স্বামী ।—ততঃ কিং বৃন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—তত্রৈতি । অনেকধা প্রবিভক্তং নানাবিভাগেনাবস্থিতং কৃৎস্নং জগৎ দেবদেবস্তা শরীরে তদবয়বভেদেন একত্র ব্যবস্থিতং তদা পাণ্ডবঃ অর্জুনঃ অপশ্চৎ ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ;—ততঃ সঃ ধনঞ্জয়ঃ বিশ্বয়াবিষ্টঃ ( বিশ্বয়ান্বিতঃ ) হ্রষ্টরোমা ( রোমাক্ষিতকলেবরঃ ) [ সন্ ] দেবং ( ভগবন্তং ) শিরসা প্রণম্য কৃতাজ্জলিঃ [ সন্ ] অভাবত ( উক্তবান্ ) ॥ ১৪

## অৰ্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে

সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অনু ।—অনন্তর অৰ্জুন বিস্ময়ান্বিত ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া সেই ছোতনাঈক ভগবান্কে প্রণামপূৰ্বক কৃতাজলিপুটে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪

স্বামী ।—এবং দৃষ্টা কিং কৃতবানিত্যত্ৰাঃ—তত ইতি । ততো দৰ্শনানন্তরং বিস্ময়েনাবিষ্টো ব্যাপ্তঃ সন্ হৃষ্টরোমা হৃষ্টানি উৎপলকিতানি রোমাণি যন্ত স ধনঞ্জয়ঃ দেবং তমেব শিরসা প্রণম্য কৃতাজলিঃ সম্পূটীকৃতহস্তো ভূত্বা অভাষত উক্তবান্ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—অৰ্জুন ভগবানের পূৰ্ব পূৰ্ব শ্লোকোক্ত অভূত রূপ দৰ্শন করিয়াও ভীত হইলেন না বা সম্ভ্রমবশতঃ কর্তব্য বিস্মৃত হইলেন না, অথবা সেই স্থান হইতে পলায়ন করিলেন না ; কিন্তু ধীরভাবে ভগবান্কে বলিতে লাগিলেন । যিনি উত্তর গোগৃহে একরথে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি কুরুবীরগণকে পরাজিত করিয়া গোধন আহরণ করিয়াছেন, যিনি যুদ্ধে মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া পাপপত অস্ত্র লাভ করিয়াছেন, তাঁহার এই ধৈর্য্যাবলম্বন আশ্চর্য্যজনক নহে, ইহাই ধনঞ্জয় এই শব্দে সূচিত হইল ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—দেব ! তব দেহে সৰ্বান্ দেবান্ (আদিত্যাदीन्) তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ (জরায়ুজানাম্ অণ্ডজাদীনাম্)

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্যামি ত্বাং সৰ্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬

সমূহান্ ) দিব্যান্ ঋষীন্ ( বশিষ্ঠাদীন্ ) উরগাংশ্চ ( তক্ষকাদীন্ ) দ্বিশঃ  
( তেষাং দেবাদীনাং স্বামিনঃ ) কমলাসনস্থঃ ( ত্রিমূর্তিপদ্মাসনস্থিতঃ  
ব্রহ্মাণঞ্চ ) পশ্যামি ॥ ১৫

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে দেব ! আমি তোমার দেহে  
আদিত্যাদি সমুদয় দেবতা, জরায়ুজ, অওজ প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীতে  
বিভক্ত নিখিল ভূতগণ, বশিষ্ঠাদি দিব্য মহর্ষিগণ, তক্ষকাদি সমুদয়  
সৰ্পগণ এবং তোমার নাভিপদ্মে সমাসীন নিখিল দেবগণেরও প্রভু  
ব্রহ্মাকে দর্শন করিতেছি ॥ ১৫

স্বামী ।—ভাষণমেবাহ—পশ্যামীতি সপ্তদশভিঃ । হে দেব !  
তব দেহে দেবান্ আদিত্যাদীন্ পশ্যামি, তথা সৰ্ব্বান্ ভূতবিশেষাণাং  
জরায়ুজাওজাদীনাং সজ্যাংশ্চ তথা দিব্যান্ ঋষীন্ বশিষ্ঠাদীন্  
উরগাংশ্চ তক্ষকাদীন্ তথা দেবাদীনামীশং স্বামিনং ব্রহ্মাণঞ্চ,  
কথংভূতং ? কমলাসনস্থঃ পৃথিবীপদ্মকর্ণিকায়াং মেরৌ স্থিতমিত্যর্থঃ,  
যদ্বা ত্রিমূর্তিপদ্মাসনস্থমিতি ॥ ১৫

অনুয়ঃ ।—হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! অনেকবাহুদরবক্ত্র-  
নেত্রম্ অনন্তরূপং ত্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি ; পুনঃ (কিন্তু) [ সৰ্ব্বগতত্বাং ]  
তব ন অন্তং, ন মধ্যং ন চ আদিং পশ্যামি ॥ ১৬

অনু ।—হে বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপ ! আমি বহুসংখ্যক বাহু,  
উদর, মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট তোমার অনন্তরূপ দেখিতেছি বটে ; কিন্তু

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরাশিং সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দুর্নিরীক্ষ্যং সমস্তা-

দীপ্তানলার্কহ্র্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥১৭

[ তুমি সৰ্বব্যাপী বলিয়া ] তোমার না অন্ত, না আদি, না মধ্য দেখিতেছি ( কিছুই দেখিতে পাইতেছি না ) ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অনেকানি বাহ্যাদীনি যন্ত তাদৃশং ত্বাং পশ্যামি, অনন্তানি রূপাণি যন্ত তং ত্বাং সৰ্বতঃ পশ্যামি, তব তু অন্তঃ মধ্যমাদিঞ্চ ন পশ্যামি সৰ্বগতত্বাং ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—কিরীটিনং ( মুকুটবস্ত্রং ) গদিনং ( গদাবস্ত্রং ) চক্রিণং ( চক্রবস্ত্রং ) চ সৰ্বতঃ দীপ্তিমন্তং ( তেজঃপুঞ্জরূপং ) দুর্নিরীক্ষ্যং ( দ্রষ্টুমশক্যং ) দীপ্তানলার্কহ্র্যতিম্ [ অত এব ] অপ্রমেয়ং ( পরিমাতুমশক্যং ) চ ত্বাং সমস্তাং পশ্যামি ॥ ১৭

অনু ।—আমি কিরীটধারী, গদা ও চক্রবিশিষ্ট, সৰ্বতঃ প্রভাময়, সুহৃদংশ, প্রদীপ্ত অগ্নিতুল্য হ্র্যতিময় স্তবরাং অপ্রমেয় তোমায় সকল দিকেই অবলোকন করিতেছি ॥ ১৭

স্বামী ।—কিঞ্চ কিরীটিনমিতি । কিরীটিনং মুকুটবস্ত্রং গদিনং গদাবস্ত্রং চক্রিণং চক্রবস্ত্রং সৰ্বতো দীপ্তিমন্তং তেজঃপুঞ্জরূপং তথা দুর্নিরীক্ষ্যং দ্রষ্টুমশক্যং, তত্র হেতুঃ—দীপ্তদ্বোরনলার্কহ্র্য-হ্র্যতিরিব হ্র্যতির্যন্ত তম্ অত এব অপ্রমেয়ম্ এবম্ভূত ইতি নিশ্চেষ্টমশক্যং ত্বাং সমস্ততঃ পশ্যামি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—বিশ্বরূপ ভগবানের প্রকারান্তর বর্ণনা করিতেছেন ।—দীপ্তমান্ তোমার তেজোরাশি চতুর্দিকে প্রসৃত হওয়ার

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

ত্বমস্মা বিশ্বস্মা পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্বতধর্মগোপ্তা

সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮

তুমি দুর্নিরীক্ষ্য—অলক্ষ্য হইয়াছ, প্রদীপ্ত বহি অথবা সূর্য্যের  
 দ্বারা তোমার তেজ হওয়ায় তুমি “এইরূপ” এই ভাবে তোমাকে  
 নির্ণয় করা যাইতেছে না । তথাপি দিব্য চক্ষুদ্বারা আমি তোমাকে  
 দেখিতেছি । “দুর্নিরীক্ষ্য” বস্তু দেখিতেছি বলিয়াও কোন বিরোধ  
 হইল না, কারণ দুর্নিরীক্ষ্য অর্থ সাধারণের অলক্ষ্য ; কিন্তু আমি  
 তোমার রূপায় দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া সমস্তই দেখিতে  
 পাইতেছি ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—ত্বম্ অক্ষরং পরমং ( পরং ব্রহ্ম ), বেদিতব্যং  
 ( মুমুক্শুভিজ্ঞাতব্যং ) ; ত্বম্ অস্মা বিশ্বস্মা পরং নিধানং ( প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ ) ;  
 ত্বম্ অব্যয়ঃ ( নিত্যঃ ), শাস্বতধর্মগোপ্তা ( নিত্যধর্মপালকঃ ), ত্বা  
 সনাতনঃ ( চিরন্তনঃ ) পুরুষঃ মে মতঃ ॥ ১৮

অনু ।—তুমি অক্ষর, পরব্রহ্ম, তুমি মুমুক্শুগণের জ্ঞাতব্য  
 বস্তু ; তুমি এই বিশ্বের পরম আশ্রয় ; তুমি নিত্য, তুমি  
 নিত্যধর্মের পালক, তুমি চিরন্তন পুরুষ বলিয়া আমি স্বীকার  
 করিতেছি ॥ ১৮

স্বামী ।—ঈশ্বাদেবং তবাতর্ক্যমৈশ্বর্য্যং তস্মাত্ত্বমিতি । ত্বমেব  
 অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম । কথঙ্জুতম্ ? বেদিতব্যং মুমুক্শুভিজ্ঞাতব্যং  
 ত্বমেবাস্মা বিশ্বস্মা পরং নিধানং নিধীয়তেহস্মিন্নিতি নিধানং  
 প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ অত এব ত্বমব্যয়ো নিত্যঃ, শাস্বতস্মা নিত্যস্মা



অনাদিমধ্যান্তমমন্তবীৰ্য্য-

মনন্তবাহুং শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবক্ত্রং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯

দ্যাৱাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ

দৃষ্টাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মনু ॥ ২০

ধৰ্ম্মশ্চ গোপ্তা পালকঃ, সনাতনশ্চিরন্তনঃ পুরুষো মতো মে মম  
সম্মতোহসি ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—অনাদিমধ্যান্তম্ ( উৎপত্তি-স্থিতি-নাশহীনম্ )  
অনন্তবীৰ্য্যম্ ( অমিতপ্রভাবম্ ) অনন্তবাহুং ( অসংখ্যবাহুসমম্বিতং )  
শশিসূৰ্য্যানেত্রং ( চন্দ্রসূৰ্য্যো নেত্রে যশ্চ তং ) দীপ্তহতাশবক্ত্রং ( প্রদীপ্ত-  
বহ্নিমুখং ) স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপন্তং ( সন্তাপয়ন্তং ) ত্বাং পশ্যামি ॥ ১৯

অনু ।—উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়-রহিত, অমিতপ্রভাব, অনন্ত  
বাহুসমম্বিত, চন্দ্র ও সূৰ্য্যরূপ নেত্রবিশিষ্ট, প্রদীপ্ত বহ্নিবদন এবং  
স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে এই বিশ্বের সন্তাপকর—এবভূত তোমাকে  
অবলোকন করিতেছি ॥ ১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ অনাদীতি । অনাদিমধ্যান্তম্ উৎপত্তি-  
স্থিতিলয়রহিতম্, অনন্তঃ বীৰ্য্যং প্রভাবো যশ্চ তম্, অনন্তবাহুং  
অনন্তা বাহবো যশ্চ তং, শশিসূৰ্য্যা নেত্রে যশ্চ তাদৃশং পশ্যামি ;  
তথা দীপ্তো হতাশোঃ গ্নিৰ্ব্বক্ত্রে যশ্চ তং, স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপন্তং  
সন্তাপয়ন্তং পশ্যামি ॥ ১৯

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশন্তি

কেচিদ্ভীতাঃ প্রাজলয়ো গৃণন্তি ।

স্বস্তীত্ব্যক্তা মহাবিসিদ্ধসজ্জাঃ

স্তবন্তি ত্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—হে মহাত্মন ! ত্বাপৃথিব্যোঃ ইদম্ অন্তরম্ ( অন্তরীক্ষম্ ) একেন ত্বয়া হি ( নিশ্চিতং ) ব্যাপ্তং ; [ তথা ] সর্কাঃ দিশশ্চ [ ব্যাপ্তাঃ ] ; তব অঙ্কুতম্ ( অদৃষ্টপূর্ব্বম্ ) ইদম্ উগ্রং ( ঘোরং ) রূপং দৃষ্ট্বা লোকজয়ং প্রব্যথিতম্ ( অতিভীতং ) [ পশ্যামি ইতি শেষঃ ] ॥ ২০

অনু ।—হে মহাত্মন ! [ আমি দেখিতেছি ] একমাত্র তুমি স্বর্ণ ও পৃথিবী এতদুভয়ের অন্তরাল ( অন্তরীক্ষ ) এবং দিক্‌সমূহ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ ; তোমার এই অপূর্ব্ব ঘোররূপ দর্শনে ত্রিলোক অতিমাত্র ভীত হইয়াছে ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ ত্বাপৃথিব্যোরিতি । ত্বাপৃথিব্যোরিদ-  
মন্তরমন্তরীক্ষং ত্বয়ৈবৈকেন ব্যাপ্তং দিশশ্চ সর্কা ব্যাপ্তাঃ অঙ্কুত-  
মদৃষ্টপূর্ব্বং ত্বদীরমিদমুগ্রং ঘোরং রূপং দৃষ্ট্বা লোকজয়ং প্রব্যথিত-  
মতিভীতং পশ্যামীতি পূর্ব্বশ্চৈবানুয়য়ঃ ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—অমী সুরসজ্জাঃ ( দেবসমূহাঃ ) হি ( নিশ্চিতং )  
ত্বাং বিশন্তি ( শরণং প্রবিশন্তি ) ; [ তেষাং মধ্যে ] কেচিৎ ভীতাঃ  
[ সন্তঃ ] প্রাজলয়ঃ ( বদ্ধাজলিপুটাঃ ) গৃণন্তি ( জয় জয় রক্ষ রক্ষ ইতি  
প্রার্থয়ন্তে ) ; মহাবিসিদ্ধসজ্জাঃ স্বস্তি ইতি উক্ত্বা পুঙ্কলাভিঃ  
( শ্রেষ্ঠাভিঃ ) স্তুতিভিঃ ত্বাং স্তবন্তি ॥ ২১

অনু ।—এই সকল দেবগণ নিশ্চয়ই তোমার শরণাগত

কুদ্ৰাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা

বিশ্বেহশ্বিনৌ মরুতশ্চোদ্রপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা

বীক্ষন্তে ত্বাং বিস্মিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২

হইতেছেন ; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভীত হইয়া কৃতাজলিগুটে জয় জয় রক্ষ রক্ষ বলিয়া প্রার্থনা করিতেছেন ; মহর্ষি ও সিদ্ধগণ স্বস্তি বলিয়া উৎকৃষ্ট স্তবসমূহে তোমার স্তুতিবাদ করিতেছেন ॥ ২১

স্বামী ।—কিঞ্চ অমী হীতি সুরসজ্জা ভীতাঃ সন্তুত্বাং বিশস্তি শরণং প্রবিশন্তি, তেষাং মধ্যে কেচিদতিভীতা দূরত এব স্থিত্বা কৃতসম্পূটকরযুগলাঃ সন্তো গৃণন্তি জয় জয় রক্ষ রক্ষতি প্রার্থ-  
য়ন্তে, স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—ইদানীং নিজ ভূভারহারিত্ব-প্রকাশকারী ভগ-  
বানকে দর্শন করিয়া বলিতেছেন ।—দেবগণ ভূভারহরণের জন্য  
মহুয্যালোকে অবতীর্ণ হইয়া যুদ্ধ করতঃ তোমাতে প্রবিষ্ট হইতেছেন ।  
উভয় সেনার মধ্যে কেহ কেহ পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া  
অঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক তোমার স্তব করিতেছে । নারদাদি ঋষিগণ  
পরিপূর্ণার্থক স্তুতিবাক্য দ্বারা সমস্ত জগতের মঙ্গলের জন্য তোমার  
স্তব করিতেছেন ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—কুদ্ৰাদিত্যাঃ বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ [ নাম দেবাঃ ]  
[ তথা ] বিশ্বে ( বিশ্বেদেবাঃ ) অশ্বিনৌ মরুতঃ ( বায়বঃ ) উদ্রপাঃ  
( পিতরঃ ) গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জাঃ সর্বে এব বিস্মিতাঃ [ সন্তুঃ ]  
ত্বাং বীক্ষন্তে ॥ ২২

অনু ।—[ একাদশ ] কুদ্ৰ [ দ্বাদশ ] আদিত্য, [ অষ্ট ]

রূপং মহন্তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩

বহু, সাধ্য নামক দেবগণ, [ উনপঞ্চাশৎ ] মরুৎ, পিতৃগণ, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, অসুর ও দিক্‌গণ, বিশ্বেদেবগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়—ইহারা সকলে বিস্মিত হইয়া তোমার অবলোকন করিতেছেন ॥ ২২

স্বামী ।—কিঞ্চ কথ্যেতি । কদ্রাশ্চ আদিত্যাশ্চ বসবশ্চ যে চ সাধ্যা নাম দেবাঃ বিশ্বে বিশ্বেদেবাঃ অশ্বিনৌ দেবৌ মরুতো মরুদগণাশ্চ উন্মানঃ পিবস্তীতুম্পাঃ পিতরঃ । “উন্মভাগা হি পিতরঃ” ইতি শ্রুতেঃ । স্মৃতিশ্চ—“যাবদুক্ষং ভবেদমং যাবদমন্তি বাগ্‌যতা । তাবদমন্তি পিতরো যাবম্মোক্তা হবির্গুণাঃ ॥” গন্ধকাশ্চ যক্ষাশ্চ অসুরাশ্চ বিরোচনাদয়ঃ দিক্‌সজ্জাঃ সিদ্ধানাঃ সজ্জাশ্চ সৰ্ব্ব এব বিস্মিতাঃ সন্তঃ ত্বাং বীক্ষন্ত ইত্যমরঃ ॥ ২২

অনুগঃ ।—হে মহাবাহো ! বহুবক্ত্রনেত্রং বহুবাহুরূপাদং বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং তে (তব) মহৎ রূপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাঃ ( অতিভীতাঃ ) তথা অহম্ [ প্রব্যথিত ইতি শেষঃ ] ॥ ২৩

অনু ।—হে মহাবাহো ! তোমার বহু মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট বহুসংখ্যক বাহু, উরু ও পদসমন্বিত, বহু উদরযুক্ত, বহু দন্ত বিশিষ্ট হওয়ায় অতীব ভীষণ এই রূপদর্শনে লোক সমুদয় অতীব ভীত হইয়াছে ; আমিও বড়ই ভয় পাইয়াছি ॥ ২৩

স্বামী ।—বিঞ্চ রূপমিতি । হে মহাবাহো ! মহদত্যাঞ্জিতং তব রূপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ সৰ্ব্বে প্রব্যথিতা অতিভীতাঃ,

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং  
 ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।  
 দৃষ্টা হি হ্রাং প্রব্যথিতান্তরাঙ্গা  
 ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥ ২৪

তথাহঞ্চ প্রব্যথিতোহস্মি । কীদৃশং রূপং দৃষ্টা ? বহুনি বস্ত্রাণি  
 নেত্রাণি চ যস্মিন্শুভং, বহবো বাহব উরবঃ পাদাশ্চ যস্মিন্,  
 বহুহৃদরাণি যস্মিন্শুভং, বহুবীভিদ্গংষ্ট্রাভিঃ করালং বিকৃতং  
 রৌদ্ৰমিত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী ।— পূর্বে বলিয়াছেন “তোমার রূপদর্শনে লোকত্রয়  
 অত্যন্ত ব্যাথিত হইয়াছে” তাহার উপসংহার করিতেছেন । হে  
 মহাবাহো ! তোমার রূপ দর্শন করিয়া জগতের সমস্ত প্রাণীই ভয়ে  
 ব্যাথিত হইতেছে, যেহেতু বিশ্বব্যাপী তোমার অপ্রেমের বদন ও  
 নেত্রসমূহ অতিশয় ভয়ঙ্কর এবং তোমার হস্তপদাদি বিশাল ও  
 অনেকরূপে আবির্ভূত হইয়াছে, তোমার বিকশিত দন্তসমূহ বদনের  
 ভীষণতা পরিবর্দ্ধিত করিতেছে ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—হে বিষ্ণো ! ( বিশ্বব্যাপিন্ ) নভঃস্পৃশম্ ( অন্ত-  
 রীক্ষব্যাপিনং ) দীপ্তং ( তেজোময়ম্ ) অনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং  
 ( বিবৃতমুখং ) দীপ্তবিশালনেত্রং হ্রাং দৃষ্টা প্রব্যথিতান্তরাঙ্গা  
 ( অতিভীতমনাঃ ) অহং ধৃতিং ( ধৈর্য্যং ) শমম্ ( উপশমং ) চ ন  
 বিন্দামি ( ন লভে ) ॥ ২৪

অনু ।—হে বিষ্ণো ! অন্তরীক্ষব্যাপী, তেজোময়, মানাবর্ণ-  
 সমন্বিত, বিবৃতাস্ত্র, প্রদীপ্ত বিশাললোচনবিশিষ্ট তোমার অবলোকন

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্টৌব কালানলসম্মিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শশ্ম

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫

করিয়া আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি ; এজ্ঞা ধৈর্য্য বা শাস্তি-  
লাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ২৪

স্বামী ।—ন কেবলঃ ভীতোহহমেতাবদেব অপি তু  
নভঃস্পৃশমিতি । নভঃ স্পৃশতীতি নভঃস্পৃক্ তন্ম অন্তরীক্ষব্যাপিন-  
মিত্যর্থঃ, দীপ্তং তেজোযুক্তম্, অনেকে বর্ণা যন্ত তন্ম অনেকবর্ণং,  
ব্যাস্তানি বিবৃতানি আননানি যন্ত তং, দীপ্তানি বিশালানি নেত্রাণি  
যন্ত তন্ম । এবজ্ঞতং হি ত্বাং দৃষ্টৌ প্রবাণিতোহন্তরাগ্ন্যা মনো যন্ত  
সোহহং ধৃতিং ধৈর্য্যমুপশমঞ্চ ন লভে ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—কেবল আমিই যে ব্যথিত হইয়াছি এমন নহে,  
অপিচ তোমার অন্তরীক্ষব্যাপী প্রজ্বলিত আকৃতি, বিস্তীর্ণ মুখ-  
গহ্বর ও প্রজ্বলিত বিশালচক্ষু দর্শন করিয়া আমার অন্তরঃপ্রাণও  
ব্যথিত হইতেছে ; তজ্জ্ঞা আমি ধৈর্য্য ও চিন্তের প্রসাদ লাভ  
করিতে পারিতেছি না ॥ ২৪

অনুয়ঃ ।—হে দেবেশ ! দংষ্ট্রাকরালানি [( দশনবিকৃতানি )  
কালানলসম্মিভানি ( প্রলয়াগ্নিদৃশানি) তে মুখানি দৃষ্টৌ এব [অহং]  
দিশঃ ন জানে ( বেদ্বি ) শশ্ম ( স্মৃৎ ) চ ন লভে ; হে জগন্নিবাস !  
( জগদাধার ) প্রসীদ ॥ ২৫

অনু ।—দেবেশ ! তোমার দংষ্ট্রা করাল, প্রলয়াগ্নিতুল্য

ଅମୀ ଚ ହାଂ ସ୍ବତରାସ୍ତ୍ରସ୍ତ ପୁତ୍ରାଃ  
 ସର୍ବେ ମହେବାବନିପାଳସଂଘେଃ ।  
 ଭୀଷ୍ମୋ ଯୋଗଃ ସୂତପୁତ୍ରସ୍ତଥାମୋ  
 ସହାସ୍ରଦୀୟୈରପି ଷୋଧମୁଥ୍ୟୋଃ ॥ ୨୬  
 ବକ୍ତ୍ରାଣି ତେ ହ୍ରମାଣାଃ ବିଶନ୍ତି  
 ଦଂଷ୍ଟ୍ରାକରାଳାନି ଭୟାନକାନି ।  
 କେଚିଦ୍ବିଲଗ୍ନା ଦଶନାନ୍ତରେଷୁ  
 ସଂଦୃଶ୍ୟନ୍ତେ ଚୂର୍ଣ୍ଣିତୈରୁତ୍ତମାଞ୍ଜିଃ ॥ ୨୭

ପ୍ରଥମସ୍ତ ମୁଖସମ୍ବନ୍ଧେ ଅବଲୋକନେ ଆମି ଦିଗ୍‌ଦ୍ରାଷ୍ଟୁ ହୁଏନାହିଁ, ଶୁଦ୍ଧ ଓ  
 ପାହିତେହି ନା ; ହେ ଜଗଦାଦାର ! ତୁମି ପ୍ରସନ୍ନ ହବ ॥ ୨୫

ସ୍ବାମୀ ।—କିଞ୍ଚ ଦଂଷ୍ଟ୍ରେତି । ହେ ଦେବେଶ ! ତବ ମୁଖାନି  
 ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ଭୟାବେଶେନ ଦିଶୋ ନ ଜ୍ଞାନାମି, ଶର୍ମ ଚ ଶୁଦ୍ଧଂ ନ ଲଭେ, ଭୋ  
 ଜଗନ୍ନିବାସ । ପ୍ରସନ୍ନୋ ଭବ । କୀଦୃଶାନି ମୁଖାନି ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ? ଦଂଷ୍ଟ୍ରାଭିଃ  
 କରାଳାନି କାଳାନଗଃ ପ୍ରଲଗ୍ନାଗ୍ନିସ୍ତଂସଦୃଶାନି ॥ ୨୬

ଅନ୍ବୟଃ ।—ଅମୀ ଚ ସ୍ବତରାସ୍ତ୍ରସ୍ତ ସର୍ବେ ଏବ ପୁତ୍ରାଃ ତଥା ଭୀଷ୍ମଃ  
 ଯୋଗଃ ଅମୋ ସ୍ବତପୁତ୍ରଃ ( କର୍ମଃ ) ଅବନିପାଳସଂଘେଃ ( ଅନ୍ତରାଞ୍ଜବୃନ୍ଦେଃ )  
 ସହ, ଅସ୍ରଦୀୟୈଃ ଷୋଧମୁଥ୍ୟୋଃ ( ଷୋଦ୍ଧପ୍ରସାଦେଃ ) ଚ ସହ ହ୍ରମାଣାଃ  
 ( ହ୍ରାସନ୍ତଃ ) ତେ ( ତବ ) ଦଂଷ୍ଟ୍ରାକରାଳାନି ( ଦଂଷ୍ଟ୍ରାଭିଃ ଭୀଷଣାନି ) ବକ୍ତ୍ରାଣି  
 ( ମୁଖାନି ) ବିଶନ୍ତି ; [ ତେଷାଂ ଗର୍ଭୋ ] କେଚିଂ ଚୂର୍ଣ୍ଣିତୈଃ ଉତ୍ତମାଞ୍ଜିଃ  
 ( ଶିରୋଭିଃ ) [ ଉପଲକ୍ଷିତାଃ ] ଦଶନାନ୍ତରେଷୁ ( ଦନ୍ତସଂକ୍ଷିପ୍ତ ) ବିଲଗ୍ନାଃ  
 ( ସଂକ୍ଷିପ୍ତାଃ ) ସଂଦୃଶ୍ୟନ୍ତେ ॥ ୨୬।୨୭

ଅନୁ ।—ଏ ଦେଖ, ସ୍ବତରାସ୍ତ୍ରର ସମସ୍ତ ପୁତ୍ରହି ଏବଂ ଭୀଷ୍ମ, ଯୋଗ

যথা নদীনাং বহবোহম্মবেগাঃ

সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীবা

বিশান্তি বক্ত্রাণ্যভিত্তৌ জ্বলন্তি ॥ ২৮

ও সেই প্রসিদ্ধ সূতপুত্র কর্ণ, রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া  
অস্বপক্ষীয় প্রধান প্রধান যোদ্ধগণ সহ প্রধাবিত হইয়া তোমার  
ভীষণদংষ্ট্রাসমন্বিত ভয়ানক মুখগহ্বরে প্রবেশ করিতেছে ; তাহাদের  
কাহারও কাহারও চূর্ণিত মস্তক তোমার দন্তসন্ধিস্থলে সংশ্লিষ্ট  
রহিয়াছে দেখিতেছি ॥ ২৮২৭

স্বামী ।—যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসীত্যনেনাস্মিন্ সংগ্রামে ভাবি-  
জয়পরাজয়াদিকং মম দেহে পশ্যতি যন্তগবতোক্তং তদ্দিনীং  
পশন্ আহ—অমী চেতি পঞ্চভিঃ । অমী ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ  
দুৰ্যোধনাদয়ঃ সৰ্কে, অবনিপালানাং জয়দ্রথাদীনাং রাজ্ঞাং সৈবৈঃ  
সমূহৈঃ সৈব তব বক্ত্রাণি বিশস্তীত্যন্তরেণাঘঃ । তথা ভীষ্মশ্চ  
দ্রোণশ্চাসৌ সূতপুত্রশ্চ কর্ণঃ, ন কেবলং ত এব বিশস্তি অপি তু  
প্রতিযোদ্ধারোহস্মদীয়া য়ে যোধমুখ্যাঃ শিখণ্ডিধুষ্টদুর্মান্দয়ৈঃ  
নহ বক্ত্রাণীতি । এতে সৰ্কে স্বরমাণা ধাবন্তস্তব দংষ্ট্রাভিঃ  
করালানি বিকৃতানি ভয়ঙ্করাণি বক্ত্রাণি বিশস্তি তেষাং মন্যে  
কেচিচ্চৃণিতৈরুত্তমাদৈঃ শিরোভিরূপলঙ্কিতা দন্তসন্ধিস্থ সংশ্লিষ্টাঃ  
সংদৃশ্যন্তে ॥ ২৮২৮

টিপ্পনী ।—দুৰ্যোধন প্রভৃতি ধৃতরাষ্ট্রের ণত পুত্র, শল্য-  
প্রভৃতি রাজগণের সহিত বেগে তোমাতে প্রবেশ করিতেছে ।  
এমন কি কাহারো জগতে অজ্ঞেয় বলিয়া সকলের সম্মানাহ, তাদৃশ



যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা

বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-

স্তবাপি বক্তাণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতি মহারথগণও আমাদের বলের সহিত  
অরাধিত হইয়া তোমাতে প্রবেশ করিতেছে । তন্মধ্যে কাহার  
কাহার মস্তক বিচূর্ণ হইয়াছে এবং কেহ কেহ তোমার দস্তের সহিত  
সংলগ্ন হইয়া আছে ॥ ২৬।২৭

অনুব্রূয়ঃ ।—যথা নদীনাং বহবঃ অধ্বেবেগাঃ (জলপ্রবাহাঃ)  
অভিমুখাঃ ( সাগরাভিমুখাঃ ) [ সন্তঃ ] সমুদ্রমেব দ্রবন্তি ( বিশন্তি )  
তথা অসী নরলোকবীরাঃ অভিতঃ জ্বলন্তি ( সৰ্কতঃ প্রদীপ্যমানানি )  
তব বক্তাণি ( মুখানি ) বিশন্তি ॥ ২৮

অনু ।—যেমন নদীসমূহের বহুসংখ্যক জলপ্রবাহ সাগরাভি-  
মুখ হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, সেইরূপ ঐ সকল নরলোক-  
বীরগণ সৰ্কতঃ প্রদীপ্ত তোমার মুখ-বিবর-সমূহের মধ্যে প্রবেশ  
করিতেছে ॥ ২৮

স্বামীঃ ।—প্রবেশনে দৃষ্টান্তমাহ—যথেন্তি । নদীনামনেকমার্গ-  
প্রবৃত্তানাং বহুবোহমুনাং বারীণাং বেগাঃ প্রবাহাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ  
সন্তঃ যথা সমুদ্রমেব দ্রবন্তি বিশন্তি তথা অসী যে নরলোক-  
বীরাস্তেহভিতো জ্বলন্তি সৰ্কতঃ প্রদীপ্যমানানি তব বক্তাণি  
প্রবিশন্তি ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—ভগবানের মুখে কিরূপে প্রবেশ করিতেছে, তাহা  
দৃষ্টান্ত দ্বারা পরিস্ফুট করিতেছেন ।—নানা পথে গমনশীল নদীগণের

লেলিহসে গ্রসমানং সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥ ৩০

জলপ্রবাহসমূহ সমুদ্রাভিমুখ হইয়া যেরূপ সমুদ্রমধ্যেই প্রবেশ করে, সেইরূপ এই সমস্ত বীরপুরুষগণ তোমার প্রজ্বলিত বদনে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮

অনুয়ঃ ।—যথা পতঙ্গাঃ ( শলভাঃ ) সমুদ্ধবেগাঃ [ সন্তঃ ] নাশায় ( মরণায় ) [ এব ] প্রদীপ্তং ( জলন্তং ) জ্বলনম্ ( অগ্নিং ) বিশস্তি, তথা এব লোকাঃ অপি সমুদ্ধবেগাঃ [ সন্তঃ ] তব বক্তৃগণি ( মুখানি ) বিশস্তি ॥ ২৯

অনু ।—যেমন পতঙ্গসমূহ মহাবেগে মরণের জগ্ৰহ প্রদীপ্ত অনলে প্রবেশ করে, সেইরূপ লোকসমূহও প্রবুদ্ধবেগে তোমার মুখসমূহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯

স্বামী ।—অবশ্যেই প্রবেশে নদীবেগদৃষ্টান্ত উক্তঃ, বুদ্ধি-পূরকপ্রবেশে দৃষ্টান্তমাহ—যথেন্তি । প্রদীপ্তং জলন্তমগ্নিং পতঙ্গাঃ শলভাঃ বুদ্ধিপূরকং সমুদ্ধো বেগো যেষাং তে যথা নাশায় প্রবিশস্তি ॥ ২৯

টিপ্পনী ।—পূরক শ্লোকে অচেতন নদীবেগ দৃষ্টান্ত দিধাছেন, বর্তমান শ্লোকে চেতন দৃষ্টান্ত দ্বারা বুদ্ধিপূরক প্রবেশের কথা বলিতেছেন ।—শলভগণ যেমন সজ্ঞানেই আত্মবিনাশের জগ্ৰহ অতিবেগে জ্বলন্ত অগ্নিতে প্রবেশ করে, সেইরকম এই প্রাণিবৃন্দও মরণের জগ্ৰহ অতিবেগে তোমার বদনে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো

নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাদ্যং

ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিम् ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—জলন্তিঃ বদনৈঃ সমগ্রান্ গ্রসমানঃ সমস্তাং  
( সৰ্ব্বতঃ ) লেলিহসে ( অতিশয়েন ভক্ষয়সি ) হে বিষ্ণে ! তব উগ্রাঃ  
( তীব্রাঃ ) ভাসঃ ( দীপ্তয়ঃ ) তেজোভিঃ ( বিষ্ফুরণৈঃ ) সমগ্রং  
জগৎ আপূৰ্ণ্য ( ব্যাপ্য ) প্রতপন্তি ( সন্তাপয়ন্তি ) ॥ ৩০

অনু ।—জলন্ত বদনসমূহ দ্বারা তুমি লোকসমূহকে গ্রাস  
করিতেছ ; হে বিষ্ণে ! তোমার তীব্র দীপ্তি প্রচণ্ড তেজে সমুদয়  
জগৎ ব্যাপিয়া সকলকে সন্তপ্ত করিতেছে ॥ ৩০

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—লেলিহস ইতি । গ্রস-  
মানোহপি সন্ সমগ্রান্ লোকান্ সৰ্ব্বানেনতান্ বীরান্ সৰ্ব্বতো লেলি-  
হসে অতিশয়েন ভক্ষয়সি । কৈঃ ? জলন্তিৰ্বদনৈঃ । কিঞ্চ হে  
বিষ্ণে ! তব ভাসো দীপ্তয়ন্তেজোভিৰ্বিষ্ফুরণৈঃ সমগ্রং জগদ্ব্যাপ্য  
তীব্রাঃ সত্যঃ প্রতপন্তি সন্তাপয়ন্তি ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—উগ্ররূপঃ ভবান্ কঃ [ ইতি ] মে ( মহ্যম্ )  
আখ্যাহি ( ক্রহি ) ; হে দেববর ! তে ( তুভ্যঃ ) নমঃ অস্ত ; প্রসীদ  
( প্রসন্নো ভব ) ; আত্মং ভবন্তুং বিজ্ঞাতুং ( বিশেষণ জ্ঞাতুম্ )  
ইচ্ছামি ; হি ( যস্মাৎ ) তব প্রবৃত্তিং ( চেষ্টাং ) ন  
প্রজানামি ॥ ৩১

অনু ।—উগ্ররূপধারী তুমি কে ? আমার বল । হে দেববর !  
তোমায় প্রণাম করি, তুমি প্রসন্ন হও, আদি পুরুষ তোমায় বিশেষ-

## শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোহস্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহৰ্ত্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বৈ

যেহবাস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২

রূপে জানিতে বাসনা করি ; যেহেতু, কি জন্ত তোমার ঈদৃশ চেষ্টা,  
তাহা আমি অবগত নহি ॥ ৩১

স্বামী ।—যত এবং তস্মাৎ—আখ্যাহীতি । ভবানুগ্রহরূপঃ  
ক ইত্যাখ্যাহি কথয়, তুভ্যং নমোহিস্ত । দেববর ! প্রসীদ প্রদয়ো  
ভব । ভবন্তুমাণ্যং পুরুষং বিশেষণ জ্ঞাতুমিচ্ছামি, যতন্তব প্রবৃত্তিঃ  
চেষ্টাঃ কিমর্থমেবং প্রবৃত্তোহসীতি ন জানামি, এবম্বৃত্তস্ত তব প্রবৃত্তিঃ  
বার্ত্তামপি ন জানামীতি বা ॥ ৩১

অনুব্রঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ,—[ অহং ] লোকক্ষয়কুৎ  
( লোকক্ষয়কর্তা ) প্রবুদ্ধঃ ( উৎকটঃ ) কালঃ অস্মি ; লোকান্  
( প্রাণিনঃ ) সমাহৰ্ত্তুম্ ( সংহৰ্ত্তুং ) ইহ ( লোকে ) প্রবৃত্তঃ ; ত্বাম্  
ঋতেহপি ( ত্বাং হস্তারং বিনাপি ) প্রত্যনীকেষু ( ভীষ্মদ্রোণাদীনাং  
সন্দীপ্ত সেনাসু ) যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ [ তে ] সৰ্ব্বৈ অপি ন  
ভবিষ্যন্তি ( জীবিস্যন্তি ) ॥ ৩২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—আমি লোকক্ষয়কারী  
অতুৎকট কাল ; লোকসমূহকে বিনাশ করিবার জন্ত প্রবৃত্ত  
রহিয়াছি ; প্রতিপক্ষীয় সৈন্যদলে যে যে বীরপুরুষগণ বর্ত্তমান দেখি-  
তেছ, তুমি যদ না করিলেও ইহারা কেহই জীবিত থাকিবে না ॥ ৩২

তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব  
জিত্বা শত্রুন্ ভুঙ্ক্ষ্ব রাজ্যং সম্বন্ধম্ ।  
মর্যৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমেব  
নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসাচিন্ ॥ ৩৩

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সন্ ভীভগবান্নবাচ—কাল ইতি  
ত্রিভিঃ । লোকানাং ক্ষয়কর্তা প্রবুদ্ধোহত্যাৎকটঃ কালোহস্মি লোকান্  
প্রাণিনঃ সংহর্তুমিহ লোকে প্রবৃত্তোহস্মি ; অতঃ ঋতে ত্বাং হস্তারং  
বিনাপি ন ভবিষ্যন্তি জীবিষ্যন্তি । যতপি ত্বাং ন হস্তব্যাঃ এতে,  
তথাপি ময়া কালাত্মনা গ্রস্তাঃ সন্তো মরিষ্যন্ত্যেব । কে তে ?  
প্রত্যনৌকেষু অনীকানি অনীকানি প্রতি ভীষ্মদ্রোণাদীনাং সর্কাসু  
সেনাসু যে যোদ্ধারোহবস্থিতাস্তে সর্কেষুপি ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—অর্জুন পূৰ্বশ্লোকে বলিয়াছেন যে, তুমি কে  
এবং তোমার কোন্ কার্য্যের জন্ত প্রবৃত্তি হয়, তদুত্তরে ভগবান্  
নিজ-স্বরূপ এবং যন্নিমিত্ত প্রবৃত্তি তৎসমুদয় বলিতেছেন ।—আমি  
সর্কসংহর্তা কাল, দুৰ্য্যোধনাদি দুষ্ট রাজবৃন্দকে বিনাশ করিবার  
জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি । তুমি ভাবিও না যে, তুমি যুদ্ধ না করিলে  
ইহার মরিবে না ; শত্রুপক্ষে যত সৈন্য আছে, সকলেই বিনাশ  
প্রাপ্ত হইবে । আমিই ইহাদিগকে বধ করিয়াছি বলিয়া ইহার  
বিনষ্ট হইবে, এ বিষয়ে তোমার যুদ্ধাদিচেষ্টা অকিঞ্চিৎকর  
মাত্র ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—তস্মাৎ ভুম্ উত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব ; শত্রুন্  
জিত্বা সম্বন্ধং রাজ্যং ভুঙ্ক্ষ্ব ; ময়া এব এতে পূৰ্বমেব নিহতাঃ,  
হে সব্যাসাচিন্ ! ত্বং নিমিত্তমাত্রং ভব ॥ ৩৩

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ

কর্ণং তথান্যানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

\*অনু ।—অতএব তুমি উঠ, যশোলাভ কর ; [ অনার্সাঙ্গেই ] শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ কর ; আমি পূর্বেই ইহাদিগকে বধ করিয়া রাখিয়াছি । হে সব্যাসাচিন্ ! এক্ষণে তুমি [ ইহাদের বধে ] নিমিস্ত মাত্র হও ॥ ৩৩

স্বামী ।—তস্মাদিতি । যস্মাদেবং তস্মাস্ত্বং যুদ্ধায়োত্তিষ্ঠ, দেবৈরপি দুর্জয়া ভীষ্মাদয়োহর্জুনেন নির্জিতা ইত্যেবম্ভূতং যশো লভস্ব প্রাপ্নুহি, অযত্নতশ্চ শত্রুন্ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভুঞ্জস্ব, এতে চ তব শত্রবশ্বদীয়যুদ্ধাং পূর্ষমেব কালান্বনা নিহতপ্রান্না-স্তথাপি ত্বং নিমিস্তমাত্রং ভব । হে সব্যাসাচিন্ ! মব্যেন বামেন হস্তেন স্যচিৎ শরান্ সন্ধাতুং শীলং যশ্চেতি ব্যুৎপত্ত্যা বামেনাপি বাণক্ষেপাং সব্যাসাচীত্ব্যচ্যতে ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—যখন তোমার যুদ্ধাদি ব্যাপার বিনাও ইচ্ছা বিনাশপ্রাপ্ত হইবে, তখন তুমি উঠ ; দেবগণেরও অজেয় ভীষ্ম-দ্রোণাদি অতিরথগণের জয়-জয় অতুল যশ লাভ কর । অযত্নে দুর্ঘোষাদি শত্রুবধ করিয়া উপার্জিত বস্তুর ত্রায় নিষ্কণ্টক সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ কর । তোমার এই শত্রুগণকে আমিই কালক্রমে বধ করিয়াছি, কেবল তোমার যশোবৃদ্ধি করিবার জন্য ইহাদিগকে রথ হইতে ভূমিতে পাতিত করি নাই, অতএব তুমি কেবল নিমিস্ত অর্থাৎ “অর্জুনই ইহাদিগকে বধ করিয়াছে” এইরূপ লোক-

প্রশংসার ভাগী হও । “সব্যসাচী” শব্দের অর্থ, যিনি উভয় হস্তেই সমান শরসন্ধান করিতে পারেন । ভগবান্ অৰ্জুনকে “সব্যসাচী” সম্বোধনে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, যদিও আমিই বস্তুতঃ ইহাদিগকে বধ করিয়াছি, তথাপি লোকে তোমাকেই তাহাদের বধ-কর্ত্তা মনে করিবে, যেহেতু তুমি সব্যসাচী—উভয় হস্তেই সমান বাণসন্ধান করিতে পার ; অতএব ভীষ্ম-দ্রোণাদিগকে বধ করা তোমার মত বীরপুরুষের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া লোকে মনে করিবে না ॥ ৩৩

অনুব্যঃ ।—অং ময়া হতান্ (পূৰ্ব্বমেব বিনাশিতান্ ) দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণঞ্চ তথা অত্ৰান্ বোধবীরানপি জহি ( যাতয় ) মা ব্যাথিষ্ঠাঃ ( শোকং মা কার্ষীঃ ) রণে সপত্নান্ ( শত্রুন্ ) জেতাসি ( জেয্যসি ) [ অতঃ ] যুধ্যস্ব ॥ ৩৪

অনু ।—আমি যাহাদিগকে পূৰ্ব্বেই মারিয়া রাখিয়াছি, সেই দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ এবং অত্ৰাণ বীর যোদ্ধাদিগকে সংহার কর ; শোক করিও না ; যুদ্ধে শত্রুগণকে অবশ্যই পরাজিত করিতে পারিবে ; অতএব যুদ্ধ কর ॥ ৩৪

স্বামী ।—“ন চৈতদ্ভিদাঃ কতরম্নো গরীম্নো যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েমু”রিত্তি যা আশঙ্কা সাপি ন কার্যোত্যাহ—দ্রোণমিতি । যেভ্যস্তং শক্যসে তান্ দ্রোণাদীন্ মঠৈব হতান্ অং জহি যাতয়, মা ব্যাথিষ্ঠাঃ শোকং মা কার্ষীঃ, সপত্নান্ শত্রুন্ রণে যুদ্ধে নিশ্চিতং জেতাসি জেয্যসি ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—ভগবান্ “তস্মাৎসমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব” (১১শ । ৩৩) ইত্যাদিম্বোকে বলিয়াছেন যে, তুমি ইহাদিগকে বধ করিয়া যশো-লাভ কর এবং অকটক রাজ্য ভোগ কর ! এতদ্বিশয়ে অৰ্জুন আশঙ্কা

সঞ্জয় উবাচ ।

এতচ্ছ্রুত্বা বচনং কেশবস্ত

কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্বা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

করিতে পারেন যে, দ্রোণ ব্রাহ্মণ এবং আমাদের আচার্য্য, তাহাতে  
আবার তাঁহার অনেক উত্তম অস্ত্র পরিজ্ঞাত আছে ; সেইরূপ  
ভীষ্ম ইচ্ছামৃত্যু, তিনি দিব্য অস্ত্রপ্রভাবে পরশুরামের সহিত দ্বন্দ্ব-  
যুদ্ধেও পরাজিত হন নাই ; ঐদৃশ বীরপুরুষদ্বয়কে আমি কিরূপে  
পরাজিত করিয়া যশ ও রাজ্য লাভ করিব । তৎপরে জয়দ্রথকে বধ  
করাও অসম্ভব ; কেননা, তাহার পিতা তপশ্চর্যা করিয়া বর লাভ  
করিয়াছে যে,যে ব্যক্তি তাহার পুত্রের মস্তক ছেদন করিয়া ভূমিতে  
পাতিত করিবে, তাহার মস্তকও দ্বিখণ্ডিত হইয়া ভূমিতে পড়িবে ।  
সূর্য্যপুত্র কর্ণও সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী এবং তাঁহার আরাধনায় দিব্য  
অস্ত্রলাভ করিয়াছে ; ইন্দ্রও তাহাকে একপুরুষবাতিনীর শক্তি  
দিয়াছেন, তাহা ব্যর্থ করা অসম্ভব । তদ্বিন্ন কৃপ, অশ্বখামা প্রভৃতি  
বীরগণও দুর্জয়, কিরূপেই বা আমি ইহাদিগকে বধ করিব এবং  
কিরূপেই বা যশ ও রাজ্য লাভ করিতে সমর্থ হইব । এই আশঙ্কা  
দূর করিবার জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে—হে অর্জুন ! তোমার  
আশঙ্কার বিষয় ভীষ্ম,দ্রোণ,জয়দ্রথ, কর্ণ ও অন্যান্য বীরগণকে আমি  
বধ করিয়াছি ; তুমি লোকপ্রত্যয়ার্থ তাহাদিগকেই বধ কর অর্থাৎ  
পূর্ব্বোক্তরূপে কেবল রথ হইতে পাতিত কর । মৃতব্যক্তি বধে  
তোমার কতই বা পরিশ্রম হইবে ; অতএব “কিরূপে ইহাদিগকে



বধ করিব" এইরূপ ভয়জন্য পীড়া প্রাপ্ত হইও না । তুমি ভয়-  
ত্যাগ করিয়া যুদ্ধ কর, নিশ্চয়ই যুদ্ধে শত্রুগণকে বধ করিতে  
পারিবে ॥ ৩৪

• অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ—কেশবশ্চ এতৎ বচনং শ্রুত্বা  
বেগমানঃ ( কম্পমানঃ ) কিরীটী ( অর্জুনঃ ) কৃতাজলিঃ ( বদ্ধাজলিঃ )  
[ সন্ ] কৃষ্ণং নমস্কৃত্বা ( নমস্কৃত্য ) ভীতভীতঃ এব ( ভীতাদপি  
ভীতঃ ) [ সন্ ] প্রণম্য ( অবনতো ভূত্বা ) ভূয়ঃ ( পুনরপি )  
সগদগদং ( কণ্ঠকম্পনেন সহ ) আহ ( উক্তবান্ ) ॥ ৩৫

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণে  
কম্পান্বিত-কলেবর অর্জুন কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া  
যৎপরোনাস্তি ভীত হইয়া অবনত হইয়া পুনরায় গদগদ বাক্যে  
কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫

স্বামী ।—ততো যদ্বৎ তদেব ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ  
—এতদ্বিতি । এতৎ পূর্বশ্লোকত্রয়াত্মকং কেশবশ্চ বচনং শ্রুত্বা  
বেগমানঃ কম্পমানঃ কিরীটী অর্জুনঃ কৃতাজলিঃ সম্পূটীকৃতহস্তঃ  
কৃষ্ণং নমস্কৃত্য পুনরপ্যাহ উক্তবান্ । কথমাহ,—ভয়হর্ষাচ্চাবেশবশাদ্  
গদগদেন কণ্ঠকম্পনেন সহ বর্ত্তত ইতি সগদগদং যথা স্রাস্তৃথা, কিঞ্চ  
ভীতাদপি ভীতঃ সন্ প্রণম্য অবনতো ভূত্বা আহ ॥ ৩৫

টিপ্পনী ।—কৃষ্ণার্জুনের ধারাবাহিক বচনাবলীর মধ্যে  
ব্যাঘাত জন্মাইয়া সঞ্জয়ের বাক্য বলার উদ্দেশ্য—ধৃতরাষ্ট্রকে বিবে-  
চনার সুযোগ প্রদান করা ; বুদ্ধ কৃষ্ণার্জুনের বাক্যশ্রবণে নিশ্চয়ই  
বুঝিতে পারিয়াছেন যে, এ যাত্রায় ভীষ্ম-দ্রোণাদির নিস্তার নাই  
এবং তাঁহারা নিহত হইলে দুর্যোধনেরও জয়ের আশা আকাশ-  
কুসুমবৎ অলীক ; এই সকল বিবেচনা করিয়া পুত্রস্নেহে অন্ধ

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য।

জগৎ প্রহৃষাত্যনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বৈ নমস্তন্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬

ধৃতরাষ্ট্র যদি পাণ্ডবের সহিত সন্ধি করার প্রস্তাব কবেন, তবে উভয় পক্ষেরই মঙ্গল সাধিত হইবে, ইহা মনে করিয়া সজয় তৎপরে কি ঘটিল ইহা বলিবার ছলে একটু অবকাশ লইলেন । শ্লোকার্থ স্পষ্ট ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে হৃষীকেশ ! তব প্রকীর্ত্য [ মহাত্ম্যসংকীর্তনেন ) জগৎ প্রহৃষ্যতি ( অতীব হর্ষং প্রাপ্নোতি ) অনুরজ্যতে চ ( অনুরাগম্ উপৈতি চ ) [ তথা ] রক্ষাংসি ভীতানি [ সন্তি ] দিশঃ [ প্রতি ] দ্রবন্তি ( পলায়ন্তে ) [ ইতি যৎ ], সর্বৈ সিদ্ধসংঘাঃ ( তপোযোগমস্তাদিসিদ্ধানাং সমূহাঃ ) নমস্তন্তি চ ( প্রণমন্তি ) [ ইতি যৎ ] [ এতৎ সর্বমেব ] স্থানে ( যুক্তমেব ) ॥ ৩৬

অনু :—অৰ্জুন কহিলেন, হে হৃষীকেশ ! তোমার মহাত্ম্য-কীর্তনে জগতীশ্ব সকলেই যে অতীব আনন্দিত হয় এবং অনুরাগ-সম্পন্ন হয়, রাক্ষসেরা ভীত হইয়া চতুর্দিকে সতয়ে পলায়ন করে, সিদ্ধগণ যে সমবেত হইয়া প্রণাম করেন—এ সকলই যুক্তিযুক্ত ॥ ৩৬

স্বামী ।—স্থান ইত্যোকাদশভিরজ্জুনোক্তিঃ । স্থান ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যন্বিন্নর্থঃ । হে হৃষীকেশ ! যত এবং ত্রমদুতপ্রভাবো ভক্ত-বৎসলশ্চ অতন্তব প্রকীর্ত্য। মহাত্ম্যাসংকীর্তনে ন কেবলমংমেব প্রহৃষ্যামীতি, কিন্তু জগৎ সর্বং প্রহৃষ্যতি প্রকর্ষণে হর্ষং প্রাপ্নোতি

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মন্

গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকভ্ৰে ।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস

ত্বমক্ষরং সদসত্ত্বং পরং যৎ ॥ ৩৭

এতন্তু স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ, তথা জগদম্বরজ্যতে চ অমুরাগমুপৈতি ইতি যৎ, তথা রক্ষাংসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি দ্রবন্তি পলায়ন্তে ইতি যৎ, সর্ক্রে ষোগতপোমহাদিসিদ্ধানাং সংঘা নমস্তস্তি প্রণম-  
স্তুতি-যৎ এতচ্চ স্থানে যুক্তমেব ন চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬

টিপ্পনী ।—অজ্জুন বলিলেন, হে হৃষীকেশ ! তুমি অত্যন্ত ভক্তবৎসল এবং অদ্ভুতপ্রভাবসম্বিত, এইজন্ত তোমার গুণ-  
কীর্তনদ্বারা কেবল যে আমিই আনন্দিত হই তাহা নহে, চৈতন্য-  
বিশিষ্ট সকল জগৎই অত্যন্ত হর্ষ অনুভব করে এবং তাহা যুক্তই,  
তোমার প্রতি তাহাদের অমুরাগও যুক্তিযুক্তই হইয়া থাকে ।  
সেইরূপ তোমার গুণকীর্তনে রাক্ষসগণ যে ভীত হইয়া চতুর্দিকে  
পলায়ন করিয়া থাকে তাহাও যুক্ত, কপিল প্রভৃতি সিদ্ধসমূহ যে  
তোমাকে নমস্কার করেন, ইহাও যুক্ত । সর্কত্রই “তব প্রকীর্ত্য” অর্থাৎ  
তোমার গুণকীর্তনদ্বারা এবং “স্থানে” অর্থাৎ যুক্ত এই পদদ্বয়ের  
অর্থ হইবে । শ্লোকটি রাক্ষসগ্ন মন্ত্ররূপে মন্ত্রশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৩৬

অনুয়ঃ ।—হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগ-  
ন্নিবাস ! ব্রহ্মণঃ অপি গরীয়সে ( গুরুতরায় ) আদিকভ্ৰে ( তস্তাপি  
জনকায় ) তে ( তুভ্যং ) কস্মাৎ ন নমেরন্ ( নমস্কারং ন কুর্ম্যঃ )  
সৎ ( ব্যক্তম্ ) অসৎ ( অব্যক্তম্ ) পরং ( মূলকারণং ) যৎ অক্ষরং  
( ব্রহ্ম ) তৎ চ ত্বম্ [ এব ] ॥ ৩৭

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্ত্রমস্ত্র বিশ্বস্ত্র পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরমঞ্চ ধাম ।

ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮

অনু ।—হে মহাঅনু ! হে অনন্ত ! দেবেশ ! হে জগদাধার ! তুমি ব্রহ্মা অপেক্ষাও গুরুতর, তাঁহারও জনক ; ঈদৃশ তোমাকে সকলে কেন না নমস্কার করিবে ? ব্যক্ত, অব্যক্ত এবং নিখিলের মূল কারণ যে ব্রহ্ম, তাহাও একমাত্র তুমিই ॥ ৩৭

স্বামী ।—তত্র হেতুমাহ—কস্মাদিতি । হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে মহাঅনু ! হে জগন্নিবাস ! কস্মাদ্ভ্যুতৌঃ তে তুভ্যাং ন নমেরন্ নমস্কারং কুৰ্য্যুঃ । কথন্তুতায় ? ব্রহ্মণোহপি গরীয়সে গুরুতরায় আদিকত্রে চ ব্রহ্মণোহপি জনকায়, কিঞ্চ সদ্ভ্যক্তম্ অসদব্যক্তঞ্চ তাভ্যাং পরং মূলকারণং যদক্ষরং ব্রহ্ম তং ত্বমেব, এতেন বভির্হেতুভিষ্ঠাং সর্কে নমস্তস্মীতি ন চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭

টিপ্পনী ।—ভগবদ্বিষয়ক হর্ষাদির কারণ বলিতেছেন ।—হে মহাঅনু ! তুমি অনন্ত অর্থাৎ কোন বস্তুদ্বারাই পরিচ্ছিন্ন নহ এবং তুমি দেবেশ—হিরণ্যগর্ভাদি দেবগণেরও নিয়ন্তা ; তুমি জগন্নিবাস অর্থাৎ সকলের আশ্রয় এবং বিদাতারও শ্রেষ্ঠ ও উৎপাদক । এতাদৃশ বহুতর গুণবিশিষ্ট তোমাকে কেনই বা সিদ্ধগণ নমস্কার করিবেন না । বহু সন্মোদনের তাৎপর্য—এই সকল গুণের এক একটিই নমস্কার কার্যের প্রতি পর্যাপ্ত হেতু, তোমাতে কিন্তু ইহার সমস্ত গুণই বিশেষভাবে বর্তমান ; অতএব সিদ্ধগণের তোমাকে নমস্কার করা আশ্চর্য্যজনক নহে । জগতে ব্যক্তাব্যক্ত যাবতীয় পদার্থ

বায়ুৰ্ঘমোহগ্নিৰ্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্ত্বাং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

আছে, সমস্তই তুমি ; ব্যক্তাব্যক্তব্যতিরিক্ত যে মূল কারণ ব্রহ্ম, তাহাও তুমি, তুমি ভিন্ন কোন পদার্থ নাই ॥ ৩৭

অম্বয়ঃ ।—হে অনন্তরূপ ! অম্ আদিদেবঃ (দেবানামাদিঃ) [ যতঃ ] পুরাণঃ ( অনাদিঃ ) পুরুষঃ ; [ অত এব ] অম্ অশ্ব বিশ্বশ্চ পরং নিধানং ( লয়স্থানং ) ; [ তথা ] বেত্তা ( জ্ঞাতা ) বেদ্যং ( জ্ঞাতব্যবস্তুজাতং ) পরং ধাম ( বৈষ্ণবং পদং ) চ ; [ অতঃ ] ত্বয়া বিশ্বং ততম্ ( ব্যাপ্তম্ ) ॥ ৩৮

অনু ।—হে অনন্তরূপ ! তুমি দেবগণেরও আদি ; [ কারণ ] তুমি অনাদি পুরুষ ; [ অতএব ] তুমি এই বিশ্বের পরমনিধান ( লয়স্থান ) ; আর তুমি জ্ঞাতা, জ্ঞাতব্য ও পরম ধাম ( বিষ্ণুপদ ), অতএব তুমি এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ ॥ ৩৮

স্বামী ।—কিঞ্চ অমাদিদেব ইতি । অম্ আদিদেবো দেবানামাদিঃ যতঃ পুরাণোহনাদিঃ পুরুষস্তুম্ ; অত এব অমশ্ব বিশ্বশ্চ পরং নিধানং লয়স্থানং তথা বিশ্বশ্চ বেত্তা জ্ঞাতা ত্বং যচ্চ বেদ্যং বস্তুজাতং পরঞ্চ ধাম বৈষ্ণবং পদং তদপি ত্বমেবাসি ; অত এব হে অনন্তরূপ ! ত্বয়ৈবেদং বিশ্বং তত্তং ব্যাপ্তম্, এতৈশ্চ সপ্তভির্হেতুভি স্তমেব নমস্কার্য্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮

স্বামী ।—ঔ বায়ুঃ, যমঃ, অগ্নিঃ, বরুণঃ, শশাঙ্কঃ, ( চন্দ্রঃ ) প্রজাপতিঃ ( পিতামহঃ ) প্রপিতামহশ্চ ( তত্শাপি জনকশ্চ ) ;

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে

নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং

সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহপি সৰ্ব্বঃ ॥ ৪০

[ অতঃ ] তে ( তুভ্যং ) সহস্রকৃৎ : ( সহস্রশঃ ) নমঃ অস্ত, পুনঃ  
[ সহস্রকৃৎ : ] নমঃ [ অস্ত ] ; ভূয়ঃ ( পুনঃ ) অপি [ সহস্রকৃৎ : ]  
নমো নমঃ ॥ ৩৯

অনু ।—তুমি বায়ু, তুমি যম, তুমি অগ্নি, তুমি বরুণ, তুমি  
চন্দ্র, তুমি প্রজাপতি ( পিতামহ ), তুমি প্রপিতামহ ( ব্রহ্মারও  
জনক ) ; অতএব তোমাকে সহস্রবার প্রণাম করি ॥ ৩৯

স্বামী ।—ইতঃ সৰ্ব্বৈশ্চমেব নমস্কার্য্যঃ সৰ্বদেবাত্মকত্বাদিতি  
স্তবন্ স্বয়নপি নমস্করোতি—বায়ুরিতি । বাষাদিরূপস্তমিতি ।  
সৰ্বদেবাত্মকত্বোপলক্ষণার্থমুক্তঃ, প্রজাপতিঃ পিতামহস্তথাপি  
জনকত্বাৎ প্রপিতামহস্তম্ ; অতন্তে তুভ্যং সহস্রশো নমোহস্ত  
পুনঃ সহস্রকৃৎ নমোহস্ত ভূয়োহপি পুনরপি সহস্রকৃৎ নমো  
নম ইতি ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—হে সৰ্ব ( সৰ্ব্বাত্মন্ ! ) তে ( তব ) পুরস্তাৎ  
( সম্মুখে ) অথ পৃষ্ঠতঃ ( পশ্চাৎ ) নমঃ ; তে ( তব ) সৰ্ব্বতঃ  
( সৰ্ব্বাস্থ দিক্ ) এব নমঃ অস্ত ; হে অনন্তবীৰ্য্য ( অসীমশক্তিশালিন্ )  
অমিতবিক্রমঃ ত্বং সৰ্ব্বং ( বিশ্বং ) সমাপ্নোষি ( ব্যাপ্য বৰ্ত্তসে ) ততঃ  
[ ত্বং ] সৰ্ব্বঃ ( সৰ্বরূপঃ ) অসি ॥ ৪০

অনু ।—হে সৰ্ব্বাত্মন্ ! আমি তোমার সম্মুখে প্রণাম করি.

সখেতি মত্তা প্রসভং যদুভ্যং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং

তৎ ক্ষাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২

তোমার পশ্চাষ্টাঙ্গে নমস্কার করি, তোমার সকল দিকে নমস্কার করি ; হে অসীমশক্তিশালিন ! তুমি অতুল্য-পরাক্রম ; তুমি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ ; এজন্ত তুমি সৰ্ব-স্বরূপ ॥ ৪০

স্বামী ।—ভক্তিশ্রদ্ধাদরাতিশয়েন নমস্কারেষু তৃপ্তিমন্বি-  
গচ্ছন্ পুনরপি বহুণঃ প্রণমতি—নম ইতি । হে সৰ্ব ! সৰ্ব্বাত্মন !  
সৰ্ব্বাত্ম দিক্ষু তুভ্যং নমোহস্তু । সৰ্ব্বাত্মকত্বমুপপাদয়মাহ—অনন্তং  
বীৰ্য্যং সামর্থ্যং যশ্চ তথা অমিতো বিক্রমঃ পরাক্রমো যশ্চ স  
এবভূতস্ত্বং সৰ্বং বিশ্বং সমাগন্তুর্কর্হিষ্ণু সমাপ্নোষি ব্যাপ্নোষি,  
সুবর্ণমিব কটককুণ্ডলাদিষু কার্য্যং ব্যাপ্য বর্ভসে ; ততঃ সৰ্ব-  
রূপোহসি ॥ ৪১

অন্থয়ঃ ।—তব ইদং ( বিশ্বরূপং ) মহিমানং ( মাহাত্ম্যং )  
[ চ ] অজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বা অপি সখা ইতি মত্তা হে  
কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! ইতি প্রসভং ( হঠাৎ তিরস্কারেণ ) যৎ উভয়ম্

হে অচ্যুত ! বিহারশয্যাগনভোজনেবু একঃ ( কেবলঃ সখীন্ বিনা রহসি স্থিতঃ ইত্যর্থঃ ) অথবা তৎসমক্ষং ( তেষাং সখীনাং পুরতঃ ) অবহাসার্থঃ যৎ অসৎকৃতঃ ( তিরস্কৃতঃ ) অসি, অহম্ অপ্রমেয়ম্ ( অচিন্ত্যপ্রভাবং ) ত্বাং তৎ ক্ষাময়ে ( ক্ষমাং কারয়ামি ) ॥ ৪১।৪২

অনু ।—তোমার এই বিশ্বরূপ এবং মহিমা না জানিয়া আমি মোহবশতঃ বা প্রণয়বশতঃ তোমাকে সখা মনে করিয়া— হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে এই বলিয়া সম্বোধন পূর্বক তোমাকে একাকী ও বন্ধুগণের সমক্ষে বিহার, শয়ন, উপবেশ ও ভোজন-সময়ে উপহাস করিবার জন্ত যে তিরস্কারবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি, হে অচ্যুত ! অচিন্ত্যপ্রভাব তোমার নিকট তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪১।৪২

স্বামী ।—ইদানীং ভগবন্তু ক্ষমাপয়তি—সখেতি দ্বাভ্যাম্ । ত্বাং প্রকৃতং সখেতি মত্বা প্রসভং হঠেন তিরস্কারেণ যদুক্তং তৎ ক্ষাময়ে স্বামিত্যুত্তরেণাহ্বয়ঃ । কিং তৎ ? হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি চ । সন্ধিরার্থঃ । প্রসভোক্তৌ হেতুঃ—তব মহিমানমিদঞ্চ বিশ্বরূপমজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেন বা যদুক্তমিতি । কিঞ্চ যচ্চেতি । হে অচ্যুত ! যচ্চ পরিহাসার্থং ক্রীড়াदिषু তিরস্কৃতো-হসি একঃ কেবলঃ সখীন্ বিনা রহসি স্থিতঃ ইত্যর্থঃ । অথবা তৎ-সমক্ষং তেষাং পরিহসতাং সখীনাং সমক্ষং পুরতোহপি, তৎসর্ক-মপরাধজাতং স্বামপ্রমেয়ম্ অচিন্ত্যপ্রভাবং ক্ষাময়ে ক্ষমাং কারয়ামি ॥ ৪১।৪২

টিপ্পনী ।—তোমার মহিমা না জানিয়া আমি যে অজস্র অপরাধ করিয়াছি, তাহা পরমকারুণিক তোমাকে নমস্কার করিয়া ক্ষমা করাইব, এই বর্ত্তমান শ্লোকদ্বয়ে বলিতেছেন ।—তোমাকে



পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য

ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন ত্বৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্যো

লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাবঃ ॥ ৪৩

সখা মনে করিয়া নিজ শ্রেষ্ঠতাপ্রতিপাদনরূপ তিরস্কারদ্বারা তোমার মাহাত্ম্য না জানিয়া অথবা চিন্তচাক্ষল্যবশতঃ কিম্বা স্নেহে হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! ইত্যাদিরূপে যে সকল সংশোধন করিয়াছি এবং ক্রীড়া, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদিতে একাকী অথবা উপহাসকারী সখাদিগের সমক্ষে উপহাসের জন্য তোমাকে যে তিরস্কার করিয়াছি, হে অচ্যুত—নির্ঝিকার পরমপুরুষ ! সেই সকল অযোগ্য সংশোধনরূপ এবং তিরস্কাররূপ অপরাধসমূহ তোমাকে ক্ষমা করাইতেছি । হে কৃষ্ণ ! তুমি অচিন্ত্যপ্রভাবসম্বিত, স্তুতি-নিন্দাদিতে নির্ঝিকার এবং পরম কারুণিক ; অতএব অজ্ঞতা-বশতঃ আমি যে সকল অপরাধ করিয়াছি তাহা ক্ষমা কর ॥ ৪১।৪২

অনুয়ঃ ।—হে অপ্রতিমপ্রভাব ! ত্বম্ অস্য চরাচরস্য লোকস্য পিতা ( জনকঃ ) অসি, [ অত এব ] ত্বং পূজ্যশ্চ গুরুশ্চ ( আর্চ্যশ্চ ) গরীয়ানশ্চ ( গুরোরপি গুরুতরশ্চ ) [ অসি ] ; [ অতঃ ] লোকত্রয়েহপি ত্বৎসমঃ নাস্তি ; অভ্যধিকঃ ( ত্বস্তোহধিকঃ ) কুতঃ [ স্ম্যৎ ] ॥ ৪৩

অনু ।—হে অতুল্যপ্রভাব ! তুমি এই চরাচর জগতের পিতা, অতএব তুমি পূজনীয় এবং গুরু অপেক্ষাও গুরু ; ত্রিলোকমধ্যে তোমার সমান কেহই নাই ; তোমা অপেক্ষা অধিক আর কে কোথায় আছে ? ॥ ৪৩

স্বামী ।—অচিন্ত্যপ্রভাবত্বমেবাহ—পিতেতি । ন বিততে

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাং

প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড়্যম্ ।

পিতেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যুঃ

প্রিয়ং প্রিয়ায়াহঁসি দেব সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪

প্রতিমা উপমা যস্ত মোহপ্রতিমস্তথাবিধঃ প্রভাবো যস্ত তব হে  
অপ্রতিমপ্রভাব ! ত্বমস্ত চরাচরস্ত লোকস্ত পিতা জনকোহঁসি ;  
অতএব পূজ্যশ্চ গুরুশ্চ গুরোরপি গরীয়াংশ্চ গুরুতরঃ ; অতো  
লোকত্রেয়েহঁপি ত্বংসম এব তাবদন্তো নাস্তি পরমেশ্বরাদন্ত্যস্তাভাবাৎ  
ত্বন্তোহঁধিকঃ পুনঃ কুতঃ স্মাৎ ॥ ৪৩

টিপ্পনী ।—এই চরাচর লোকসমূহের তুমি পিতা, পূজনীয়,  
শাস্ত্রোপদেষ্টা গুরু এবং সৰ্ব্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ ; অতএব তোমার তুল্য  
কেহ নাই, অধিক আর কিরূপে থাকিবে । হে অমিতপ্রভাব-  
শালিন্ ! দ্বিতীয় ঈশ্বরের অভাব-নিবন্ধন তোমার তুল্যই কেহ  
নাই, তোমার শ্রেষ্ঠ কোথা হইতে হইবে । সৰ্ব্বদাই ত্বন্তুল্য ব্যক্তির  
সম্ভব হয় না ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ ।—হে দেব ! অস্মাৎ অহং কাং প্রণিধায় ( দণ্ডবৎ  
নিশ্চ্য ) প্রণম্য ( প্রকর্ষণে নম্রা ) মীড়্যং ( স্তুত্যং ) ত্বাং প্রসাদয়ে  
( প্রসাদং কারয়ামি ) ; পুত্রস্ত [ অপরাধং ] পিতা ইব, সখ্যুঃ  
[ অপরাধং ] সখা ইব, প্রিয়ায়াঃ [ অপরাধং ] প্রিয় ইব সোঢ়ুম্  
অহঁসি ॥ ৪৪

অনু ।—হে দেব ! এজন্ত আমি দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম  
পূর্বক তোমার প্রসন্ন করিতেছি, তুমি সুবাহ । যেমন পুত্রের  
অপরাধ পিতা সহ করেন, মিত্রের অপরাধ মিত্র সহ করেন,

অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট্ৱ।

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রদীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫

প্রিয়তমার অপরাধ আমি সহ করেন, সেইরূপ তুমি আমার অপরাধ সহ ( ক্ষমা ) কর ॥ ৪৪

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাদিতি । তস্মাত্ত্বামীশং জগতঃ স্বামিনম্ ঈভ্যং প্রসাদয়ে প্রসাদয়ামি । কথম্ ? কাযং প্রণি-  
ধায় দণ্ডবন্নিপাত্য প্রণম্য প্রকর্ষণে নত্বা, অতস্বং মমাপরাধং সোচুং  
কঙ্কমহঁসি ; কশ্চ ক ইব পুত্রস্তাপরাধং স রূপয়া পিতা যথা সহতে,  
সখ্যমিত্রস্তাপরাধং সখা ( সন্ধিরার্থঃ ) নিকৃপাধিবকুযথা সহতে,  
প্রিয়শ্চ প্রিয়ায়া অপরাধং তৎপ্রিয়ার্থং যথা তদ্বৎ ॥ ৪৪

টিপ্পনী ।—যেহেতু তুমি জগতের পিতা, পূজনীয়, গুরু এবং  
গুরু হইতেও গুরুতর, এইজন্ত নমস্কারপূর্ব্বক দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত  
হইয়া তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি । অতএব হে দেব ! পিতা পুত্রের  
অপরাধের হ্রায়, সখা সখার অপরাধের হ্রায়, পতি পতিব্রতা স্ত্রীর  
অপরাধের হ্রায় তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর । যেহেতু আমি  
অনন্তশরণ ॥ ৪৪

অনুয়ঃ ।—হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্বং [ তব রূপঃ ] দৃষ্ট্ৱ হৃষিতঃ  
( হৃষ্টঃ ) অস্মি ; [ তথা ] ভয়েন চ মে ( মম ) মনঃ প্রব্যথিতম্  
( প্রচলিতং ) ; [ তস্মাৎ মম ব্যথানিবৃত্তয়ে ] তদেব রূপং মে  
( মহৎ ) দর্শয় ; হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসীদ ॥ ৪৫

অনু ।—হে দেব ! তোমার অদৃষ্টপূর্ব্ব রূপ দর্শনে আমি স্বখী

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬

হইতেছি, পরন্তু ভয়ে আমার হৃদয় ব্যথা পাইতেছে । অতএব  
[ আমার হৃদয়ব্যথা নিবারণার্থ ] তোমার সেই [ পূর্ব ]রূপ প্রদর্শন  
করাও ; হে দেবেশ ! হে জগদাধার ! প্রসন্ন হও ॥ ৪৫

স্বামী ।—এবং ক্ষাময়িত্বা—প্রার্থয়তে—অদৃষ্টেতি স্বাভ্যাম্ ।  
হে দেব ! পূর্বমদৃষ্টং তবরূপং দৃষ্ট্বা হৃষ্টোহস্মি, তথা ভয়েন চ মে  
মনঃ প্রব্যথিতং প্রচলিতং, তস্মান্মম ব্যথানিবৃত্তয়ে তদেব রূপং  
দর্শয় । হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসন্নো ভব ॥ ৪৫

অনুয়ঃ ।—অহং তথা এব ত্বাং কিরীটিনং ( কিরীটবস্তং )  
গদিনং ( গদাবস্তং ) চক্রহস্তং ( চক্রধরং ) দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি ; হে  
সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! [ ইদং রূপম্ উপসংহৃত্য ] তেনৈব  
চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব ( আবির্ভব ) ॥ ৪৬

অনু ।—আমি পূর্বমত তোমাকে কিরীটধারী, গদাধর  
এবং চক্রহস্ত দেখিতে ইচ্ছা করি ; হে সহস্রবাহো ! বিশ্বমূর্ত্তে !  
[ এই রূপ উপসংহার করিয়া ] সেই চতুর্ভুজরূপেই আবির্ভূত  
হও ॥ ৪৬

স্বামী ।—তদেব রূপং বিশেষয়ন্বাহ—কিরীটিনমিতি ।  
কিরীটবস্তং গদাবস্তং চক্রহস্তঞ্চ ত্বাং দ্রষ্টুমিচ্ছামি—পূর্বং যথা  
দৃষ্টবানস্মি তথৈব, অতঃ হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! ইদং  
বিশ্বরূপম্ উপসংহৃত্য তেনৈব কিরীটাদিযুক্তেন চতুর্ভুজেন রূপেণ

## শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া প্রসম্মেন তবার্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাচ্ছং

যন্মে ত্বদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭

তব আবির্ভব । তদনেন শ্রীকৃষ্ণমর্জুনং পূর্বমপি কিরীটাদিযুক্তমেব পশ্যতীতি গম্যতে, যন্তু পূর্বমুক্তং বিশ্বরূপদর্শনে “কিরীটিনং চক্রিণঞ্চ পশ্যামী”তি তদ্বহকিরীটাত্তিপ্রায়েণ, যদ্বা এতাবস্তং কালঃ যং দ্বাং কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ স্প্রসন্নমপশ্যং তমেবেদানীং তেজোরাশিং দুর্নিরীক্ষ্যং পশ্যামীত্যেব তত্র বহুবচনব্যক্তিরিত্য-  
বিবোধঃ ॥ ৪৬

টিপ্পনী ।—হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! তোমার এই রূপ পরিত্যাগ কর ; তোমাকে আমি কিরীটযুক্ত গদাসম্বিত চক্রধারিরূপে দেখিতে ইচ্ছা করি, অতএব তুমি সেই চতুর্ভূজ রূপই ধারণ কর । ইহা দ্বারা অর্জুন যে ভগবানের চতুর্ভূজ মূর্ত্তিই সর্বদা দর্শন করিতেন, ইহা প্রতীত হয় ॥ ৪৬

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে অর্জুন ! প্রসম্মেন ময়া আত্মযোগাৎ ( আত্মনো যোগমায়াসামর্থ্যাৎ ) তব ইদং তেজোময়ং বিশ্বং ( বিশ্বাত্মকম্ ) অন্তম্ আচ্ছং মে ( মম ) পরং ( পরমং ) রূপং দর্শিতং, যৎ ( মে রূপং ) ত্বদন্তেন ( স্বাদৃশাদ্ ভক্তাদন্তেন ) ন দৃষ্টপূর্বম্ ( পূর্বং দৃষ্টম্ ) ॥ ৪৭

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে অর্জুন ! আমি প্রসম্ম হইয়া স্বীয় যোগমায়াপ্রভাবে তোমাকে এই তেজোময় বিশ্বাত্মক

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈন' দানৈ-

ন' চ ক্রিয়াভিন' তপোভিরুগ্ৰৈঃ ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নৃলোকে

দ্রষ্টুং ত্বদন্তেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮

অনন্ত ও আত্ম পরমরূপ প্রদর্শন করাইলাম ; তুমি ভিন্ন অন্য কেহ এই রূপ কখনও দেখে নাই ॥ ৪৭

স্বামী ।—এবং প্রার্থিত: সন তমাখ্যায়ন শ্রীভগবান্ হুবাচ—  
মায়তি ত্রিভিঃ । হে অর্জুন ! কিমিতি স্বং বিবেষি যতো ময়া  
প্রসন্নেন রূপয়া তবেদং পরমুত্তমং রূপং দর্শিতম্ ; আত্মনো মম  
যোগাৎ যোগমায়ামামর্থ্যাৎ । পরত্বমেবাহ—তেজোময়ঃ বিশ্বঃ  
বিশ্বাত্মকমনস্তমাত্মকং ব্রহ্মম রূপং ত্বদন্তেন আদৃশাদ্ভূতাদন্তেন ন পূর্বে  
দৃষ্টং তৎ ॥ ৪৭

টিপ্পনী ।—এইরূপ স্তবাদিদ্বারা প্রসন্ন হইয়া ভগবান্  
অর্জুনকে ভীত বিবেচনা করিয়া বিশ্বরূপ উপসংহার করত  
যথোচিত বাক্যদ্বারা তাঁহাকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন ।—হে  
অর্জুন ! তুমি ভয় করিও না, যেহেতু তোমার প্রতি রূপা'পরবশ  
হইয়া আমি যোগৈশ্বর্য্যদ্বারা তোমাকে এই বিশ্বরূপাত্মক তেজোময়  
পরম শ্রেষ্ঠরূপ দর্শন করাইলাম ; আমার ঈদৃশ রূপ তুমি ভিন্ন  
ইতঃপূর্বে আর কেহ দর্শন করে নাই ॥ ৪৭

অনুব্রূঃ ।—হে কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ, ন দানৈ: ন  
চ ক্রিয়াভি: ন চ উগ্ৰৈ: তপোভি: ( চাত্মায়ণাদিভি: ) এবংরূপঃ  
অহং ত্বদন্তেন ( ত্বন্ত: অন্তেন ) নৃলোকে ( মহুয্যালোকে ) দ্রষ্টুং  
শক্য: ॥ ৪৮

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো

দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃঙ্মমেদম্ ।

ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯

অনু ।—হে কুরুপ্রবীর ! বেদাধ্যয়নে, যজ্ঞবিচার আলোচনে, দানে, ক্রিয়াকলাপে, অত্যাশ্রিতপঃপ্রভাবে এই মনুষ্যালোকে তুমি ভিন্ন আমার এবিধ রূপদর্শনে কেহ সমর্থ নহে ॥ ৪৮

স্বামী ।—এতদর্শনমতিদুর্লভং লব্ধ্বা ত্বং কৃতার্থোহসীত্যাহ —বেদেতি । বেদাধ্যয়নব্যতিরেকেণ যজ্ঞাধ্যয়নশ্রাভাবাৎ, যজ্ঞ-শব্দেন যজ্ঞবিদ্যাঃ কল্পসূত্রাদ্যা লক্ষ্যন্তে । বেদানাং যজ্ঞবিদ্যানা-ধ্যয়নৈরিত্যর্থঃ, ন চ দানৈঃ ন চ ক্রিয়াভিরগ্নিহোত্রাদিভিন্ চৌগ্রৈস্তপোভিচ্ছান্দ্রাঘ্নাদিভিরেবংরূপোহহং তন্তোহন্তেন মনুষ্যা-লোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ অপি তু ত্বমেব কেবলং মৎপ্রসাদেন দৃষ্টী কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮

টিপ্পনী ।—এই বিশ্বরূপদর্শনাশ্রক আমার প্রসাদ লাভ করিয়া তুমি কৃতার্থ হইয়াছ, ইহাই বলিতেছেন ।—চতুর্কোন্দের অক্ষরগ্রহণরূপ অধ্যয়নদ্বারা এবং যজ্ঞের অর্থাৎ বেদবোধিত কৰ্ম্ম-সমূহের অর্থবিচাররূপ অধ্যয়নদ্বারা ; তুলাপুরুষাদি দানদ্বারা, অগ্নিহোত্রাদি শ্রৌত কৰ্ম্মদ্বারা, কঙ্কুচ্ছান্দ্রাঘ্নাদি শরীরেন্দ্রিয়-শোষণকারী উগ্র তপশ্চর্যাদ্বারাও আমার এই রূপ মনুষ্যালোকে তুমি ভিন্ন কেহ দর্শন করিতে পারে না ॥ ৪৮

অন্বয়ঃ ।—ঈদৃক্ ঘোরং মম ইদং রূপং দৃষ্ট্বা তে ( তব )

সঞ্জয় উবাচ—

ইত্যৰ্জুনং বাহুদেবস্তথোক্ত্বা ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্নহাত্মা ॥ ৫০

ব্যথা মা [ অস্ত ], বিমূঢ়ভাবাশ্চ [ মা অস্ত ]; স্বং ব্যপেতভীঃ  
( বিগতভয়ঃ ) প্রীতমনাঃ চ [ সন্ ] পুনঃ মে ( মম ) ইদং তৎ এব  
( পূর্কদৃষ্টং ) রূপং প্রপশু ॥ ৪০

অনু ;—আমার এই ভয়াবহ রূপ দর্শন করিয়া তোমার  
ব্যথা বা বিমূঢ়ভাব যেন না হয় ; তুমি নির্ভয় হইয়া প্রীতমনে  
পুনরায় আমার সেই [ পূর্কদৃষ্ট ] রূপ দর্শন কর ॥ ৪০

স্বামী ।—এবমপি চেষ্টবেদং ঘোরং রূপং দৃষ্ট্বা ব্যথা ভবতি  
তর্হি তদেব রূপং দর্শয়ামীত্যাহ—মা তে ইতি । ঈদৃক্ ঈদৃশং  
ঘোরং মদীয়ং রূপং দৃষ্ট্বা তে ব্যথা মাস্ত্ব বিমূঢ়ভাবো বিমূঢ়ভাষ্য মাস্ত্ব,  
বিগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ সন্ পুনস্বং তদেবেদং মম রূপং প্রকর্ষণে  
পশু ॥ ৫০

টিপ্পনী ।—তোমারই অলুগ্রহের জন্ত আবিষ্কৃত আমার  
এই ভয়ঙ্কর রূপ দর্শন করিয়া তুমি ভয়নির্গমিত পীড়া অলুভব করিও  
না এবং মদ্রপদর্শনে তোমার যে বিমূঢ়ভাব, তাহাও অপগত  
হউক, ইদানীং নির্ভীক ও প্রীতমনে আমার চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন  
কর ॥ ৪০

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ—বাহুদেবঃ অৰ্জুনম্ ইতি উক্ত্বা  
ভূয়ঃ ( পুনরপি ) তথা ( কিরীটাদিযুক্তং ) স্বকং ( স্বকীয়ং ) রূপং



## অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ । ৫১

দর্শয়ামাস ; [ ততশ্চ ] মহাত্মা ( বাসুদেবঃ ) সৌম্যবপুঃ ( প্রসন্নবপুঃ )  
ভূত্বা পুনঃ ভীতম্ এনম্ ( অৰ্জুনম্ ) আশ্বাসয়ামাস ॥ ৫০

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—বাসুদেব অৰ্জুনকে এই কথা  
বলিয়া পুনরায় তাঁহাকে স্বীয় পূৰ্ব্বমূৰ্ত্তি দর্শন করাইলেন এবং  
প্রশান্তমূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া বিশ্বরূপদর্শনে ভীত অৰ্জুনকে আশ্বস্ত  
করিলেন ॥ ৫০

স্বামী ।—এবমুক্ষা প্রাক্তনমেব রূপং দর্শিতবানিতি সঞ্জয়  
উবাচ—ইতীতি । শ্রীবাসুদেবোহৰ্জুনমেবমুক্ষা যথা পূৰ্ব্বমাসী-  
ত্তথৈব কিরীটাদিয়ুক্তঃ চতুর্ভূজঃ স্বীয়ং রূপং পুনর্দর্শয়ামাস ।  
এনমৰ্জুনং ভীতমেব প্রসন্নবপুর্ভূত্বা পুনরপ্যশ্বাসিতবান্ । মহাত্মা  
বিশ্বরূপং কৃপালুরিতি বা ॥ ৫০

অশ্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌম্যঃ  
( প্রশান্তিঃ ) মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা ইদানীম্ অহং সচেতাঃ ( প্রসন্নচিত্তঃ )  
সংবৃত্তঃ ( জাতঃ ) প্রকৃতিং ( স্বাস্থ্যং ) চ গতঃ ( প্রাপ্তঃ ) [ অস্মি ] ॥ ৫১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই  
প্রশান্ত মানবমূৰ্ত্তি দর্শনে অধুনা আমি সুস্থচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ  
হইলাম ॥ ৫১

স্বামী ।—ততো নির্ভয়ঃ সন্নৰ্জুন উবাচ—দৃষ্টেদমিতি ।  
সচেতাঃ প্রসন্নচিত্ত ইদানীং সংবৃত্তো জাতোহস্মি ; প্রকৃতিং স্বাস্থ্যঞ্চ  
প্রাপ্তোহস্মি । শেষং স্পষ্টম্ ॥ ৫১ .

## শ্রীভগবানুবাচ ।

সুদূর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।

দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ৫২

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—মম ইদং সুদূর্দর্শং যং রূপং দৃষ্টবান্ অসি দেবা অপি নিত্যম্ অস্ম্য রূপস্য দর্শনকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ৫২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—তুমি আমার যে ছুনিরীক্ষ্য রূপ দর্শন করিলে, দেবগণও নিয়ত ঐ রূপ দেখিতে অভিলাষ করেন ॥ ৫২

স্বামী ।—স্বকৃতশ্রুগ্রহশ্রুতিদূর্লভত্বং দর্শয়ন্ শ্রীভগবানুবাচ—সুদূর্দর্শমিতি । যন্মম বিশ্বরূপং দৃষ্টবানসি ইদং সুদূর্দর্শমত্যন্তং দ্রষ্টুং শক্যম্, অতো দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিত্যং সর্বদা দর্শনমিচ্ছন্তু কেবলং ন পুনরিদং পশ্যন্তি ॥ ৫২

টিপ্পনী ।—ইদানীং ভগবান্ স্বকৃত অশ্রুগ্রহের অতি দূর্লভত্ব প্রদর্শন করিতেছেন । ভগবান্ কহিলেন,—আমার যে রূপ তুমি দর্শন করিলে, ইহা অত্যন্ত দুর্দর্শ; যেহেতু দেবগণও এই রূপ নিত্যই দর্শন করিতে অভিলাষী; কিন্তু তাঁহারা তোমার ন্যায় এই বিশ্বরূপ ইতিপূর্বে দর্শন করেন নাই এবং ভবিষ্যতেও দর্শন করিবেন না, ইহাই অভিলাষের নিত্যত্ব কখনের উদ্দেশ্য ॥ ৫২

অন্বয়ঃ ।—যথা মাং দৃষ্টবান্ অসি, এবংবিধঃ অহং ন বেদৈঃ ন তপসা, ন দানেন, ন চ ইজ্যয়া (যজ্ঞেন) দ্রষ্টুং শক্যঃ ॥ ৫৩

অনু ।—তুমি আমার যে রূপ দর্শন করিলে, দৈদৃশ আগাকে

ভক্ত্যা অনন্যয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥ ৫৪

না বেদ, না তপস্যা, না দান, না যজ্ঞ—কিছুরই দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৫৩

স্বামী ।—তত্র হেতুমাং—নাহমিতি । স্পষ্টার্থঃ ॥ ৫৩

অন্বয়ঃ ।—হে পরন্তপ অর্জুন ! অনন্যয়া ( মদেকনিষ্ঠয়া ) ভক্ত্যা তু এবংবিধঃ অহং তত্বেন ( পরমার্থতঃ ) [ শাস্ত্রতঃ ] জ্ঞাতুং [ প্রত্যক্ষতঃ ] দ্রষ্টুং [ তাদাত্ম্যেন ] প্রবেষ্টুঞ্চ শক্যঃ ॥ ৫৪

অনু ।—হে পরন্তপ অর্জুন ! আমার প্রতি একাগ্রভক্তি-দ্বারা এবংবিধ আমাকে প্রকৃতপ্রস্তাবে যথাশাস্ত্র অবগত হইতে, প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে এবং তাদাত্ম্যভাবে আমাতে প্রবেশ করিতে পারা যায় ॥ ৫৪

স্বামী ।—তর্হি কেনোপায়েন দ্রষ্টুং শক্য ইতি তত্রাহ—ভক্ত্যা ত্বিতি । অনন্যয়া মদেকনিষ্ঠয়া ভক্ত্যা তু এবভূতো বিশ্ব-রূপোহহং, তত্বেন পরমার্থতো জ্ঞাতুং শক্যঃ শাস্ত্রতো দ্রষ্টুং প্রত্যক্ষতঃ প্রবেষ্টুঞ্চ তাদাত্ম্যেন শক্যো নাতৈরুপায়েঃ । ( শক্য ইতি ছান্দসত্বাৎ বিসর্গলোপঃ ) ॥ ৫৪

টিপ্পনী ।—যদি তোমাকে বেদাধ্যয়ন, তপশ্চর্যা, তুলা-পুঙ্খাদি এবং যজ্ঞদ্বারাও দর্শন করা না যায়, তবে কোন্ উপায়ে সাক্ষাৎকার লাভ করা যায় ; ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে, কেবল ময়িষ্ঠ নিরতিশয় প্রীতিরূপ ভক্তিদ্বারা শাস্ত্রানুসারে ঈদৃশ দিব্যরূপধারী আমাকে জানিতে পারে । অনন্য ভক্তিদ্বারা শাস্ত্রানু-সারে আমাকে কেবল যে জানিতে পারে তাহা নহে, অপিচ

মৎকৰ্মকৃত্যংপরমো মন্তুক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্ভৈরঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্কণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শন-

যোগো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

তাদৃশ ভক্তিঘারা আমার স্বরূপ সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে ;  
তদনন্তর স্বরূপ-সাক্ষাৎকার নিবন্ধন অবিদ্যা! এবং তৎকার্য্যসমূহের  
নিবৃত্তি হইলে আমাকে মৎস্বরূপে লাভ করিতে পারে ॥ ৫৪

অনুয়ঃ ।—হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকৰ্মকৃত্যং, মৎপরমঃ মন্তুক্তঃ  
[ পুত্রাদিষু ] সঙ্গবর্জিতঃ ( আসক্তিহীনঃ ) সৰ্বভূতেষু নির্ভৈরশ্চ সঃ  
মাম্ এতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ৫৫

অনু ।—হে অৰ্জুন ! যিনি মদর্থ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানকারী, যিনি  
মৎপরায়ণ, যিনি আমার একান্ত ভক্ত, যিনি [পুত্রাদিতে] আসক্তি-  
হীন এবং সৰ্বভূতে যিনি নির্বিরোধ, ঐদৃশ ব্যক্তি আমাকে লাভ  
করিতে পারেন ॥ ৫৫

স্বামী ।—অতঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থসারং পরমরহস্যং শৃণুত্যাহ—  
মৎকৰ্ম্মকৃদिति । তদর্থং কৰ্ম্ম করোতীতি মৎকৰ্ম্মকৃত্যং, অহমেব পরমঃ  
পুরুষার্থো যন্ত সঃ মমৈব ভক্ত আশ্রিতঃ, পুত্রাদিষু সঙ্গবর্জিতঃ  
নির্ভৈরশ্চ সৰ্বভূতেষু এবভূতো স মাং প্রাপ্নোতি নাত্ম ইতি ॥

দেবৈরপি সূতৃর্দর্শং তপোযজ্ঞাদিকোটিভিঃ ।

ভক্তায় ভগবানেবং বিশ্বরূপমদর্শয়ৎ ॥ ৫৬

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ইদানীং মোক্ষার্থিগণের অহুষ্ঠানের জন্ত সময়  
 গীতা-শাস্ত্রের সারভূত বিষয় এই এক শ্লোকে উপনিবদ্ধ করি-  
 তেছেন । যে ব্যক্তি আমার প্রয়োজনে বেদবিহিত কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করে,  
 সে অভিন্নরূপে আমাকে প্রাপ্ত হয় । যদি বল স্বর্গাদিকল কামনা  
 থাকিলে তাহা অসম্ভব, এইজন্ত বলিলেন—“মংপরম” অর্থাৎ আমিই  
 যাহার পরম প্রাপ্তব্যরূপে নিহিত হইয়াছি, স্বর্গাদি লোক নহে,  
 সেই ব্যক্তিই আমাকে প্রাপ্ত হয় । এইরূপে সর্বথা আমার ভজন-  
 পরায়ণ হইবে, অপত্যাাদিতে স্নেহবশতঃ ঈদৃশ ভক্তি অসম্ভব, অত-  
 এব সঙ্গবর্জিত—বাহ্য পদার্থে নিঃস্পৃহ হওয়া প্রয়োজন ; শত্রুতে  
 ঘেষ থাকিলে ইহা হইবে না, এইজন্ত “নির্কৈর” অর্থাৎ অপকারী  
 ব্যক্তির প্রতিও ঘেষশূন্য হইতে হইবে । এব ঘেষ বহুগুণসম্পন্ন  
 ব্যক্তিই আমাকে অভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয় । এই বিষয়টিই তোমার  
 জ্ঞাতব্য ; এইজন্ত আমি বলিলাম—“এতদতিরিক্ত তোমার  
 জ্ঞাতব্য নাই” ॥ ৫৫

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১

— — —

## দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পৰ্য্যাপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্ধমাঃ ॥ ১

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ ।—এবং [ সৰ্বকৰ্ম্মপৰ্ণাদিনা ] সততযুক্তাঃ ( সদা ত্মনিষ্ঠাঃ ) [ সন্তঃ ] যে ভক্তাঃ স্বাং ( বিশ্বরূপং ) পৰ্য্যাপাসতে ( ধ্যানস্থি ), যে চাপি অব্যক্তং ( নিৰ্কিৰ্ণেশ্বৰম্ ) অক্ষরং ( ব্রহ্ম ) [ পৰ্য্যাপাসতে ], তেষাম্ ( উভয়েষাং ) [ মধ্যে ] কে যোগবিন্ধমাঃ ( অতিশয়েন যোগবিদঃ ) ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—এইরূপে সৰ্বকৰ্ম্মসম্পৰ্ণাদি-দ্বারা সৰ্বদা তোমাতে একাগ্রচিত্ত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমার উপাসনা করেন এবং যাহারা নিৰ্কিৰ্ণেশ্ব ব্রহ্মস্বরূপ তোমার আরাধনা করেন, এই উভয়বিধ লোকের মধ্যে কাহারো অধিকতর যোগবেত্তা ? ॥ ১

স্বামী ।—নিগুণোপাসনশ্চৈবং সগুণোপাসনশ্চ চ । শ্রেয়ঃ কতরদিত্যেতন্নির্ণেতুং দ্বাদশোধ্যায়ঃ ॥ পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে “মৎকৰ্ম্মকুণ্ড-পরমো মন্তুঃ” ইত্যেবং ভক্তিনিষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠত্বযুক্তম্, ‘কৌন্তেয় ! প্রতি জ্ঞানী হ’ ইত্যাদিনা চ তত্র তশ্চৈব শ্রেষ্ঠত্বং নির্ণীতম্, তথা “তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভুক্তিৰ্বিশিষ্যতে” ইত্যাদিনা, “সৰ্বং জ্ঞান-প্ৰবেদৈব বৃজিনং সন্তুৰিষ্যসি” ইত্যাদিনা, চ জ্ঞাননিষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠত্বযুক্তম্ এবমুভয়োঃ শ্রেষ্ঠ্যেহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া ভগবন্তঃ প্রতি অৰ্জুন উবাচ—এবমিতি । এবং সৰ্বকৰ্ম্মপৰ্ণাদিনা সততযুক্তাঃ সন্তাঃ যে ভক্তাঃ বিশ্বরূপং সৰ্বজং সৰ্বশক্তিং পৰ্য্যাপাসতে

ধার্ম্যস্তি যে চাপ্যক্ষরং ব্রহ্মাব্যক্তং নির্বিশেষমূপাসতে তেষামুত্তমেষাং  
মধ্যে কেহতিশয়েন যোগবিদোহতিশ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের অন্তিম শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন  
যে,—মদীয় কর্মকারী মন্ত্ৰস্ত ও আমিই যাহার প্রাপ্য বস্তুরূপে  
নিশ্চিত, তাদৃশ ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়। এক্ষণে অর্জুনের  
সন্দেহ হইতেছে যে, এই স্থানে মৎ শব্দে কি ভগবান্ নিরাকার  
অথবা সাকার বস্তুর কথা উল্লেখ করিতেছেন ; ভগবানের এই  
দ্বিবিধ ভাবেরই ইতিপূর্বে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। “বহুনাং  
জন্মনামন্তে” ( ৭ম ১৯শ ) ইত্যাদি শ্লোকে নিরাকারের কথা উক্ত  
হইয়াছে। বিশ্বরূপ দর্শনান্তে “নাহং বেদৈর্ন তপসা” ( ১১শ ৫৩শ )  
ইত্যাদি শ্লোকে সাকারের কথা বলা হইয়াছে। ভগবান্ অধিকারি-  
ভেদেই উভয় উপদেশের ব্যবস্থা করিয়াছেন, অন্যথা বিরোধ অপরি-  
হার্য হইয়া উঠে। এইরূপ হইলে আমি মুক্তিলাভ ইচ্ছা করিয়া  
কি নিরাকার বস্তুর চিন্তা করিব অথবা সাকারের এইরূপ, নিজ  
অধিকার নিশ্চয় করিবার জন্য সগুণ ও নিগুণ-বিদ্যার বিশেষ  
জানিবার অভিলাষে অর্জুন বলিলেন,—এইরূপ অর্থাৎ “মৎকর্ম-  
কুৎ” ইত্যাদি শ্লোকোক্তপ্রকারে, নিরন্তর ভগবৎ-কর্মাদিতে প্রবৃত্ত  
হইয়া কেবল সাকার বস্তু আশ্রয় করিয়া তোমার সাকাররূপের  
যাহারা চিন্তা করে এবং যাহারা সকল বিষয় হইতে বিরক্ত হইয়া  
সমগ্র কর্ম পরিত্যাগ করত ইন্দ্রিয়ের অগোচর অবিনাশী সর্বো-  
পাদিবিবিশ্রূক্ত নিরাকার তোমার উপাসনা করে, তাহাদের উভয়-  
পক্ষের মধ্যে কাহারো প্রধান যোগবেত্তা ; যদি উভয়েই যোগবিৎ,  
তথাপি তন্মধ্যে কাহারো সর্বশ্রেষ্ঠ কাহাদের জ্ঞান আমি অনুসরণ  
করিব ? ॥ ১

## ভগবানুবাচ—

ময্যাবেশ্চ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরযোপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

অনুব্রূঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—ময়ি ( পরমেশ্বরে ) মনঃ  
আবেশ্চ ( একাগ্রং কৃষ্মা ) নিত্যযুক্তাঃ ( সদা মগ্নিষ্ঠাঃ ) [ সন্তঃ ]  
পরয়া ( শ্রেষ্ঠয়া ) শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ ( যুক্তাঃ ) যে মাম্ উপাসতে  
( আরাধ্যস্তি ) তে যুক্ততমাঃ মে ( মম ) মতাঃ ( অভিমতাঃ ) ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কাহিলেন,—যাহারা পরমেশ্বর আমাতে  
মন একাগ্র করিয়া, সর্বদা আমাতে নিষ্ঠাবান্ হইয়া, পরম শ্রদ্ধাযুক্ত  
হইয়া আমাকে আরাধনা করেন, তাঁহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া  
আমার অভিমত ॥ ২

স্বামী ।—তত্র প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যুত্তর শ্রীভগবানুবাচ—  
ময়াতি । ময়ি পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্টে মন আবেশ্চ  
একাগ্রং কৃষ্মা নিত্যযুক্তা মদর্থকক্ষান্তুষ্ঠানাদিনা মগ্নিষ্ঠাঃ সন্তঃ শ্রেষ্ঠয়া  
শ্রদ্ধয়া যুক্তা যে মামারাধ্যস্তি তে যুক্ততমা মমাভিমতাঃ ॥ ২ •

টিপ্পনী ।—সর্বজ্ঞ ভগবান্ অজ্ঞানের সগুণবিদ্যারই অধিকার  
প্রদর্শন করিয়া তাহার প্রতি সগুণ বিদ্যা এবং অধিকার অজ্ঞাসারে  
নানাধিকভাবে সাধনসমূহও বিধান করিলেন, অতএব প্রথমে  
সাকার বিদ্যা বুঝাইবার নিমিত্ত তাহার প্রশংসা করত প্রথম অর্থাৎ  
সাকার বস্তুর উপাসকই শ্রেষ্ঠ ইহা উত্তরস্বরূপ বলিতেছেন ;—  
ভগবান্ বাসুদেব পরমেশ্বরস্বরূপ সগুণ ব্রহ্মরূপী আমাতে নিরতিশয়  
প্রীতিসহকারে নিরাশ্রয়ভাবে মন আবিষ্ট করিয়া যাহারা প্রকৃষ্ট  
সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া সর্বযোগেশ্বরগণেরও দৈব, সর্বজ্ঞ,



যে ত্বক্ষরমনির্দেগ্য়মব্যাক্তং পর্যুপাসতে ।

সৰ্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩

সংনিয়ম্যেन्द्रিয়গ্রামং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

সমস্ত কল্যাণের আকর আমার নিরন্তর চিন্তা করে, তাহারাই যোগবেত্তাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইহাই আমার অভিমত । যে হেতু তাহার সৰ্বদাই আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া বিষয়াস্তরে অনাসক্ত ভাবে আমাকে অহোরাত্র চিন্তা করিয়া সময় অতিবাহিত করে ; অতএব তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ ॥ ২

অনুবঃ ।—সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ যে তু ইन्द्रিয়গ্রামম্ (ইन्द्रিয়সমূহং) সংনিয়ম্য (সম্যক্ সংযম্য) অনির্দেগ্য়ং (শব্দেন নির্দেষ্টুমশক্যম্) অব্যাক্তং (রূপাদিহীনং) সৰ্বত্রগং (সৰ্বব্যাপি) অচিন্ত্যং (চিন্তাতীতং) কূটস্থং (মায়্যাপ্রপঞ্চে অবস্থিতম্) অচলং (স্পন্দনরহিতম্) [অতএব] ধ্রুবং নিত্যম্ অক্ষরং (ব্রহ্ম) পর্যুপাসতে (ধ্যানস্থি), সৰ্বভূতহিতে রতাঃ তে মামেব প্রাপ্নুবন্তি (লভ্যন্তে) ॥ ৩৪

অনু ।—সৰ্বত্র সমদৃষ্টিমান্ যে সকল ব্যক্তি নিখিল ইन्द्रিয়-সমূহ সম্যকরূপে সংযত করিয়া, শব্দাতীত রূপাদিবিহীন, সৰ্বব্যাপী চিন্তাতীত, কূটস্থ, স্পন্দনবিহীন, অতএব নিত্য—এতাদৃশ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, সৰ্বভূতহিত-সাধনে অবহিতচিত্ত সেই সাধকগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

স্বামী ।—তহীতরে কিং ন শ্রেষ্ঠা ইত্যত আহ—যে জ্ঞিতি<sup>৮</sup> স্বাভ্যাম্ । যে ত্বক্ষরং পর্যুপাসতে ধ্যানস্থি তেহপি মামেব প্রাপ্নুবন্তীতি<sup>৯</sup> দ্বয়োরম্বয়ঃ । অক্ষরশ্চ লক্ষণমনির্দেগ্য়মিত্যাदि । অনির্দেগ্য়ং

শব্দে ন নির্দেশ্যুঃ শব্দার্থঃ যতোহব্যক্তং রূপাদিহীনং সৰ্বত্রগং সৰ্বব্যাপি  
অব্যক্তত্বাদেবাচিন্ত্যং কূটস্থং কূটে মার্মা প্রপঞ্চে স্থিতমধিষ্ঠত্বেনাব-  
স্থিতম্ অচলং স্পন্দনরহিতম্ অতএব ক্রবং নিত্যং বুদ্ধাদিরহিতম্  
স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩।৪

টিপ্পনী ।—নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মবিৎ অপেক্ষা সন্তুর্ণ ব্রহ্মোপাসনা-  
কারীর কি উৎকর্ষ যে তদ্বারা ভগবান্ তাহাদিগকেই “যুক্ততম”  
বলিয়া বিবেচনা করিলেন ? এই সম্বন্ধে নিরাসের জন্য ভগবান্  
প্রথমতঃ তাহাদের উৎকর্ষপ্রকাশক নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তির  
প্রস্তাব করিতেছেন । যাহারা অক্ষর অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম আমার  
উপাসনা করেন, তাহারা আমাকেই প্রাপ্ত হন । অক্ষরের  
প্রতিপাদক পরবর্তী সপ্ত বিশেষণ, প্রথম—“অনির্দেশ্য” শব্দের  
দ্বারা প্রকাশযোগ্য, তাহার কারণ “অব্যক্ত” অর্থাৎ শব্দের প্রবৃত্তি-  
নিমিত্ত জাতি-গুণ-ক্রিয়া প্রভৃতির সম্বন্ধরহিত । যদি বল জাতি  
গুণাদিব্যতিরেকে নির্বিশেষ বস্তুতে শব্দপ্রবৃত্তি অসম্ভব, অতএব  
জাত্যাদিরাহিত্য কিরূপে সম্ভব হয় ? এইজন্য বলিতেছেন যে,  
সেই অক্ষর “সৰ্বত্রগ” সৰ্বব্যাপী ; পরিচ্ছিন্ন কার্যবস্তুরই জাত্যাদি  
ব্যবহার প্রসিদ্ধ, অতএব সৰ্বব্যাপী অক্ষরের জাত্যাদিরাহিত্য  
অসঙ্গত নহে । এই জন্যই তিনি অচিন্ত্য অর্থাৎ শব্দবৃত্তির ত্রায়  
মনোবৃত্তিরও অবিসয় ; পঞ্চম বিশেষণ “কূটস্থ”, যাহা বস্তুতঃ মিথ্যা  
হইয়াও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাকেই লোকে কূট বলি  
থাকে ; যেমন—“কূটসাক্ষী” অর্থাৎ মিথ্যা সাক্ষী, সেইরূপ মার্মা  
অজ্ঞানতদীয় কার্যপ্রপঞ্চের সহিত মিথ্যা হইয়াও সত্য বলিয়া  
লোকে প্রতীত হয়, এই জন্য তাহারা কূটপদবাচ্য ; তাদৃশ কূটে  
যিনি অব্যস্ত—আরোপিত অর্থাৎ আধাসিক সম্বন্ধে তাহাদের

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবদ্ধিরবাপ্যতে ॥ ৫

অধিষ্ঠান—আশ্রয়রূপে তাহাতে অবস্থিত তিনিই কূটস্থ; তিনি অচল, সমস্ত বিকারজাতের অবিচ্ছিন্নত্বনিবন্ধন তাহাদের অধিষ্ঠান গাফিলিতে নিৰ্দ্ধিকার, অচল বলিয়াই ক্রব—অপরিণামী, এতাদৃশ শুদ্ধব্রহ্ম আমাকে বিজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ পরিত্যাগপূর্বক সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহরূপ নিদিধ্যাসনদ্বারা বিষয়ীকৃত করিবে। বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগ বর্তমান থাকিলে বিজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহের পরিহার অসম্ভব বলিয়া ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিবে। এতাদৃশ ইন্দ্রিয়সংযমও বিষয়ভোগ-বাসনাসঙ্গে অসম্ভব; এই জ্ঞাত বলিতেছেন যে, তিনি সর্বত্র সমবুদ্ধি হইবেন অর্থাৎ হর্ষ বিষাদ মান অপমান তুল্যজ্ঞান করিবেন। জ্ঞানদ্বারা বাসনার কারণ অজ্ঞান দূরীভূত হইলে বিষয়-দোষদর্শনের অভ্যাস পরিপক হওয়ার জ্ঞাত বিষয়স্পৃহা অপনীত হওয়ার তাঁহারা সর্বত্র সমবুদ্ধি হইয়া থাকেন। ক্রমে হিংসার কারণ ধ্বংস অপনীত হওয়ার তাঁহারা সর্বভূতের হিতকার্য্যে রত থাকেন। এবম্বিধ যোগিগণ অক্ষয় ব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

অনুবঃ ।—অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ( অক্ষরে ব্রহ্মণি নিবিষ্ট-চিন্তানাং ) তেষাং অধিকতরঃ ক্লেশঃ [ ভবতি ] ; হি ( যতঃ ) দেহবদ্ধিঃ ( দেহভিঃ ) অব্যক্তা ( অব্যক্তবিষয়া ) গতিঃ ( নিষ্ঠা ) দুঃখং [ যথা স্মৃৎ তথা ] অবাপ্যতে ( লভতে ) ॥ ৫

অনু :-—যাঁহারা অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনায় আসক্তচিত্ত, তাঁহাদের অধিকতর ক্লেশ হয়; কারণ দেহিগণ অতিকষ্টে অব্যক্ত-গতি ( ব্রহ্মনিষ্ঠা ) লাভ করেন ॥ ৫

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।

অনন্তো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা নৃত্যসংসারমাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যবেতি তে চেতমান্ ॥ ৭

স্বামী ।—নহ চ তেহপি [ যদি ] ভ্রামেব প্রাপ্নুবন্তি তদী-  
তরেবাং যুক্ততমং কুত ইত্যপেক্ষায়াং ক্রেশাক্রেশকৃতং বিশেষমাহ —  
ক্রেশ ইতি ত্রিভিঃ । অব্যক্তে নিক্রিশেষহক্ষরে আসক্তং চেতো যেষাং  
তেষাং ক্রেশোহধিকতরঃ, হি যস্মাদব্যক্তবিবৰ্ণা গতি-নিষ্ঠা দেহাভি-  
মানিভির্দুঃখং যথা ভবতি এবমবাপাতে দেহাভিমানিনাং নিত্যং  
প্রত্যক্ প্রবণত্বাচ্চ দুর্ঘটনাদিতি ভাবঃ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—ইদানীং সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসকগণের অপেক্ষা  
নির্গুণ ব্রহ্মোপাসকগণের যে অধিক ক্রেশ হয়, তাহা দেখাইতেছেন ।  
— সত্ত্ব ব্রহ্মোপাসকগণের ও বিষয় হইতে চিন্তা আহৃত করিয়া  
সত্ত্ব ব্রহ্মে নিবিশ্ট করা এবং শ্রদ্ধাসম্বিত হইয়া নিরন্তর তৎকর্ম্ম-  
পরায়ণ হওয়া ক্রেশসাধ্য সন্দেহ নাই ; কিন্তু নির্গুণ ব্রহ্মোপাসক-  
গণের ক্রেশ তদপেক্ষা ও অধিক । এ বিষয়ে ভগবান্ সংশয়ই কারণ  
দেখাইতেছেন ।—যেহেতু অক্ষরাগ্নিক ফলভূত গন্তব্য ব্রহ্ম দেহাভি-  
মানী ব্যক্তিগণ অতি ক্রেশে—সংকল্পসম্মানম্পূর্ণিক গুরুসঙ্গীপে  
গমন করিয়া বেদান্ত-বাক্যের তত্ত্ব বিচারদ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপনীত  
হইলে লাভ করিতে সমর্থ হন, এই জন্য তাঁহাদেরই অধিক ক্রেশ  
হইয়া থাকে । যদিও উভয়ের একই ফল, তথাপি যাহারা তাহা  
অল্প ক্রেশে প্রাপ্ত হন, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ এবং যাহারা অধিক ক্রেশে  
প্রাপ্ত হন তাঁহারা অপকষ্ট ॥ ৫

অনুয়ঃ ।—যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংযজ্ঞ মৎপরাঃ  
[ সন্তঃ ] অনন্তেন যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে ( সেবন্তে ), হে  
পার্শ্ব ! ময়ি আবেশিতচেতসাং তেষাং মৃত্যুসংসারসাগরাৎ অহং ন  
চিরাৎ ( শীঘ্রমেব ) সমুদ্বর্ত্তা ভবামি ॥ ৬ । ৭

অনু ।—ঈহারা সৰ্বকৰ্ম্ম আমাতে অৰ্পণ করিয়া অনন্ত-  
ভক্তিযোগসহকারে আমার ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা করেন,  
হে পার্শ্ব ! আমাতে আবেশিতচিত্ত সেই সাধকগণকে আমি অবিলম্বে  
মৃত্যুময় সংসার-সাগর হইতে সম্যকরূপে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ৬।৭

স্বামী ।—মন্ত্ৰজানাত্ত মৎপ্রসাদাদন্যাস্যসৈনৈব সিদ্ধিৰ্বতী-  
ত্যাহ—যে ভিত্তি দ্বাভ্যাম্ । যে ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি  
সংযজ্ঞ সমর্প্য মৎপরা ভূত্বা মাং ধ্যায়ন্তঃ অনন্তেন ন বিযুক্তেহন্তো  
ভজনীয়ো যস্মিন্তেনৈবৈকান্তভক্তিযোগেনোপাসত ইত্যর্থঃ । তেষা-  
মিতি এবং ময্যাবেশিতং চেতো যৈস্তেষাং মৃত্যুযুক্তাং সংসারসাগরা-  
দহং সম্যগুদ্বর্ত্তা অচিরেণৈব ভবামি ॥ ৬।৭

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতেছে যে, ফল তুল্য হইলে ক্রেশের  
আধিক্য এবং অল্পতা দ্বারা উৎকর্ষ অথবা অপকর্ষ হইতে পারে,  
কিন্তু এই স্থলে ফলেরই তুল্যতা হইতে পারে না ; যেহেতু নিগুণ  
ব্রহ্মবিদগণের ফল অবিচ্ছিন্ন ও তাহার কার্য্যসমূহের নিবৃত্তি দ্বারা  
নির্কিংশেষ ব্রহ্মানন্দ লাভ, সগুণ ব্রহ্মবিদগণের ফল—অবিচ্ছিন্ন  
নিবৃত্তির অভাবনিবন্ধন ঐশ্বর্য্যবিশেষ লাভ দ্বারা কার্য্য ব্রহ্মলোক  
গমন ; অতএব ফলাধিক্যনিবন্ধন অধিক ক্রেশ নূনতার কারণ হইতে  
পারে না ; ইহাও বলিতে পার না, কেননা, সগুণোপাসন দ্বারা  
তাহাদের ব্রহ্ম প্রাপ্তির সমস্ত প্রতিবন্ধক নিবৃত্ত হয় এবং গুরুপাসনা  
ও ভ্রবণ মননাদি ক্রেশ ব্যতিরেকেই স্বয়ং আবির্ভূত বেদান্ত বাক্য-

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয় ॥ ৮

যারা তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ায় অবিজ্ঞা ও তৎকার্যের নিবৃত্তি হয় । তদনন্তর তাঁহারা ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্যভোগাবশানে নিগুণ বিচার ফল পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকে । অতএব প্রাপ্তক্লেশ না করিয়াই সগুণ ব্রহ্মোপাসকগণ ভগবৎপ্রসাদে নিগুণ ব্রহ্মবিচার ফল লাভ করে, ইহাই বর্তমান শ্লোকদ্বয়ে কথিত হইতেছে ।—“তু” শব্দ পূর্বোক্ত আশঙ্কার নিরাকরণার্থ । যাহারা আমাতে সকল কর্ম সমর্পণ করিয়া মৎপর হইয়া অনন্তাবলম্বী যোগদ্বারা আমার দ্বিভূজ চতুভূজ প্রভৃতি যে কোন মূর্তির ধ্যান করে, আমি মদাসক্ত সেই যোগিগণকে মৃত্যুব্যাপ্ত সংসাররূপ দুর্লভ্য সমুদ্র হইতে উদ্ধার করি—অনায়াসে সর্কাদার অবধিভূত শুদ্ধ পরব্রহ্মে বিলীন করি ॥ ৬৭

অনুয়ঃ ।—[ তস্মাৎ ] ময়ি এবমনঃ আধৎস্ব ( স্থিরীকুরু ) ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় [ এবং কুরুন্ জ্ঞানী সন্ ] অতঃ উর্দ্ধং ( দেহান্তে মরণাদনন্তরং ময়ি এব নিবসিষ্যসি ( নিবংশসি ) [ অত্র ] সংশয়ঃ ন [ অস্তি ] ॥ ৮

অনু ।—অতএব আমাতেই মন স্থির কর ; আমাতেই ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি নিবেশিত কর ; [ এইরূপ করিতে করিতে ] দেহত্যাগান্তে আমাতেই বাস করিতে পারিবে(একান্তভাবে আমার প্রাপ্ত হইতে পারিবে ), ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মান্ময্যেবেতি । ময্যেব সঙ্কল্প-লবক্সাত্মকং মন আধৎস্ব স্থিরীকুরু ; বুদ্ধিমপি ব্যবসায়াত্মিকং ময্যেব নিবেশয় । এবং কুরুন্ মৎপ্রসাদেন লব্ধজ্ঞানঃ সন্ অত

অথ চিন্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯

উর্দ্ধং দেহাস্তে মরণাস্তরং যথোব নিবসিষ্যসি নিবংশসি মদাননা  
বাসং করিষ্যসি ; নাত্র সংশয়ঃ । তথাচ ঞ্জিতিঃ ;—“দেহাস্তে  
দেবস্তারকং পরং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে” ইতি ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! অথ ( যদি ) ময়ি চিন্তং স্থিরং  
[ যথা স্তাং তথা ] সমাধাতুং ( ধারয়িতুং ) ন শক্নোষি ( শক্তো ন  
ভবসি ) ততঃ ( তহি ) অভ্যাসযোগেন মাম্ আপ্তুং ( লব্ধুং ) ইচ্ছ  
প্রযত্নং কুরু ) ॥ ৯

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! যদি আমাতে চিন্ত স্থির রাখিতে  
না পার, তবে আমার অনুশ্রবণরূপ অভ্যাসযোগ অবলম্বন করিয়া  
আমাকে প্রাপ্ত হইতে প্রযত্ন কর ॥ ৯

স্বামী ।—অত্রাশক্তং প্রতি স্মরণোপায়মাহ—অথৈতি ।  
স্থিরং যথা ভবত্যেবং ময়ি চিন্তং ধারয়িতুং যদি শক্তো ন ভবসি,  
তহি নিমিষন্তঃ চিন্তং পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহৃত্য মদনুশ্রবণলক্ষণো  
যোহভ্যাসযোগস্তেন মাম্ আপ্তুমিচ্ছ প্রযত্ন কুরু ॥ ৯

টিপ্পনী ।—ইদানীং মণ্ডপ ব্রহ্মের দ্বায়ে অসমর্থ ব্যক্তিগণের  
অশক্তির অল্লাদিক্যবশতঃ প্রথমতঃ বাহ্য প্রতিমাদিতে ভগবানের  
দ্যানভ্যাস ; তাহাতে অশক্ত হইলে, ভগবানের প্রিয় কৰ্ম্মাভিষ্ঠান  
কর্তব্য ; ইহাতেও অশক্ত হইলে, সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগ করা বিধেয়,  
এই তিনটি মাধন শ্লোকব্রয়ে বলিতেছেন ।—যদি তুমি স্থিরভাবে  
আমাতে চিন্ত সমাধিত করিতে না পার, তবে কোন প্রতিমাদিতে  
অভ্যাসযোগদ্বারা অর্পণ চিন্তের পুনঃ পুনঃ স্থাপনরূপ সমাদিয়ার

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।

মদৰ্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমগ্নাপ্যসি ॥ ১০

অথৈতপদ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্তুং মদযোগমাশ্রিতঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১

আমাকে পাইতে চেষ্টা কর। “ধনঞ্জয়” এই সম্বোধনের তাৎপর্য এই যে, তুমি রাজসূয় যজ্ঞকালে বহু শত্রু জয় করিয়া অনেক ধন আহরণ করিয়াছ, ইদানীং একমাত্র মনঃশত্রুকে জয় করিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ ধনাহরণ তোমার পক্ষে আশ্চর্য্য নহে ॥ ৯

অনুব্রূঃ ।—[ যদি পুনঃ ] অভ্যাসে অপি অসমর্থঃ অসি [ তর্হি ] মৎকৰ্ম্মপরমঃ ( মৎপ্রতিসাধকে কৰ্ম্মাণি একান্তনিষ্ঠঃ ) ভব ; মদৰ্থং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ অপি সিদ্ধিঃ (মোক্ষম্) অবাপ্যসি ॥ ১০

অনু ।—[পরন্তু যদি] অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তাহা হইলে তুমি আমার প্রীতি সম্পাদনার্থ যে সকল কৰ্ম্ম বিহিত আছে, সেই সকল কৰ্ম্মে আসক্ত হও ; আমার প্রীতিসম্পাদনার্থ কৰ্ম্ম করিলেও তুমি [ক্রমশঃ] মুক্তিলাভ করিবে ॥ ১০

স্বামী ।—যদি পুনর্নৈবঃ তত্রাহ - অভ্যাস ইতি । যদি পুনরভ্যাসেপ্যশক্তোহসি যদি মৎপ্রীত্যর্থানি যানি কৰ্ম্মাণি একা-দন্ত্যপবাসব্রতপূজাচারিচর্যানামদংকীৰ্ত্তনাদিনি তদন্তুষ্ঠানমেব পরমং যন্ত তাদৃশো ভব, এবন্তুতানি কৰ্ম্মাণ্যপি মদর্থঃ কুৰ্ব্বন্ মোক্ষং প্রাপ্যসি ॥ ১০

অনুব্রূঃ ।—অব (যদি) এতৎ অপি কৰ্ত্তুন্ অশক্তঃ ( অসমর্থঃ ) অসি, ততঃ ( তর্হি ) মদযোগঃ ( মদেকশরণত্বম্ )



শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২

আশ্রিতঃ ( অবলম্বমানঃ ) যত্নান্বান্ ( সংযতচিত্তঃ ) [ সন্ ]  
সর্বকর্মফলত্যাগং কুরু ॥ ১১

অনু ।—আর যদি ইহাতেও অসমর্থ হও, তবে একমাত্র  
আমারই শরণাপন্নও সংযতচিত্ত হইয়া সর্ববিধ কর্মের ফল  
পরিত্যাগ কর ॥ ১১

স্বামী ।—অত্যন্তঃ ভগবদ্বাক্ষরিনিষ্ঠায়ামপ্যশক্তস্ত পক্ষান্তর-  
মাং—অথেতি । যত্তেতদপি কর্তুং ন শক্লোমি তর্হি মদযোগং  
মদেকশরণত্মাশ্রিতঃ সন্ সর্বেষাং দৃষ্টাদৃষ্টার্থানামাবশ্যকানাঞ্চাণি-  
হোত্রাদিকর্মাণাং ফলানি নিরতচিত্তো ভূত্বা পরিত্যজ । এতদুক্তং  
ভবতি, ময়া তাবদীশ্বরাজয়া যথাশক্তি কর্মাণি কর্তব্যানি ফলং  
পুনর্দৃষ্টমদৃষ্টং বা পরমেশ্বরাধীনমিত্যেবং ময়ি ভাবমারোপ্য  
ফলাসক্তিং পরিত্যজ্য বর্তমানো মৎপ্রসাদেন কৃতার্থো ভবিষ্যসীতি  
তাৎপর্যম্ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—[ সম্যগ্জ্ঞানরহিতাং ] অভ্যাসাং [ যুক্তি-  
সহিতোপদেশপূর্বকং ] জ্ঞান শ্রেয়ঃ, জ্ঞানাং ধ্যানং বিশিষ্যতে  
( বিশিষ্টং ভবতি ) ধ্যানাং কর্মফলত্যাগঃ [ শ্রেয়ান্ ] ত্যাগাং  
অনন্তরং শান্তিঃ ( সংসারশান্তিঃ ) [ ভবতি ] ॥ ১২

অনু ।—[ সম্যক্ জ্ঞানরহিত ] অভ্যাস অপেক্ষা [ যুক্তি  
সহিত উপদেশপূর্বক জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; সেইরূপ জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান  
শ্রেষ্ঠ ; ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ ; তাদৃশ কর্মফলত্যাগের  
সঙ্গে সঙ্গেই সংসারে শান্তি উপপন্ন হয় ॥ ১২

স্বামী ।—তমিমাং ফলত্যাগঃ স্তোতি—শ্রেয় ইতি । ১২ঃ

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নিশ্চিন্তো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মর্য্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মদন্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

জ্ঞানরহিতাদভ্যাসাদযুক্তিসহিতোপদেশপূর্ব্বকং জ্ঞানং শ্রেষ্ঠং, তস্মাদপি তৎপূর্ব্বকং ধ্যানং বিশিষ্টং ভবতি “ততস্ত্ব তং পশুতি নিষ্কলং ধ্যানমানঃ” ইতি শ্রুতেঃ, তস্মাদপ্যুক্তলক্ষণঃ কৰ্ম্মফলত্যাগঃ শ্রেষ্ঠঃ তস্মাদেবভূতাং কৰ্ম্মফলত্যাগাং কৰ্ম্মসু কৃতফলেষু চাসক্তিनिवृत्त्या তৎপ্রসাদেন সমনন্তরমেব সংসারশাস্তির্ভবতি ॥ ১২

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে সাধননিক্রপণের অবসান হওয়ার শেবোক্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগের প্রশংসা করিতেছেন । জ্ঞানার্থ অবগা-ভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শব্দ ও যুক্তিদ্বারা আত্মনিশ্চয় প্রাপ্ত, সেই অবগমনদ্বারা সুনিপন্ন জ্ঞান অপেক্ষা নিদিধ্যাসনরূপ ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; কেননা, ধ্যান ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের অব্যবহিত হেতু ; তাহা হইতেও অজ্ঞপুরুষ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মফলত্যাগ বিশিষ্ট ; নিয়ত চিন্তা পুরুষদ্বারা অনুষ্ঠিত সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগহেতুক শাস্তিলাভ হইয়া থাকে । “প্রজ্ঞহাতি যদা কামান্” ( ২য় ৫৫শ ) ইত্যাদি শ্লোকে সৰ্ব্বকামত্যাগই মোক্ষের হেতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ( কেবল অজ্ঞানানুষ্ঠিত কৰ্ম্মত্যাগ নহে ) এস্থলে কথিত কৰ্ম্মফল ও কামস্বরূপ, অতএব তাহার ত্যাগও কামত্যাগস্বরূপ বলিয়া সৰ্ব্বকামত্যাগের ফলই কৰ্ম্মফলত্যাগের ফল বলিয়া প্রশংসা করা হইয়াছে মাত্র ; যেমন অগস্ত্য সমুদ্র পান করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণ পরশুরাম পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, এই জন্ত তজ্জাতীয় আধুনিক

ব্রাহ্মণগণ সেই সেই কার্যে অসমর্থ হইলেও অপরিমেয় পরাক্রম-  
শালী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ কৰ্মফল ত্যাগদ্বারা  
পরম কৈবল্যালাভ হইতে পারে না ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—সৰ্বভূতানাম্ অদ্বেষ্টা মৈত্রঃ কৰুণঃ চ এব,  
নিৰ্ম্মমঃ নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ জ্ঞানী, সততঃ সঙ্কষ্টঃ, যোগী, যতাত্মা,  
দৃঢ়নিশ্চয়ঃ, ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ যঃ মদভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৩।১৪

অনু ।—যিনি সৰ্বভূতে দ্বেষপরিশূন্য, মিত্রভাবাপন্ন এবং  
দয়ালু অর্থাৎ উত্তমে দ্বেষশূন্য, সমানে মিত্রতাসম্পন্ন এবং হীন-  
জনে কৃপালু, আর মমত্বহীন, অহঙ্কারশূন্য, সুখ-দুঃখে সমভাবাপন্ন,  
ক্ষমাশীল, প্রসন্নচিত্ত, অপ্রমত্ত, সংযতেন্দ্রিয়, দৃঢ়নিশ্চয় এবং আমা-  
তেই মনোবুদ্ধিমৰ্পণকারী ঐদৃশ মদভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৩।১৪

স্বামী ।—এংভূতস্য ভক্তস্য ক্ষিপ্ৰমেব পরমেশ্বরপ্রসাদহেতুন  
ধন্যনাং—অদেদ্বেষ্টাষ্টেতিঃ । সৰ্বভূতানাং যথাযথমদ্বেষ্টা মৈত্রঃ  
কৰুণশ্চ,—উত্তমেষু দ্বেষশূন্যঃ সঃষু মিত্রতয়া বর্ততে ইতি মৈত্রঃ  
হীনেষু কৃপালুরিত্যর্থঃ । নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারশ্চ কৃপালুত্বাদেবাত্মৈঃ  
সহ সমে সুখ-দুঃখে যস্য সঃ, জ্ঞানী ক্ষমাশীলঃ । সঙ্কষ্ট ইতি । সততঃ  
লাভেহলাভে চ সঙ্কষ্টঃ সুপ্রসন্নচিত্তঃ যোগী অপ্রমত্তঃ যতাত্মা সংযত-  
স্বভাবঃ দৃঢ়ো মদ্বিষয়ে নিশ্চয়ো যস্য ময্যপি তে মনোবুদ্ধী যেন এব-  
ভূতো যো মদভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৩।১৪

টিপ্পনী ।—এইরূপে ভগবান্ মন্দাধিকারীর প্রতি অক্ষরো-  
পাসনার অতি ছফরত্বনিবন্ধন সগুণ ব্রহ্মোপাসনা নিরূপণ করিয়া  
শক্তির তারতম্যে ভিন্ন ভিন্ন সাধনও নির্দেশ করিয়াছেন। পূৰ্ণ  
পূৰ্ণ শ্লোকে যে অক্ষরে ব্রাহ্মোপাসনার নিন্দা করা হইয়াছে, তাহা  
তাহার ঐশ্বর্য প্রতিপাদনের জন্ত নহে ; কিন্তু সগুণ ব্রাহ্মোপাসনার

যস্মান্মোহবিজতে লোকে লোকান্মোহবিজতে চ বঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈশ্চান্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫  
প্রশংসার জ্ঞাত। যেমন উদিত হোমের বিধানপ্রস্তাবে অম্মদিত  
হোমের নিন্দা তাহার অপকৃষ্টত্ব প্রতিপাদন করে না, কিন্তু উদিত  
হোমের প্রশংসাই প্রকাশ করে সেইরূপ; ত্রায়ও দেখা যায় যে,  
“নিন্দা নিন্দিত বিষয়ের তিরস্কারের জন্য প্রবৃত্ত হয় না। কিন্তু  
বক্তব্য বিষয়ের প্রশংসার জন্যই”। অতএব বস্তুতঃ অক্ষরোপাসকই  
শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ; ভগবান্ স্বঃ ও “প্রিয়ো হি জানিনোহিত্যর্থমহং স চ  
মম প্রিয়ঃ” “উদারাঃ সর্ব এতৈবৈতে জ্ঞানী ত্বাঐত্বব মে মতঃ” ( ৭ম  
: ৭শ ১৮শ ) ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাঁহা-  
দেরই জ্ঞান ও ধর্মজাত তোমার অনুসরণ করা উচিত, ইহাই  
অর্জুনকে বুঝাইবার জন্য পরমহিতৈষী ভগবান্ কৃতকৃত্য অক্ষরো-  
পাসসংগণের প্রস্তাব করিতেছেন।—সবল প্রাণিবর্গকে যিনি আত্ম-  
তুল্য, অবলোকন করিয়া দুঃখে প্রতিকূল বুদ্ধির অভাব নিবন্ধন দুঃখ-  
দায়ক হইলেও তাহাদের প্রতি ঘেঁষ করে না, প্রত্যা তাহাদের প্রতি  
স্নেহবানই হইয়া থাকেন। যিনি দুঃখতের প্রতি দয়াবান্ন, যিনি  
দেহেও মমতাহীন, যাহার অহঙ্কার বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়াছে, যাহার  
দেহ ও রাগাদির অভাববশতঃ সুখ-দুঃখে তুল্য জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে  
এবং তন্নিবন্ধনই যিনি তিরস্কৃত অথবা প্রহৃত হইয়াও বিকার প্রাপ্ত  
হন না, যিনি শরীরধারণোপযোগী ধনাদির লাভালাভে সমান সন্তুষ্ট,  
যিনি সমাধিত চিত্ত ও যতাত্মা, যিনি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া-  
ছেন, তাদৃশ শুদ্ধ ব্রহ্মবিৎ ভক্তই আমার প্রিয় ॥ ১৪

অনুবৃত্তঃ :—যস্মাং লোকঃ ন উদবিজতে (ভয়শঙ্কয়া সংকোভঃ  
ন প্রাপ্নোতি) যস্মৈ লোকাং ন উদবিজতে (উদবেগং নাপ্নোতি)

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যাথঃ ।

সর্বরাক্ষসপরিত্যাগী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

যশ্চ হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ [ ঈদৃশঃ যো মদ্বক্তঃ ] স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

অনু ।—যাঁহা হইতে লোকে উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হয় না ; যিনি লোক হইতেও উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হন না, আর যিনি হর্ষ অমর্ষ ( অন্যের লাভে অসহিষ্ণুতা ) ভয় এবং উদ্বিগ্ন হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত—ঈদৃশ মদ্বক্ত ব্যক্তি আমার প্রিয় ॥ ১৪

স্বামী ।—কিঞ্চ যস্মাদিতি । যস্মাৎ সাক্ষাৎ লোকো জনঃ নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া সংকোভং ন প্রাপ্নোতি, যশ্চ লোকাৎ নোদ্বিজতে যশ্চ স্বাভাবিকৈর্হর্ষাদিভিমুক্তঃ, তত্র হর্ষঃ স্বস্ত ইষ্টার্থলাভে উৎসাহঃ অমর্ষঃ পরস্ত লাভে অসহনং ভয়ং ত্রাসঃ, উদ্বিগ্নো ভয়াদিনিমিত্তচিন্তাকোভঃ এতৈবিমুক্তো যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—পুনরুকার তাহারই বিশেষণ সকল উপনাস্ত হইতেছে । সর্বভূতের অভয়দাতা যে সম্যাসী হইতে প্রাণিদম্বিত উদ্বিগ্ন হয় না এবং নিরপরাধ ব্যক্তিরও উদ্বিগ্নজনক খল ব্যক্তি হইতেও যিনি উদ্বিগ্ন—সন্তপ্ত হন না, যিনি নিজের লাভে হর্ষ ও পরের অভ্যুদয়ে অমর্ষ—দ্বেষ, ভয়, উদ্বিগ্ন প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁদৃশ মদ্বক্ত ব্যক্তিই আমার প্রিয় ॥ ১৬

অনুয়ঃ ।—অনপেক্ষঃ ( নিষ্কৃৎ ) শুচিঃ ( শৌচসম্পন্নঃ ) দক্ষঃ ( অনলসঃ ) উদাসীনঃ ( পক্ষপাতশূন্যঃ ) গতব্যাথঃ ( আধিশূন্যঃ ) সর্বরাক্ষসপরিত্যাগী ( সর্বোত্তমত্যাগী ) [ এবভূতং ] যঃ মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

অনু ।—স্পৃহাহীন, শুচি, আলস্যহীন, পক্ষপাতশূন্য, মনঃ-

যো ন হ্রযতি ন ঘ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

পীড়াশূন্য এবং সৰ্ববিধ উত্তমপরিত্যাগী—ঐদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষো যদচ্ছয়ো-  
পস্থিতেহ্‌প্যর্থ নিস্পৃহঃ, শুচির্বাছ্যাত্মস্তরশৌচসম্পন্নঃ, দক্ষোহনলসঃ,  
উদাসীনঃ পক্ষপাতরহিতঃ, গতব্যর্থঃ আশিশূন্যঃ, সৰ্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থান্  
আরম্ভাহুতমান্ পরিত্যক্তুঃ শীলং যস্য সঃ এবাহুতঃ সন্ যো মন্তুভুতঃ  
স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—আর যিনি নিরপেক্ষ—দৈববশতঃ উপস্থিত  
ভোগোপকরণেও স্পৃহাশূন্য, শুচি—বাহ্য ও আভ্যন্তর শৌচসমন্বিত,  
যিনি কর্তব্য ও জ্ঞাতব্য বিষয়ের নিস্পাদন ও বোধে সমর্থ, যিনি  
উদাসীন অর্থাৎ মিত্রাদির পক্ষ ভজনা করেন না, যিনি গতব্যর্থ—  
পর কর্তৃক তাড়িত হইয়াও পীড়াহীন, যিনি ঐহিক পারত্রিক সৰ্ব-  
বিধ কৰ্ম পরিত্যাগ করিতে সমর্থ, তাদৃশ সম্যাসী ব্যক্তিই আমার  
প্রিয় ভক্ত ॥ ১৬

অনুবঃ ।—যঃ [ প্রিয়ং প্রাপ্য ] ন হ্রযতি [ অপ্রিয়ঃ প্রাপ্য ]  
ন ঘ্বেষ্টি; [ ইষ্টনাশে ] ন শোচতি, [ অপ্রাপ্তমর্থঃ ] ন কাঙ্ক্ষতি  
শুভাশুভপরিত্যাগী ( পুণ্যপাপত্যাগী ) যঃ ভক্তিমান্ স মে  
প্রিয়ঃ ॥ ১৭

অনু ।—যিনি [ প্রিয়লাভে ] হ্রষ্ট হন না, [ অপ্রিয়সংঘটনে  
বিষন্ন হন না, [ ইষ্টনাশে ] শোক করেন না, [ অপ্রাপ্ত অর্থ ]  
আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং যিনি পুণ্য ও পাপ পরিত্যাগ করিয়াছেন,  
ঐদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৭

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতষ্ণুসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদনী সন্তুষ্টৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিহেতঃ স্থিরমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ য ইতি । প্রিয়ং প্রাপ্য যো ন হ্রযতি, অপ্রিয়ং প্রাপ্য যো ন ঘেষ্টি, ইষ্টার্থনাশে সতি যো ন শোচতি, অপ্রাপ্তমর্থং যো ন কাঙ্ক্ষতি, শুভাশুভে পুণাপাপে পরিত্যক্তুং শীলঃ যন্ত সঃ, এবজ্জুতা ভূত্বা যো মন্তুক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

টীপ্পনী ।—পূৰ্বে বলিয়াছেন, সুখ-দুঃখে সমজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই আমার প্রিয় ; তাঁহারা কিরূপে সুখ-দুঃখে তুল্যজ্ঞানসম্পন্ন হন, বর্তমান শ্লোকে তাগাই বিবৃত করিতেছেন । যিনি অভিমত বস্তুলাভে হৃষ্ট এবং অনভিমত বস্তুলাভে ঘেষসম্পন্ন হন না, যিনি ইষ্ট বস্তুর অভাবনিবন্ধন শোক এবং ইষ্ট বস্তুর লাভের জন্য আকাঙ্ক্ষা করেন না, যিনি সুখসাধন এবং দুঃখসাধন বর্ষ পরিত্যাগ করিয়াছেন তাদৃশ ভক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্রিয় । এই শ্লোকের “শুভাশুভ-পরিত্যাগী” এই অংশটি পুণঃশ্লোকীয় “সর্বদারম্ভ-পরিত্যাগী” এই পদের বিস্তার মাত্র ॥ ১৭

অনুব্রূঃ ।—শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ সমঃ শীতোষ্ণ-সুখ-দুঃখেযু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ( অনাদক্তঃ ) তুল্যানিন্দা-স্তুতিঃ মোদনী ( সংযতবাক্ ) যেন কেনচিৎ ( যথালঙ্কেন ) সন্তুষ্টঃ অনিকেত, ( নিয়তবাসশূন্যঃ ) স্থিরমতিঃ ব্যবস্থিতচিন্তঃ ) [ এবজ্জুতঃ ] ভক্তিমান্ নরঃ মে ( মম ) প্রিয়ঃ ॥ ১৮-১৯

অনু ।—যিনি শত্রু মিত্রে সমভাবাপন্ন, মান ও অপমানে

যে তু ধৰ্ম্মানুতমিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধাধনা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাঃ

ভীষ্মপুৰ্ব্বণি শ্রীমন্তৃগবদগীতানুপনিষৎসু ব্রহ্মবিচারঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে ভক্তিযোগে।

নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২

অবিকৃত, শীত গ্রীষ্ম সুখ ও দুঃখে নিদিকার চিন্তা, আসক্তিবিহীন  
নিন্দা ও প্রশংসায় নির্বিকার, মোনী, যথালব্ধ অর্থ সন্তুষ্ট, নিদ্বিষ্ট  
বাসস্থানহীন, স্থিরচিন্তা, ঐদৃশ ভক্তিমান্ ব্যক্তি আমার প্রিয় ॥ ১৮।১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ সম ইতি । শত্রৌ মিত্রে চ সম একরূপঃ  
মানাপমানয়োরাপি তথা সম এব হর্ষবিষাদশূন্য ইত্যর্থঃ, শীতষ্করোঃ  
সুখদুঃখশ্চ সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ কচিদপ্যনাসক্তঃ । কিঞ্চ তুল্যা  
নিন্দা স্তুতিশ্চ যন্ত যঃ মোনী সংযতবাক্ যেন কেনচিৎ, যথালব্ধেন  
সন্তুষ্টঃ অনিকেতো নিয়তবাসশূন্যঃ স্থিরমতিঃ, ব্যবস্থিতচিন্তাঃ এবমুতো  
মন্ত্তিমান্ যঃ স নরো মম প্রিয়ঃ ॥ ১৮।১৯

টিপ্পনী ।—যিনি সঙ্গবিবর্জিত অর্থাৎ চেতন অচেতন যাবতীয়  
বিষয়ে সৌন্দর্য্যবোধরহিত—সর্বপ্রকারে হর্ষবিষাদশূন্য, সুখদুঃখে  
তুল্যজ্ঞাননিবন্ধন সুখদুঃখজনক স্তুতি নিন্দায় যাহার সমজ্ঞান, যিনি  
বাক্য সংযত করিতে পারিয়াছেন, যিনি বাক্যের ব্যবহারব্যতিরেকেই  
কোন চেষ্টাদি না করিয়া বলবান্ প্রারব্ধ কর্ম্মদ্বারা সমানীত,  
শরীররক্ষণোপযোগী ভোজনাদি দ্বারা সন্তুষ্ট, যিনি একত্র বহুকাল  
বাস করেন না, যিনি পরমাখবিষয়ক মতি স্থির করিয়াছেন, ঐদৃশ  
ভক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্রিয় । ভক্তিই মুক্তির শ্রেষ্ঠ কারণ



ইহাই দৃঢ়ভাবে প্রতিপাদনের জন্ত পুনঃ পুনঃ ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৮।১২

অনুব্রূঃ ।—যে তু যথোক্তম্ ইদং ধৰ্ম্যামৃতম্ ( অমৃতত্বসাধনঃ ধৰ্ম্যঃ ) পর্য্যুপাসতে ( অমৃততিষ্ঠন্তি ) শ্রদ্ধাধানাঃ ( শ্রদ্ধাং কুর্কন্তঃ ) যৎপরমাঃ [ সন্তঃ ] ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়াঃ ॥ ২০

অনু ।—যাহারা উক্ত প্রকার অমৃতত্বসম্পাদক ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, শুদ্ধশীল মৎপরায়ণ সেই সকল ব্যক্তি আমার অতীব প্রিয় ॥ ২০

স্বামী ।—উক্তঃ ধর্ম্যজাতং সফলমুপসংহরতি যে ত্বিত্তি যথোক্তমুক্তপ্রকারং ধর্ম্যমেবামৃতম্ অমৃতত্বসাধনত্বাৎ, ধর্ম্যামৃতমিতি কেচিং পঠন্তি। যে তদুপাসতে অমৃততিষ্ঠন্তি, শ্রদ্ধাং কুর্কন্তো মৎপরমাশ্চ সন্তো মন্তুক্তান্তেহতীব মে প্রিয়া ইতি ॥ ২০

দুঃখমব্যক্তবৈত্ম্যৈতদ্বহবিঘ্নমতো বৃধঃ ।

সুখং কৃষ্ণপদান্তোজং ভক্তিসংপথবান্ তজ্জৈৎ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং ছাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—“অদেষ্ঠা সর্বভূতানাং” ( ১২শ ১৩শ ) ইত্যাদি শ্লোকসমূহদ্বারা অক্ষরোপাসক সন্ন্যাসিগণের লক্ষণভূত স্বভাবসিদ্ধ ধর্মসমূহ নিরূপিত হইল। এই অক্ষরোপাসক সন্ন্যাসীদের ধর্মসমূহই পূর্বে (২য় ৪৫শ) ইত্যাদি শ্লোকে স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণরূপে কথিত হইয়াছে। এই ধর্মসমূহ যত্পূর্বক অনুষ্ঠিত হইলে মুমুক্শুব্যক্তির মোক্ষসাধন হইয়া থাকে ইহা প্রতিপাদন করত অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন।—যে মুমুক্শু সন্ন্যাসিগণ এই মোক্ষসাধক ধর্মের অনুষ্ঠান করে, যত্পূর্বক “অদেষ্ঠা সর্বভূতানাং” ইত্যাদি শ্লোকসমূহদ্বারা প্রতিপাদিত অমৃতের আশ্বাদযুক্ত এই ধর্মের অনুশীলন করে, অক্ষর

ব্রহ্মরূপী আমিই একমাত্র যাহার গন্য, এবস্থিধ প্রকাশসম্পন্ন ব্যক্তিই আমার অত্যন্ত প্রিয় । পূর্ববৃত্তি “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহিত্যর্থঃ” ( ৭ম ১০শ ) এই শ্লোকের এইটী উপসংহার । সগুণ ব্রহ্মের ধ্যান-পরিপাকবশতঃ নিষ্ঠুৰব্রহ্মচিন্তক সন্ন্যাসীর অদ্বৈত প্রভৃতি ধর্ম উৎপন্ন হয়, ঐদৃশ মুখ্যাধিকারীর বেদান্তার্থ শ্রবণ মননাদির দ্বারা বেদান্ত বাক্যার্থের তত্ত্বসাক্ষাৎকার হওয়ায় মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ; অতএব বেদান্তবাক্যার্থের অন্বেষণ, তৎপদার্থের অঙ্গসম্বন্ধান করা প্রয়োজন, ইহা মধ্যম সটকে নিরূপিত হইল ॥ ২০

ইতি দ্বাদশ অধ্যায় ॥ ১২



## ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

[ অৰ্জুন উবাচ—

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ ।

এতদবেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ কেশব ॥ ]

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং শরীরং কোন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যাভিধীয়তে ।

এতদযো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং  
চ এব, ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজঞ্চ এব, জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ এব—এতৎ বেদিতুং  
( জ্ঞাতুং ) ইচ্ছামি । [ শ্লোকোহয়ং বহুশ্চৈব পুস্তকেষু নাস্তি । ন চ  
কৈরপি টীকাকৃষ্টিঃ শ্লোকোহয়ং ব্যাখ্যাতঃ ] ॥

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—হে কেশব ! আমি প্রকৃতি ও  
পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয়—এইগুলির তত্ত্ব  
জানিতে ইচ্ছা করি ।

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে কোন্তেয় ! ইদং শরীরং  
ক্ষেত্রম্ ইতি অভিধীয়তে, যঃ এতৎ বেত্তি ( জানাতি ) তদ্বিদঃ  
( ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিবেকজ্ঞাঃ ) তং ক্ষেত্রজ ইতি প্রাহঃ ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন,—হে কুন্তীনন্দন ! এই  
ভোগায়তন শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত ; যিনি ইহাকে জানেন,  
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিদগণ তাঁহাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন ॥ ১

স্বামী ।—ভক্তানামংমুক্তাং সংসারাদিত্যবাদি বৎ । ত্রয়ো-

দশেৎ তৎসিকৌ তত্ত্বজ্ঞানমুদীৰ্য্যতে ॥ “তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা  
মৃত্যুসংসারসাগরাৎ । ভবামি ন চিরাৎ পার্থ” ইতি পূৰ্ব্বং প্রতি-  
জ্ঞাতং ; ন চাত্মজ্ঞানং বিনা সংসারোদ্ধরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানো-  
পদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাদ্যায় আরভ্যতে ; তত্র যৎ সপ্তমাধ্যায়ে  
অপরা পরা চেতি প্রকৃতিদ্বয়মুক্তং তয়োৰবিবেকাজ্জীবভাবমাপন্নস্ত  
চিদংশস্তায়ং সংসারঃ, যা ভ্যাঞ্চ জীবোপভোগার্থমীশ্বরস্ত সৃষ্ট্যাদিষু  
প্রবৃত্তিস্তদেব প্রকৃতিদ্বয়ঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞপদবাচ্যং পরস্পরবিশক্তং  
তত্ত্বতো নিরুপরিষান্ শ্রীভগবান্‌বাবাচ—ইদমিতি । ইদং ভোগায়তন  
শরীরং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে সংসারস্ত প্ররোহভূমিস্তাৎ, এতদ্যো  
বেত্তি অহং মমেতি মন্যতে, তং ক্ষেত্রজং প্রাছং কৃষীবলবত্তং ফল-  
ভোক্তাৎ ; তন্নিদং ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োৰ্বিবেকজ্ঞাঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—প্রথম দ্ব্যধ্যায়ম্‌ যট্টকে তৎ ও তৎ পদার্থের বিষয়  
বলা হইয়াছে, ইদানীং সম্যক্‌ জ্ঞানপ্রদান শেষ যট্টক আরম্ভ হই-  
তেছে । পূৰ্ব্বে বলিয়াছেন “তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ”  
( ১২শ ৭ম ) অর্থাৎ তাহাদিগকে আমি মৃত্যুব্যাপ্ত সংসারসাগর  
হইতে উদ্ধার করি, কিন্তু আত্মজ্ঞানরূপ মৃত্যু হইতে আত্মজ্ঞান  
ব্যতিরেকে উদ্ধার অসম্ভব, অতএব যাদৃশ আত্মজ্ঞানদ্বারা  
মৃত্যুসংসারের নিবৃত্তি হয় এবং যাদৃশ আত্মজ্ঞানদ্বারা সন্ন্যাসিগণ  
পূৰ্ব্বোক্ত তদ্বৈষ্টাদিগুণালঙ্কৃত হন, সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞান বলা  
আবশ্যক, ইদৃশ জ্ঞানের পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার অভেদই বিষয়  
অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানদ্বারা জীবপরমাত্মার অভেদ জ্ঞানই হইয়া থাকে,  
যে হেতু তাহাদের ভেদজ্ঞানরূপ ভ্রমই যাবতীয় অনর্থের মূল ॥  
এ বিষয়ে আশঙ্কা হইতে পারে যে, প্রতিক্ষেত্রে ভিন্ন সংসারী  
জীবের সহিত অসংসারী এক আত্মার অভেদ কিরূপে সম্ভব

ক্ষেত্রজ্ঞঞ্চাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যন্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২

হয়, ইহার উত্তরে ইহাই বলা উচিত যে, সংসার এবং ভেদ অবিজ্ঞা-  
কল্পিত বলিয়া আত্মার ধৰ্ম্ম নহে, অতএব জীবের সংসারিত্ব ও  
ভিন্নত্ব হইতে পারে না । এতদৰ্থে দেহ ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণরূপ  
ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজ্ঞ ভিন্ন ও প্রতিক্ষেত্রে এক, তিনি নির্বিকার  
জীব, ইহা প্রতিপাদনের জন্ত এই অধ্যায়ে ক্ষেত্রজ্ঞের বিবেচনা  
করিবেন । এতদ্ব্যতীত সপ্তমাধ্যায়ে যে ভূম্যাদি ও জীবকে পরাপর-  
রূপা দ্বিবিধ প্রকৃতিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার বিচারপূৰ্ব্বক  
তত্ত্বনিরূপণ করিবার অভিলাষে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—হে  
কৌণ্ডেয় ! ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের সহিত এই দেহই ক্ষেত্র নামে  
অভিহিত হইয়া থাকে । যে ইহাকে অবগত আছে, অর্থাৎ ইহাতে  
“অহং মম” ইত্যাদি অহঙ্কার করে, তাহাকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞবিদগ্ধ  
ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন । যেমন কৃষক ক্ষেত্রের ফলভোক্তা  
সেইরূপ তিনিই দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ ক্ষেত্রের ফলভোক্তা বলিয়া  
ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ২

অনুবৃত্তঃ ।—হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রেষু মাং চাপি ক্ষেত্রজ্ঞঃ  
বিদ্ধি ; ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ [ বৈলক্ষণ্যেন ] যং জ্ঞানং, তং জ্ঞানং  
মম মতম্ ( অভিপ্রেতম্ ) ॥ ২

অনু ।—হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রেই আমাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া  
জানিবে ; ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞসম্বন্ধে যে বৈলক্ষণ্যজ্ঞান, আমার মতে  
তাহাই প্রকৃত জ্ঞান ॥ ২

স্বামী ।—তদেবঃ সংসারিণঃ স্বরূপমুক্তমিদানীং তশ্চৈব

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩

পারমার্থিকমসংসারিস্বরূপমাহ—ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । তৎ ক্ষেত্রজ্ঞঃ  
সংসারিণং জীবং বস্তুতঃ সর্বক্ষেত্রেষুগতং মামেব বিদ্ধি, “তত্ত্ব-  
মসি” ইতি শ্রুত্বপলক্ষিতেন চিদংশেন মজ্জপশ্রোক্তত্বাৎ । আদরার্থ  
মেতজ্জ্ঞানং স্তোতি—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ দ্বৈতলক্ষণেন জ্ঞানং তদেব  
মোক্ষহেতুত্বাৎ জ্ঞানং মম মতম্ ; অন্যতু বৃথা পাণ্ডিত্যং বন্ধহেতু-  
ত্বাদিত্যর্থঃ । তদুক্তং,—“তৎ কৰ্ম যন্ন বন্ধায় সা বিজ্ঞা যা চ মুক্তয়ে ।  
আয়াসায়াপরং কৰ্ম বিজ্ঞান্য শিল্পনৈপুণম্ ॥” ইতি ॥ ২

অনুয়ঃ ।—তৎ ক্ষেত্রং যৎ চ, যাদৃক্ চ, যদ্বিকারি ( যৈঃ  
ইন্দ্রিয়াদিবিকারৈঃ যুক্তং ), যতশ্চ [ ভবতি ], যচ্চ ( যৈঃ প্রকারৈঃ  
স্বাবজ্জ্ঞমাদিতেভ্যঃ ভিন্নং ) [ ভবতি ] ; স চ ( ক্ষেত্রজ্ঞঃ ) যঃ  
যৎপ্রভাবশ্চ, তৎ সমাসেন ( সংক্ষেপেণ ) মে ( মৎসকাশাৎ ) শৃণু ॥ ৩

অনু ।—সেই ক্ষেত্র স্বরূপতঃ যাহা, যে প্রকার [ ধর্ম-  
বিশিষ্ট ], যে যে ইন্দ্রিয়বিকারযুক্ত, যেরূপ প্রকৃতি পুরুষের  
সংযোগবলে উদ্ভূত এবং স্বাবর-জ্ঞমাদিতেদে যেরূপ বিভিন্ন  
আর সেই ক্ষেত্রজ্ঞ স্বরূপতঃ যাহা, যেরূপ প্রভাবসম্পন্ন, তৎসমুদয়  
সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩

স্বামী ।—অত্র যথাপি চতুর্বিংশতিভেদভিন্না প্রকৃতিঃ ক্ষেত্র-  
মিত্যাভিপ্রেতঃ, তথাপি দেহরূপেণৈব পরিণতায়ামেব তস্মামহং-  
ভাবেন অবিবেকঃ স্মৃট ইতি তদ্বিবেকার্থম্ “ইদং শরীরং ক্ষেত্রজ্ঞম্”  
ইত্যুক্তম্ ; তদেব প্রপঞ্চয়িষ্যন্ প্রতিজানীতে—তদिति । যতুক্তং ময়া  
তৎক্ষেত্রং যৎ স্বরূপতো জড়-দৃশ্যাদিষুভাবং, যাদৃক্ যাদৃশঞ্চ ইচ্ছাদি-

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৪

ধর্মকং, যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিবিকারৈর্যুক্তং, যতশ্চ প্রকৃতি-  
পুরুষসংযোগাদ্ভবতি, যদিতি যৈঃ প্রকারৈঃ স্থাবরজঙ্গমাদিভেদৈ-  
ভিন্নমিত্যর্থঃ, স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যঃ স্বরূপতঃ যংপ্রভাবশ্চ অর্চিস্ত্যোষ্ম্যা-  
যোগেন যৈঃ প্রভাবৈঃ সম্পন্নস্তৎ সর্বং সম্ভেদপতো মন্তঃ শৃণু ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—[এতৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ স্বরূপম্] ঋষিভিঃ  
(বশিষ্ঠাদিভিঃ) বহুধা গীতং (নিরূপিতম্) ; বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ  
[বহুধা গীতং], বিনিশ্চিতৈঃ (অসন্দিগ্ধার্থপ্রতিপাদকৈঃ) হেতুমন্তিঃ  
ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ (ব্রহ্মণঃ সূত্রৈঃ পদৈশ্চ) পৃথক্ [বহুধা গীতম্] ॥ ৪

অনু ।—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ ঋষিগণ বহু প্রকারে  
নিরূপণ করিয়াছেন ; তাঁহারা নানাবিধ বেদবাক্যদ্বারা এবং  
সন্দেহবিনাশক হেতুবিশিষ্ট ব্রহ্মসূত্র ও ব্রহ্মপদ (উপনিষদ্বাক্য)  
দ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৪

স্বামী ।—কৈঃ বিস্তরেনোক্তশ্রীয়াং সংক্ষেপ ইত্যপেক্ষায়া-  
মাহ—ঋষিভিরিতি । ঋষিভির্বশিষ্ঠাদিভির্যোগশাস্ত্রেষু ধ্যানধারণাদি-  
বিষয়ত্বেন বৈরাজাদিরূপেণ বহুধা গীতং নিরূপিতম্ । বিবিধৈ-  
র্কিচিৎত্রৈর্নিত্যনৈমিত্তিক-কামাকর্ষাদি-বিষয়ৈশ্ছন্দোভেদৈর্নানাপূজ-  
নীঃদেবতারূপেণ গীতং, ব্রহ্মণঃ সূত্রৈঃ পদৈশ্চ ব্রহ্ম সূত্র্যন্তে  
সূচ্যতে এভিরিতি ব্রহ্মসূত্র্যাণি “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”  
ইত্যাদীনি তটস্থলক্ষণপরাণি উপনিষদ্বাক্যানি । তথা ব্রহ্ম পদন্তে  
সাক্ষাৎ জায়তে এভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞান-  
মনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদীনি তৈশ্চ বহুধা গীতম্ । কিঞ্চ হেতুমন্তিঃ

মহাভূতান্‌অহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ সূখং দুঃখং সজ্জাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬

“সদেব সোম্যেদমগ্র আসীৎ, কথমসতঃ সজ্জায়তে” ইতি । “কো হেবাগ্নাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেব আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ এষ হেবানন্দয়তি” ইত্যাদিযুক্তিমন্তিঃ । অগ্ন্যাৎ অপানচেষ্টাঃ কঃ কুৰ্ব্বাৎ প্রাণ্যাৎ প্রাণব্যাপারঃ বা কঃ কুৰ্ব্বাদিতি শ্রুতিপদয়োর্থঃ । বিনি-  
শ্চিতৈরুপক্রমোপসংহারৈরেকবাক্যতয়া অসন্দিক্কার্থপ্রতিপাদক-  
রিত্যর্থঃ । তদেবমেতৈর্কিস্তুরেণোক্তং দুঃসংগ্রহঃ সংক্ষেপতত্ত্বভ্যং  
কথয়িষ্যামি তৎ শ্রুত্যার্থঃ । যদ্বা “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা”  
ইত্যাদীনি ব্রহ্মসূত্রানি গৃহ্যন্তে ; তাত্ত্বৈব ব্রহ্ম পণ্ডিতে নিশ্চীয়তে  
এভিরিতি পদানি তৈর্হেতুমন্তিঃ “ঐক্ষতের্নাশকম্, আনন্দময়োহ-  
ভ্যাসাৎ” ইত্যাদিযুক্তিমন্তিক্রিনিশ্চিতার্থৈঃ । শেষং সমানম্ ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—মহাভূতানি ( ভূতাদীনি পঞ্চ ) অহঁকারঃ  
( তংকারণভূতঃ ) বুদ্ধিঃ ( জ্ঞানাত্মকং মহত্তত্ত্বম্ ) অব্যক্তং ( মূল-  
প্রকৃতিঃ ) এব, দশ ইন্দ্রিয়াণি একং ( মনঃ ) চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচরাশ্চ  
( শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ ) [ ইতি চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি ] ; ইচ্ছা, দ্বেষঃ,  
সূখং, দুঃখং, সজ্জাতঃ ( শরীরং ), চেতনা, ধৃতিঃ ( ধৈর্য্যম্ ), এতৎ  
সবিকারং ক্ষেত্রং সমাসেন ( সংক্ষেপেণ ) উদাহৃতম্ ( উক্তম্ ) ॥ ৫।৬

অনুব্রু ।—ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত, যে সকলের কারণস্বরূপ  
অহঙ্কার, বুদ্ধি, মূল প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয় ও মন, শব্দাদি পঞ্চ  
ইন্দ্রিয়বিষয় আর ইচ্ছা, দ্বেষ, সূখ, দুঃখ, শরীর, চেতনা ( জ্ঞান-



অিকা মনোবৃত্তি ) ও দৈৰ্ঘ্য—এই কয়েকটি ইন্দ্রিয়াদি বিকার সমেত ক্ষেত্র সংক্ষেপে উক্ত হইল । ৫।৬

স্বামী ।—অত্র ক্ষেত্রস্বরূপমাহ—মহভূতানীতি দ্বাত্যাম্ । মহাভূতানি ভূমাদীনি পঞ্চ, অহঙ্কারস্তংকারণভূতঃ, বুদ্ধিজ্ঞান-  
অকং মহত্তত্ত্বম্, অব্যাক্তং মূলপ্রকৃতিঃ, ইন্দ্রিয়াণি দশ বাহ্যানি জ্ঞান-  
কর্মেন্দ্রিয়াণি, “শ্রোত্রজ্ঞান্ দ্রোণদৃগ্ জিহ্বাবাগ্ দোর্মৈত্রাজিযু পায়ব.”  
ইতি । একঞ্চ মনঃ, ইন্দ্রিয়গোচরাশ্চ পঞ্চ তন্মাত্ররূপা এব  
শব্দাদয় আকাশাদিবিশেষগুণতয়া ব্যক্তাঃ সন্ত ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ পঞ্চ,  
তদেবং চতুর্দিশতিতত্ত্বান্যুক্তানি ইচ্ছেতি । ইচ্ছাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ,  
সংঘাতঃ শরীরঃ, চেতনা জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ, ধৃতিঃ দৈৰ্ঘ্যম্,  
এতে চেষ্টাদয়ো দৃশ্যস্বাদাশ্চক্ষুর্মাঃ অপি তু মনোদম্মাঃ ; যতঃ  
ক্ষেত্রান্তঃপাতিন এব, উপলক্ষণকৈতং সঙ্কল্পাদীনাং । তথাচ শ্রুতিঃ  
“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতীর্দীর্ঘীর্ভীরিত্যেতৎ  
মর্কঃ মন এব” ইতি । অনেন যাদৃগিতি প্রতিজ্ঞাতাঃ ক্ষেত্রধর্ম্মা  
দর্শিতাঃ । এতৎ ক্ষেত্রং সবিকারমিন্দ্রিয়াদিবিকারসহিতং সংক্ষেপেণ  
তুভ্যং ময়োক্তমিতি ক্ষেত্রোপসংহারঃ ॥ ৫।৬

টিপ্পনী ।—সম্প্রতি শ্লোকদ্বয়ে ক্ষেত্রের স্বরূপ নিরূপণ করি-  
তেছেন ।—ভূমাদি পঞ্চ মহাভূত, তৎকারণ অহঙ্কার, অহঙ্কারকারণ  
অধ্যবসায়লক্ষণ মহত্তত্ত্ব, তাহার কারণ সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণাত্মক  
প্রধান এই আটটিই প্রকৃতি । ইহা সাঙ্খ্যমতে কথিত হইল । বেদান্ত  
মতে অব্যাক্তগদে অনিষচনীয় মায়াধা ঈশ্বরের শক্তি, বুদ্ধি অর্থ  
সৃষ্টিকালে সন্ধিস্বরূপ দর্শন, অহঙ্কার—দর্শনানন্তর “আমি বহু হইব”  
ইত্যাকার সঙ্কল্প ও তদনন্তর আকাশাদিক্রমে পঞ্চভূতের উৎপত্তি ।  
বৈদান্তিকেরা সাঙ্খ্যমতসিদ্ধ অব্যাক্ত, মৎ, অহঙ্কার প্রভৃতি স্বীকার

অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরাজবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্থৈর্য্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৭

করেন না ; কারণ তাঁহারা বলেন, সাধ্যামতদিক্ ঐ সকল পদার্থ  
অবৈদিক । শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, রসনা, ঘ্রাণ এই পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় ; বাক্,  
পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং সঙ্কল্পবিকল্পা-  
ত্মক এক মন ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয় ;  
ইহারা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের জ্ঞাপ্য বিধায় এবং কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য বিধায়  
বিষয় । এই সকলকে সাধ্যাবিদগ্গণ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব নামে অভিহিত  
করিয়াছেন । সুখ এবং তৎসাধনে “ইহা আমার হোক” ঈদৃশ  
স্পর্শরূপ চিন্তাবৃত্তি—ইচ্ছা, ইহাকেই কাম, রাগ ইত্যাদি শব্দদ্বারা  
অভিহিত করা হয় । ঘেষ অর্থ ক্রোধ—ঈর্ষা, সুখ, দুঃখ, সজ্বাত  
—পঞ্চ মহাভূতের পরিণাম সেন্দ্রিয় শরীর, চেতনা—জ্ঞান, ধৃতি—  
অবসরদেহাদির আশ্রয়ের হেতু প্রযত্ন ; এই কয়টি যাবতীয় অন্তঃ-  
করণধর্মের উপলক্ষণ ; এই পরিদৃশ্যমান মহাভূতাদি ধৃত্যন্ত যাবতীয়  
পদার্থ জড় এবং সাক্ষিস্বরূপ ক্ষেত্রজ্ঞদ্বারা প্রকাশ্য বলিয়া ক্ষেত্র  
নামে কথিত হয় । নাস্তিকেরা শরীর ও ইন্দ্রিয়সংঘাতকেই  
চেতন ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন, বৌদ্ধেরা চেতনাকেই ক্ষণিক আত্মা  
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, নৈয়ায়িকেরা ইচ্ছা, ঘেষ প্রভৃতিকে  
আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ; অতএব ইহারা সকলেই  
ক্ষেত্র ইহা কিরূপে সঙ্গত হয় ? ইহার উত্তরস্বরূপ বলিতেছেন যে,  
ইহারা সকলেই সবিকার অর্থাৎ জন্মবিনাশশীল, অতএব ইহারা  
বিকার সাক্ষী হইতে পারে না । যেহেতু নিজেকে নিজ দেখা  
কখনই সম্ভব হয় না । অতএব সর্ববিকারসাক্ষী নিক্সিকার

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।  
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাধি দুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮  
 অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।  
 নিত্যং সমচিত্তত্বমিচ্ছানিচ্ছোপপত্তিষু ॥ ৯  
 ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।  
 বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জ্ঞানসংসদি ॥ ১০  
 অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।  
 এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১১

বলিঘা স্থির করিতে হইবে ; এই হেতু বোদ্ধাদির মত এখানে গ্রহণীয় নহে ॥ ৫।৬

অন্বয়ঃ ।—অমানিষং ( স্বগুণস্বাধারাহিত্যম্ ) অদন্তিত্বং ( দন্তরাহিত্যম্ ) অহিংসা ( পরপীড়াবর্জনং ) ক্রান্তিঃ ( সহিষ্ণুতা ) আর্জ্জবং ( সরলতা ) আচার্য্যোপাসনং ( গুরুসেবনং ) শৌচঃ ( বাহ্য-ভ্যন্তরশুদ্ধিঃ ) স্ট্রেয়্যং ( সন্মার্গনিষ্ঠতা ) আত্মবিনিগ্রহঃ ( শরীরসংযমঃ ) ইন্দ্রিয়ার্থেষু ( বিষয়েষু ) বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কারঃ এব চ, জন্মমৃত্যু-জরাব্যাধি দুঃখদোষানুদর্শনম্, অসক্তিঃ ( অনাসক্তিঃ ) পুত্রদারগৃহাদিষু অনভিষঙ্গঃ ( আত্মাদ্যাঙ্গাতিরেকাভাবঃ ) নিত্যং সমচিত্তত্বং ( চিত্তৈক-রূপতা চ ), ময়ি চ অনন্তযোগেন ( সর্বোদ্দৃষ্ট্যা ) অব্যভিচারিণী ( একান্তা ) ভক্তিঃ, বিবিক্তদেশসেবিত্বং ( শুদ্ধে চিত্ত-প্রসাদকরে চ দেশে অবস্থানং ) জনসংসদি ( প্রাকৃত-জনসভায়াম্ ) অরতিঃ ( রত্য-ভাবঃ ) অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্ ( আত্মজ্ঞানে একান্তনিষ্ঠা ) তত্ত্বজ্ঞানার্থ-দর্শনং ( মোক্ষস্ত সর্বোৎকৃষ্টতালোচনম্ )—এতং জ্ঞানং ( প্রোক্তং )

যং অতঃ অন্তথা ( অস্মাৎ বিপরীতং ) [ তং ] অজ্ঞানম্ ॥ ৭—১১

অনু ।—আত্মগুণের জ্ঞানাহিত্য, দন্তহীনতা পরপীড়া-  
বর্জন, ক্ষমা, সরলতা, সদগুরু-সেবা, অস্বর্বাঙ্কিত্য, স্থৈর্য্য (সাধু-  
মার্গে নিষ্ঠা) আত্মসংযম, বিষয়বৈরাগ্য, নিরহঙ্কারিতা, জন্ম, মৃত্যু  
জরা ও ব্যাধিতে দুঃখ ও দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা, অনাসক্তি,  
পুত্র কলত্র ও গৃহাদিতে আত্মীয়বোধের অভাব, ইষ্ট ও অনিষ্ট  
প্রাপ্তিতে সমচিন্ততা, আমার প্রতি একান্ত ভক্তি, বিশ্বদেব ও চিত্ত-  
প্রসাদকর ভূতগণে অবস্থান, প্রাকৃতজনসমাজে বিরাগ, আত্মজ্ঞান-  
পরায়ণতা এবং মোক্ষের সর্বোৎকৃষ্টতা পরিচিন্তন—এইগুলিই জ্ঞান  
নামে অভিহিত ; যাহা ইহার বিপরীত, তাহাই অজ্ঞান ॥ ৭—১১

স্বামী ।—ইদানীমমানিত্বাদিপঞ্চভিক্তলক্ষণাৎ ক্ষেত্রাদ-  
ব্যতিরিক্ততয়া জ্ঞেয়ং শুদ্ধং ক্ষেত্রজং বিস্তরেণ বর্ণয়িষ্যন্ তত্ত্বজ্ঞানসাধ-  
নাগ্ৰাহ—অমানিত্বমিতি পঞ্চাভঃ । অমানিত্বং স্বগুণজ্ঞানাহিত্যম্,  
অদন্তিত্বং দন্তরাহিত্যম্, অহিংসা পরপীড়াবর্জনং, ক্ষান্তিঃ সহিষ্ণুত্বং,  
আর্জবম্ অবক্রতা, আচাৰ্য্যোপাসনং সদগুরুসেবনং, শৌচং বাহ্য-  
মাত্মস্বরক্ষা, তত্র বাহ্যং মূজ্জলাদিনা, আত্মস্বরক্ষা রাগাদিমলঞ্চালনম্ ।  
তথাচ স্মৃতিঃ,—শৌচঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাত্মস্বরক্ষা তথা ।  
মূজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিস্থথাস্বরম্ ॥” ইতি । দৈর্ঘ্যং সম্মার্গে  
প্রবৃত্তশ্চ তদেকনিষ্ঠতা, আত্মবিনিগ্রহঃ শরীরসংযমঃ, এতজ্জ্ঞানমিতি  
প্রোক্তমিতি পঞ্চমেনাদ্বয়ঃ । কিঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্থেষু স্থিতি । জন্মাদিষু  
দুঃখদোষমোরহুদর্শনং পুনঃ পুনরালোচনং দুঃখরূপশ্চ দোষশ্চাহুদর্শন-  
মিতি বা । স্পষ্টমন্ত্য । কিঞ্চ অসক্তিরিতি । অসক্তিঃ পুত্রদারাদি-  
পদার্থেষু প্রীতিত্যাগঃ, অনভিষঙ্গঃ পুত্রাদীনাং সূখে বা দুঃখে অহমেব  
সুখী দুঃখী চ ইত্যধাসাতিরেকাভাবঃ, ইষ্টানিষ্টমোরূপপত্তিষু প্রাপ্তিষু

নিত্যং সৰ্বদা সমচিন্ত্যম্ । কিঞ্চ ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরেহনন্ত-  
 বোগেন সৰ্ব্বাভুদৃষ্ট্যা অব্যভিচারিণী একান্তা ভক্তিঃ, বিবিক্তঃ  
 শুদ্ধচিন্তাপ্রসাদকরন্তঃ দেশং সেবিতুং শীলং যন্ত তন্ত ভাবন্তস্তং,  
 প্রাকৃতানাং জনানাং সংসদি সভায়ামরতিঃ রত্যভাবঃ । কিঞ্চ  
 অধ্যাত্মেতি । আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানমধ্যাত্মজ্ঞানং তস্মিন্মিত্যত্বে  
 নিত্যভাবঃ তত্ত্বং পদার্থশুদ্ধিনিষ্ঠত্বমিত্যর্থঃ তত্ত্বজ্ঞানস্বার্থং প্রয়োজনং  
 মোক্ষস্তস্য দর্শনং মোক্ষস্য সৰ্ব্বোৎকৃষ্টত্বালোচনমিত্যর্থঃ, এতদমানিত্ব-  
 মদন্তিত্বমিত্যাদিবিংশতিসংখ্যকং যদুক্তমেতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তং  
 বশিষ্ঠাদিভিজ্ঞানসাধনত্বে ; অতোহনুথা অস্মাদ্বিপরীতং মানিত্বাদি  
 যন্তদজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ ; অতঃ সৰ্ব্বথা ত্যাজ্য-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৭—১১

টিপ্পনী ।—ক্ষেত্র নিক্রপণ করিয়া ইদানীং তৎসাক্ষী ক্ষেত্র-  
 জ্ঞকে ক্ষেত্র হইতে পৃথকরূপে নিক্রপিত করিতেছেন । তন্মধ্যে ক্ষেত্রজ্ঞ  
 জ্ঞানের উপযোগী বিধায় অমানিত্ব প্রভৃতি সাধনসমূহ নির্ণয় করিতে-  
 ছেন ।—বর্তমান অথবা অবর্তমান গুণদ্বারা আত্মশ্লাঘা—মানিত্ব,  
 সম্মাদ লাভ এবং খ্যাতির জন্ত নিজের ধার্মিকতা প্রভৃতি প্রকা-  
 শের নাম দন্তিত্ব, প্রাণিগণের পীড়া উৎপাদন হিংসা, এই সকল  
 বর্জনের নাম অমানিত্ব অদন্তিত্ব অহিংসা । চিন্তা বিকারের কারণ  
 পরের অপরাধ উপস্থিত হইলেও নির্বিকার চিন্তে তাহা সহ  
 করার নাম ক্ষান্তি, আর্জব অকৌটিল্য—সরলতা, আচার্য্য পদে  
 মোক্ষের উপদেষ্টা, মনুক্ত উপনয়নদানান্তর যিনি অধ্যয়ন করান  
 তিনি নহেন । তাঁহার শুশ্রূষা—গুরুপাশন । শৌচ দ্বিবিধ—বাহ  
 ও আভ্যন্তর, বাহশৌচ মুক্তিকা বা জলাদিদ্বারা শরীরমলাদির  
 অপসারণ, আভ্যন্তর শৌচ—বিষয়দোষদর্শনরূপ প্রতিপক্ষ-ভাবনা-

জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বান্মতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ॥ ১২

দ্বারা মনোমলাদির অপনয়ন, মোক্ষসাধনসময়ে অনেক বাধা  
বিস্ব উপস্থিত হইলেও প্রারন্ধ-কাৰ্য্য পরিত্যাগ না করিয়া  
তদ্বিষয়ে পুনঃ পুনঃ অধিক যত্ন করার নাম হৈর্য্যা, আত্মবিনিগ্রহ—  
দেহেন্দ্রিয়-সজ্জাতের সভাবসিদ্ধ মোক্ষ-প্রতিকূলে প্রবৃত্তি নিরাস  
করিয়া মোক্ষসাধনেই নিবিষ্ট করা, ইন্দ্রিয়ার্থ—শব্দাদি বিষয়ে  
স্পৃহাভাবস্বরূপ চিন্তাবৃত্তি বৈরাগ্য, আত্মপ্লাঘার অভাবসত্ত্বেও “আমি  
সর্বোৎকৃষ্ট” এইরূপ গৰ্ব্বাখ্য মনোবৃত্তিবিশেষ অহঙ্কার, তৎপরি-  
ত্যাগ অনহঙ্কার, জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি এবং দুঃখে দোষবত্তার  
পুনঃ পুনঃ আলোচন, ইহারা বিষয়দোষদর্শনের হেতু বলিয়া  
আত্মজ্ঞানের উপকারী । সক্তি—আসক্তি—“আমার এই বস্তু”  
এইরূপ প্রীতি, অভিষঙ্গ—“এই পুত্রাদি আমিই” এইরূপ অনন্ত  
ভাবনাদ্বারা অতিশয় প্রীতি অর্থাৎ অপরের স্বার্থ অথবা দুঃখে  
আমিই স্থখী দুঃখী এইরূপ মনে করা, ইহাদের অভাব আসক্তি  
অনভিষঙ্গ ; পুত্র, কলত্র এবং ভৃত্যাদিতে এই আসক্তি ও অনভি-  
ষঙ্গ পরিত্যাগ করিবে । ইষ্ট এবং অনিষ্ট বিষয়ে সমচিন্ততা  
হর্ষবিষাদাভাব, ভগবান্ ভিন্ন অগ্র গতি নাই এইরূপ অনন্ত  
যোগদ্বারা সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া আমাতে প্রীতিরূপ অব্যভি-  
চারিণী ভক্তি, বিবিক্ত অর্থাৎ শুদ্ধ গঙ্গাতীরাদিতে অবস্থান—  
বিবিক্তলেশসেবিত্ব, বিষয়ভোগলম্পট আত্মজ্ঞানবিমুখ জন্ম-  
সমাজে অরতি, আত্মবিষয়ক জ্ঞানে নিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানে প্রয়োজন  
মোক্ষের আলোচনা এই অমানিত্ব প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন পর্য্যন্ত

সৰ্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্বতোহক্ষিণিরোমুখম্ ।

সৰ্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩

বিংশতি সংখ্যক জ্ঞান বলিয়া কথিত ; ইহার বিপরীত মানিত্ব, প্রভৃতি অজ্ঞান ॥ ৭—১১

অনুয়ঃ ।—যৎ জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি, যৎ জ্ঞাত্বা অমৃতং ( মোক্ষম্ ) অশ্নুতে ( প্রাপ্নোতি ) ; তৎ অনাদিমং, পরং ( নিরতিশয়ং ) ব্রহ্ম ; [ তৎ ] ন সৎ ( বিধিমুখেন প্রমাণশ্চ বিষয়ঃ ন ভবতি ) ন অসৎ ( নিষেধমুখেন প্রমাণশ্চ বিষয়ঃ ন ) উচ্যতে ॥ ১২

অনু ।—যাহা জ্ঞেয় তাহা বলিতেছি, যাহা জানিলে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা অনাদি ও নির্কিশেষ ব্রহ্ম, তাহা সৎও নহে অসৎও নহে অর্থাৎ বিধিমুখে বা নিষেধমুখে প্রমাণের অতীত ॥ ১২

স্বামী ।—এতিঃ সাধনৈর্যজ্জ্ঞেয়ং তদাহ—জ্ঞেয়মিতি ষড়্ভিঃ । যজ্জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি শ্রোতুরাদরসিদ্ধয়ে জ্ঞানফলং দর্শয়তি—যদ্বক্ষ্যমাণং জ্ঞাত্বা অমৃতং মোক্ষং প্রাপ্নোতি । কিং তৎ—অনাদিমং আদিমন্ত ভবতীত্যনাদিমং পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম অনাদীত্যেতাবতৈব বহুব্রীহিণা অনাদিমস্তে সিদ্ধেহপি পুনশ্চতুপ্ প্রত্যয়শ্চান্দসঃ । যদ্বা অনাদীতি মৎপরঞ্চৈতি পদদ্বয়ং মম বিষ্ণোঃ পরং নির্কিশেষরূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদেবাহ—ন সদিত্যাদি ; বিধিমুখেন প্রমাণশ্চ বিষয়ঃ সচ্ছন্দেনোচ্যতে, নিষেধবিষয়স্তু সচ্ছন্দেনোচ্যতে ইদম্ তদুভয়বিলক্ষণমবিষয়ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—[ তৎ জ্ঞেয়ং বস্তু ] সৰ্বতঃ ( সৰ্বত্র ) পাণিপাদং ( হস্তপদবিশিষ্টং ) সৰ্বতঃ ( সৰ্বত্র ) অক্ষিণিরোমুখং ( নেত্রমন্তকমুখবিশিষ্টং ) সৰ্বতঃ ( সৰ্বত্র ) শ্রুতিমং ( শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্যুক্তং ) [ সৎ ] সৰ্বম্ আবৃত্য ( ব্যাপ্য ) তিষ্ঠতি ॥ ১৩

সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তং সৰ্বভূতৈব নিগুৰ্ণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪

অনু ।—সেই জ্ঞেয় বস্তুটী সৰ্বত্র হস্ত-পদবিশিষ্ট, সৰ্বত্র নেত্র, মস্তক ও মুখবিশিষ্ট, সৰ্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৩

স্বামী ।—নহেবং ব্রহ্মণঃ সদসদ্বিলক্ষণেত্ৰ সতি “সৰ্বং বস্তুদং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং সৰ্বম্” ইত্যাদি শ্রুতিবিরুদ্ধোক্ত্যাশঙ্ক্য “পরাস্ত গতিবিবিধৈব ক্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধয়া অচিন্ত্যশক্ত্যা সৰ্বাত্মত্বম্ তস্ত দর্শয়ন্মাহ—সৰ্বত ইতি পঞ্চাভিঃ । সৰ্বতঃ সৰ্বত্র পাণয়ঃ পাদাশ্চ যস্ত তৎ, সৰ্বতোহক্ষীণি শিরাসি মুখানি চ যস্ত তৎ, সৰ্বতঃ শ্রুতিমৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্যুক্তং সং লোকে সৰ্বমাবৃত্য ব্যাপ্য তিষ্ঠতি সৰ্বপ্রাণিপ্রবৃত্তিভিঃ পাণ্যাদিভিঃ রূপাদিভিঃ সৰ্বব্যবহারাস্পদেহেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৩

অনুয়ঃ ।—[ তৎ জ্ঞেয়ং বস্তু ] সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং ( সৰ্বেষা-  
মিন্দ্রিয়গুণাং গুণেষু বৃত্তিষু তত্ত্বদাকারেণ ভাসতে ইত্যর্থঃ ) [ অথ চ ]  
সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ; অসক্তঃ ( সঙ্গশূন্য ) [ তথাপি ] সৰ্বভূৎ  
( সৰ্বস্বাধারভূতং ) ; নিগুৰ্ণং ( সজ্ঞাদিগুণরহিতম্ ) [ অথচ ] গুণ-  
ভোক্তৃ চ ( গুণানাং পালকম্ ) ॥ ১৪

অনু ।—[ সেই জ্ঞেয় বস্তুটী ] সমুদয় ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিতে  
বিষয়াকারে ভাসমান অথচ সমুদয় ইন্দ্রিয়বিহীন ; সঙ্গশূন্য অথচ সৰ্ব-  
বস্তুর আধারভূত ; নিগুৰ্ণ অথচ গুণসমূহের পালক ॥ ১৪

স্বামী ।—কিঞ্চ সৰ্বেন্দ্রিয়েতি । সৰ্বেষাং চক্ষুরাদীনামিন্দ্রি-  
য়গুণাং গুণেষু রূপাদ্যাকারাসু বৃত্তিষু তত্ত্বদাকারেণ ভাসতে ইতি



বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫

তথা, সর্কেল্লিঙ্গাণি গুণাংশ্চ তত্তদ্বিষয়ান্ আভাসয়তীতি বা ।  
সর্কেল্লিঙ্গৈবিবজ্জিতম্ । তথা চ শ্রুতিঃ—“অপাণিপাদৌ জ্বনো  
গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ” ইত্যাদি । অসক্তং সঙ্গশূন্যং  
তথাপি সর্কং বিতর্ক্যতীতি সর্কভূতং সর্কস্বাধারভূতং তদেব নিগূর্ণং  
সঙ্গাদিগুণরহিতং গুণভোক্তৃ চ গুণানাং সঙ্গাদীনাং ভোক্তৃ  
পালকম্ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ,—[ তৎ জ্ঞেয়ং বস্তু ] ভূতানাং বহিঃ অন্তঃ [ হিতম্ ]  
অচরং ( স্থাবরং ) চরং ( জঙ্গমম্ ) এব চ ; সূক্ষ্মত্বাৎ অবিজ্ঞেয়ম্ ;  
[ অতএব ] [ অবিদুষাং ] দূরস্থং : [ বিদুষাং পুনঃ ] অন্তিকে  
( সমীপে ) [ বর্তমানম্ ] ॥ ১৫

অনু ।—[ সেই জ্ঞেয় বস্তু ] ভূতগণের মধ্যে ও বাহিরে  
অবস্থিত ; স্থাবরও তিনি আবার জঙ্গমও তিনি ; তিনি [ রূপাদি-  
বিহীন বলিয়া ] সূক্ষ্ম, এজগৎ অভিজ্ঞেয় ; [ জ্ঞানিগণের ] অতি  
সম্মিকৃষ্ট ; [ অজ্ঞদিগের ] দূরবর্তী ॥ ১৫

স্বামী ।—কিন্তু বহিরিতি । ভূতানাং চরাচরাণাং স্বকায়াণাং  
বহিঃসাম্যশ্চ তদেব সূৰ্ণমিব কটককুণ্ডলাদীনাং জলতরঙ্গাণামন্ত-  
র্কর্ষহির্জলমিব অচরং স্থাবরং চরঞ্চ জঙ্গমং যদ্ ভূতজাতং তদেব কার-  
ণাত্মকত্বাৎ কাৰ্য্যশ্চ । এবমপি সূক্ষ্মত্বাৎ রূপাদিহীনত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ম্  
ইদং তদিতি স্পষ্টজ্ঞানার্হং ন ভবতি । অতএব অবিদুষাং যোজন-  
লক্ষান্তুরিতমিব দূরস্থঞ্চ সবিকারায়্যাঃ প্রকৃতেঃ পরত্বাৎ । বিদুষাং  
পুনঃ প্রত্যগায়াদান্তিকে চ তৎ নিত্যং সম্মিহিতম্ । তথাচ মন্তঃ—  
“তদেজতি তন্মৈজতি তদু-রে তদান্তিকে । তদন্তরশ্চ সর্কশ্চ তদু-

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভৰ্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৬

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্যেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭

সৰ্ব্বশ্চাস্ত বাহ্যতঃ ইতি একজতি চলতি নৈজতি ন চলতি তং উ  
অতিক্বে ইতি ছেদঃ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—[ তং জ্যেয়ং ] ভূতেষু চ অবিভক্তং ( কৰুণাঅনা  
অভিন্নম্ ) [ অপি ] বিভক্তমিব ( কাৰ্য্যাঅনা ভিন্নমিব ) চ স্থিতম্ ,  
[ বিষ্ণু ] ভূতভৰ্তৃ (স্থিতিকালে ভূতানাং পোষকং ) গ্রসিষ্ণু ( প্রলয়-  
কালে গ্রসনশীলং ) প্রভবিষ্ণু ( সৃষ্টিকালে প্রভবনশীলম্ ) ॥ ১৬

অনু ।—সেই জ্যেয় বস্তু ভূতসমূহে [ কাৰণাঅরূপে ] অভিন্ন  
হইয়াও [ কাৰ্য্যাঅরূপে ] ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া অনুমিত হন, তিনি  
[ পালনকালে ] ভূতগণের পালনকর্তা, [ প্রলয়ে ] সৰ্ব্বগ্রাসী এবং  
[ সৃষ্টিকালে ] উৎপত্তিশীল ॥ ১৬

স্বামী ।—বিষ্ণু অবিভক্তমিতি । ভূতেষু স্বাবরজ্জমাঅ-  
বেষবিভক্তং কাৰণাঅনাভিন্নং কাৰ্য্যাঅনা বিভক্তং ভিন্নমিব স্থিতং  
চ, সমুদ্রাজ্জাতং ফেনাদি সমুদ্রাদিগ্ৰস্ণ ভবতি তৎস্বরূপমেবোক্তং জ্যেয়ং  
ভূতানাং ভৰ্তৃ চ পোষকং স্থিতিকালে, প্রলয়কালে চ গ্রসিষ্ণু গ্রসন-  
শীলং, সৃষ্টিকালে চ প্রভবিষ্ণু নানা কাৰ্য্যাঅনা প্রভবনশীলম্ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—তং (জ্যেয়ং বস্তু) জ্যোতিষামপি (সূর্য্যাদীনামপি)  
জ্যোতিঃ ( প্রকাশকম্ ) [ অতঃ ] তমসঃ ( অজ্ঞানাং ) পরং ( তেম  
অসংস্পৃষ্টম্ ) উচ্যতে ; [ তদেব ] জ্ঞানং [ তদেব ] জ্যেয়ং, [ তদেব ]

জ্ঞানগম্যং ( জ্ঞানসাধনে প্রাপ্যং ), [ সং ] সৰ্বশ্চ ( প্রাণিজাতশ্চ )  
হৃদি বিষ্টিতং ( বিশেষেণ স্থিতম্ ) ॥ ১৭

অনু :—সেই জ্যেষ্ঠ বস্তুটি সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগণের জ্যোতিঃ-  
স্বরূপ ; [ সুতরাং ] অজ্ঞানাক্রমের অতীত ; তিনিই জ্ঞান,  
তিনিই জ্যেষ্ঠ, তিনিই জ্ঞানপ্রাপ্য ; [ এইরূপে ] তিনি সৰ্বভূতের  
হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৭

স্বামী ।—কিঞ্চ জ্যোতিষামপীতি । জ্যোতিষাঃ সূর্যাদীনা-  
মপি তৎ জ্যোতিঃ প্রকাশকং “যেন সূর্যাস্তপতি তেজসেধ্বঃ” “ন  
তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নি-  
শ্চমেব ভাস্তমমুভাতি সৰ্বং তশ্চ ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি” ইত্যাদি-  
শ্রুতেঃ । অত এব তমসোহজ্ঞানং পরং তেনাসংস্পৃষ্টমুচ্যতে, “আদিত্য-  
বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” ইত্যাদিশ্রুতেঃ । জ্ঞানঞ্চ তদেব বুদ্ধিবৃত্তাবভি-  
ব্যাপ্তং তদেব রূপাত্মাকারেণ জ্যেষ্ঠঞ্চ জ্ঞানগম্যঞ্চ তদেব অমানিহাদি-  
লক্ষণেন পূৰ্বোক্তজ্ঞানসাধনে প্রাপ্যমিত্যর্থঃ, জ্ঞানগম্যং বিশিনষ্টি  
সৰ্বশ্চ প্রাণিমাত্রশ্চ হৃদি বিষ্টিতং বিশেষেণাপ্রচ্যুতস্বরূপং নিয়ন্তু তয়া  
স্থিতম্ । বিষ্টিতমিতি পাঠে অধিষ্ঠায় স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—পূৰ্বে বলিয়াছেন যে, তিনি সৰ্বত্র বিद्यমান এবং  
অজ্যেষ্ঠ ; এখন আশঙ্কা হইতে পারে যে, সৰ্বব্যাপী অজ্যেষ্ঠ বস্তু  
জড়ও হইতে পারে? এই আশঙ্কার উত্তরস্বরূপ স্বয়ং জ্যোতিঃ হইয়াও  
তিনি রূপাদিহীনতাবশতঃ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইতে পারেন, ইহাই  
প্রতিপন্ন করিতেছেন ।—সেই জ্যেষ্ঠ ব্রহ্ম বাহ্য সূর্যাদি এবং আন্তর  
বুদ্ধি প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থেরও জ্যোতিঃ—প্রকাশক ; স্বয়ং জড় না  
হইলেও তাহার জড়পদার্থের সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে এইজন্ত

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কোক্তং সমাসতঃ ।

মদ্বুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায়োপপত্ততে ॥ ১৮

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্বানাদৌ উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্বি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯

বলিতেছেন যে, তিনি অবিজ্ঞা ও তৎকর্মদ্বারা অসংশ্লিষ্ট, জড়বর্গের অতীত ; অতএব তিনি জ্ঞান এবং তিনি জ্ঞেয়, তিনিই অমানিষ । ভূতি জ্ঞানগম্য । যদি তিনি জ্ঞানগম্য, তবে কি দেশান্তরব্যবহিত ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে,—তিনি দেশান্তরব্যবহিত নহেন, কিন্তু সকলেরই হৃদয়ে বিদ্বিত—বিশেষরূপে স্থিত, তিনি সর্বত্রই বর্তমান, তথাপি জীবরূপে এবং অন্তর্যামিরূপে সমুদয়গণের বুদ্ধিতেই বিশেষরূপে বর্তমান ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ক সমাসতঃ ( সংক্ষেপেণ ) উক্তং ; মদ্বুক্তঃ এতৎ বিজ্ঞায় মদ্বাবায় ( ব্রহ্মজ্ঞায় ) উপপত্ততে ( যোগ্যো ভবতি ) ॥ ১৮

অনু ।—এইরূপে ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সংক্ষেপে কহিলাম ; আমার ভক্ত ইহা অবগত হইয়া আমার ভাবপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করেন ॥ ১৮

স্বামী ।—উক্তঃ ক্ষেত্রাদিকমধিকারিফলসহিতমুপসংহরতি —ইতীতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি ধৃত্যন্তং তথা জ্ঞানক অমানিষাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাত্তং জ্ঞেয়ক অনাদি মৎ পরং ব্রহ্মেত্যাদি বিদ্বিতমিত্যন্তং বশিষ্ঠাদিভিকিস্তরেণোক্তং, সকমপি ময়া সংক্ষেপেণোক্তং, এতচ্চ পূর্বাধ্যায়োক্তলক্ষণো মদ্বুক্তো বিজ্ঞায় মদ্বাবায় ব্রহ্মজ্ঞায়োপপত্ততে যোগ্যো ভবতি ॥ ১৮

কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥২০

অন্বয়ঃ ।—প্রকৃতিঃ পুরুষঞ্চ উভৌ এব অনাদী ( আদি-  
হীনৌ ) বিদ্ধি ( জানীহি ) ; বিকারান্ ( দেহেন্দ্রিয়াদীন্ গুণান্  
( গুণপরিণামান্ ) চ এব প্রকৃতিসম্ভবান্ ( প্রকৃতিসম্ভূতান্ )  
বিদ্ধি ॥ ১৯

অনু ।—প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই অনাদি বলিয়া জানিবে ;  
দেহেন্দ্রিয়াদি বিকার এবং সুখদুঃখাদি গুণপরিণাম এ সকল প্রকৃতি-  
সম্ভূত মনে করিবে ॥ ১৯

স্বামী ।—তদেবঃ তৎ পেত্রঃ যচ্চ যাদৃক্ চেত্যেতাং  
প্রপঞ্চিতম্ ইদানীন্ত যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেত্যে-  
তৎ পূর্ব্বপ্রতিজ্ঞাতমেব প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্বকথনে প্রপঞ্চ-  
য়তি--প্রকৃতিমিতি পঞ্চভিঃ । তত্র তয়োরাপি প্রকৃতিপুরুষয়োরাদিমদে  
তয়োরাপি প্রকৃত্যন্তরেণ ভাব্যমিত্যনবস্থাপত্তিঃ শ্রাদতত্তাবুভাবনাদী  
বিদ্ধি অনাদেরৌশ্বরশ্চ শক্তিস্বাং প্রকৃতেরনাদিস্বঃ পুরুষোহপি তদংশ-  
বাদনাদিরেব । অত্র চ পরমেশ্বরশ্চ তচ্ছত্বীনাঞ্চ অনাদিস্বঃ নিত্যস্বঃ  
চ শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্ভাষ্যকুন্তিরিতি প্রবন্ধেনোপপাদিতমিতি গ্রন্থ-  
বাল্ল্যাম্মাভিঃ প্রপঞ্চ্যতে । বিকারাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন্ গুণাংশ্চ  
গুণপরিণামান্ সুখদুঃখমোহাদীন্ প্রকৃতেঃ সম্ভূতান্ বিদ্ধি ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে ( কার্য্যঃ শরীরঃ কারণানি  
সুখদুঃখাদিসাধনানি ইন্দ্রিয়াণি তেষাং কর্তৃত্বে তদাকারপরিণামে )  
প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে ; পুরুষঃ ( জীবঃ ) সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে  
হেতুঃ উচ্যতে ॥ ২০

অনু ।—কার্য্য অর্থাৎ শরীর এবং কারণ অর্থাৎ সুখদুঃখাদি  
সাধন ইন্দ্রিয়, ইহাদের তদাকার পরিণাম সম্বন্ধে প্রকৃতিই কারণ  
এবং সুখদুঃখ প্রভৃতির ভোগসম্বন্ধে পুরুষ অর্থাৎ জীবই হেতু  
বলিয়া উক্ত হয় ॥ ২০

স্বামী ।—বিকারাণাং প্রকৃতিসম্ভবত্বং দর্শয়ন্ পুরুষশ্চ  
সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি—কার্য্যোতি । কার্য্যং শরীরং কারাণানি সুখ-  
দুঃখসাধনানীন্দ্রিয়াণি তেষাং কর্তৃত্বে তদাকারপরিণামে প্রকৃতি-  
হেতুরূপ্যতে কপিলাদিভিঃ । পুরুষো জীবন্ত তৎকৃতসুখদুঃখানাং  
ভোক্তৃত্বে হেতুরূপ্যতে । অয়ং ভাবঃ—যতপ্যচেতনায়াঃ প্রকৃতেঃ  
স্বতঃ কর্তৃত্বং ন সম্ভবতি, তথা পুরুষশ্চাপ্যবিকারিণো ভোক্তৃত্বং ন  
সম্ভবতি, তথাপি কর্তৃত্বং নাম ক্রিয়ানির্ব্বর্তকত্বং, তচ্চ চেতনশ্চাপি  
চেতনাদৃষ্টবশাৎ চৈতন্ত্যাদিহিতত্বাৎ সম্ভবতি, যদ্বা বহুরূপজ্ঞানং  
বায়োস্তির্য্যগ্গমনং বৎসাদৃষ্টবশাৎ স্তম্ভপয়সঃ ক্ষরণমিত্যাদি, অতঃ  
পুরুষসম্বন্ধানাং প্রকৃতেঃ কর্তৃত্বমুচ্যতে, ভোক্তৃত্বঞ্চ সুখদুঃখসংবেদনং,  
তচ্চ চেতনবর্ষ্য এবমিতি প্রকৃতিসম্বন্ধানাং পুরুষশ্চ ভোক্তৃত্বমুচ্যতে  
ইতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—এই পর্য্যন্ত গ্রন্থদ্বারা “তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ  
( ১৩শঃ ৪র্থ ) ইত্যাদি শ্লোকে উপক্রান্ত বিষয়ের ব্যাখ্যা করা হইল ।  
ইদানীং “যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” এই অংশের  
ব্যাখ্যা অবশিষ্ট । তন্মধ্যে প্রকৃতি ও পুরুষের সংসার-হেতুত্বকথন-  
দ্বারা “যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ” এই খণ্ডের ব্যাখ্যা বর্ত্তমান ও পরবর্ত্তী  
শ্লোকে করা হইতেছে এবং “স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” এই খণ্ডের ব্যাখ্যা  
“পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি”(১৩শঃ ২২শঃ) ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে করা হইবে ।  
সপ্তম অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজলক্ষণ পরা এবং অপরা নামদ্বয়

পুরুষঃ প্রকৃতিস্হো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্ভোহস্য সদসদ্যোনিজন্মস্ব ॥ ২১

ঈশ্বরের দুইটি প্রকৃতির কথা বলিয়া, বলিয়াছেন যে—ইহারাই ভূতগণের কারণ ; এতন্মধ্যে অপরা প্রকৃতি ক্ষেত্রস্বরূপ, পরা প্রকৃতি জীবস্বরূপ ; যাহাকে অপরা প্রকৃতি বলিয়া পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাই মায়াখ্যা ত্রিগুণাত্মিকা ভগবানের শক্তি ; যাহাকে পরা প্রকৃতি বলা হইয়াছে, তাহাই এই স্থানে পুরুষ নামে কথিত । শ্লোকার্থ—প্রকৃতি এবং পুরুষ এই উভয়কেই অনাদি বলিয়া জানিবে, প্রকৃতির অনাদিত্ব ভগৎকারণতানিবন্ধন ; তাহারও কারণাত্মক কল্পনা করিতে গেলে অনবস্থা হয় অর্থাৎ তাহারও কারণাত্মক এবং তাহারও কারণাত্মক এইরূপ কারণকল্পনার বিশ্রাম হয় না । পুরুষের অনাদিত্ব ধর্মাধর্মনিবন্ধন হর্ষশোকাদিপ্রাপ্তিহেতুক । অন্তথা ক্লতনাশ এবং অক্লতপ্রাপ্তি ঘটে অর্থাৎ তাহার বিনাশিত্বে তৎকৃত পুণ্যাদির ফলভোগ তাহার হইতে পারে না এবং অন্তকৃত পাপপুণ্যের ভোগও তাহার ঘটিতে পারে ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—হি ( যতঃ ) পুরুষঃ প্রকৃতিস্বঃ ( প্রকৃতিকার্য্যো দেহে তাদাত্ম্যেন স্থিতঃ ) [ সন্ ] প্রকৃতিজান্ ( প্রকৃতিসম্ভূতান্ ) গুণান্ সুখদুঃখাদীন্ ) ভুঙ্ক্তে ; অস্য [ পুরুষস্য ] সদসদ্যোনিজন্মস্ব গুণসম্বন্ধঃ কারণম্ ॥ ২১

অনু ।—যেহেতু পুরুষ প্রকৃতিস্ব হইয়া ( দেহে তাদাত্ম্য-রূপে অবস্থান করিয়া ) প্রকৃতিজাত গুণ ( সুখদুঃখাদি ) ভোগ করেন ; এই পুরুষের যে সৎ বা অসৎ যোনিতে জন্ম হয়, গুণসম্বন্ধই তাহার কারণ ॥ ২১

উপদ্রষ্টানুমত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২

স্বামী ।—তথাপ্যাবিকারিণো জন্মরহিতস্ত চ ভোক্তৃঃ  
কথমিত্যত্রাহ—পুরুষ ইতি । হি যস্মাৎ প্রকৃতিস্থত্বংকার্যো দেহে  
তাদাত্ম্যেন স্থিতঃ পুরুষঃ, অতন্তজ্জনিতান্ স্বত্বদুঃখাদীন ভুঙ্ক্তে ।  
অস্ত চ পুরুষস্ত সতীষু দেবাদিষোনিষু অসতীষু তিথ্যাগাদিষোনিষু  
যানি জন্মানি তেষু গুণসঙ্গো গুণৈঃ শুভাশুভকর্মকারিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ  
সঙ্গঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—অস্মিন্ দেহে [ বর্তমানোহপি ] পুরুষঃ পরঃ  
( ভিন্ন এব ) ; [ যস্মাৎ ] উপদ্রষ্টা ( সমীপে স্থিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যর্থঃ )  
[ তথা ] অনুমত্তা ( সন্নিধিমা্ত্রেণ অনুগ্রাহকঃ ) ভর্তা ( বিধানকর্তা )  
ভোক্তা ( পালকঃ ) মহেশ্বরঃ ( ব্রহ্মাদীনামপি অধিপতিঃ ) পরমাশ্রু  
( অন্ত্য্যামী ) চ ইত্যপি উক্তঃ ॥ ২২

অনু ।—এই দেহে বর্তমান থাকিয়াও পুরুষ দেহ হইতে  
ভিন্ন ; কারণ, তিনি উপদ্রষ্টা ( সমীপে থাকিয়া সাক্ষী ), অনুমত্তা  
( অনুগ্রাহক ), ভর্তা ( বিধানকর্তা ), ভোক্তা ( পালক ), মহেশ্বর  
( ব্রহ্মাদিরও অধিপতি ) এবং অন্ত্য্যামী ॥ ২২

স্বামী ।—তদনেন প্রকারেণ প্রকৃত্যবिवেকাদেব পুরুষস্ত  
সংসারো ন তু স্বরূপত ইত্যশয়েন তস্ত স্বরূপমাহ—উপদ্রষ্টেতি ।  
অস্মিন্ প্রকৃতিকার্যো দেহে বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরো ভিন্ন এব  
ন তদগুণৈর্যুক্ত্যতে ইত্যর্থঃ তত্র হেতবঃ,—যস্মাদুপদ্রষ্টা পৃথগ্ভূত  
এব সমীপে স্থিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যর্থঃ, তথা অনুমত্তা অনুমোদিতৈব  
সন্নিধিমা্ত্রেণাণুগ্রাহকঃ “সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ”



ইত্যাদি শ্রুতে: তথা ঐশ্বরেণ রূপেণ ভক্তা বিধায়ক: ভোক্তা  
পালক ইতি চ, মহাংশাসাবীশ্বরশ্চেতি স ব্রহ্মাদীনামধিপতিরিত্তি  
চ পরমাত্মা অন্তর্যামী চেতুক্ত: শ্রুত্যা, তথা চ শ্রুতি:—“এষ  
সকেশ্বর এষ ভূতাদিপতিরেষ লোকপাল:” ইত্যাদি ॥ ২২

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে বলিয়াছেন যে, মিথ্যাভূত প্রকৃতি  
তাদাত্ম্যবশত: পুরুষের সংসার, তাঁহার স্বরূপে নহে অর্থাৎ পুরুষ  
যখন স্বরূপে অবস্থান করেন, তখন তাঁহার সংসার নাই । তাঁহার  
সেই স্বরূপ কীদৃশ যাহাতে সংসার অসম্ভব, এই প্রশ্নে তাঁহার স্বরূপ  
দর্শন করাইয়া বলিতেছেন ।—প্রকৃতিপরিণামভূত এই দেহে  
জীবরূপে বর্তমান থাকিয়াও সেই পুরুষ পর অর্থাৎ প্রকৃতির গুণদ্বারা  
অসংস্পৃষ্ট—পরমার্থত: অসংসারী, যেহেতু তিনি উপদ্রষ্টা—যজ্ঞ-  
কর্মব্যাপ্ত ঋত্বিক ও যজ্ঞমানের সমীপস্থ ; অপর ব্যক্তি কর্মব্যাপ্ত না  
হইয়াও যেমন যজ্ঞবিদ্যায় পারদর্শিতা হেতু তাহাদের কর্মের দোষ-  
গুণ বিচার করেন, সেইরূপ কার্য্য-কারণব্যাপারে স্বয়ং ব্যাপ্ত না  
হইয়াও জীব তাঁহার সমীপস্থ দ্রষ্টা, কর্তা নহেন । কার্য্য-কারণ-  
ব্যাপারে স্বয়ং অপ্রবৃত্ত হইয়াও প্রবৃত্তের দ্বারা সন্নিধিমাত্রেই উপ-  
কারী—অমুমন্তা, ভক্তা নিজ সত্তা ও ক্ষুরণদ্বারা চৈতন্যাদ্যাসযুক্ত  
সংহত দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির পোষণকর্তা, স্বরূপ-চৈতন্যদ্বারা  
দুঃখ-মোহাত্মক বৃত্তিসমূহ প্রকাশ করেন বলিয়া নির্দিকার  
উপলব্ধ, ভোক্তা, মহেশ্বর মহান্ ঈশ্বর, সর্বাঙ্গী—বলিয়া মহান্,  
স্বতন্ত্র—স্বাধীন বলিয়া ঈশ্বর ; অবিদ্যাপ্রভাবে আত্মরূপে কল্পিত  
দেহাদি বুদ্ধান্ত পদার্থের উপদ্রষ্টাদি পূর্বোক্ত বিশেষণবিশিষ্ট প্রকৃষ্ট  
আত্মা পরমাত্মা । শ্রুতিতেও এবিধ পুরুষকেই পরমাত্মা বলিয়া  
নির্দেশ করা হইয়াছে ॥ ২২

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥২৩

ধ্যানেনাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্যে সাজ্ঞান যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥২৪

অন্বয়ঃ :—যঃ এবম্ ( ঈদৃশঃ ) পুরুষং গুণৈঃ সহ প্রকৃতিঞ্চ বেত্তি সঃ সর্বথা বর্তমানঃ অপি ভূয়ঃ ( পুনঃ ) ন অভিজায়তে ॥ ২৩

অনু —যিনি ঈদৃশ পুরুষকে এবং সমগ্র গুণের সহিত প্রকৃতিকে অবগত আছেন, তিনি যে কোনরূপেই অবস্থান করুন না কেন, পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না ॥ ২৩

স্বামী ।—এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানিনঃ স্তোতি—য এবমিতি । এবমুপদ্রষ্টৃআদিক্রমেণ পুরুষং যো বেত্তি প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ স্বত্বদুঃখাদিপরিত্যগৈঃ সহিতাং যো বেত্তি স পুরুষঃ সর্বথা বিদিশ্চিভিজ্য বর্তমানোহপি পুনর্নাভিজায়তে মুচ্যতে এবত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—“স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” ইহার ব্যাখ্যা করিয়া হইল, অধুনা “যজ্জাত্যামৃতমশ্নুতে” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—যিনি পূর্বোক্তরূপে পুরুষকে অবগত হইতে পারিয়াছেন, এই পুরুষই আমি ইত্যাকার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, যিনি অবিদ্যাক্রপিণী প্রকৃতিকে তদ্বিকারের সহিত মিথ্যা বলিয়া ধারণা করিয়াছেন, তিনি প্রারব্ধ কৰ্ম্মবশতঃ বিধিবিরুদ্ধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না । বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যার নাশ সাধিত হইলে পুনর্বার তাহার কার্য উৎপন্ন হয় না, ইহা শত শত শ্রুতিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ২৩

অন্ত্রে ত্বেবমজ্ঞানন্তঃ শ্রদ্ধান্তোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৫

অন্বয়ঃ ।—কেচিৎ ধ্যানেন আত্মনি ( দেহে ) আত্মনা ( মনসা ) আত্মানং পশুন্তি অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন [ পশুন্তি ] অপরে চ কৰ্মযোগেন [ আত্মানং পশুন্তি ] ॥ ২৪

অনু ।—কেহ কেহ ধ্যানযোগে এই দেহেই মনদ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন, কেহ কেহ সাংখ্যযোগদ্বারা, কেহ বা কৰ্ম-যোগদ্বারা অবলোকন করেন ॥ ২৪

স্বামী ।—এবজ্ঞাতবিবিক্তাত্মজ্ঞানসাধনবিকল্পানাহ— ধ্যানে-  
নেতি দ্বাভ্যাম্ । ধ্যানেনাত্মাকারপ্রত্যয়বৃত্ত্যা আত্মনি দেহ এব  
আত্মনা মনসা এনমাত্মানং কেচিৎ পশুন্তি, অন্ত্রে তু সাংখ্যেন  
প্রকৃতিপুরুষবৈলক্ষণ্যালোচনেন যোগেনাষ্টাঙ্গেন অপরে চ কৰ্ম-  
যোগেন পশুন্তীতি সৰ্ব্বত্রানুযজঃ । এতেষাঞ্চ ধ্যানাদীনাং যথাযোগঃ  
ক্রমশ্চক্ষ্রে সত্যপি তত্ত্বনিষ্ঠাভেদাভিপ্রায়েণ বিকল্পোক্তিঃ ॥ ২৪

‘টিপ্পনী ।—ঐদৃশ আত্মসাক্ষাৎকারবিষয়ে সাধনের বহুবিধ  
ভেদ নির্দেশ করিতেছেন ।—এই জগতে চতুর্বিধ অধিকারী লোক  
আছে ; কেহ উত্তম, কেহ মধ্যম, কেহ অধম, কেহ অধমতর । ইহা-  
দের মধ্যে উত্তমের জ্ঞান সাধন বলিতেছেন ।—উত্তমগণ শ্রবণ-মন-  
নের ফলভূত নিদিধ্যাসন নামক বিজাতীয় প্রত্যয়দ্বারা অব্যবহিত  
সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহরূপ আত্মবিষয়ক ধ্যানদ্বারা আত্মাকে দেখিতে  
পান, মধ্যমগণ শ্রবণ-মননরূপ সাঙ্খ্যযোগদ্বারা এবং অধমগণ ফলাভি-  
সন্ধিরহিত তত্ত্বং বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্মসকল ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিদ্বারা নিষ্পন্ন  
করিয়া বুদ্ধিতে আত্মাকে আত্মাদ্বারা দেখিতে পান ॥ ২৪

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্তদ্বিক্তি ভরতর্ষভ ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—অগ্রে তু এবম্ অজানন্তঃ অগ্রেভ্যঃ (আচার্য্যেভ্যঃ) [ উপদেশতঃ ] ক্রত্বা উপাসতে (ধ্যায়ন্তি) ; তে অপি ক্রতিপরায়ণাঃ (শ্রদ্ধয়া উপদেশশ্রবণপরায়ণাঃ) মৃত্যুং (সংসারম্) অতিক্রান্তি (অতিক্রামন্তি) ॥ ২৫

অনু ।—কেহ কেহ এইরূপে আত্মাকে অবগত হইতে না পারিয়া আচার্য্যের নিকট উপদেশক্রমে শ্রবণপূর্ব্বক উপাসনা করেন ; তাহারাও শ্রদ্ধাসহকারে উপদেশশ্রবণপরায়ণ হইয়া সংসার অতিক্রম করেন ( মুক্তিলাভ করেন ) ॥ ২৫

স্বাগী ।—অতিমন্দাদিকারিণাঃ নিত্যারোপায়মাত—অগ্রে ত্বিত্তি ! অগ্রে তু সাংখ্যযোগাদিমার্গেণ এবমুপদ্রষ্টৃাদিলক্ষণ-নাহ্মানং সাক্ষাৎকর্তৃমজানন্তোহগ্রেভ্য আচার্য্যেভ্য উপদেশতঃ ক্রত্বা উপাসতে ধ্যায়ন্তি, তেহপি চ শ্রদ্ধয়া উপদেশশ্রবণপরায়ণাঃ সন্তো মৃত্যুং সংসারং শনৈরতিক্রান্ত্যেব ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—মন্দতরগণের জ্ঞানসাধন বলিতেছেন ।—অপর মন্দতর ব্যক্তিগণ পূর্ব্বোক্ত উপায় সকলের মধ্যে একটীদ্বারাও যথোক্ত আত্মজ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া, অন্য করুণাশীল আচার্য্যগণের সমীপে “ইহা এইরূপে চিন্তা কর” এইরূপ উপদ্রষ্ট হইয়া উপাসনা করিয়া থাকে, স্বয়ং বিচারে অসমর্থ হইয়াও তাহারা শ্রদ্ধাসহকারে গুরুপদেশ শ্রবণকরত মৃত্যুসংসার অতিক্রম করিয়া থাকে ॥ ২৫

অনুয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! যাবৎ কিঞ্চিৎ স্থাবরজঙ্গমং সত্ত্বং

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭

সংজায়তে ( সমুৎপত্তিতে ) তং [ সর্বং ] ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ  
বিদ্ধি ॥ ২৬

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ, যাহা কিছু স্থাবর-জঙ্গমাভ্যুৎপদার্থ  
উৎপন্ন হয়, তৎসমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগবশতঃ হয় বলিয়া  
জানিবে ॥ ২৬

স্বামী ।—তত্র কর্মযোগস্ত তৃতীয়চতুর্পঞ্চমেযু প্রপঞ্চিতত্বাৎ  
ধ্যানযোগস্ত চ ষষ্ঠাষ্টময়োঃ প্রপঞ্চিতত্বাৎ ধ্যানাদেচ সাংখ্যাবিবিক্তা-  
অবিষয়ত্বাৎ সাংখ্যমেব প্রপঞ্চয়মাহ—যাবদ্বিতি, যাবদব্যায়দমাপ্তি ।  
যাবৎ যৎ কিঞ্চিং বস্তুমাত্রং সমুৎপত্তিতে তং সর্বং ক্ষেত্রক্ষেত্র-  
জয়োৰ্যোগাদবিবেককৃততাদাত্মাধ্যাসাদ্ভবতীতি জানীহি ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—সর্বভূতেষু সমং [ যথাভবতি এবং ] তিষ্ঠন্তং  
বিনশ্যৎস্ব অপি অবিনশ্যন্তং পরমেশ্বরম্ ( আত্মানং ) যঃ পশ্যতি  
সঃ [ ত্বং সম্যক্ ] পশ্যতি ॥ ২৭

অনু ।—সর্বভূতে সমভাবে অবস্থানকারী বিনশ্বর পদার্থ-  
নিচয়ে অবিনশ্বর সেই পরমাত্মাকে যিনি অবলোকন করেন,  
তিনিই সম্যক্ দর্শন করেন ॥ ২৭

স্বামী ।—অবিবেককৃতং সংসারোদ্ভবমুক্তা তন্নিবৃত্তয়ে  
বিবিক্তাঅবিষয়ঃ সম্যদর্শনমাহ—সমমিতি ।—স্থাবরজঙ্গমাভ্যুৎপদেষু  
ভূতেষু নির্দিশেষসজ্জপেণ সমং যথা ভবতি এবং তিষ্ঠন্তং পরমাত্মানং  
যঃ পশ্যতি, অত এব তেষু বিনশ্যৎস্বপ্যবিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি, স এব  
সম্যক্ পশ্যতি নান্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৭

সমং পশ্যন্ হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥২৮

প্রকৃত্যেব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা ত্বানমকৰ্ত্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—সৰ্ব্বত্র ( ভূতমাতে ) সমং সমবস্থিতম্ ঈশ্বরং ( পরমাত্মানং ) পশ্যন্ আত্মনা আত্মানং ন হিনন্তি ( তিরস্কৃত্য ন বিনাশয়তি ) ; ততঃ পরাং গতিং ( মোক্ষং ) যাতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥২৮

অনু .—ভূতমাতে সমভাবে অবস্থিত পরমাত্মাকে দৰ্শন করিতে করিতে অবিচ্ছিন্না আত্মাকে সমাচ্ছাদন করিয়া বিনষ্ট করেন না, এইজন্য তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন ॥ ২৮

স্বামী ।—কুত ইত্যত আহ—সমং পশ্যন্নতি । সৰ্ব্বত্র ভূতমাতে সমং সমাগপ্রচ্যুতস্বরূপেণাবস্থিতঃ পরমাত্মানং পশ্যন্ হি যত্নাদাত্মনা ন হিনন্তি অবিচ্ছিন্না সচ্চিদানন্দরূপমাত্মানং তিরস্কৃত্য ন বিনাশয়তি, ততঃ পরাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি, যত্বেবং ন পশ্যতি, স হি দেহাত্মদর্শী দেহেন সহাত্মানং হিনন্তি, তথাচ শ্রুতঃ, —“অসুখ্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃতাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাসুহনো জনাঃ ॥” ইতি ॥ ২৮

অন্বয়ঃ — যঃ প্রকৃত্যা এব [ দেহেন্দ্রিয়রূপেণ পরিণতয়া ] কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ( সর্বৈঃ প্রকাটৈঃ ) ক্রিয়মাণানি [ তথা ] আত্মানম্ অকৰ্ত্তারং চ পশ্যতি, সঃ [ সঃ সমক্ ] পশ্যতি ॥ ২৯

অনু — প্রকৃতিই [ দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে পরিণত হইয়া ] সৰ্ব্বপ্রকারে সমুদয় কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, কিন্তু আত্মা অকৰ্ত্তা—যিনি এইরূপ দৰ্শন করেন, তিনি সম্যক দৰ্শন করেন ॥ ২৯

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমনুপশ্চতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০

স্বামী ।—নহু শুভাশুভকর্ম্মকর্ত্ত্বেন বৈষম্যে দৃশ্যমানে  
কথমাশ্রয়ঃ সমত্মিত্যাশঙ্ক্য—প্রকৃত্যেবেতি । প্রকৃত্যেব দেহে-  
দ্বিম্বাকারেণ পরিণতয়া সকাশঃ সর্কেষঃ প্রকারৈঃ ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি  
যঃ পশ্চতি, তথাআনন্ডাকর্ত্ত্বাং দেহাভিমানেনৈবাত্মনঃ কর্ত্ত্বং ন  
স্বত ইত্যেবং যঃ পশ্চতি স এব সম্যক পশ্চতি, নান্য ইত্যর্থঃ ॥২৯

টিপ্পনী ।— প্রশ্ন হইতেছে যে, তাত্মা শুভাশুভকর্ম্মের কর্ত্তা,  
প্রতিদেহে ভিন্ন এবং বিষম অর্থাৎ অন্ব্যগ্রহ-নিগ্রহঃ শীল, অতএব পূর্বে  
বলিয়াছেন যে, সর্বভূতে সম এক পরমাআকে জানিয়া আত্মঘাতী  
হয় না, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ? তদন্তরে বলিতেছেন ;—বাক্য  
মন এবং দেহদ্বারা অন্তঃস্থ কর্ম্মসকল দেহে দ্বয়ে সজ্জাতাকারে  
পরিণত, সর্ববিকারের কারণভূত ত্রিগুণাত্মিকা ভগবদ্ভাদ্বাদ্বারাই  
অনুষ্ঠিত, সর্ববিকারশূন্য পুরুষের দ্বারা নহে ; যে বিবেকী এইরূপ  
জ্ঞান করে—ক্ষেত্ররূপা প্রকৃতির দ্বারা কর্ম্মসকল অনুষ্ঠিত হইলেও  
ক্ষেত্রজ পুরুষকে অসঙ্গ সর্বভূতে সম একরূপ দর্শন করে, সেই  
ব্যক্তিই যথার্থ আত্মদর্শী ॥ ২৯

অনুবঃ ।—যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্বং (প্রলয়ে একস্বামেব  
ঈশ্বরশক্তিরূপায়াঃ প্রকৃতৌ স্থিতম্ ) অনুপশ্চতি, ততঃ ( তত্ৰা এব  
প্রকৃতেঃ ) [ ভূতানাঃ ] বিস্তারং চ [ সৃষ্টিকালে ] অনুপশ্চতি, তদা  
ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ( ব্রহ্মৈব ভবতি ) ॥৩০

অনু ।—যখন ভূতগণের পৃথক পৃথক ভাব [ প্রলয়কালে

অনাদিত্বানিগুণত্বাৎ পরমায়ায়মপ্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১

ঈশ্বরশক্তিরূপা প্রকৃতিতে ] একস্থ অবলোকন করেন এবং [ সৃষ্টি-  
কালে] সেই প্রকৃতি হইতেই ভূতগণের পুনরাধ বিস্তার (আবির্ভাব)  
দর্শন করেন, তিনি পূর্ণ ব্রহ্মই হইয়া যান ॥ ৩০

স্বামী ।—ইদানীং ভূতানামপি প্রকৃতিবান্নাত্মেনাভেদা-  
ভূতভেদকৃতমপ্যাআনো ভেদমপগ্ণন্ ব্রহ্মত্বমুপৈতীত্যাৎ—যদেতি ।  
যদা ভূতানাং স্বাবরজ্জন্মানাং পৃথক্ভাবঃ ভেদম্ একত্বম্ একত্বা-  
মেবেশ্বরশক্তিরূপায়াং প্রকৃতেৌ প্রলয়ঃ স্থিতমমুপশ্রুতি আলোচয়তি  
তত এব তস্মা এব প্রকৃতেঃ সর্বাশাভূতানাং বিস্তারঃ সৃষ্টিসময়ে অমু-  
পশ্রুতি তদা প্রকৃতিবান্নাত্মেন ভূতানামপ্যাভেদং পশ্যান্ পরিপূর্ণং  
ব্রহ্ম সম্প্রাপ্তে, ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—পূর্বে বলিয়াছেন যে, মায়া ও তত্ত্ব ক্ষেত্র ভিন্ন  
এবং ক্ষেত্রজ্ঞ অভিন্ন, ইদানীং ক্ষেত্রভেদও যে মায়াকল্পিত, তাহা  
বলিতেছেন ।—যে সময় যোগী স্বাবর-জন্ম যাবতীয় জড়গৈর  
পরস্পর ভেদ আত্মাতেই কল্পনা করেন—যাহাতে কল্পনা করা হয়,  
কল্পিত বস্তু তাহা হইতে অতিরিক্ত নহে ; অতএব কল্পনার অধিষ্ঠান  
আত্মা হইতে তাহা ভিন্ন নহে, এরূপ দর্শন করেন এবং মায়া-  
বশতঃ সেই এক আত্মা হইতেই সমস্ত ভূ-গণের বিস্তার এবং  
পরস্পর ভেদ হইয়া থাকে, ইহা অবলোকন করেন, তখন তিনি  
সর্বানর্থশূন্য ব্রহ্মরূপতাই লাভ করেন ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! অনাদিত্বাৎ নিগুণত্বাৎ অয়ং  
(পরমায়া) অবায়ঃ (অবিকারী) ; [ তস্মাৎ ] শরীরত্বঃ অপি



( দেহে স্থিতোহপি ) ন [ কিঞ্চিং ] করোতি, ন চ [ কর্মফলৈঃ ]  
লিপ্যতে ॥৩১

**অনু ।**—হে কুন্তীনন্দন ! অনাদি এবং নিগুণ বলিয়া এই  
পরমাত্মা অব্যয় ( বিকারহীন ) ; অতএব ইহা নি দেহে অবস্থিত  
হইয়াও কিছুই করেন না ; ফল তাৎক্ষণিকলৈঃ সঞ্চিত হইতে না ॥৩১

**স্বামী ।**—তথাপি পরমেশ্বর সৎসারাব্যয়ং দেহসম্বন্ধ-  
নির্মিত্তঃ কর্মভিত্ত্যংফলৈশ্চ স্বথদুঃখাদিভিকৈষম্যং দুষ্পরিহারমিতি  
কুতঃ সমদর্শনং তত্রাহ—অনাদিস্বাদিতি । যদুৎপত্তিমং তদেব হি  
ব্যোতি বিনাশমেতি, যচ্চ গুণবদন্ত তস্মা গুণনাশে ব্যাধৌ ভবতি, অয়ং  
তু পরমাত্মা অনাদিনিগুণশ্চ অতোহব্যয়ঃ অবিকারীত্যর্থঃ, তস্মাৎ  
শরীরে স্থিতোহপি ন কিঞ্চিং করোতি ন চ কর্মফলৈর্লিপ্যতে ॥ ৩১

**টিপ্পনী ।**—আত্মা স্বভাবতঃ অকর্তা হইলেও তাহার  
দেহাদিসম্বন্ধবশতঃ উপাধিক কর্তৃত্ব হইতে পারে, এই আশঙ্কা  
দূর করিবার জন্য “যঃ পশ্যতি তাংাত্মা মকর্তারং স ঐশ্বর্যম্”  
( ১৩শ ৫০ ) এই অংশের বিদ্যাত কহিতেছেন । এই অপেক্ষ  
পরমাত্মা অব্যয়—ক্ষরবিকারশূন্য ; ব্যয় হইতে না—ক্ষীণ ব্যতির উৎ-  
পত্তিনিবন্ধন এবং ধর্মী ব্যক্তির উৎপত্তির অভাবেও তৎস্ব স্বর্ষাদির  
উৎপত্তাদিনিবন্ধন ; পরমাত্মার এই উৎপত্তি ব্যয়েরই অভাব  
লক্ষিত হয় । প্রথমতঃ তাহার ধর্মী ব্যক্তির উৎপত্তিনিবন্ধন ব্যয়  
নাই, যেহেতু তিনি অনাদি ; অনাদি বস্তুর জন্ম অসম্ভব এবং  
জন্মান্তরানিবন্ধনই তৎপরভাবী ভাবাদি বিকারও তাহার অসম্ভব,  
অতএব আত্মার স্বরূপতঃ ব্যয় নাই । দ্বিতীয়—ধর্মের বিকার নিবন্ধন  
উৎপত্তাদি বিকার, তাহাও তাহার নাই ; যেহেতু তিনি নির্ধর্ম ।  
যেমন আধ্যাত্মিক সম্বন্ধে জল চঞ্চল হইলেও জলস্থ স্থা চঞ্চল হয়

যথা সৰ্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ ক্লৃৎস্নঃ লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা ক্লৃৎস্নঃ প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩

না, সেইরূপ দেহকার্য্য করিলেও অধ্যাসবশতঃ তিনি দেহে অধি-  
ষ্টিত হইয়াও কোন কার্য্য করেন না ; অতএব কোন কর্ম্মফলেও  
তিনি লিপ্ত হন না । যে ব্যক্তি যে কাৰ্য্য করে, সে সেই কার্য্যের ফলে  
লিপ্ত হয় ; পরমাত্মা অকর্ত্তা বলিয়া কোন কাৰ্য্যও করেন না এবং  
তাহার ফলেও লিপ্ত হন না ॥ ৩১

অনুব্যঃ ।—যথা সৰ্বগতম্ আকাশং সৌক্ষ্মাৎ ( অসঙ্গত্বাৎ )  
[ পঙ্কাদিভিঃ ] ন উপলিপ্যতে ( সংশ্লিষ্যতে তথা সৰ্বত্র ( সৰ্ব্ববিধে )  
দেহে অবস্থিতঃ আত্মা ন উপলিপ্যতে ( গুণৈর্ন যুজ্যতে ) ॥ ৩২

অনু ।—যেমন আকাশ সৰ্ব্ব পদার্থে বিদ্যমান থাকিয়াও  
স্বল্পতাবশতঃ [ পঙ্কাদিতে ] লিপ্ত হয় না, সেইরূপ উত্তম, মধ্যম বা  
অধম দেহে থাকিয়াও আত্মা দৈহিকগুণে লিপ্ত হন না ॥ ৩২ •

স্বামী ।—তত্র হেতুং সদৃষ্টান্তমাহ—যথেন্তি । যথা সৰ্বগতঃ  
পঙ্কাদিষপি স্থিতমাকাশং সৌক্ষ্মাদসঙ্গত্বাৎ পঙ্কাদিভির্নোপলিপ্যতে  
তথা সৰ্বত্র উত্তমে মধ্যমে অধমে বা দেহে স্থিতোহপ্যাত্মা নোপ-  
লিপ্যতে দৈহিকৈর্দোষগুণৈর্ন যুজ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২

অনুব্যঃ ।—হে ভারত ! যথা একঃ রবিঃ ইমং ক্লৃৎস্নঃ (সমগ্রঃ)  
লোকং প্রকাশয়তি তথা ক্ষেত্রী ( পরমাত্মা ) ক্লৃৎস্নঃ (সমস্তঃ) ক্ষেত্রং  
প্রকাশয়তি ॥ ৩৩

অনু ।—হে ভারত ! যেমন একমাত্র সূর্য্য এহ নিখিল বিপ

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিদুর্হ্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বাণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-

বিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩

প্রকাশিত করেন, সেইরূপ একমাত্র আত্মা সমস্ত দেহ প্রকাশিত করেন ॥ ৩৩

স্বামী ।—অদ্বৈতাল্পো নাস্তীত্যাকাশদৃষ্টান্তেন দর্শিতং প্রকাশকত্বাচ্চ প্রকাশধর্ম্মেন যুজাতে ইতি রবিদৃষ্টান্তেনাহ—যথা প্রকাশয়তীতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ এবম্ অন্তরং ( ভেদং ) ভূত-প্রকৃতিমোক্ষঞ্চ জ্ঞানচক্ষুষা যে বিদুঃ ( জানন্তি ) তে পরং [ পদং ] যাস্তি ( প্রাপ্নুবন্তি ) ॥ ৩৪

অনু ।—যাঁহারা এইরূপে বিবেক-জ্ঞানরূপ চক্ষুদ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পার্থক্য এবং ভৌতিক প্রকৃতি হইতে মোক্ষের উপায় অবগত হন, তাঁহারা পরমপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

স্বামী ।—অধ্যায়গম্পসংহরতি — ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ ইতি । এবমুক্তপ্রকারেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ অন্তরং ভেদং বিবেকজ্ঞানলক্ষণেন চক্ষুষা যে বিদুঃ, তথা চেয়মুক্তা ভূতানাং প্রকৃতিস্তুত্যাঃ সকাশাং মোক্ষং মোক্ষোপায়ং ধ্যানাদিকঞ্চ যে বিদুস্তে পরং পদং যাস্তি ॥ ৩৪

বিবিক্তৌ যেন তন্মেন মিশ্রৌ প্রকৃতিপুরুষৌ ।

তং বন্দে পরমানন্দ-নন্দনন্দনমীশ্বরম্ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—ইদানীং অধ্যায়োক্ত বিষয়ের ফলকথনমুখে উপসংহার করিতেছেন ।—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পূর্বোক্তরূপে পরস্পর বৈলক্ষণ্য যিনি শাস্ত্র ও আচার্য্যদ্বারা জনিত আত্মজ্ঞানরূপ চক্ষু-দ্বারা জানিতে পারেন এবং সমস্ত ভূতবর্গের প্রকৃতি—মায়ী ও পরমার্থ আত্মবিজ্ঞাদ্বারা তাহা হইতে মোক্ষ অবগত আছেন, তিনি কৈবল্য লাভ করেন । এইরূপে অমানিত্বাদি সাধননিষ্ঠ ও ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিবেকজ্ঞানশীল ব্যক্তির সকল অনর্থ নিবৃত্তিদ্বারা পরম পুরুষার্থসিদ্ধি সিদ্ধ হইল ॥ ৩৪

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩

## চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১

অনুব্রূয়ঃ । — শ্রীভগবান্ উবাচ — জ্ঞানানাং ( তপঃকর্মাদি-  
বিষয়াণাং মধ্যে ) উত্তমং পরমং ( পরমাত্মনিষ্ঠং ) জ্ঞানং ভূয়ঃ  
প্রবক্ষ্যামি ; যং জাত্বা ( প্রাপ্য ) সর্বৈঃ মুনয়ঃ ( মননশীলাঃ ) ইতঃ  
( দেহবন্ধনাদর্কঃ ) পরাং সিদ্ধিং ( মোক্ষং ) গতাঃ ( প্রাপ্তাঃ ) ॥ ১

অনু । — শ্রীভগবান্ কহিলেন — তপস্বী ও কর্মাদি-বিষয়ক  
সমুদয় জ্ঞানের মধ্যে যাহা উত্তম, সেই পরমাত্মনিষ্ঠ জ্ঞান আমি  
তোমাকে পুনরায় বলিতেছি ; এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মুনিগণ  
দেহান্তে পরমা সিদ্ধি ( মোক্ষ ) প্রাপ্ত হন ॥ ১

স্বামী । — পুংপ্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ ।  
প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যং বিস্তরেণ চতুর্দশে ॥ “যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ  
সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগোত্ত্বিদ্ধি ভরতর্ষভ” ইত্যুক্তম্ ;  
স চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগো নিরীশ্বরসাংখ্যানামিব ন স্বাত-  
ন্ত্রোণ, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছ্যৈবেতি কথনপূর্ব্বকং “কারণং গুণসঙ্গাহস্ত  
সদসদ্বোনিজমস্থ” ইত্যনেনোক্তং সজ্ঞাদিগুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং  
প্রপঞ্চয়িত্বা বস্তুতঃ বক্ষ্যমাণমর্থং স্তোতি — শ্রীভগবানুবাচ পরং ভূয়  
ইতি দ্বাভ্যাম্ । পরং পরমাত্মনিষ্ঠং জায়তেহনেনেতি জ্ঞানমুপদেশঃ  
ভূয়োহপি তুভ্যং প্রকর্ষণে বক্ষ্যামি । কথন্তুতং ? জ্ঞানানাং তপঃ-  
কর্মাদিবিষয়াণাং মধ্যে উত্তমং মোক্ষহেতুত্বাৎ । তদেবাহ — যজ্-

জ্ঞাত্ব প্রাপ্য মুনয়ো মননশীলাঃ সৰ্ব্বে ইতো দেহবন্ধনাং পরাং  
সিদ্ধিং মোক্ষং গত্যাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বাধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, “যাবৎ  
সজ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তদ্বিদ্ধি  
ভ্রতৰ্ঘভ” ॥ ( ১৩শ ২৭শ ) অর্থাৎ স্থাবরজঙ্গমাত্মক যাবৎ পদার্থই  
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজসংযোগ হইতে উৎপন্ন । সে বিষয় নিরীক্ষর  
সাধ্যমত নিরাকরণপূর্বক ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ যে দীক্ষরা-  
ধীন, তাহা বলা প্রয়োজন এবং “কারণং গুণসম্ভোহস্ত সদসদ্যোনি-  
জন্মস্তু” ( ১৩শ ২২শ ) অর্থাৎ সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্মের কারণ  
গুণসঙ্গ, ইহাও বলিয়াছেন ; তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে, কোন্ গুণে  
কি কারণে সঙ্গ হয় এবং গুণই বা কি ? কি জন্মই বা তাহারা বন্ধক  
হয় ? ইহাও বলা প্রয়োজন, তদনন্তর “ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে  
বিদুর্যান্তি তে পরাং” ( ১৩শ ৩৪শ ) অর্থাৎ যাহারা ভূত প্রকৃতি ও  
তাহা হইতে মোক্ষ অবগত আছেন, তাহারা কৈবল্য লাভ করেন,  
ইহা বলা হইয়াছে, তদ্বিষয়ে আশঙ্কা যে, ভূতপ্রকৃতি নামক গুণসমূহ  
হইতে কিরণে মোক্ষ হয় এবং মুক্তের লক্ষণ কি ? ইহারও সমাধান  
আবশ্যক । এই সকল বিষয় বিস্তারিত ভাবে বলার জন্য চতুর্দশ  
অধ্যায়ের আরম্ভ ; ইদানীং শ্রোতবর্গের রুচির নিমিত্ত দুই শ্লোকে  
এই সকল বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসা করিতেছেন ।—ভগবান্  
বলিলেন, জ্ঞানসামন যজ্ঞাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ উত্তম জ্ঞান তোমাকে  
পুনরায় বলিতেছি ; যাহার অহুষ্ঠান করিয়া মননশীল বতিগণ মোক্ষ-  
প্রাপ্ত হইয়াছেন । “পরং” “উত্তমম্” এই দুইটি জ্ঞানের বিশেষণ,  
উভয় বিশেষণ একার্থ হইলেও “পর” পদে উৎকৃষ্টবিষয়ক জ্ঞান  
এবং “উত্তম” পদে উৎকৃষ্ট ফলবিশিষ্টজ্ঞান ইহাই উভয়ের ভেদ ॥ ১

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাদৃশ্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২

মম যোনির্মহদব্রক্ষ তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩

অনুব্যঃ ।—ইদং ( ময়া বক্ষ্যমাণং ) জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য ( জ্ঞানসাধনমলুষ্ঠায় ) মম সাদৃশ্যং ( মজ্জপত্ন্যং ) আগতাঃ ( প্রাপ্তাঃ ) [ সম্ভবঃ ] সর্গে অপি ( ব্রহ্মাদিষু উৎপত্তমানেষুপি ) ন উপজায়ন্তে ( উৎপত্তন্তে ) [ তথা ] প্রলয়ে ন ব্যথন্তি ( প্রলয়দুঃখানি নাভুভবন্তি ) ॥ ২

অনু ।—যিনি এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞানের সাধন করেন, তিনি আমার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টিকালেও জন্মগ্রহণ করেন না, প্রলয়কালেও প্রলয়দুঃখ অনুভব করেন না ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যমাণং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য জ্ঞানসাধনমলুষ্ঠায় মম সাদৃশ্যং নজ্জপত্ন্যং প্রাপ্তাঃ সম্ভবঃ সর্গেহপি ব্রহ্মাদিষু উৎপত্তমানেষুপি নোৎপত্তন্তে, তথা প্রলয়েহপি ন ব্যথন্তি প্রলয়দুঃখানি নাভুভবন্তি পুনর্নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২

অনুব্যঃ ।—হে ভারত ! মহদব্রক্ষ ( প্রকৃতিঃ ) মম যোনিঃ ( গর্ভাধানস্থানম্ ), অহং তস্মিন্ গর্ভং ( জগদ্বিস্তারহেতুং চিদাভাসং ) দধামি ( নিক্ষিপামি ) ; ততঃ সর্বভূতানাং ( ব্রহ্মাদীনাং ) সম্ভবঃ ( উৎপত্তিঃ ) ভবতি ॥ ৩

অনু ।—হে ভারত ! মহদব্রক্ষ ( প্রকৃতি ) আমার গর্ভাধান-স্থান, আমি তাহাতে গর্ভ অর্থাৎ জগতের বিস্তারহেতু চিদাভাস নিক্ষেপ করি ; তাহা হইতে ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত ভূতগণ উৎপত্তি লাভ করে ॥ ৩

স্বামী ।—তদেবং প্রশংসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য পরমে-  
 স্বরাদীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সৰ্বভূতোৎপত্তিঃ প্রতি হেতুত্বং  
 ন তু স্বতন্ত্রমোরিভীমং বিবক্ষিতমর্থং কথয়তি—মমেতি । দেশতঃ  
 কলিতশ্চানবচ্ছিন্নত্বান্মহৎ, বৃংহণত্বাৎ স্বকাৰ্য্যাণাং বুদ্ধিহেতুত্বাদ্ ব্রহ্ম  
 প্রকৃতিরিত্যর্থঃ । তন্মহদ্ব্রহ্ম মম পরমেশ্বরস্ত যোনিগর্তাধানস্থানং,  
 তস্মিন্নহং গৰ্ভঃ জগদ্বিত্তারহেতুং চিদাভাসং দধামি নিক্ষিপামি  
 প্রলয়ে ময়ি লীনং সন্তমবিদ্যাকামকৰ্ম্মাহুশয়বন্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে  
 ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ, ততো গর্তাধানাৎ সৰ্বভূতানাং  
 ব্রহ্মাদীনাং সম্ভব উৎপত্তিভবতি ॥ ৩

টিপ্পনী ।—এইরূপে প্রশংসাধারা শ্রোতৃগণকে অবগের  
 নিমিত্ত আগ্রহাষিত করিয়া পরমেশ্বরের অধীন হইয়া প্রকৃতি ও  
 পুরুষ সৰ্বভূতের উৎপত্তির প্রতি কারণ হন, সাক্ষ্যমতাহুযায়ী  
 স্বাধীন ভাবে নহে, এই বক্তব্য বিষয় দুই শ্লোকে বলিতেছেন—  
 সৰ্বকাৰ্য্যাপেক্ষা অধিক বলিয়া কারণ মহৎ এবং সৰ্বকাৰ্য্যের  
 বুদ্ধিহেতু বলিয়া ব্রহ্ম, ঐদৃশ মহৎ ব্রহ্ম ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি আমার  
 গর্তাধান স্থান, সেই গর্তাধান স্থানে—যোনিতে আমি সৰ্ব-  
 ভূতের উৎপত্তির কারণ “অহং বহু স্তাং প্রজায়েম্” অর্থাৎ  
 আমি বহু হইয়া জন্মগ্রহণ করিব এইরূপ সঙ্কল্প ধারণা করি ; যেমন  
 কোনও পিতা আত্মার সূক্ষ্মরূপে লীন পুত্রকে শরীরযুক্ত করার  
 জন্ত যোনিতে রেতঃসেকপূর্বক গর্তাধান করে, সেইরূপ প্রলয়কালে  
 আমাতে লীন ক্ষেত্রজকে সৃষ্টিসময়ে ভোগ্য ক্ষেত্রের সহিত যুক্ত  
 করিবার জন্ত আমি চিদাভাস নামক রেতঃ সেক করিয়া মায়া  
 বুদ্ধিরূপ গর্তাধান করি । সেই গর্তাধান হইতে হিরণ্যগর্তাদির  
 জন্ম হইয়া থাকে ॥ ৩



সৰ্বযোনিষু কৌন্তেয় মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবল্লন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! সৰ্বযোনিষু ( মনুষ্যাভ্যাসু সৰ্বাসু যোনিষু ) যাঃ মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি ( জায়ন্তে ) মহদব্রহ্ম ( প্রকৃতিঃ ) তাসাং ( মূৰ্ত্তানাং ) যোনিঃ ( মাতৃস্থানীয়া ) ; অহং বীজপ্রদঃ ( গৰ্ভাধানকর্তা ) পিতা ॥ ৪

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! মনুষ্যাদি যোনিতে যে যে স্বাবর-জঙ্গমাগ্নিক মূর্ত্তিসমূহ উৎপন্ন হয়, প্রকৃতি তৎসমূহের যোনি ( মাতৃ-স্থানীয়া ) আর আমি গৰ্ভাধান-কর্তা পিতা ॥ ৪

স্বামী ।—ন কেবলং সৃষ্ট্যুপক্রম এবমদদিষ্টিতাত্মাঃ প্রকৃতি-পুরুষাভ্যাময়ং ভূতোৎপত্তিপ্রকারঃ অপি তু সৰ্বদৈবেত্যাহ—সৰ্বেতি । সৰ্বাসু যোনিষু মনুষ্যাভ্যাসু যা মূৰ্ত্তয়ঃ স্বাবরজঙ্গমাগ্নিকা উৎপত্তন্তে তাসাং মূৰ্ত্তানাং মহদব্রহ্ম প্রকৃতির্যোনির্মাতৃস্থানীয়া, অহং বীজপ্রদঃ গৰ্ভাধানকর্তা পিতা ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! সত্ত্বং, রজঃ, তমঃ ইতি প্রকৃতি-সম্ভবাঃ ( প্রকৃতিজাতাঃ ) গুণাঃ দেহে অব্যয়ং ( নির্রিকারং ) দেহিনম্ ( আত্মানং ) নিবল্লন্তি ( স্বকার্য্যৈঃ স্খল্লঃখমোহাদিভিঃ সংযোজয়ন্তি ) ॥ ৫

অনু ।—হে মহাবাহো ! সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতিসম্পূর্ণতত্ত্ব দেহে থাকিয়া নির্রিকার দেহীকে ঐ সকল গুণ-সমূহের কার্য্য স্খল্ল-দুঃখমোহাদি সংযুক্ত করিয়া থাকে ॥ ৫

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬

স্বামী ।—তদেবং পরমেশ্বরাদীনাভ্যাং প্রকৃতিপুরুষাভ্যাং সৰ্বভূতোংপত্তিং নিরূপ্য ইদানীং প্রকৃতিসঙ্গেন পুরুষস্ত সংসারং প্রপঞ্চয়তি—সত্ত্বমিত্যাদিচতুৰ্ভিঃ । সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রয়ো গুণাঃ প্রকৃতিসত্ত্ববাঃ প্রকৃতেঃ সত্ত্ববঃ উদ্ভবো যেষাং তে তথোক্তাঃ গুণ-সাম্যং প্রকৃতিসত্ত্বাঃ সকাশাৎ পৃথক্ভেদাভিব্যক্তাঃ সত্ত্বঃ প্রকৃতি-কার্য্যে দেহে তাদাত্মান স্থিতং দেহিনং চিদংশং বস্ত্ততোহব্যয়ং নির্বিকারমেব সত্ত্বং নিবদন্তি, স্বকার্য্যোঃ সুখদুঃখমোহাদিভিঃ সংযোজয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—নিরীশ্বর সাম্য্য নিরূপণদ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্র-জের সংযোগ যে ঈশ্বরাদীন তাহা বলা হইল । ইদানীং কোন্ গুণে, কি নিমিত্ত সত্ত্ব, গুণই বা কাহারো ? কেন তাহারো বন্ধন জন্মায় ? ইহা বলিতেছেন ।—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ, এই গুণত্রয়াগ্নি-কাই প্রকৃতি ; তবে গুণত্রয় প্রকৃতিসত্ত্বব হইল কিরূপে ? তদ্বস্ত্বরে বক্তব্য এই যে,—গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি, কিন্তু ইহারো যখন পরস্পর অঙ্গাদিক্রমে নানাধিকভাবে পরিণত হয়, তখন তাহাদিগকে প্রকৃতিসত্ত্বব বলা হয় । ইহারো প্রকৃতিকার্য্য দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতে দেহীকে আবদ্ধ করে ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে অনঘ ! ( নিষ্পাপ ) তত্র ( তেষু গুণেষু ) নির্মলত্বাৎ ( স্বচ্ছত্বাৎ ) প্রকাশকং ( ভাস্বরম্ ) অনাময়ং ( নিরূ-পদ্রবং শাস্তমিত্যর্থঃ ) সত্ত্বং সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন ( সুখাসক্ত্যা জ্ঞানাসক্ত্যা ) চ [ দেহিনং ] বদ্ধাতি ( যোজয়তি ) ॥ ৬

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭

অনু ।—হে নিষ্পাপ অৰ্জুন ! ঐ গুণত্রয়मध्ये সত্ত্বগুণ নির্মল বলিয়া ভাস্বর ও নিরুপদ্রব (শাস্ত) ; উহা দেহীকে সুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তিতে সংযোজিত করে অর্থাৎ আমি সুখী, আমি জ্ঞানী এইরূপ বোধ জন্মাইয়া দেয় ॥ ৬

স্বামী ।—তত্র সত্ত্বা লক্ষণং বন্ধকত্বপ্রকারঞ্চ।—তত্রৈতি । তত্র তেষাঃ গুণানাং মধ্যে সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ স্ফটিকবৎ প্রকাশকং ভাস্বরম্ অনাময়ঞ্চ নিরুপদ্রবঃ শাস্তুগিত্যর্থঃ । অতঃ শাস্তত্বাৎ স্বকার্যেণ স্থপেন যঃ সঙ্গন্তেন বদ্ধাতি, প্রকাশকত্বাচ্চ স্বকার্যেণ জ্ঞানেন যঃ সঙ্গন্তেন চ বদ্ধাতি । হে অনঘ ! নিষ্পাপ ! অহং সুখী জ্ঞানী চেতি মনোধর্ম্মাঃ স্তদভিমানিনি ক্ষেত্রজ্ঞে সংযো-  
জয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! তৃণাসঙ্গসমুদ্ভবং রজঃ রাগাত্মকম্ (অনুরঞ্জনরূপং) বিদ্ধি (বিজ্ঞানীহি) ; তৎ (রজঃ) দেহিনঃ (জীবঃ) কৰ্ম্মসঙ্গেন (কৰ্ম্মাসক্ত্যা) নিবদ্ধাতি (নিতরাং বদ্ধাতি) [ তৃণাসঙ্গাত্ম্যং হি কৰ্ম্মসু আসক্তির্ভবতি ] ॥ ৭

অনু ।—হে কৌন্তেয় ! তৃণা ও আসক্তি হইতে জাত রজোগুণ অনুরঞ্জনাশ্রয়ক জানিবে ; উহা দেহীকে কৰ্ম্মাসক্তিতে সম্পূর্ণরূপে আবদ্ধ করে ; [ তৃণা অপ্রাপ্তবিষয়ে অভিলাষ ; সঙ্গ প্রাপ্তবিষয়ে স বিশেষ আসক্তি ; এই দুইটি হইতেই কৰ্ম্মে আসক্তি জন্মিয়া থাকে ] ॥ ৭

স্বামী ।—রজসো লক্ষণং বন্ধকত্বঞ্চ।—রজ ইতি । রজঃ-  
সংজ্ঞকং গুণং রাগাত্মকমনুরঞ্জনরূপং বিদ্ধি ; অত এব তৃণাসঙ্গ-

তমস্বজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালশ্রুনিদ্রাভিস্তম্ভিবগ্নাতি ভারত ॥ ৮

সমুদ্ভবঃ তৃষ্ণা অপ্রাপ্তেহর্থেহিলাষঃ, সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থে প্রীতি-  
বিশেষেণাসক্তিস্তম্বোস্তৃষ্ণাসঙ্গরোঃ সমুদ্ভবোহস্মাৎ তদ্রজো দেহিনঃ  
দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কৰ্ম্মসু সঙ্গেনাশক্ত্যা নিতরাং বগ্নাতি ; তৃষ্ণাসঙ্গাভ্যাং  
হি কৰ্ম্মস্বাসক্তিৰ্ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—আবরণ শক্তিরূপ অজ্ঞান হইতে তমোগুণ উৎ-  
পন্ন হয়, অতএব অবিবেকরূপে সমস্ত প্রাণীর মোহন—ভ্রান্তিজনক,  
এবম্বিধ তমোগুণ, মানবকে প্রমাদ, আলশ্রু ও নিদ্রার সহিত সংযুক্ত  
করে । প্রমাদ অর্থ বিষয়বিবেকের অসামর্থ্য—সত্ত্বকার্য্য প্রকাশের  
বিরোধী, আলশ্রু অর্থ প্রবৃত্তির অসামর্থ্য—রজোগুণকার্য্য প্রবৃত্তির  
বিরোধী, এই উভয়গুণ বিরোধী তমোগুণাশ্রয়া বৃত্তি নিদ্রানামে  
অভিহিত ॥ ৭

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! তমস্ব অজ্ঞানজং বিদ্ধি [ অতএব ]  
সর্বদেহিনাং মোহনং ( ভ্রান্তিজনকং ) ; তৎ ( তমঃ ) প্রমাদালশ্রু-  
নিদ্রাভিঃ [ দেহিনঃ ] নিবগ্নাতি । [ প্রমাদঃ অনবধানম্, আলশ্রু-  
অনুগমঃ, নিদ্রা চিস্তাশ্রু অবসাদঃ ] ॥ ৮

অনু ।—হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞান হইতে জাত জানিবে ;  
অতএব উহা জীবের মোহোৎপাদক ; তমোগুণ জীবকে প্রমাদ,  
আলশ্রু ও নিদ্রাতে আবদ্ধ করে, [ প্রমাদ অনবধানতা, আলশ্রু  
অনুগম, নিদ্রা চিস্তার অবসন্নতা ] ॥ ৮

স্বামী ।—তমসো লক্ষণং বন্ধকত্বকাহ - তম ইতি । তমস্ব  
অজ্ঞানাজ্ঞাতম্ আবরণশক্তিপ্রধানাৎ প্রকৃত্যাশ্রয়ত্বতঃ বিদ্বীত্যর্থঃ ।

সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যা ॥ ৯

রজস্তমশ্চাভিভূয় সদ্বৎ ভবতি ভারত ।

রজঃ সদ্বৎ তমশ্চৈব তমঃ সদ্বৎ রজস্তথা ॥ ১০

অতঃ সৰ্কেষাং দেহিনাং মোহনং ভ্রান্তিজনকম্ ; অত এব প্রমাদেন আলস্তেন নিদ্রয়া চ তত্তমো দেহিনঃ নিবধ্যতি । তত্র প্রমাদোহন-  
বধানম্, আলস্তমহুতমঃ, নিদ্রা চিস্তাস্তাবসাদো লয়ঃ ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! সদ্বৎ [ দেহিনঃ ] সুখে সঞ্জয়তি  
( সংশ্লেষয়তি ), রজঃ কৰ্ম্মণি [ সঞ্জয়তি ] ; তমঃ তু জ্ঞানম্ আবৃত্য  
( আচ্ছাদ্য ) প্রমাদে সঞ্জয়তি ; উত—আলস্তাদাবপি সংযোজয়তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৯

অনু ।—হে ভারত ! সদ্বৎগুণ দেহীকে সুখে এবং রজোগুণ  
কৰ্ম্মে আসক্ত করে ; পরন্তু তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করিয়া  
প্রমাদে সংযোজিত করে ; আর আলস্ত মোহাদিতেও সংযোজিত  
করিয়া থাকে ॥ ৯

স্বামী ।—সজ্জাদীনাংমেব স্বকার্য্যকরণে সামর্থ্যাতিশয়মাহ—  
সদ্ব্যমিতি । সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি দুঃখণোকাদিকারণে  
সত্যপি সুখাভিমুখমেব দেহিনঃ করোতীত্যর্থঃ ; এবং সুখাদিকারণে  
সত্যপি রজঃ কৰ্ম্মণ্যেব সঞ্জয়তি, তমস্ত মহৎসঙ্কেনোৎপত্তমানমপি  
জ্ঞানমাবৃত্য আচ্ছাদ্য প্রমাদে সঞ্জয়তি, মহন্তিরুপদিশ্যমানশ্রাথশ্রান-  
বধানে যোজয়তি, উত অপি আলস্তাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! রজঃ তমঃ অভিভূয় ( তিরস্কৃত্য )  
সদ্বৎ ভবতি ( অদৃষ্টবশাৎ প্রাহুর্ভবতি ) ; সদ্বৎ তমশ্চ [ অভিভূয় ]

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবন্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১

রজঃ [ প্রাহুর্ভবতি ] তথা ( তদ্বৎ ) সত্ত্বং রজশ্চ [ অভিভূয় ] তমঃ [ প্রাহুর্ভবতি ] ॥ ১০

অনু ।—হে ভারত ! জীবের অদৃষ্টবশে কখন কখন রজোগুণ ও তমোগুণকে ঢাকিয়া রাখিয়া সত্ত্বগুণ প্রাহুর্ভূত হয় ; কখন সত্ত্ব ও তমোগুণকে আবৃত করিয়া রজোগুণ প্রাহুর্ভূত হয় ; আর কখন বা সত্ত্বগুণ ও রজোগুণকে আচ্ছাদিত করিয়া তমোগুণ উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১০

স্বামী ।—তত্র হেতুমাহ—রজ ইতি । রজস্তমশ্চেতি গুণদ্বয়মভিভূয় তিরস্কৃত্য সত্ত্বঃ ভবতি অদৃষ্টবশাহুভবতি, ততঃ স্বকার্যো সুখে জ্ঞানাদৌ সঞ্জয়তীত্যর্থঃ । এবং রজোহপি সত্ত্বঃ তমশ্চেতি গুণদ্বয়মভিভূয় উদ্ভবতি, ততঃ স্বকার্যো তৃষ্ণাসংজ্ঞাদৌ সংযোজয়তি, এবং তমোহপি সত্ত্বঃ রজশ্চেতাভাবপি গুণাবভিভূয় উদ্ভবতি, ততশ্চ স্বকার্যো প্রমাদানস্রাদৌ সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০

টিপ্পনী — গুণত্রয় পূর্বোক্ত কার্যাসমূহ কখন নিষ্পন্ন করে ইহা এই স্লোকে বর্ণিতোছেন । যখন রজঃ ও তমঃ এই গুণদ্বয়কে অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণ উদ্ভূত হয়, তখনই সে পূর্বোক্ত নিজ কার্য সম্পন্ন করে, এইরূপ রজোগুণ যখন সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া উদ্ভূত হয়, তখন নিজ অসাধারণ কার্য নিষ্পাদন করে, তমোগুণ যখন সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিভূত করিয়া প্রকাশ লাভ করে, তখন পূর্বোক্ত নিজ অনন্তসাধারণ কার্য সম্পন্ন করে ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—যদা অস্মিন্ দেহে সর্বদ্বারেষু ( শ্রোত্রাদিষু )

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজশ্চেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২

জ্ঞানঃ ( জ্ঞানাত্মকঃ ) প্রকাশঃ উপজায়তে তদা [ অনেন প্রকাশ-  
লিঙ্গেন ] সত্ত্বঃ বিবুদ্ধম্ ইতি বিদ্যাৎ । [ উতশব্দাৎ সুখাদিলিঙ্গে-  
নাপি জানীয়াৎ ইত্যাদম্ ] ॥ ১১

অনু ।—যখন এই দেহে শ্রোত্রাদি সমুদয় ইন্দ্রিয়দ্বারে  
জ্ঞানাত্মক প্রকাশ উৎপন্ন হয়, তখন এই প্রকাশ চিহ্নদ্বারা বুঝিতে  
হইবে যে, সত্ত্বগুণ বিশেষরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । [ উত শব্দে  
সুখাদি চিহ্নদ্বারাও সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হইয়াছে জানিবে এই কথা বলা  
হইল ] ॥ ১১

স্বামী ।—ইদানীং সত্ত্বাদীনাং বৃদ্ধানাং লিঙ্গাত্মাহ—ত্রিভিঃ ।  
সর্বদ্বারেষু চিত্তি অস্থিমাঅনো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি দ্বারেষু  
শ্রোত্রাদিষু যদা শব্দাদিজ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশ উপজায়তে উৎপত্ততে,  
তদানেন প্রকাশলিঙ্গেন সত্ত্বঃ বিবুদ্ধঃ বিদ্যাৎ জানীয়াৎ । উতশব্দাৎ  
সুখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যুক্তম্ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! লোভঃ প্রবৃত্তিঃ কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ  
অশমঃ স্পৃহা এতানি [ চিহ্নানি ] রজসি বিবুদ্ধে [ সতি ] জায়ন্তে  
( উৎপদ্যন্তে ) ॥ ১২

অনু ।—হে ভরতর্ষভ ! লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মারম্ভ, অশান্তি  
ও স্পৃহা—এইগুলি রজোগুণ বিশেষরূপে বর্দ্ধিত হইলে উৎপন্ন  
হইয়া থাকে ॥ ১২

স্বামী ।—কিঞ্চ লোভ ইতি । লোভো ধনাদ্যাগমে  
বহুধা জায়मानেষুপি যঃ পুনঃপুনরুর্দ্ধমানোহভিলাষঃ, প্রবৃত্তিনিত্যঃ  
কুরুজপতা, কৰ্ম্মণামারম্ভো গৃহাদিনির্মাণোদ্যমঃ, অশম ইদং কৃত্তেদং

অপ্রকাশোইপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তস্যন্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩

করিষ্যামিত্যাদিসকলবিকল্পানুপরমঃ স্পৃহা উচ্চাবচেযু দৃষ্টান্তেষু  
বস্তু ইত্যন্তো জিহ্বকা, রজসি বিবুদ্ধে সতি এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে  
এতৈর্লিঙ্গৈ রজোগুণস্ত বুদ্ধিং জানীষাদিত্যর্থঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—প্রচুর ধনাগম হইতে থাকিলেও প্রতিক্রমে  
বর্দ্ধমান ধনাভিলাষ—লোভ অর্থাৎ যথায়থ যথাদির প্রাপ্তিস্বারাও  
অন্যনৈম ইচ্ছাবিশেষ, নিরন্তর চেষ্টার নাম প্রবৃত্তি, কর্ত্ত্বের আরম্ভ  
কাম্যনিষিদ্ধ ও ভূত কাৰ্য্যের উদ্যোগ, অশম—এই কাৰ্য্য করিয়া  
এই কাৰ্য্য করিব এইরূপ সকলের অনিবৃত্তি, স্পৃহা—যে কোনরূপে  
অল্প অথবা অধিক পরদ্রব্যের গ্রহণেচ্ছা । রাগাত্মক রজোগুণ বুদ্ধি-  
প্রাপ্ত হইলে ন্যূনের এই সকল ব্যাপার হইয়া থাকে অর্থাৎ এই  
সকল কাৰ্য্যদ্বারা রজোগুণের বুদ্ধি অহুমান করিবে ॥ ১২

অনুব্রূঃ ।—হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ ( বিবেকভ্রংশঃ )  
অপ্রবৃত্তিঃ ( অনুত্তমঃ ) প্রমাদঃ ( কর্ত্তব্যাত্মসন্ধানরাহিত্যঃ ) মোহঃ  
( মিথ্যাভিনিবেশঃ ) এব চ এতানি তমসি বিবুদ্ধে [ সতি ]  
জায়ন্তে ॥ ১৩

অনুব্রূ ।—হে কুরুনন্দন ! বিবেকভ্রংশ, উত্তমহীনতা, কর্ত্তব্য  
কাৰ্য্যে অনুসন্ধান রাহিত্য এবং মোহ—এই চিহ্নগুলি তমোগুণ  
বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে উৎপন্ন হয় ॥ ১৩

সংগী ।—কিঞ্চ অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশো বিবেক-  
ভ্রংশঃ, অপ্রবৃত্তিরনুত্তমঃ, প্রমাদঃ কর্ত্তব্যার্থানুসন্ধানরাহিত্যঃ, মোহো  
মিথ্যাভিনিবেশঃ, তমসি প্রবুদ্ধে সত্যেতানি লিঙ্গানি চিহ্নানি জায়ন্তে  
এতৈস্তমসো বুদ্ধিং জানীষাদিত্যর্থঃ ॥ ১৩



যদা সত্ত্বে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং য়াতি দেহভূৎ ।

তদোক্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১

রজসি প্রলয়ং গত্বা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—যদা তু সত্ত্বে প্রবুদ্ধে [ সতি ] দেহভূৎ ( জীবঃ ) প্রলয়ং ( মৃত্যুং ) য়াতি ( প্রাপ্নোতি ) তদা উক্তমবিদাম্ ( উক্তমান্ হিরণ্যগর্ভাদীন্ বিদন্তি উপাসতে যে তেষাম্ ) অমলান্ ( প্রকাশ-ময়ান্ ) লোকান্ প্রতিপদ্যতে ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ১৪

অনু ।—যখন সত্ত্বগুণ পরিবর্দ্ধিত হয়, সে সময় জীবন যদি দেহ ত্যাগ করেন, তবে তিনি হিরণ্যগর্ভোপাসকগণের প্রকাশময় লোক সকল প্রাপ্ত হন ॥ ১৪

স্বামী ।—মরণসময় এ বৃদ্ধানাং সস্তাদীনাং কলবিশেষমাহ—যদেতি দ্বাভ্যাম্ । সত্ত্বে প্রবুদ্ধে সতি যদা জীবো মৃত্যুং প্রাপ্নোতি তদা উক্তমান্ হিরণ্যগর্ভাদীন্ বিদন্তি উপাসত ইত্যুক্তমবিদন্তেষাং যে অমলাঃ প্রকাশময়া লোকাঃ সূখোপভোগস্থানবিশেষান্তান্ প্রতি-পদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—ইদানীং মরণসময়ে প্রবুদ্ধ সস্তাদিগুণের বিশেষ বিশেষ ফল বলিতেছেন ।—দেহাভিমानी জীব যদি সত্ত্বগুণ প্রবুদ্ধ হইলে মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তবে সে উক্তম—হিরণ্যগর্ভাদির উপাসক-গণের অমল ভোগস্থান লাভ করে, রজঃ এবং তমোমলরহিত সুখ-ভোগ্য লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—রজসি [ প্রবুদ্ধে সতি ] প্রলয়ং ( মৃত্যুং ) গত্বা

কর্মণঃ স্বকৃতশ্রাহঃ সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

( প্রাপ্য ) কর্মসঙ্গিষু ( কর্মাসক্তেষু মহুষ্টেষু ) জায়তে ; তথা তমসি [ প্রবুদ্ধে সতি ] প্রলীনঃ ( মৃতঃ ) মৃত্যোনিষু ( পশ্বাদিষু ) জা তে ॥ ১৫

অনু ।—রজোগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি কর্মাসক্ত মানবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন ; আর যিনি তমোগুণের পরিবর্দ্ধনসময়ে দেহত্যাগ করেন, তিনি পশ্বাদি মৃত্যোনিতে উৎপন্ন হন ॥ ১৫

স্বামী ।—কিঞ্চ রজসীতি । রজসি প্রবুদ্ধে সতি মৃত্যুঃ প্রাপ্য কর্মাসক্তেষু মহুষ্টেষু জায়তে, তথা তমসি বিবুদ্ধে সতি প্রলীনো মৃতো মৃত্যোনিষু পশ্বাদিষু জায়তে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—স্বকৃতশ্র ( সাত্ত্বিকশ্র ) কর্মণঃ নির্মলং ( প্রকাশবহলং ) সাত্ত্বিকং ( সত্ত্বপ্রধানং ) [ সুখং ] ফলম্ শ্রাহঃ ( বদন্তি ) রজসঃ ( রাজসশ্র কর্মণঃ ) ফলং দুঃখম্ ; তমসঃ ( তামসশ্র কর্মণঃ ) ফলম্ অজ্ঞানম্ ॥ ১৬

অনু ।—জ্ঞানিগণ বলেন—সাত্ত্বিক কর্মের ফল নির্মল ও সত্ত্বপ্রধান সুখ ; রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ এবং তামস কর্মের ফল অজ্ঞান ॥ ১৬

স্বামী ।—ইদানীং সত্ত্বাদীনাং স্বাক্ষরূপকর্মদ্বারেণ বিচিত্র-ফলহেতুত্বম্—কর্মণ ইতি । স্বকৃতশ্র সাত্ত্বিকশ্র কর্মণঃ সাত্ত্বিকং সত্ত্বপ্রধানং নির্মলং প্রকাশবহলং সুখং ফলম্ শ্রাহঃ কপিসাদয়ঃ । রজস ইতি রাজসশ্র কর্মণ ইত্যর্থঃ, কর্মফলকথনশ্র প্রকৃতশ্রাহঃ তশ্র,

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭

দুঃখং ফলমাহঃ ; তমস ইতি তামসশ্চ কৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ, তস্মাজ্ঞানং  
মূঢ়ত্বং ফলমাহঃ, সাত্ত্বিকাদিকৰ্ম্মলক্ষণঞ্চ “নিয়তং সঙ্গ-  
রহিতম্” ইত্যাদিনাষ্টাদশাধ্যায়ে বক্ষ্যতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে সদ্বাদির  
বিচিত্র ফলসকল সংক্ষেপে বলিতেছেন। পরমর্ষিগণ বলেন,  
সাত্ত্বিক কৰ্ম্ম—ধৰ্ম্মের ফল সাত্ত্বিক নির্মল সুখ, রাজস কৰ্ম্মের—পাপ  
মিশ্রিত পুণ্যের ফল, দুঃখ—দুঃখবহুল অল্প সুখ। যেহেতু কার্য্য  
কারণের অনুরূপই হইয়া থাকে। তামস কার্য্যের ফল, অজ্ঞান—  
অবিবেক প্রায় দুঃখ। সাত্ত্বিকাদি কৰ্ম্মের লক্ষণ, “নিয়তং সঙ্গ-  
রহিতম্” ( ১৮শ ২৩শ ) ইত্যাদি শ্লোকে পরে বলা হইবে। এই  
শ্লোকে কার্য্য ও কারণের অভেদ কল্পনা করিয়া রজঃ ও তমঃশব্দ  
তৎকার্য্য কৰ্ম্মাভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে ; যেমন “দান্তমসি ধিকৃতি  
দেবান্” এই স্থানে দান্তপদে দান্তপ্রভব তণ্ডুল লক্ষিত, কারণ এখানে  
তণ্ডুলই প্রকৃত, সেইরূপ এখানেও কৰ্ম্মই প্রকৃত ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—সদ্বাৎ জ্ঞানং সংজায়তে, রজসঃ লোভ এব চ  
[ সংজায়তে ] ; তমসঃ অজ্ঞানং প্রমাদমোহৌ এব চ ভবতঃ ॥ ১৭

অনু ।—সদ্ব হইতে জ্ঞান জন্মে [ অতএব সাত্ত্বিক কৰ্ম্মের  
ফল প্রকাশবহুল সুখ ] ; রজোগুণ হইতে লোভ জন্মে [ অতএব  
লোভ পূর্বক আরক্ত কৰ্ম্মের ফল দুঃখই বটে ] তমোগুণ হইতে  
প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় [ অতএব তাহার অজ্ঞান-  
প্রাপক ফলই হইয়া থাকে ] ॥ ১৭

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।

জঘন্যগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসঃ ॥ ১৮

স্বামী ।—তত্রৈব হেতুমাহ—সত্ত্বাদিতি । সত্ত্বজ্ঞানং সজ্জায়তে, অতঃ সাত্ত্বিকস্ত কৰ্ম্মণঃ প্রকাশবহুলং সুখং ফলং ভবতি ; রজসো লোভো জায়তে তস্ত চ দুঃখহেতুত্বাৎপূৰ্ণকস্ত কৰ্ম্মণো দুঃখং ফলং ভবতি, তমসস্ত প্রমাদমোহাজ্ঞানানি ভবন্তি, ততস্তাম-সস্ত কৰ্ম্মণোহজ্ঞানপ্রাপকং ফলং ভবতীতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—এতাদৃশ ফলবৈচিত্র্যে কারণ বলিতেছেন । সত্ত্ব-গুণ হইতে প্রকাশবহুল জ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া প্রকাশবহুল সুখ, সাত্ত্বিক কৰ্ম্মের ফল । রজোগুণ হইতে কোটি কোটি ধনাদি লাভেও অনিবর্ত্তনীয় অভিলাষবিশেষরূপ লোভ উৎপন্ন হয়, ঐদৃশ নিরন্তর বর্দ্ধমান লোভের পূরণ করা অশক্য বলিয়া, লোভ দুঃখের হেতু । এইজন্ত লোভপূৰ্ণক রাজসকৰ্ম্মের ফলও দুঃখ । এইরূপ তামস কৰ্ম্মের ফলও যে তামস—অজ্ঞানাদি প্রায় হয়, ইহা যুক্তই ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—সত্ত্বস্থাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি, রাজসঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি, জঘন্যগুণবৃত্তিহাঃ তামসঃ অধঃ গচ্ছন্তি ॥ ১৮

অনু ।—সত্ত্বগুণপ্রধান জনগণ উর্দ্ধে গমন করেন অর্থাৎ সত্ত্বগুণের উৎকর্ষের তারতম্যানুসারে ক্রমণঃ উন্নত হইতে উন্নত-তর লোকে গমন করেন ; রজোগুণপ্রধান মানবগণ মধ্যে অবস্থান করেন অর্থাৎ মনুষ্যালোক প্রাপ্ত হন ; আর তমঃপ্রধান ব্যক্তিরা অধোগমন করেন অর্থাৎ তমোগুণের বৃদ্ধির তারতম্যা-

নান্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্ভাবং মোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯

তুমারে ক্রমশঃ নিম্ন হইতে নিম্নতর লোকে তামিস্রাদি নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৮

স্বামী ।—ইদানীং সজ্জাদিবৃত্তিশীলানাং ফলভেদমাহ—উর্দ্ধ-  
মিতি । সজ্জায়াঃ সজ্জপ্রবৃত্তিপ্রধানা উর্দ্ধঃ গচ্ছন্তি, সজ্জোৎকর্ষতার-  
তম্যাদুত্তরোত্তরশতগুণানন্দান্ মনুষ্যাগন্ধর্ব্বপিতৃদেবালোকান্  
সত্যলোকপর্য্যন্তান্ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । রাজসাস্ত্র তৃষ্ণাদ্যাকুলা মধো  
তিষ্ঠন্তি মনুষ্যালোক এবোৎপদ্যন্তে । জঘন্যো নিকৃষ্টতমোগুণস্তস্ত  
বৃত্তিঃ প্রমাদমোহাদিঃ তত্র স্থিতা অধো গচ্ছন্তি তমসো বৃত্তি-  
তারতম্যাত্তামিস্রাদিষু নিরয়েষু উৎপদ্যন্তে ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—অধুনা সজ্জাদি বৃত্তিতে বর্ত্তমান ব্যক্তিগণের  
পূর্ব্বোক্ত ফলই উর্দ্ধ, মধ্য, অধোভাবে বলিতেছেন । স্নোকে তৃতীয়-  
চরণে বৃত্তিশব্দের প্রয়োগ আছে বলিয়া আশ্চর্য্যবোধেও বৃত্তিই অভি-  
প্রেত । সজ্জবৃত্তিতে—শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও কৰ্ম্মে নিম্নত ব্যক্তিগণ জ্ঞান  
কৰ্ম্মের তোরতম্যে উর্দ্ধে—সত্যলোক পর্য্যন্ত গমন করে, রাজোবৃত্তি-  
নিরত ব্যক্তিগণ পুণ্যপাপ মিশ্রিত মনুষ্যালোকে গমন করে, উর্দ্ধেও  
গমন করে না, অধঃপতিতও হয় না, জঘন্য অর্থাৎ গুণদ্বয়ানুপেক্ষা নিকৃষ্ট  
তমোবৃত্তিতে অবস্থিত ব্যক্তিগণ অধোদেশে গমন করে—পশ্চাদি  
যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—যদা দ্রষ্টা [ বিবেকী ভূত্বা ] গুণেভ্যঃ [ অগ্নঃ ]  
কর্ত্তারং ন অনুপশ্যতি ; গুণেভ্যশ্চ পরং ( বাতিরিক্তম্ [ বাহ্যানং ]  
বেত্তি ( জানাতি ) [ তদা ] সমদ্ভাবং ( ব্রহ্মত্বম্ ) অধিগচ্ছতি  
( প্রাপ্নোতি ) ॥ ১৯

গুণানেতানতীত্য জীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃৈথিবিমুক্তোহমৃতমক্ষতে ॥ ২০

অনু .—যখন দ্রষ্টা [ বিবেকী হইয়া ] বুদ্ধিপ্রভৃতি আকারে পরিণত গুণ ব্যতিরিক্ত অণু কর্তা দেখেন না অর্থাৎ গুণই সর্ব-কর্মের কর্তা, এইরূপ দেখেন এবং গুণ হইতে অতিরিক্ত পরমাত্মাকে অবগত হন, তখন তিনি ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯

স্বামী ।—তদেবং প্রকৃতিগুণসঙ্গতং সংসারপ্রপঞ্চমুক্তা ইদানীং তদ্বিবেকতো মোক্ষং দর্শয়তি—নাশ্মমিতি । যদা তু দ্রষ্টা বিবেকী ভূত্বা বুদ্ধাদ্যাকারপরিণতেভ্যো গুণেভ্যোহনুং কর্তারং নামুপশ্রুতি, অপি তু গুণা এব কর্ম্মণি কুর্কস্তীতি পশ্রুতি গুণেভ্যশ্চ পরং ব্যতিরিক্তং তৎসাক্ষিণমাত্মানং বেত্তি, স তু ব্রহ্মাবঃ ব্রহ্মত্বমবি-গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯

টিপ্পনী ।—বর্তমান অধ্যায়ে বক্তব্যরূপে তিনটি বিষয়ের প্রস্তাব করা হইয়াছে ; তন্মধ্যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগের ঈশ্বরাদীনত্ব, কাহাকে গুণ বলে এবং কেন তাহারা বন্ধন করে, এই দুইটি বিষয় বলা হইয়াছে ; ইদানীং গুণ হইতে কিরূপে মোক্ষ হয়, মুক্তের লক্ষণই বা কি ? ইহা বলা অবশিষ্ট, গুণ মিথ্যাজ্ঞানাত্মক, অতএব সম্যক্ জ্ঞানদ্বারাই তাহা হইতে মোক্ষ হয়, এই বিষয় বর্তমান শ্লোকে বলিতেছেন ।—বিচারকুশল যে দ্রষ্টা কর্তাকে গুণ হইতে ভিন্ন বিবেচনা না করেন অর্থাৎ অন্তঃকরণ বহিঃকরণ এবং শরীর-বিষয় ভাবাপন্ন গুণই সর্বকর্মের কর্তা এইরূপ দর্শন করেন এবং কর্তাকে গুণ ও তৎকার্যদ্বারা অসংশয়, নির্বিকার সর্বসাক্ষী সর্বত্র সমান এবং এক বিবেচনা করেন, তিনি মজ্জপতা প্রাপ্ত হন ॥ ১৯

## অৰ্জুন উবাচ—

কৈলিন্ধৈস্ত্রীন্ গুণানেনানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—দেহী ( জীবঃ ) দেহসমুদ্ভবান্ ( দেহোৎপন্নান্ )  
এতান্ গুণান্ অতীত্য ( অতিক্রম্য ) জন্মমৃত্যুজরাহুঃতৈঃ বিমুক্তঃ  
[ সন্ ] অমৃতং ( পরমানন্দম্ ) অগ্নুতে ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২০

অনু —দেহী দেহসমুদ্ভূত এই ত্রিবিধ গুণ অতিক্রম করিয়া  
জন্ম, মৃত্যু ও জরাজনিত দুঃখসমূহ হইতে বিমুক্ত হন এবং পরমানন্দ  
লাভ করেন ॥ ২০

স্বামী ।—ততঃ গুণকৃতসক্কানর্থনিবৃত্ত্যা কৃতার্থো ভব-  
তীত্যাহ—গুণানিতি । দেহাদ্যাকারঃ সমুদ্ভবঃ পরিণামো যেষাং  
দেহসমুদ্ভবাস্তানেতান্ ত্রীনপি গুণানতীত্যতিক্রম্য তৎকৃতৈর্জন্মা-  
দির্ভিক্ষিমুক্তঃ সমমৃতম্ অগ্নুতে পরমা—[ ব্রহ্মা—]নন্দং  
প্রাপ্নোতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—কিরূপে ভগবৎসুখতা প্রাপ্ত হন, তাহা বলিতে-  
ছেন ।—দেহোৎপত্তির কারণীভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক এই  
গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া জীবগণ জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং দুঃখদ্বারা  
বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে প্রভো ! কৈঃ লিন্ধৈঃ  
( কীদৃশৈঃ আয়ুর্চিহ্নৈঃ ) [ দেহী ] এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ  
ভবতি ? [ দঃ ] কিমাচারঃ ? কথং চ এতান্ ত্রীন্ গুণান্  
অতিবর্ততে ( অতীত্য বর্ততে ) ॥ ২১

অনু । - অৰ্জুন কহিলেন —প্রভো ! জীব কীদৃশ আয়ুর্চিহ্ন

## শ্রীভগবানুবাচ—

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন হেষ্টি সম্প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২

ধারা এই তিন গুণের অতীত হন? তাঁহার আচার কিরূপ? কিরূপেই বা তিনি এই তিনটি গুণ অতিক্রম করেন? ২১

স্বামী ।—গুণানন্তানতীত্য অমৃতমশ্নুত ইত্যেতচ্ছূদ্রা গুণাতীতস্য লক্ষণং তদাচারঞ্চ গুণাতায়োপায়ঞ্চ সমাগবুভুংহুর্জুন উবাচ—কৈরিতি । হে প্রভো ! কৈলিঙ্গৈঃ কীদৃশৈরাশ্চিহ্নৈর্গুণাতীতো দেহী ভবতীতি লক্ষণপ্রশ্নঃ, ক আচারোহশ্নেতি কিমাচারঃ কথং বর্তত ইত্যর্থঃ, কথঞ্চ কেনোপায়েনৈতাংস্বীনপি গুণানন্তীত্য বর্ততে, তৎ কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া কৈবল্য লাভ করে, ইহা শুনিয়া গুণাতীতের লক্ষণ, আচার এবং অতিক্রমের উপায় সম্যকরূপে জানিবার জন্ত অর্জুন বলিলেন ।—এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়াছে তাহার লক্ষণ কি? কি লক্ষণদ্বারা তাহাকে গুণাতীত বলিয়া জানিতে পারিব ইহা তুমি বল, এই এক প্রশ্ন; দ্বিতীয় প্রশ্ন—তাহার কি আচার? সে কি যথেষ্টাচার অথবা সংযম্ আচার? তৃতীয় প্রশ্ন—কিরূপেই বা গুণত্রয়কে অতিক্রম করা যায় অর্থাৎ গুণত্রয় অতিক্রম করার উপায় কি? প্রভু সম্বোধনের তাৎপর্য—প্রভু যেমন ভূত্যের দুঃখ দূর করেন, সেইরূপ তুমিও এই সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দানে আমার দুঃখ দূর কর ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে পাণ্ডব! প্রকাশঃ



( সত্ত্বকার্য্যং ) প্রবৃত্তিঃ ( রজঃকার্য্যং ) মোহঞ্চ ( তমঃকার্য্যম্ ) এব  
চ—[ এতানি ] সম্প্রবৃত্তানি [ সন্তি ], যঃ [ দুঃখবুদ্ধ্যা ] ন ছেষ্টি,  
নিবৃত্তানি [ সন্তি ] [ সুখবুদ্ধ্যা ] ন কাঙ্ক্ষতি [ সঃ গুণাতীত  
উচ্যতে ] ॥ ২২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পাণ্ডব ! যিনি [সত্ত্বকার্য্য]  
প্রকাশ, [ রজঃকার্য্য ] প্রবৃত্তি এবং [ তমঃকার্য্য ] মোহ—এই  
গুলি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইলে, দুঃখবুদ্ধিতে তৎসমূহে ঘেষ প্রকাশ  
করেন না, আর নিবৃত্ত থাকিলেও সুখবুদ্ধিতে অভিলাষ করেন  
না [ তিনি গুণাতীত নামে অভিহিত হন ] ॥ ২২

স্বামী ।—স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা ইত্যাদিনা দ্বিতীয়াধ্যায়পৃষ্ঠ-  
মপি দন্তোত্তরমপি পুনর্বিশেষবুৎসমা পৃচ্ছতীতি জ্ঞাত্বা প্রকার-  
রেন তস্ম লক্ষণাদিকং শ্রীভগবান্নুবাচ—প্রকাশক্ষেত্যাতিষড়্ভিঃ ।  
তত্রৈকেন লক্ষণমাহ—প্রকাশমিতি । প্রকাশঞ্চ সর্ব্বদ্বারেষু  
দেহেহস্মিন্মিতি পূর্ব্বোক্তং সত্ত্বকার্য্যং, প্রবৃত্তিঞ্চ রজঃকার্য্যং, মোহঞ্চ  
তমঃকার্য্যম্ উপলক্ষণার্থমেতৎ সত্ত্বাদীনাং সর্ব্বাণ্যপি কার্য্যাণি যথা-  
যথং সম্প্রবৃত্তানি স্বতঃ প্রবৃত্তানি সন্তি দুঃখবুদ্ধ্যা যো ন ছেষ্টি নিবৃ-  
ত্তানি চ সন্তি সুখবুদ্ধ্যা যো ন কাঙ্ক্ষতি, গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইতি  
চতুর্থেনাশ্রয়ঃ ॥ ২২

টিপ্পনী ।—যদিও পূর্বে “স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা” (২য় ৫৪শ)  
ইত্যাদি শ্লোকে অর্জুন একবার এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং  
ভগবান্ও “প্রজহাতি যদা কামান্” ( ২য় ৫৫শ ) ইত্যাদি শ্লোকে  
তাহার যথাযথ উত্তর দিয়াছেন, তথাপি বিশেষভাবে জানিবার  
জন্তুই অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই মনে করিয়া ভগবান্  
প্রকারান্তরে তাহার লক্ষণাদি বলিতেছেন ।—স্ব স্ব কারণবশতঃ

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ;

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নৈকতে ॥ ২৩

উৎপন্ন—সম্বন্ধার্থ্য প্রকাশ, রজঃকার্য্য প্রবৃদ্ধি, তমঃকার্য্য মোহ  
দুঃখরূপ হইলেও, যিনি দুঃখবুদ্ধিতে ঘেষ করেন না এবং স্ব স্ব  
কারণবশতঃ বিনাশপ্রাপ্ত হইলেও সুখবুদ্ধিতে তাহা আকাজ্জক  
করেন না, এতাদৃশ রাগদ্বেষণাত্ম ব্যক্তিই গুণাভীত নামে  
অভিহিত হন ॥ ২২

অম্বয়ঃ ।—উদাসীনবৎ ( সাক্ষিতয়া ) আসীনঃ ( স্থিতঃ )  
[ সন্ ] গুণৈঃ ( গুণকার্য্যৈঃ ) যঃ ন বিচাল্যতে ( স্বরূপাৎ ন প্রচ্যবতে )  
[ অপি তু ] গুণাঃ [ এব ] গুণেষু ( স্বকার্য্যেষু ) বর্তন্তে ইত্যেবং [ মত্ভা ]  
যঃ অবতিষ্ঠতি ( অবতিষ্ঠতে ) ন চ ইকতে ( ন চলতি ) [ সঃ  
গুণাভীতঃ উচ্যতে ] ॥ ২৩

অনু ।—যিনি উদাসীনের ত্রায় অবস্থিত হইয়া গুণকার্য্য  
সুখাদিদ্বারা আত্মস্বরূপ হইতে বিচলিত হন না ; প্রত্যুত গুণ  
স্বকল স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপৃত আছে, [ তাহাদের সহিত আমার কোন  
সম্বন্ধ নাই ] এইরূপ মনে করিয়া তুষ্টীভাবে অবস্থান করেন,—  
কিছুতেই বিচলিত হন না—[ তিনিই গুণাভীত নামে  
অভিহিত ] ॥ ২৩

স্বামী ।—তদেবং স্বসংবেদ্যং গুণাভীতস্ত লক্ষণমুক্তা পর-  
সংবেদ্যং তস্ত লক্ষণং বক্তুং দ্বিতীয়প্রশ্নস্ত কিম্বাচ্য ইত্যেতত্ত্রোত্তর-  
মাহ—উদাসীন ইতি ত্রিভিঃ । উদাসীনবৎ সাক্ষিতয়া আসীনঃ  
স্থিতঃ সন্ গুণৈর্গুণকার্য্যৈঃ সুখদুঃখাদিভিন্ যো বিচাল্যতে স্বরূপাৎ  
প্রচ্যবতে, অপি তু গুণা এব স্বকার্য্যেষু বর্তন্তে এতৈশ্চয় সম্বন্ধ এব

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্মকাক্ষনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তুল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

নাস্তীতি বিবেকজ্ঞানেন যন্তু ক্ষীমবতিষ্ঠতি । পরস্প্রপদমার্গম্ ।  
নেজতে ন চলতি ॥ ২৩

**টিপ্পনী ।**—গুণাতীতের লক্ষণ বলিয়া শ্লোকত্রয়ে ‘তাহাদের  
কি আচার’ এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন । যেমন উদাসীন  
ব্যক্তি বিবদমান ব্যক্তিদ্বয়ের কোন পক্ষ অবলম্বন না করিয়া  
অজুরাগ বা দ্বেষ প্রকাশ করেন না, সেইরূপ আত্মবিৎ ব্যক্তি  
রাগ-দ্বেষাভাবনিবন্ধন স্ব স্বরূপে অবস্থান করিয়া সুখদুঃখাদ্যা-  
কারে পরিণত গুণদ্বারা স্বরূপ হইতে বিচলিত হন না । গুণ  
সকল পরস্পর পরস্পরেই বর্ত্তমান, তাহার সহিত সর্বভাসক  
পুরুষের কোন সম্পর্ক নাই, তিনি নির্বিকার দ্বৈতশূন্য এইরূপ  
নিশ্চয় করিয়া যিনি অবস্থান করেন এবং কোন বিষয়ে ব্যাপৃত  
হন না, তাদৃশ ব্যক্তিই গুণাতীত বলিয়া কথিত হন ॥ ২৩

**অন্বয়ঃ ।**—যঃ সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ ( স্বরূপে এব স্থিতঃ )  
সমলোষ্টাশ্মকাক্ষনঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ধীরঃ ( ধীমান্ ) তুল্যনিন্দাত্ম-  
সংস্তুতিঃ [ যঃ গুণাতীতঃ উচ্যতে ] ॥ ২৪

**অনু ।**—যিনি সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, যিনি স্বরূপে অবস্থিত,  
যিনি লোষ্ট্র, প্রস্তর ও স্ববর্ণে তুল্যজ্ঞানসম্পন্ন, প্রিয় ও অপ্রিয় বিষয়ে  
সমভাবাপন্ন, ধীমান্ এবং নিন্দা ও প্রশংসা তুল্য মনে করেন,  
[ তিনি গুণাতীত নামে অভিহিত ] ॥ ২৪

**স্বামী ।**—অপি চ সমেতি । সমে সুখদুঃখে যন্তু, যতঃ  
স্বস্থঃ স্বরূপে এব স্থিতঃ, অত এব সমানি লোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনানি যন্তু,

মানাপমানয়োস্তুলাস্তুলো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরস্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

তুল্যে প্রিয়াপ্রিয়ে স্বখদুঃখেহেতুভূতে যশ্চ, ধীরো ধীমান্, তুল্যা নিন্দা  
চ আত্মনঃ স্তুতিশ্চ যশ্চ ॥ ২৪

অনুব্যঃ । — যঃ মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ  
সর্বরস্তপরিত্যাগী ( সর্বান্ উদ্যমান্ পরিত্যক্তুং শীলং যশ্চ সঃ ) সঃ  
গুণাতীতঃ উচ্যতে ॥ ২৫

অনু । — যিনি মান ও অপমানে তুল্য, শত্রু ও মিত্রে তুল্য-  
বুদ্ধিসম্পন্ন এবং সর্ববিধ উদ্যম-পরিত্যাগী—ঐদৃশ ব্যক্তি গুণাতীত  
নামে অভিহিত ॥ ২৫

স্বামী । — অপি চ মানেতি, মানে অপমানে চ তুল্যঃ,  
মিত্রপক্ষে অরিপক্ষে চ তুল্যঃ, সর্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থারস্তাহুদ্যমান্ পরি-  
ত্যক্তুং শীলং যশ্চ স এবত্ত্বাচারযুক্তো গুণাতীত উচ্যতে ॥ ২৫

টিপ্পনী । — যেহেতু দৈবত দর্শনের অভাবে তিনি স্বরূপেই  
অবস্থান করেন, এই জগৎ রাগ-দ্বেষের অভাববশতঃ যাহার স্বখদুঃখ  
সমজ্ঞান ; লোষ্ট্র, প্রসূতরথও ও স্বর্ণে যাহার তুল্যজ্ঞান—হেত্বোপাদেয়  
জ্ঞানহীন, যাহার স্বখদুঃখের কারণ—প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুতে সম-  
জ্ঞান, যিনি ধীর, যিনি দোষকীর্তন ও গুণকীর্তনে সমান জ্ঞান  
করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তি গুণাতীত বলিয়া অভিহিত হন । মান  
—আদর, অপমান—অনাদর, ইহাতেও যিনি তুল্য—হর্ষবিষাদশূন্য ।  
নিন্দা-স্তুতি শব্দরূপ, মান-অপমান শরীর এবং মনের ব্যাপার-  
বিশেষ, ইহাই উভয়ের ভেদ । শত্রু-মিত্রে সমজ্ঞানসম্পন্ন—মিত্রের  
স্তায় শত্রুতেও দ্বেষহীন, অথবা মিত্রে শত্রু ও শত্রুর অন্তর্গত এবং

মাক্ষ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥২৬

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমহুতস্রাব্যয়স্য চ ।

শাস্ততস্র চ ধর্মস্য স্তথশ্চৈকান্তিকস্য চ ॥ ২৭

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সতিতায়ঃ বৈয়াসিকঃ

শ্রীঅপরূপা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু পঞ্চাষৎ ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে গুণত্রয়বিভাগ-

যোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ . ৪

নিগ্রহহীন । দেহযাত্রা নির্বাহোপযোগী কর্ম ব্যতিরেকে  
যাবতীয় কর্মের পরিত্যাগকারী—সকলরস্তুপরিত্যাগী, ঈদৃশ বিশেষণ  
বিশিষ্ট ব্যক্তি গুণাতীত ॥ ২৪।২৫

অনুয়ঃ ।—বশ মান্ অব্যভিচারেণ ( একান্তেন ) ভক্তি-  
যোগেন সেবতে, সঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্য ( সম্যক্ অতিক্রম্য )  
ব্রহ্মভূয়ায় ( ব্রহ্মভাবায় মোক্ষায় ) কল্পতে ( সমর্থো ভবতি ) ॥ ২৬

আমু ।—যিনি একান্ত ভক্তিযোগ-সহকারে আমাকে সেবা  
করেন, তিনি এই গুণত্রয় সম্যক্ৰূপে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব  
প্রাপ্তির যোগ্য হন ॥ ২৬

স্বামী ।—কথঞ্চিৎতাঃস্বীন্ গুণান্ তিবর্জিত ইত্যস্মৈ প্রশস্তো-  
ত্তরমাহ—মাক্ষেতি । চশকোহবদারণার্থঃ । মামেব পরমেশ্বর-  
মব্যভিচারেণ একান্তেন ভক্তিযোগেন যঃ সেবতে, স এতান্ গুণান্  
সমতীত্য সম্যগতিক্রম্য ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভাবায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থো  
ভবতি ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—হি (যস্মাৎ) অহং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা ( প্রতিমা ) ;  
[ তথা ] অব্যয়শ্চ ( নিত্যশ্চ ) অমৃতশ্চ চ ( মোক্ষশ্চ ), শাশ্বতশ্চ  
( নিত্যশ্চ ) ধর্মশ্চ চ [ তথা ] ঐকান্তিকশ্চ সুখশ্চ চ [ প্রতিষ্ঠা ] ॥ ২৭

অনু ।—যেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিমাস্বরূপ অর্থাৎ ঘনী-  
ভূত ব্রহ্ম আমি ; আর নিত্য মোক্ষ, শাশ্বত ধর্ম ও অখণ্ডিত সুখের  
প্রতিমা ॥ ২৭

স্বামী ।—তত্র হেতুমাং—ব্রহ্মণো হীতি । হি যস্মাদব্রহ্মণো-  
হং প্রতিষ্ঠা প্রতিমা ঘনীভূতঃ ব্রহ্মৈবাহং যথা ঘনীভূতঃ প্রকাশ এব  
সূর্য্যমণ্ডলঃ তদ্বদেবেত্যর্থঃ । তথা অব্যয়শ্চ নিত্যশ্চ অমৃতশ্চ মোক্ষশ্চ  
চ নিত্যমুক্তত্বাৎ, তথা তৎসাদনশ্চ শাশ্বতশ্চ ধর্মশ্চ চ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক-  
ত্বাৎ । তথা ঐকান্তিকশ্চ অখণ্ডিতশ্চ সুখশ্চ চ প্রতিষ্ঠাহং পরমানন্দ-  
রূপত্বাৎ । অতো মৎসেবিনো মন্তাবস্যাবশ্যস্তাবিস্বাদ্যুক্তমেবোক্তং  
'ব্রহ্মভূয়ঃ বল্লভে' ইতি ॥ ২৭

কৃষ্ণাধীনগুণাসঙ্গপ্রসঞ্জিতভবাসুধিম্ ।

সুখং তরতি তন্তুক্ত ইত্যভ্যাসি চতুর্দশে ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪

টিপ্পনী — জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশের হেতু জ্ঞা-  
পদের লক্ষ্য সোণাবিক ব্রহ্মের আমি—সচ্চিদানন্দাত্মক নিরূপাদি  
তৎপদলক্ষ্য বাসুদেব, প্রতিষ্ঠা—কল্পিতরূপরচিত অকল্পিত ; অতএব  
যে ব্যক্তি অরূপাধক ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে সেবা করে, সে ব্রহ্মকে  
প্রাপ্ত হয় ইহা যুক্তই । ভগবান্ বাসুদেব দাদৃশ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা  
তাহার “অমৃতত্বা” প্রভৃতি বিশেষণ । অমৃত—বিনাশ রহিতের,  
অব্যয়—পরিণামরহিতের, শাশ্বত—অপক্ষয়-রহিতের এবং ধর্মের—

জাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্মপ্রাপ্য সুখস্বরূপ ব্রহ্মের, ভগবান্ প্রতিষ্ঠা ।  
 বিষয়েন্দ্রিয় জগৎ সুখের নিবাকরণের জগৎ তাহার বিশেষণ—  
 অব্যভিচারী অর্থাৎ ঐশান্তিক সুখরূপেই ভগবান্ প্রতিষ্ঠা ।  
 বিষয়েন্দ্রিয়জগৎ সুখের নহে । এতাদৃশ বিশেষণবিশিষ্ট ব্রহ্মের  
 যেহেতু আমি বাস্তব স্বরূপ, এই জগৎ আমার ভক্তগণ সংসার  
 হইতে মুক্ত হয় ॥ ২৭

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪

## পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

উক্তমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম ।

ছন্দাংসি যস্ত পর্ণানি যস্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—উক্তমূলম্ অধঃশাখম্ অব্যয়ম্ অশ্বখং প্রাহুঃ, ( বদন্তি ) ছন্দাংসি ( বেদাঃ ) যস্ত পর্ণানি তম্ (এতাদৃশম্) অশ্বখং যঃ বেদ (জানাতি) সঃ বেদবিৎ (বেদতত্ত্বজ্ঞঃ) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—উক্তে মূলবিশিষ্ট এবং অধো-ভাগে শাখাবিশিষ্ট এতাদৃশ অব্যয় ( নিত্য ) [ সংসার-প্রপঞ্চকে ] অশ্বখ বলা যায় ; বেদসকল উহার পত্র ; যিনি এই অশ্বখকে অবগত আছেন, তিনিই বেদবিৎ অর্থাৎ সংসার-প্রপঞ্চরূপ অশ্বখ বৃক্ষের মূল পুরুষোত্তম নারায়ণ, শাখা হিরণ্যগর্ভাদি এবং বেদ উহার পল্লবস্থানীয় ; কারণ বেদোক্ত কৰ্ম্মদ্বারা ঐ সংসার প্রপঞ্চ-রূপ অশ্বখ বৃক্ষ জীবগণের আশ্রয়ভূত ; উহা অবিনশ্বর হইলেও প্রবাহরূপে নিত্যও বটে, ঐদৃশ অশ্বখকে যিনি এইরূপে জানেন, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিই প্রকৃত প্রস্তাবে বেনার্থ-বেত্তা ॥ ১

স্বামী ।—বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্মৃটম্ ।  
বৈরাগ্যোপস্কৃতং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিশৎ ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে ‘গাঞ্চ  
যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে’ ইত্যাদিনা পরমেশ্বর-  
মেকান্তভক্ত্যা ভজতস্তৎপ্রদানকজ্ঞানেন ব্রহ্মভাবো ভবতি  
ইত্যুক্তং, ন চৈকান্তভক্তির্জ্ঞানং বা বিরক্তস্তা সম্ভবতীতি বৈরাগ্যপূর্বকং  
জ্ঞানমুপদেষ্টু কামঃ প্রথমং তাবৎ সার্কশ্রোত্রাভ্যাং সংসারস্বরূপং ব্রহ্ম



রূপকালকারেণ বর্ণয়ন্—শ্রীভগবান্নৃবাচ উৰ্দ্ধমূলমিতি । উৰ্দ্ধমূলমঃ  
 করাকরাভ্যামুৎকৃষ্টঃ পুরুষোত্তমো মূলং বস্যা তম্ । অথ ইতি  
 ততোহুর্ধ্বাচীনাঃ কার্ধ্যোপাধয়ো হিরণ্যগভাদয়ো গৃহ্যন্তে, তে তু  
 শাখা ইব শাখা বস্যা তং বিনশ্বরন্তেন স্বঃপ্রভাতপর্য্যন্তমপি ন স্থাস্য-  
 তীতি বিনাশার্থবাদস্বর্থঃ প্রাহঃ প্রবাহরূপেণানিচ্ছেদাদব্যয়ঞ্চ  
 প্রাহঃ, উৰ্দ্ধমূলোহুর্ধ্বাশাখ এবোহস্বর্থঃ সমাতনঃ” ইত্যাদ্যাঃ  
 ঋতয়ঃ । ছন্দাংসি বেদা যন্তা পর্ণানি ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রতিপাদনদ্বারেণ  
 ছায়াস্থানীরৈঃ কর্ম্মফলৈঃ সংসারবৃক্ষস্য সর্বজীবাশ্রয়ণীষত্বপ্রতি-  
 পাদনাৎ পন্থানীয়া বেদাঃ । যন্তমেবভূতমস্বর্থং বেদ স এব  
 বেদার্থবিৎ । সংসারপ্রপঞ্চবৃক্ষস্য মূলনীশ্বরঃ শ্রীনারায়ণঃ ব্রহ্মাদম-  
 ন্তদংশাঃ শাখাস্থানীয়াঃ, স চ সংসারবৃক্ষে বিনশ্বরঃ প্রবাহরূপেণ  
 নিত্যশ্চ বেদোক্তৈঃ কর্ম্মভিঃ সেব্যতামাপাদিতশ্চ ইত্যেতাবানেব  
 হি বেদার্থঃ অত এব বিদ্বান্ বেদবিদিতি স্ত্যযতে ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের ভগবান্ গুণত্রয়েকে সংসার বন্ধনের  
 হেতু বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, আমার ভজ-  
 নারী এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া মনুষ্য মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ইতি-  
 মধ্যে প্রশ্ন হইয়াছিল যে, তুমি মনুষ্য, অতএব তোমার প্রতি ভক্তি-  
 যোগদ্বারা কিরূপে মোক্ষ লাভ হইবে? উহার উত্তরে ভগবান্  
 নিজের ব্রহ্মস্বরূপতা জ্ঞাপনের জন্য সূত্রস্বরূপ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠা-  
 মমৃতশ্রাবয়ন্ত চ । শাস্বতশ্চ চ ধর্ম্মশ্চ স্মৃশ্চৈকান্তিকশ্চ চ ॥” ( ১৪শ  
 ১৭শ ) এই শ্লোকটি বলিয়াছেন । এই শ্লোকেরই বিবরণরূপে  
 পঞ্চদশ অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন । ভগবানের এতাদৃশ উত্তর  
 শ্রবণ করিয়া অর্জুন ভাবিলেন যে, কৃষ্ণ আমারই তুল্য মানব  
 হইয়া এ কিরূপ কথা বলিতেছেন? অর্জুনকে এইভাবে বিশ্বাসবিষ্ট

অধশ্চোদ্ধঃ প্রসূতান্ত্র শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্যমুসন্ততানি

কর্ম্মানুবক্ষীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২

এবং অপরিসীম লজ্জায় কোন প্রশ্ন করিতে অসমর্থ বিবেচনা করিয়া  
পরম কারুণিক ভগবান্ স্ব স্বরূপ বলিতেছেন। তন্মধ্যে বিরক্ত  
ব্যক্তিরই তত্ত্বজ্ঞানে অধিকার অস্তুর নহে, এই পূর্বাধ্যায়োক্ত বিষয়  
পরমেশ্বরাদীন প্রকৃতি পুরুষের সংযোগকার্য্য সংসারকে বৃক্ষরূপে  
কল্পনা করিয়া বর্ণনা করিতেছেন। যেহেতু ইহাই বৈরাগ্য ও  
শ্রুতিভিত্তিক্রমণের উপায়। স্বপ্রকাশ পরমানন্দরূপ বলিয়া ব্রহ্ম উদ্ধ-  
উৎকৃষ্ট, ঐদৃশ মূল যাহার তাহাই “উদ্ধমূল” অধঃ—অর্কচীন,  
হিরণ্যগর্ভাদি কার্য্যোপাধিক জীবগণ; ইহারা নানাদিক্ প্রসূত  
বলিয়া শাখার তুল্যাতানিবন্ধন যাহারা শাখাস্বরূপ, এতাদৃশ সংসার  
শ্রুতাদিতে অব্যয়, অনাদি, অনন্ত দেহাদিপ্রবাহের আশ্রয়, অখণ্ড  
শীঘ্র বিনাশশীল বলিয়া অস্থখ নামে অভিহিত হইয়াছে। তরঙ্গ-  
ঘাতে তীরমুক্তিকা ক্ষয়িত হওয়ায় শিথিলমূল বায়ুবেগে অক্টোন্-  
মূলিত গঙ্গাতীরন্তী অস্থখ বৃক্ষের সহিত ইহার উপমা, যেহেতু  
তাদৃশাবস্থায়ই তাহার মূল উদ্ধে এবং শাখা অধোদিকে থাকিতে  
পারে অস্থখা নহে। ছন্দঃসমূহ—ঋগ্, যজুঃ সামরূপ কর্ম্মকাণ্ড  
তত্ত্বান্তর আচ্ছাদক অথবা সংসারবৃক্ষের রক্ষক বলিয়া এই মায়াময়  
সংসারবৃক্ষের পর্ণস্থানীয়। যে এতাদৃশ মায়াময় সমূল অস্থখকে  
জ্ঞানে সেই বেদবিশ্ব। সংসার-বৃক্ষের মূল ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভাদি জীব  
শাখা, সেই বৃক্ষস্বরূপে বিনশ্বর, প্রবাহরূপে অনন্ত, বেদোক্ত কর্ম্ম

দ্বারা তাহার দেক করা হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা উচ্ছেদ হয়, এই সকল বিষয়ই বেদার্থ ; যে বেদার্থবেত্তা সেই সৰ্ববেত্তা বলিয়া সমূল বৃক্ষ জ্ঞানের প্রশংসা করা হইল ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—তস্য গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ অধঃ উর্দ্ধাঃ প্রস্রতাঃ ( বিস্তারঃ প্রাপ্তাঃ ) মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মূলানি অধঃ অন্তঃস্থতানি ( বিস্তৃতানি ) ॥ ২

অনু ।—ঐ অশ্বখের শাখা অধঃ ও উর্দ্ধে বিস্তীর্ণ হইয়া আছে ; ঐ শাখা সজ্বাদি গুণসমূহে বৃদ্ধি প্রাপ্ত এবং রূপ-রসাদি ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহ উহার নবপল্লবস্থানীয় ; মনুষ্যালোকে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-রূপ কৰ্ম্মের অনুগত মূল সকল অধঃপ্রদেশে বিস্তীর্ণ হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ অদশ্চেতি । তিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যো-  
পাধয়ো জীবাঃ শাখাস্থানীয়ন্তেনোক্তান্তেষু চ যে দৃষ্কৃতিনন্তেষুঃ  
পশ্বাদিযোনিষু প্রস্রতাঃ বিস্তারঃ গতাঃ স্মৃকৃতিনশ্চোৰ্দ্ধাঃ দেবাদি-  
যোনিষু প্রস্রতাঃ তস্য সংসারবৃক্ষস্য শাখাঃ । কিঞ্চ গুণৈঃ সজ্বাদি-  
বৃন্তিভির্জলসেচনৈরিব যথাযথং প্রবৃদ্ধা বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ । কিঞ্চ বিষয়া  
রূপাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবস্থানীয়া যাসাং তাঃ ; প্রশাখাস্থানীয়াভি-  
রিন্দ্রিয়বৃন্তিভিঃ সংযুক্তাঃ । কিঞ্চ অদশ্চ চশ্বাদুর্দ্ধাঃ মূলানি  
অন্তঃস্থতানি বিমূঢ়ানি মুখ্যং মূলগীশ্বর এক এব ইমানি ভবান্তর-  
মূলানি তত্তদ্বোগবাসনালক্ষণানি । তেষাং কার্যমাহ—মনুষ্যা-  
লোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি ইতি । কৰ্ম্ম এব অনুবন্ধি অনন্তরভাবে  
যেষাং তানি উর্দ্ধাধোলোবেষু যদুপভূতং তত্তদভোগবাসনাদিভির্হি  
কৰ্ম্মক্ৰয়েণ মনুষ্যালোকপ্রাপ্তানাং তত্তদনুক্রমেণ কৰ্ম্মসু প্রবৃন্তি-  
ৰ্ভবতি ; এতন্নিম্নেব হি কৰ্ম্মাধিকারো নাগ্রেণ লোকেষু অতো  
মনুষ্যালোক ইত্যুক্তম্ ॥ ২

ন রূপমস্ত্রেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাদিন্ চ সম্প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং হুবিরুদ্ধমূল-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ধা ॥ ৩

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাত্মং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—ইহ ( সংসারে ) [ স্থিতৈঃ প্রাণিভিঃ ] অশ্ব  
( সংসারবৃক্ষস্ত রূপং ন উপলভ্যতে, তথা ন অস্তুঃ ( অবসানং ), ন  
আদিঃ; ন চ সম্প্রতিষ্ঠা ( স্থিতিঃ ) [ উপলভ্যতে ] এনং  
হুবিরুদ্ধমূলম্ ( অত্যন্তং বদ্ধমূলম্ ) অশ্বখঃ দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ  
( বিদ্বদ্বৈরাগ্যাস্ত্রেণ ) ছিদ্ধা ( পৃথক্কৃত্য ) ততঃ তৎপদং ( বস্তু  
বৈষ্ণবং পদং ) পরিমার্গিতব্যম্ ( অশ্বেষ্টব্যং ); যস্মিন্ গতাঃ ৮ ( যৎ  
পদং প্রাপ্তাঃ ) [ সন্তঃ ] ভূয়ঃ ন নিবর্তন্তি ( নাবর্তন্তে ), যতঃ  
এষা পুরাণী ( চিরন্তনী ) প্রবৃত্তিঃ ( সংসারপ্রবৃত্তিঃ ) প্রসূতা ( বিস্তৃতা ),  
তমেব চ আত্মং পুরুষং প্রপদ্যে ( শরণং ব্রজামি ) [ ইত্যেবমেকান্ত-  
ভক্ত্যা অশ্বেষ্টব্যমিত্যর্থঃ ] ॥ ৩৪

অনু — এই সংসাররূপ অশ্বখের মূল উপলব্ধি করা যায়  
না ; সেইরূপ ইহার আদি, অস্ত এবং অবস্থিতিও নির্ণয় করিতে  
পারা যায় না ; এই দৃঢ়বদ্ধমূল অশ্বখ বৃক্ষকে অনাসক্তিরূপ  
হৃদয় খড়্গদ্বারা ছেদন করিয়া উহার মূলভূত সেই বস্তুটি ( বৈষ্ণব

পদ ) অহুসন্ধান করিতে হইবে ; যাহা প্রাপ্ত হইলে আর পুনরা-  
বৃত্তি হয় না, যাহা হইতে এই চিরন্তন সৎসারপ্রবৃত্তি বিস্তার  
লাভ করিয়াছে, আমি সেই আদিপুরুষের শরণ লইলাম, এইরূপ  
একান্ত ভক্তিবোধ সহকারে তাঁহার অহুসন্ধান করিতে  
হইবে ॥ ৩।৪

স্বামী ।—কিঞ্চ ন রূপমিতি । ইহ সংসারে স্থিতৈঃ  
প্রাণিভিরস্ব সংসারবৃক্ষস্য তথা উর্দ্ধমূলাদিপ্রকারেণ রূপং নোপ-  
লভ্যতে, ন চাশ্বোহবসানমপর্যাস্ত্রাং, ন চাদিরনাদিত্রাং, ন চ  
সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতিঃ কথং তিষ্ঠতীতি চোপলভ্যতে । যস্মাদেবভূতোহয়ং  
সংসারবৃক্ষে। দূরবক্ষেত্বোহনর্থকরশ্চ, তস্মাদেনং দৃঢ়েন বৈরাগ্যেণ  
শস্ত্রেণ ছিত্বা তত্ত্বজ্ঞানে যতেতেত্যাহ--অশ্বখমেনমিতি সাক্ষেন ।  
এনমশ্বখং স্মবিকটমূলম্ অত্যন্তং বন্ধমূলং সন্তম্ অসঙ্গঃ সঙ্গরাহি-  
তাম্ অহংমমতাত্যাগন্তেন শস্ত্রেণ দৃঢ়েন সমাধিচারেণ ছিত্বা  
পৃথককৃত্য । তত ইতি । ততস্তস্মাৎ মূলভূতং তৎ পদং বস্ত  
বৈষ্ণবং পদং পরিমার্গিতব্যং, অশ্বেষ্টব্যং, কীদৃশং ? যস্মিন্ গতা যৎ-  
পদং প্রাপ্তাঃ সন্তো ভূয়ো ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । অশ্বেষণ-  
প্রকারমেবাচ—তমেবেতি । যত এষা পুরাণী চিরন্তন সৎসার-  
প্রবৃত্তিঃ প্রমত্তা বিকৃত্য, তমেব চাত্মং পুরুষং প্রপত্তে শরণং  
ব্রজামি ইত্যেবমেকান্তভক্ত্যা অশ্বেষ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩।৪

টিপ্পনী ।—এই যে সংসারবৃক্ষের বর্ণনা করা হইল, সংসারী  
মানব তাদৃশরূপে ইহাকে জানিতে পারে না । ইহার অস্ত-  
অবদান অর্থাৎ এই সময়ের মধ্যে সমাপ্ত হইবে ইহাও জানিতে  
পারে না ; কেননা, তাহার শেষ নাই । অনাদিস্থনিবন্ধন আদি—  
এই সময় যইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ইহাও জামা যায় না ; আত্মতা না

নির্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বন্দ্বৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

জ্ঞানার জ্ঞাত মধ্যও অজ্ঞাত থাকে, যেহেতু মধ্যজ্ঞান আত্মজ্ঞান সাপেক্ষ। যেহেতু এবজ্ঞত সংসার বৃক্ষ ছরুচ্ছেদ্য এবং সকল অনর্থের মূল, এই জ্ঞাত অনাদি অজ্ঞানদ্বারা দৃঢ়মূল এই বৃক্ষকে অসঙ্গ অর্থাৎ বৈরাগ্যরূপ অস্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়া অর্থাৎ বৈরাগ্য-শম-দমাদি সম্পত্তিদ্বারা সর্বকর্ম সম্যাস করিয়া সংসারের উর্দ্ধে সেই বিস্তৃত পদ অশ্বেষণ করিবে। যাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া জীবগণ পুনরায় সংসারে আগমন করে না। কিরূপে অশ্বেষণ করিবে তাহা বলিতে ছেন ;--যে পুরুষ হইতে এই চিরন্তন সংসারবৃক্ষের প্রবৃত্তি বিস্তৃত হইয়াছে, যেমন ঐন্দ্রজালিক হইতে মাস্তা-হস্তী প্রভৃতি নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ এই শাস্ত্রবাক্য-কথিত আত্মপুরুষের আমি শরণাগত এইরূপে তদেকশরণ হইয়া অশ্বেষণ করিবে ॥ ৩:৪

অনুবঃ ।—নির্মাণমোহা: ( অহংকারমিথ্যাভিনিবেশগীনাঃ )  
জিতসঙ্গদোষা: ( আসক্তিদোষবর্জিতা: ) অধ্যাত্মনিত্যা: ( আত্ম-  
জ্ঞানপরিণিষ্ঠিতা: ) বিনিবৃত্তকামা: ( নিকামা: ) সুখদুঃখসংজ্ঞৈ:  
( সুখদুঃখনামকৈ: ) দ্বন্দ্বৈ: ( শীতোষ্ণাদিভি: ) বিমুক্তা: [ অত এব ]  
অমৃতা: ( নিবৃত্তাবিত্তা: ) তৎ অব্যয়ং ( বৈষয়ং ) পদং  
গচ্ছন্তি ॥ ৫

অনু ।—অহংকার ও মিথ্যাভিনিবেশশূন্য, পুত্রাদিতে আসক্তি-বিগীন, আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কামনাপরিশূন্য এবং সুখদুঃখাদি

ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬

নামক বস্তু হইতে বিনিমুক্ত, সুতরাং অবিজ্ঞাপরিশূন্য ঈদৃশ ব্যক্তি-  
গণ সেই বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৫

স্বামী ।—তৎপ্রাপ্তৌ সাধনাস্তরাণি দর্শয়ামাহ—নির্মাণেতি ।  
নির্গতো মানমোহো অংকারমিথ্যাভিনিবেশো যেভ্যস্তে, জিতঃ  
পুত্রাদিসঙ্গরূপো দোষো যৈস্তে, অধ্যাত্মে আত্মজ্ঞানে নিত্যঃ  
পরিনিষ্টিতাঃ, বিশেষণ নিবৃত্তঃ কামো যেভ্যস্তে, স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ শীতোষ্ণাদীনি বস্তুনি তৈর্বিমুক্তা অত এবামৃত্যু  
নিবৃত্তাবিভাঃ সন্তুস্তদব্যয়ং পদং বৈষ্ণবং গচ্ছন্তি ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—যৎ [ পদং ], গত্বা ( প্রাপ্য ) [ যোগিনঃ ] ন  
নিবর্তন্তে ( পুনরাগচ্ছন্তি ) তৎ [ পদং ] সূর্যঃ ন ভাসয়তে ( প্রকা-  
শয়তি ) ন শশাক্ষঃ ( চন্দ্রঃ ) ন পাবকঃ ( অগ্নিঃ ) ন [ প্রকাশয়তি ]  
তৎ মম পরমং ধাম ( স্বরূপম্ ) ॥ ৬

অনুব্রু ।—যোগিগণ যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনরায় সংসারে  
প্রতিনিবৃত্ত হন না ; সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি যাহা প্রকাশিত করিতে  
পারে না ; তাহাই আমার পরম পদ ॥ ৬

স্বামী ।—তদেব গন্তব্যং পদং বিশিনষ্টি—ন তদিতি । যৎ  
পদং সূর্য্যাদ্যো ন প্রকাশয়ন্তি, যৎ প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে যোগিন-  
স্তদ্ধাম স্বরূপং পরমং মম, অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশবিষয়ত্বেন জড়-  
শীতোষ্ণাদিদোষপ্রসঙ্গো নিবৃত্তঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—যে বৈষ্ণব-পদ প্রাপ্ত হইয়া যোগিগণ পুনরাগমন  
করেন না, তাঁদৃশ বৈষ্ণব-পদ সমস্ত বস্তুর প্রকাশে সমর্থ সূর্য্যাদেবও

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

প্রকাশ করেন না, সূর্য্য অন্তঃগমন করিলেও চন্দ্র প্রকাশ কার্য্য করিয়া থাকেন ; অতএব তিনিও প্রকাশ করিতে পারেন ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন যে, শশাঙ্ক চন্দ্রও সে পদ প্রকাশ করেন না ; এতদূত্থের অন্ত্যকালে অগ্নি প্রকাশ থাকেন, তিনি প্রকাশ করিতে পারেন ? এই জন্ত বলিতেছেন “ন পাবকঃ” পাবক অগ্নিও প্রকাশ করে না । সূর্য্যাদি কেন তাহার প্রকাশে অসমর্থ তাহা বলিতেছেন, সেই জ্যোতিঃ পদার্থ স্বয়ং প্রকাশ এবং সূর্য্যাদি সকল জড়জ্যোতির অবভাসক, আমার স্বরূপাত্মক পদ ॥ ৬

অনুব্যঃ ।—মম এব অংশঃ [ অয়ং ] জীবভূতঃ সনাতনঃ (সদা সংসারিত্বেন প্রসিদ্ধঃ) [ আদৌ ] প্রকৃতিস্থানি ( প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি ) মনঃষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে (সংসারে) [ ভোগার্থং ] কৰ্ষতি ॥ ৭

অনু ।—আমারই অংশভূত সৰ্ব্বদা সংসারিরূপে প্রসিদ্ধ এই সনাতন জীব প্রকৃতিতে লীন ভাবে অবস্থিত মন ও পঞ্চেন্দ্রিয়কে সংসারে ভোগার্থ আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭

স্বামী ।—নহু চ ত্বদীয়ং ধাম প্রাপ্তাঃ সন্তো যদি ন নিবর্ত্তন্তে, তর্হি “সতি সম্পত্তা ন বিদুঃ সতি সম্পত্তামহে” ইত্যাদি শ্রুতেঃ সৃষ্টিপ্রলয়সময়ে তৎপ্রাপ্তিঃ সর্কেষামস্তুীতি কো নাম সংসারী শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য সংসারিণং দর্শয়তি—মমৈবেতি পঞ্চভিঃ । মমৈবাংশো যোহয়মবিভক্তা জীবভূতঃ সনাতনঃ সৰ্ব্বদা সংসারিত্বেন প্রসিদ্ধঃ অসৌ সৃষ্টিপ্রলয়য়োঃ প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি মনঃ ষষ্ঠং যেযাঃ তানী-



স্মিয়ানি পুনর্জীবলোকে সংসারে স্যোগার্থমাকর্ষতি । এতচ্চ কর্ণে-  
 স্মিরাণাং প্রাপ্ত্য চোপলক্ষণার্থম্ । অঃস্তাবঃ—সত্যং সুষুপ্তিপ্ৰলয়-  
 যোরপি মদংশভাৎ সর্বস্তাপি জীবমাত্ৰস্ত ময়ি লয়াদন্ত্যেব মৎ-  
 প্রাপ্তিস্তথাপ্যবিভ্রান্নাবৃত্তস্ত সাত্মশয়স্ত সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়ো ন তু  
 শুদ্ধে । তদ্বাক্যম্—“অব্যক্তাভ্যক্তরঃ সর্বাঃ প্রভবন্তি” ইত্যাদিনা ।  
 অতঃ পুনঃ সংসারায় নির্গচ্ছন্নবিদ্বান্ প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি  
 যোপাধিত্বতানীন্দ্রিয়াণ্যাকর্ষতি, বিজ্ঞাস্ত শুদ্ধস্বরূপপ্রাপ্তেনার্বৃত্তি-  
 রিতি ॥ ৭

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতে পারে যে “যদগত্বা ন নিবর্তন্তে”  
 এই কথাটি বিরুদ্ধ, যেহেতু গমন করিলে তাহার পুনরাগমন  
 হইবেই ; যদি বল অনাত্ম বস্তুর প্রাপ্তিই পুনরাবর্তনশীল, আত্মপ্রাপ্তি  
 নহে ; ইহাও বলিতে পার না, যেহেতু সুষুপ্তিদশায় আত্মপ্রাপ্তি  
 ঘটিলেও তদন্তে পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে । ইহার উত্তরে বক্তব্য  
 এই যে, গমনকর্তা জীব আর গন্তব্য ব্রহ্ম অভিন্ন, এইজন্ত তাহাদের  
 প্রাপ্যপ্রাপকতাব অপ্রসিদ্ধ ; অতএব গমন উপচারিক, যেহেতু  
 অজ্ঞানমাত্রদ্বারা ব্যবহিত এতদুভয়ের জ্ঞানমাত্রকে প্রাপ্তি বলা  
 হয় । যদি ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব জীব হয়, তবে যেমন জলে প্রতিবিম্বিত  
 সূর্য্যের ওলনাশে বিম্বভূত সূর্য্যো গমন হয়, তাহা হইতে পুনরাবৃত্তি  
 হয় না, সেইরূপ এবং যদি বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন ব্রহ্মাংশ জীব হয়, তবে যেমন  
 ঘটা কাশের ঘটনাশে মহাকাশে গমন হয়, তাহা হইতে পুনরাবৃত্তি  
 হয় না, সেইরূপ জীবেরও উপাধিবিগমে নিরূপাধিস্বরূপগমন এবং  
 তাহা হইতে অনাবৃত্তি উপচার বশতঃ বলা হইল । যেহেতু জীবও  
 ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই, কেবল ভ্রমবশতঃ ভেদজ্ঞান হয় ; উপাধি নিবৃত্ত  
 হইলে ভ্রম থাকে না বলিয়া তাহাদের ভেদজ্ঞানও বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

শরীরং বদ্বাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮

বর্তমান শ্লোক হইতে পরপর শ্লোকে এই সকল বিষয় প্রতিপাদন করিবেন। তন্মধ্যে জীবের স্বরূপতানিবন্ধন অজ্ঞান নিবৃত্তিদ্বারা স্বরূপপ্রাপ্তি ঘটিলে পুনরায় স্বরূপ হইতে স্বপ্ন হইয়া না ইহা বর্তমান শ্লোকের পূর্বার্কে প্রতিপাদিত করিতেছেন; সুষুপ্তি সময়ে সর্ক-কার্যের সংস্কার সহিত অজ্ঞান থাকে বলিয়া তাহা হইতে জীবের পুনরায় সংসার হয়, ইহা শ্লোকের পরার্কে বলিতেছেন।—পরমাত্মা আমার অংশ, ভলে সূর্যের তায় ঘটে আকাশের তায় ভেদকল্পিত অতএব মিথ্যা, তথাপি প্রাণধারণরূপ উপাধিস্বরূপ সেই অংশের সংসারে জীবস্বরূপ কর্তা ভোক্তা সংসারী বলিয়া প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। উপাধি পরিচ্ছন্ন হইলেও বস্তুতঃ স্বরূপ বলিয়া সেই সমাত্মন নিত্য; এইরূপ হইয়াও কেন সুষুপ্তি হইতে আবর্তিত হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন।—সুষুপ্তিতে শোত্র স্বক চক্ষু রসনা শ্রাবণ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় মনের সহিত অজ্ঞানাত্মা প্রকৃতিতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করে; জাগ্রৎসময়ে ভোগজনক কৰ্ম উপহিত হইলে আবিভূত করে; অতএব জ্ঞান হইতে অনাবৃত্তি হইলেও অজ্ঞান হইতে আবৃত্তি অল্পপন্ন নহে ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—অয়ম্ ঈশ্বরঃ ( দেহাদীনামধিপতিঃ ) যঃ শরীরং [ কৰ্ম্মদশাৎ ] অবাপ্নোতি ( লভতে ) যচ্চ ( যতঃ শরীরাতঃ ) উৎক্রামতি ( নির্গচ্ছতি ), বায়ুঃ আশয়াৎ ( স্বস্থানাৎ কুসুমাদেঃ সকাশাৎ ) গন্ধান্ ইব [ পূৰ্ব্বস্থাৎ শরীরাতঃ ] এতানি ( মনঃষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়ানি ) গৃহীত্ব সংযাতি ॥ ৮

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রাণমেব ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০

অনু ।—দেহাদির স্বামী এই জীব (আত্মা) কৰ্মবশে যখন যে দেহ অবলম্বন করেন এবং যে দেহ হইতে বাহির্গত হন, বায়ু যেমন পুষ্পাদি হইতে সূক্ষ্ম গন্ধাংশ গ্রহণ করে, সেইরূপ পূৰ্ব দেহ হইতে এই মন ও ইন্দ্রিয়গণকে [সূক্ষ্মভাবে লইয়া] গমন করিয়া থাকেন ॥ ৮

স্বামী ।—তাত্ত্বিকস্ব কিং করোতীত্যাহ—শরীরমিতি । যৎ যদা শরীরান্তরং কৰ্মবশাদবাপ্নোতি যতশ্চ শরীরাদুৎক্রামতি তৈবরো দেহাদীনাং স্বামী, তদা পূৰ্বস্মাৎ শরীরাদেতানি গৃহীত্বা তচ্ছরী-রান্তরং সম্যগ্ভ্রাতি, শরীরে সতাপি ইন্দ্রিয়গ্রহণে দৃষ্টান্ত আশয়াৎ স্বস্থানাং কুসুমাদেঃ সকাশাৎ গন্ধান্ গন্ধবতঃ সূক্ষ্মাংশান্ গৃহীত্বা বায়ুৰ্থা গচ্ছতি তদ্বৎ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—অয়ং ( জীবঃ ) শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং শ্রাণম্ এব চ মনশ্চ অধিষ্ঠায় ( আশ্রিত্য ) বিষয়ান্ ( শব্দাদীন্ ) উপ-সেবতে ( উপভুঙ্ক্তে ) ॥ ৯

অনু ।—এই জীব কর্ণ, চক্ষু, ত্বক, জিহ্বা, নাসিকা ও মনে অধিষ্ঠানপূৰ্বক শব্দাদি বিষয়সমূহ উপভোগ করেন ॥ ৯

স্বামী ।—তাৎপ্রেবেন্দ্রিয়াণি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহ—শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনি বাহেন্দ্রিয়াণি মনশ্চাস্তঃকরণমধিষ্ঠায় আশ্রিত্য শব্দাদীন্ বিষয়ানয়ং জীব উপভুঙ্ক্তে ॥ ৯

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্ম্যবস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—উৎক্রামন্তঃ ( দেহাৎ দেহান্তরং গচ্ছন্তঃ ) স্থিতঃ ( তস্মিন্নেব দেহে অবস্থিতম্ ) অপি বা [বিষয়ান্] ভূজানং বা গুণাবৃতম্ ( ইন্দ্রিয়াদিযুক্তং ) [জীবং] বিমূঢ়াঃ (বিবেকহীনঃ) ন নানুপপত্তি, জ্ঞানচক্ষুষঃ ( বিবেকিনঃ ) পশন্তি ॥ ১০

অনু ।—এক দেহ হইতে দেহান্তরগামী অথবা সেই দেহেই অবস্থিত, অথবা বিষয়োপভোগকারী কিংবা ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত জীবকে বিমূঢ় ব্যক্তিগণ দেখিতে পায় না ; জ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন ব্যক্তিরাই অবলোকন করেন ॥ ১০

স্বামী ।—নহু কার্য্যাকারণসংঘাতব্যতিরেকেণ এবভূত-  
মাআনং সর্ব্বেষুপি কিং ন পশন্তি তত্রাহ - উৎক্রামন্তমিতি । উৎ-  
ক্রামন্তঃ দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তঃ তস্মিন্নেব দেহে স্থিতং বা বিষয়ান্  
ভূজানং বা গুণাবৃতমিন্দ্রিয়াদিযুক্তং জীবং বিমূঢ়া নানুপপত্তি নালো-  
কয়ন্তি জ্ঞানমেব চক্ষুর্যেষাং তে বিবেকিনঃ পশন্তি ॥ ১০

টিপ্পনী ।—জীব দেহ হইতে দেহান্তরে গমন সময়ে পূৰ্ব্ব  
দেহে অবস্থান সময়ে, সেই দেহে থাকিয়াই বিষয়ভোগ সময়ে এবং  
গুণাবৃত অবস্থায় সর্ব্বথা দর্শনযোগ্য হইলেও ইহাই অত্যন্ত  
পরিতাপের বিষয় যে, তাহাকে বিষয়ভোগে আকৃষ্টচিত্ত মানবগণ  
আত্মানাত্মজ্ঞানহীন হইয়া দেখিতে সমর্থ হয় না ; তাহারা বিবেকী,  
তাহারা প্রমাণব্রত জ্ঞানচক্ষুধারা দেখিতে পান ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—যতন্তঃ যোগিনশ্চ এনম্ ( আত্মানম্ ) আত্মনি  
(দেহে) অবস্থিতং পশন্তি ; যতন্তঃ (প্রযত্নঃ কুর্ত্তন্তঃ) অপি অকৃতাত্মানঃ  
( অবিভুদ্ধচিত্তঃ ) অচেতসঃ ( মন্দমতঃ ) এনং ন পশন্তি ॥ ১১

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তে হি খিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাশ্মৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২

অনু ।—ধ্যান ধারণাদি দ্বারা প্রযত্নকারী যোগিগণ এই আত্মাকে দেহ মধ্যেই অবস্থিত দেখেন ; পরন্তু বহু শাস্ত্রাদি পাঠে প্রযত্ন করিয়াও অবিস্মৃতিচিন্তা ও মন্দমতি ব্যক্তিগণ এই আত্মাকে দর্শন করিতে পারে না ॥ ১১

স্বামী ।—হৃজের্ষশ্চাধঃ যতো বিবেকিষণি কেচিদেব পশুন্তি যোগিনঃ কেচিদেনমাশ্বানমাশ্বানি দেহেহবস্থিতং বিবিক্তং পশুন্তি, শাস্ত্রান্ত্যাদিভিঃ প্রযত্নঃ কুর্য্যণা অপ্যকৃতান্মানোহবিস্মৃতিচিন্তা অত এবাচেতসো মন্দমতস্ত এনং ন পশুন্তি ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—আদিত্যগতং যৎ তেজঃ চন্দ্রমসি ( চন্দ্রে ) চ যৎ [ তেজঃ ] অশ্মৌ চ যৎ [ তেজঃ ] অখিলং ( সর্বং ) জগৎ ভাসয়তে ( প্রকাশয়তি ) তৎ তেজঃ মামকং ( মদীয়মেব ) বিদ্ধি ॥ ১২

অনু ।—সূর্য্যগত চন্দ্রগত এবং অগ্নিহু য়ে তেজ নিখিল জগৎ বিকাশিত করে, সেই তেজকে আমারই বলিয়া মনে করিবে ॥ ১২

স্বামী ।—তদেবং ‘ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যঃ’ ইত্যাदिনা পার-  
মেস্বরং পরং ধামোক্তং তৎপ্রাপ্তানাঞ্চাপুনরাবৃত্তিরুক্তা, তত্র চ  
সংসারিণোহভাবমাশঙ্ক্য সংসারিস্বরূপং দেহাদি ব্যতিরিক্তং দর্শয়ন্ত্যু,  
ইদানীং তদেব পারমেস্বরং রূপমনন্তশক্তিভেদে ন নরূপমতি—ষদি-  
ত্যাদিচতুর্ভিঃ । আদিত্যাদিষু স্থিতং যদেনেকপ্রকারং তেজো বিধং  
প্রকাশয়তি তৎ সর্বং তেজো মদীয়মেব জানীহি ॥ ১২

টিপ্পনী ।—যে পদ সর্ববস্তুরপ্রকাশক আদিত্যাদিও প্রকাশ

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥১৩

করিতে অসমর্থ, যে পদ প্রাপ্ত হইয়া মুমুক্শুগণ পুনরায় সংসারে  
প্রত্যাবর্ত্তন করেন না, যে পদের উপাধিভেদে কল্পিত জীবগণ  
মহাকাশের কল্পিতাংশ ঘটাকাশের জায় মিথ্যা সংসার অমৃত্তব  
করে, সেই পদ যে সকলের আত্মস্বরূপ এবং সকল ব্যবহারের  
আম্পদস্বরূপ, তাহা প্রদর্শন করাইয়া “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা”  
এই পূর্বোক্ত বিষয় বিবৃত করত নিজের বিভূতি সংক্ষেপে  
বলিতেছেন।—“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো  
ভাস্তি কুতোঃস্মমগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্ব্বং তস্ম ভাসা  
সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥” এই শ্রুতির পূর্বার্দ্ধ “ন তত্র ভাসগতে সূর্য্যঃ”  
(১৫শ ৬ষ্ঠ) ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; পরার্দ্ধ—  
“তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্ব্বং তস্ম ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” এই  
অংশ এই শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে।—আদিত্যাগত চৈতন্যাত্মক  
যে তেজ এবং চন্দ্র ও অগ্নিগত যে তেজ জগৎ প্রকাশ করিতেছে,  
তাহা আমারই জানিবে, যদিও চৈতন্যাত্মক জ্যোতিঃ স্থাবর<sup>০</sup> জঙ্গম  
পদার্থে তুল্যই; তথাপি সত্ত্বগুণের উৎকর্ষবশতঃ আদিত্যাদিতেই  
সেই তেজ বিশেষভাবে প্রকটিত থাকায় তাহারই বিশেষত্ব বলা  
হইল ॥ ১২

অম্বয়ঃ ।—অহম্ ওজসা ( বলেন ) গাং ( পৃথিবীম্ ) আবিশ্চ  
( অধিষ্ঠায় ) ভূতানি (চরাচরাণি) ধারয়ামি ; [ অহমেব ] রসাত্মকঃ  
(রসময়ঃ) সোমঃ (চন্দ্রঃ) ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ওষধীঃ পুষ্যামি (সংবর্দ্ধয়ামি) ॥১৩

অনু ।—আমি স্বীয় ওজঃপ্রভাবে পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্কিধম্ ॥ ১৪

চরাচর ভূতগণকে ধারণ করিয়া আছি ; আমি রসময় চন্দ্র হইয়া  
সমুদয় ওষধিগণকে পরিপুষ্ট করি ॥ ১৩

স্বামী ।—কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথিবীমোজসা বলেনাধিষ্ঠায়  
অহমেব চরাচরাণি ভূতানি ধারয়ামি, অহমেব চ রসময়ঃ সোমো  
ভূত্বা ব্রীহ্যাতোষধীঃ সর্কীঃ সংস্কর্যামি ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—অহং বৈশ্বানরঃ ( জাঠরাগ্নিঃ ) ভূত্বা প্রাণিনাং  
দেহম্ আত্মিতঃ ( অবলম্বমানঃ ) প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ [ সন ] [ প্রাণিভিঃ  
ভুক্তং ] চতুর্কিধং ( চক্ষ্যচোষ্যাদি ) অন্নং পচামি ॥ ১৪

অনু ।—আমি জাঠরাগ্নিরূপে প্রাণিগণের দেহ আশ্রয়  
করিয়া প্রাণ ও অপানবায়ু সমন্বিত হইয়া তাহাদের ভুক্ত চক্ষ্য, চোষ্য,  
লেহ ও পেয়, এই চতুর্কিধ ভক্ষ্য পরিপাক করিতেছি ॥ ১৪

স্বামী ।—কিঞ্চ অহমিতি । বৈশ্বানরো জাঠরাগ্নিভূত্বা  
প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ প্রবিষ্ট প্রাণাপানাত্ম্যং তদুদ্দীপকাত্ম্যং সহিতঃ  
প্রাণিভিঃ ভুক্তং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহং চোষ্যং চেতি চতুর্কিধমন্নং  
পচামি । তত্র যদন্তৈরবথগ্যাবথগ্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি তদুদ্ভক্ষ্যং, যত্ত্ব  
কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিগীর্ষ্যতে পায়সাদি তদভোজ্যং, যৎ  
জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন ক্রমশো নিগীর্ষ্যতে স্রবীভূতং গুড়াদি  
তল্লেহং, যত্ত্ব দংষ্ট্রাভিনির্গীড়্য রসাংশং নিগীর্ষ্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে  
ইক্ষুদণ্ডাদি তচ্চোষ্যমিতি চতুর্কিধভেদঃ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—আমিই জাঠরাগ্নিরূপে সমস্ত প্রাণীর অভ্যন্তরে  
প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ ও অপান বায়ুদ্বারা বিশেষভাবে জালিত হইয়া

সৰ্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো।

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদো।

বেদান্তকৃৎ বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫

চতুর্কিঞ্চ অন্ন পাক করি ; ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ ও চোষ্য ; এই চতুর্কিঞ্চ অন্ন। যাহা দন্তদ্বারা খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ভক্ষণ করা হয়, তাহা ভক্ষ্য--যেমন পিষ্টকাদি ; ইহাকে চর্ক্য নামেও অভিহিত করা হয়। যাহা কেবল জিহ্বাদ্বারা লেহন করিয়া ভক্ষণ করা হয়, তাহা ভোজ্য ; যেমন সুপ প্রভৃতি। যাহা জিহ্বায় নিক্ষেপ করিয়া রসা-  
শ্বাদনদ্বারা গিলিত হয়, তাহা লেহ--যেমন চিনির রস প্রভৃতি। যাহা দন্তদ্বারা চর্কিত হইয়া রসাংশ গ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ পরিত্যক্ত হয়, তাহা চোষ্য--যেমন ইক্ষুদণ্ডাদি ॥ ১৪

অনুয়ঃ ।—অহং সৰ্বশ্চ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ( অন্তৰ্ঘ্যামিরূপেণ প্রবিষ্টঃ ) [ অতঃ ] মত্তঃ ( মৎসকাশাৎ ) [ প্রাণিমাত্তস্য ) স্মৃতিঃ জ্ঞানম্ অপোহনং ( প্রমোষঃ ) চ [ ভবতি ] ; সৰ্বৈঃ বেদৈশ্চ অহমেব বেদঃ ( জাতব্যঃ ) বেদান্তকৃৎ বেদবিদেব অহমেব ॥ ১৫

অনু ।—আমি সকলেরই হৃদয়ে অন্তৰ্ঘ্যামিরূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছি ; অতএব আমি হইতেই প্রাণিমাত্তেরই পূৰ্ণাভূত বিষয়ের স্মৃতি, জ্ঞান এবং এতদুভয়ের অভাবও জন্মিয়া থাকে ; আমিই সৰ্ব বেদবেদ্য এবং আমিই বেদান্তকর্তা ( জ্ঞানদাতা গুরু ) ও বেদবেত্তা ( বেদার্থজ্ঞাতা ) ॥ ১৫

স্বামী ।—কিঞ্চ সৰ্বশ্চেতি । সৰ্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ হৃদি সম্যগন্তৰ্ঘ্যামিরূপেণ প্রবিষ্টোহহম্ ; অতশ্চ মত্ত এব হেতোঃ প্রাণি-



দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাকর এব চ ।

ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬

যাত্রাশু পূৰ্ণাশুভ্তার্থবিষয়া শ্রুতিৰ্ভবতি, জ্ঞানঞ্চ বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং ভবতি, অপোহনঞ্চ তয়োঃ প্রামোষো ভবতি । বেদৈশ্চ সৰ্বৈশ্চুস্ত-  
দেবাদিরূপেণাহমেব বেত্তঃ, বেদান্তকৃতং তৎসম্প্রদায়প্রবর্তকশ্চ জ্ঞানদো-  
গুরুরহমিত্যর্থঃ, বেদবিদেব চ বেদার্থবিদপ্যাহমেব ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—আমি ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্থ যাবতীর প্রাণীর হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট, আমি হইতেই তাহাদের ইহ জন্মে পূৰ্ণাশুভূত বিষয়ের স্মরণ হয় এবং যোগিগণের পূৰ্ণজন্মাশুভূত বিষয়েরও স্মরণ হয় । আমি হইতেই বিষয় ও ইন্দ্রিয়সংযোগজন্ত জ্ঞান হয়, যোগিগণের দেশ ও কালাদি দ্বারা ব্যবহিত বিষয়ের জ্ঞান হয় । এইরূপ আমি হইতেই কাম ক্রোধাদি দ্বারা ব্যাকুল অন্তঃকরণ ব্যক্তিগণের তাদৃশ শ্রুতি ও জ্ঞানের বিনাশও হইয়া থাকে । এইরূপে ভগবানের জীবরূপতা বলা হইল, ব্রহ্মরূপতা বলিতেছেন ।—আমিই সৰ্বদেবতাত্মক বলিয়া সমস্ত বেদের বেত্ত, আমিই বেদান্তার্থ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বেদব্যাসাদিরূপে বেদ-কর্তা, আমিই বেদবিৎ কৰ্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনা কাণ্ডাত্মক মন্ত্রব্রাহ্মণরূপ সৰ্ব-বেদার্থবিৎ ॥ ১৫

অনুয়ঃ ।—ক্ষরঃ অক্ষরশ্চ [ ইতি ] দ্বৌ এব ইমৌ পুরুষৌ লোকে [ প্রসিকৌ ] ; [ তয়োর্মধ্যে ] সৰ্বাণি ভূতানি ক্ষরঃ [ ইতি নাম্না প্রসিকঃ ], কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে ॥ ১৬

অনু ।—ইহ লোকে ক্ষর ও অক্ষর নামে দুই প্রকার পুরুষ প্রসিক আছেন ; [ তাহাদের মধ্যে ] সমুদয় ভূতগণ ক্ষর নামে খ্যাত ; কূটস্থ অক্ষর নামে খ্যাত ॥ ১৬

উত্তমঃ পুরুষস্ত্বন্যঃ পরমায়েত্বাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ইন্দরঃ ॥ ১৭

স্বামী ।—ইদানীং ‘তন্মাম পরমং মম’ ইতি যত্নস্তং স্বকীয়ং সর্বোত্তমত্বং তৎ দর্শয়তি—দ্বাবিতি ত্রিভিঃ । ক্ষরশ্চ অক্ষরশ্চেতি দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে প্রসিদ্ধৌ । তাবোবাহ—তত্র ক্ষরঃ পুরুষো নাম সর্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিহাবরাস্তানি শরীরানি, অবিবেকি-লোকস্ত শরীরেষেব পুরুষত্বপ্রদিকেঃ । কূটো রাশিঃ শিলারানিঃ পৰ্ব্বত ইব দেহেষু নশ্যৎসপি নির্বিকারতয়া তিষ্ঠতীতি কূটস্থ-শ্চেতনো ভোক্তা স অক্ষরঃ পুরুষঃ ইত্যুচ্যতে বিবেকিভিঃ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—সোপাধিক আত্মা নিরূপণ করিয়া পরম কার-ণিক ভগবান্ অজ্ঞানের প্রতি কৃণাপরবশ হইয়া ক্ষর এবং অক্ষর-শব্দবাচ্য কার্য ও কারণাত্মক উপাধিষ্ময়ের সংশোধনদ্বারা নিরূপাধি শুদ্ধ আত্মস্বরূপ প্রতিপাদন করিতেছেন । সংসারে দুইটি রাশি পুরুষোপাধি বলিয়া পুরুষশব্দবাচ্য । তন্মধ্যে একটি ক্ষর, অপরটি অক্ষর, ক্ষর—বিনাশী কার্য্যরাশি একটি পুরুষ, অক্ষর অবিনাশী দ্বিতীয় পুরুষ, ইনি ক্ষরের উৎপত্তিকারণ এবং ভগবানের মাসা-শক্তি । নিজেই ক্ষরাক্ষরের বিবরণ করিতেছেন ।—সমস্ত ভূত-কার্য্যসমূহই ক্ষর, অক্ষর কূটস্থ অর্থাৎ আবরণ বিশেষাত্মক শক্তি স্বরূপে অবস্থিত মাত্রা, কারণোপাধিবশতঃ সংসারের কারণ বলিয়া অনন্ত এবং এই জগত্ই অক্ষর নামে অভিহিত ॥ ১৬

অম্বয়ঃ ।—অন্যঃ (এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং বিলক্ষণঃ) তু উত্তমঃ পুরুষঃ পরমায়া ইতি উদাহৃতঃ (উক্তঃ) ; যঃ ইন্দরঃ অব্যয়শ্চ (নির্বিকার এব) [ সন্ ] লোকত্রয়ম্ আবিশ্য বিভর্তি (পালয়তি) ॥ ১৭

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

অনু ।—এই উত্তমবিধ পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র যে উত্তম পুরুষ  
আছেন, তিনি পরমাত্মা নামে খ্যাত ; তিনি ঈশ্বর এবং নির্দ্বন্দ্বকার,  
তিনিই এই ত্রিলোক মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত পালন করিতেছেন ॥ ১৭

স্বামী ।—যদর্থমেতো লক্ষিতো তমাহ—উত্তম ইতি ।  
এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরভ্যামন্তো বিলক্ষণ উত্তমঃ পুরুষঃ । বৈলক্ষণ্য-  
মেবাহ—পরমশাসনাত্মা চেতি । উদাহৃত উক্তঃ শ্রুতিভিঃ আত্মত্বেন  
ক্ষরাদচেতনাবিলক্ষণঃ পরমত্বেনাক্ষরান্নৈতৎতাদ্ভৌক্তুক্ণিবিলক্ষণ  
ইত্যর্থঃ । পরমাত্মত্বমেব দর্শয়তি—যো লোকত্রয়মিতি । য ঈশ্বর  
ঈশনশীলঃ অব্যয়শ্চ নির্দ্বন্দ্বকার এব সন্ লোকত্রয়ং কুংসং হৃদয়মাবিশ্য  
বিভক্তি পালয়তি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—এই ক্ষরাক্ষরের বিলক্ষণ—ক্ষর ও অক্ষররূপ  
উপাধিদোষরহিত নিত্যশুদ্ধ নিত্যবুদ্ধ নিত্যমুক্তস্বভাব উৎকৃষ্টতম  
পুরুষ এতদপেক্ষা ভিন্ন অর্থাৎ ক্ষরাক্ষররূপ জড়রাশিধর্মের অবভাসক  
তৃতীয় চেতনরাশি পরমাত্মা বলিয়া বিখ্যাত । ইনি অন্নময়, প্রাণময়,  
মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় এই পঞ্চবিধ অবিচ্ছিন্ন  
আত্মা হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরমাত্মা নামে অভিহিত । যে পরমাত্মা  
ভূঃ ভূবঃ স্বঃ এই লোকত্রয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাদের ধারণ ও  
পোষণ করিয়া থাকেন । তিনি অব্যয়—সর্ববিকারশূন্য, ঈশ্বর—  
সকলের নিয়ন্তা ॥ ১৭

অনুব্রূয়ঃ ।—যস্মাৎ অহং ক্ষরং ( জড়বর্গম্ ) অতীতঃ ( অতি-  
ক্রান্তঃ ) অক্ষরং ( চেতনবর্গম্ ) অপি উত্তমশ্চ ( শ্রেষ্ঠশ্চ ), অতঃ  
লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ ইতি প্রথিতঃ ( প্রখ্যাতঃ ) অস্মি ॥ ১৮

যো মামেবমসম্মুঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিদুজ্জতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ॥ ১৯

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়্যাসিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদভগবদ্গীতাসুপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-

যোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫

অনু,—যেহেতু আমি করের অতীত এবং অকর অপেক্ষা  
উত্তম, একজা লোকে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে  
খ্যাত ॥ ১৮

স্বামী ।—এবমুত্তং পুরুষোত্তমত্বমাত্মনো নামনির্দ্বন্দ্বেন  
দর্শয়তি—যস্যাদিতি । যস্যৎ করং জড়বর্গগতিক্রান্তোহহং নিত্য-  
মুক্তত্বাৎ, অকরাচ্চৈতনবর্গাদপ্যুত্তমশ্চ নিরন্তৃত্বাৎ, অতো লোকে  
বেদে চ পুরুষোত্তম ইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতোহস্মি । তথাচ শ্রুতিঃ,  
—“স বা অরমাত্মা সৰ্বশ্চ বশী সৰ্বশ্রেষ্ঠানঃ সৰ্বশ্রাধিপতিঃ সৰ্ব-  
মিদং প্রশান্তি” ইত্যাদি ॥ ১৮

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! যঃ এবম্ ( উক্তপ্রকারেণ ) অসম্মুঢ়ঃ  
( নিশ্চিতমতিঃ ) [ সন্ ] মাং পুরুষোত্তমং জানাতি স সৰ্বভাবেন  
( সৰ্বপ্রকারেণ ) মাং ভজতি [ ততশ্চ ] সৰ্ববিৎ ( সৰ্বজ্ঞঃ )  
[ ভবতি ] ॥ ১৯

অনু ।—হে ভারত । যিনি এইরূপ মোহপরিশুদ্ধ হইয়া

আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া অবগত হন, তিনি সৰ্ব্বপ্রকারে আমার ভজনা করেন এবং তাহার পর সৰ্ব্ববিৎ হন ॥ ১৯

স্বামী ।—এবমুত্তেত্বরন্ত জাতুঃ ফলমাহ—য ইতি । এবম্ উক্তপ্রকারেণাসম্মুঢ়ো নিশ্চিতমতিঃ সন্ যো য়াং পুরুষোত্তমঃ জানাতি, স সৰ্ব্বভাবেন সৰ্ব্বপ্রকারেণ যামেব ভজতি, ততশ্চ সৰ্ব্ববিৎ সৰ্ব্বজ্ঞো ভবতি ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—হে অনঘ ! (ব্যসনশূন্য ! ) ভারত ! ইতি (অনেন সংক্ষেপ-প্রকারেণ ) ইদং শাস্ত্রং যস্মা উক্তম্ ; [ যঃ কোহপি ] এতৎ বুঝা বুদ্ধিমান্ ( সম্যক্ জ্ঞানী ) কৃতকৃত্যশ্চ শ্রাৎ ॥ ২০

অনু ।—হে ব্যসনশূন্য ভারত ! এইরূপ অতি সংক্ষেপে আমি পরম রহস্য এই শাস্ত্র তোমায় কহিলাম, [ যে কোন ব্যক্তি ] ইহা জানিয়া সম্যকরূপে জ্ঞানী ও কৃতকৃত্য হন ॥ ২০

স্বামী ।—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি—ইতীতি । ইত্যনেন সংক্ষেপপ্রকারেণ গুহ্যতমমতিরহস্যং সম্পূর্ণং শাস্ত্রমেব যম্মোক্তং ন তু পুনর্কিংশতিশ্লোকমধ্যায়মাজম্ । হে অনঘ ! ব্যসনশূন্য ! অতএবতন্মুদুক্তং বুঝা বুদ্ধিমান্ সম্যগ্জ্ঞানী শ্রাৎ কৃতকৃত্যশ্চ শ্রাৎ যোহপি কোহপি । হে ভারত ! ত্বং কৃতকৃত্যোহসীতি কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২০

সংসারশাখিনং ছিষ্টা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।

পুরুষোত্তমযোগাখ্যে পরং পদমুপাদিশৎ ॥

ইতিস্বামিকৃতটীকায়াং পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—ইদানীং অধ্যায়োক্ত বিষয়ের প্রশংসা করিয়া অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন ।—হে অনঘ অজ্জুন ! এইরূপে আমি গুহ্যতম সম্পূর্ণ শাস্ত্রই সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বলিয়াছি । ইহা

জানিতে পারিলে অশ্রু লোকও আত্মজ্ঞানবান্ ও কৃতকৃত্য হইতে পারে, অর্থাৎ তাহার অশ্রু কোন কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না। “অনঘ” ও “ভারত” এই সম্বোধনদ্বয়ের তাৎপর্য্য এই যে, যখন সাধারণ ব্যক্তিও ইহা জানিয়া কৃতকৃত্য ও আত্মজ্ঞানবান্ হয়, তখন ভরত মহাবংশে জাত এবং স্বয়ং পাপরহিত তুমি যে কৃতকৃত্য হইবে, এ বিষয়ে আর কি বক্তব্য আছে ॥ ২০

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫

---

# ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

অভয়ং সত্ত্বসংশুদ্ধিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবম্ ॥

অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভি জাতস্ম ভারত ॥ ৩

অম্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে ভারত ! অভয়ং, সত্ত্ব-  
সংশুদ্ধিঃ, জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ, দানং, দমশ্চ, যজ্ঞশ্চ, স্বাধ্যায়ঃ, তপঃ,  
আৰ্জ্জবম্ ( ঋজুতা ) অহিংসা, সত্যম্, অক্ৰোধঃ, ত্যাগঃ, শান্তিঃ,  
পৈশুনম্ ( পরদোষা প্রকাশনং ), ভূতেষু দয়া, অলোলুপ্তং ( লোভা-  
ভাবঃ ) মর্দবং ( মূহূতা ) হ্রীঃ ( অকারণ্যপ্রবৃত্তৌ বজ্রা ) অচাপলং  
( ব্যর্থক্ৰিয়ানাহিত্যং ) তেজঃ ( প্রাগল্ভ্যঃ ) কমা, ধৃতিঃ, ( চিত্তস্থিরী-  
করণং ) শৌচং ( বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধিঃ ) অদ্রোহঃ ( জিঘাংসানাহিত্যং )  
নাতিমানিতা ( আত্মনঃ অতিপূজ্যত্বাভিমানাভাবঃ ) [এতানি ষড়-  
বিংশতিপ্রকারাণি ] দৈবীঃ সম্পদম্ অভি ( অভিলক্ষ্য ) জাতস্ম  
ভবন্তি ॥ ১—৩ ॥

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে ভারত ! অভয়, চিত্তশুদ্ধি,  
আত্মজ্ঞানযোগে নিষ্ঠা, দান, দম ( ইন্দ্রিয়সংযম ), যজ্ঞ, স্বাধ্যায়  
( ব্রহ্মযজ্ঞাদি অপযজ্ঞ ), তপঃ, সরলতা, অহিংসা, সত্য, ক্রোধহীনতা,  
ত্যাগ ( ঔদার্য ), শান্তি, পরনিন্দাত্যাগ, ভূতগণে দয়া, লোভাভাব,

মুদ্রতা, অকার্য্য-প্রবৃত্তিতে লোকলজ্জা, অচাপল্য, তেজ, ক্ষমা, ধৃতি, বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধি, ত্রিষাংসারাহিত্য, আপনাকে অতি মাত্র বলিয়া অভিমানের অভাব—এই ২৬ প্রকার গুণ, যাহারা দৈবী সম্পদ লক্ষ্য করিয়া জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদেরই হইয়া থাকে ॥ ১—৩

স্বামী ।—আত্মরীঃ সম্পদং ত্যক্তা দৈবীমেবাপ্রিতা নরাঃ ।  
মুচ্যন্তে ইতি নির্ণেতুং তদ্বিবেকোহথ ষোড়শে । পূর্বাধ্যায়ান্তে  
“এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ শ্রীং কৃতকৃত্যশ্চ ভারত” ইত্যুক্তং, তত্র ক  
এতত্ত্বং বুধ্যতে কো বা ন বুধ্যতে ইত্যপেক্ষায়াঃ তত্ত্বজ্ঞানেহধি-  
কারিণোহনধিকারিণশ্চ বিবেকার্থং ষোড়শাধ্যায়শ্চারণঃ । নিরূপিতে  
হি কার্য্যার্থে চাধিকারিজিজ্ঞাসা ভবন্তি । তদুক্তং ভট্টে,—“ভারো  
যো যেন বোহব্যঃ স প্রাগান্দোলিতো যদা । তদা কস্তস্ত বোঢ়েতি  
শক্যং কৰ্ত্তুং নিরূপণম্” ইতি । তত্রাধিকারিবিশেষণভূতাং দৈবীং  
সম্পদমাহ—শ্রীভগবান্নৃবাচ অভয়মিতি ত্রিভিঃ । অভয়ং ভয়াভাবঃ,  
সত্ত্বশ্চ চিত্তশ্চ সংশুদ্ধিঃ সুপ্রসন্নতা, জ্ঞানযোগে আত্মজ্ঞানোপায়ৈ  
ব্যবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠা, দানং স্বভোজ্যশ্রাদ্ধাদেবথোচিতং সংবিভাগঃ,  
দমো বাহেল্লিয়দংঘমঃ, যজ্ঞো যথাধিকারং দর্শপৌর্নমাসাদিঃ, স্বাধ্যায়ে  
ব্রহ্মযজ্ঞাদির্জপযজ্ঞঃ তপ উত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যমাণং শারীরাদি, আর্জ্জব-  
মবক্রতা । কিঞ্চ অহিংসেতি । অহিংসা পরপীড়াবর্জনং, সত্যং  
যথাদৃষ্টার্থভাষণম্, অক্রোধস্তাড়িতস্তাপি চিত্তে ক্রোধাশ্রুংপত্তিঃ,  
ত্যাগ ঔদার্য্যং, শান্তিশ্চিন্তোপরতিঃ, পৈশুন্যং পরোক্ষে পরদোষ-  
প্রকাশনং তদ্বর্জনমপৈশুন্যং, ভূতেষু দীনেষু দয়া, অলোলুপ্তং লোভা-  
ভাবঃ অবর্ণলোপস্বার্থঃ । মার্দিবং মুহূৰ্ত্তম্ অক্রুরতা, হীরকার্য্যপ্রবৃত্তৌ  
লোকলজ্জা, অচাপল্যং ব্যর্থক্রিয়ারাহিত্যম্ । কিঞ্চ, তেজঃ ইতি ।



তেজঃ প্রাগল্ভ্যঃ, ক্ষমা পরিশ্রবাদিযুঃপত্তমানেষু ক্রোধপ্রতিবন্ধঃ,  
ধৃতির্হৃৎখাদিভিরবদীদতশ্চিন্তস্ত হিরীকরণং, শৌচং বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধিঃ,  
অদ্রোহো জিঘাংসারাহিত্যম্, অতিমানিতা আত্মগুতিপূজ্যত্বাভি-  
মানস্তদভাবো নাতিমানিতা ; এতান্ন ভয়াদীনি ষড়্‌বিংশতিপ্রকারাণি  
দেবীং সম্পদমজ্জাতস্ত ভবন্তি । দেবযোগ্যং সাত্ত্বিকীং সম্পদ-  
মভিলক্ষ্য তদাভিমুখ্যেন জাতস্ত ভাবিকল্যাণস্ত পুংসো  
ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১—৩

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের “অদৃশ্য” মূলানুসঙ্গতানি কৰ্ম্মানু-  
বন্ধীনি মহুশ্যালোকে” ( ১৫শ ২য় ) এই শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন  
যে, মহুশ্য দেহে পূৰ্ব্বেজন্মের কৰ্ম্মানুসারে অভিব্যক্ত বাসনাই সংসার  
বৃক্ষের অবাস্তর মূল ; ঈদৃশ বাসনারূপ প্রকৃতিকে নবম অধ্যায়ে  
দৈবী, আত্মরী, রাক্ষসী এই তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ।  
তন্মধ্যে বেদবিহিত কৰ্ম্মে এবং আত্ম-জ্ঞানের উপায়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্তির  
হেতু শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতি, বৈদিক নিবেধ অতিক্রম করিয়া  
স্বভাবসিদ্ধ রাগ-দেষানুসারী তনুর্থের হেতুভূত রাজসী ও তামসী  
অশুভ বাসনা আত্মরী ও রাক্ষসী প্রকৃতি নামে অভিহিত হয় ।  
সাত্ত্বিক শুভবাসনাকে দৈবী এবং রাজসী ও তামসী অশুভ  
বাসনাকে এক করিয়া আত্মরী প্রকৃতি নামেই নির্দেশ করা হইল ।  
ইহার মধ্যে রাগের প্রবলতাবশতঃ আত্মরী প্রকৃতি এবং হিংসার  
প্রবলতাবশতঃ রাক্ষসী প্রকৃতি হইয়া থাকে । ইদানীং শ্লোকত্রয়ে  
দৈবী সম্পাদ নির্দেশ করিতেছেন ।—সকল অবলম্বন পরিত্যাগ  
করিয়া একাকী কিরূপে জীবনধারণ করিব এবম্বিধ ভয়ের  
পরিত্যাগ অভয়, অন্তঃকরণের নিৰ্ম্মলতা সত্ত্বসংশুদ্ধি, আত্মজ্ঞানরূপ  
যোগে একনিষ্ঠতা জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতি, স্বকীয় স্বত্ব পরিত্যাগ

দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পার্শ্ব্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমানুৱীম্ ॥ ৪

করিয়া অপরের স্বত্ব উৎপাদন দান, বহিরিচ্ছিন্নের সংঘম দম, যজ্ঞ  
শ্রোত দর্শ-পৌর্ণমাসাদির এবং স্মার্ত দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও  
মহুয্যযজ্ঞ, এই চতুর্বিধ ; স্বাধ্যায়-ব্রহ্মযজ্ঞ অর্থাৎ ঋগ্বেদাদি  
অধ্যয়ন ; যদিও যজ্ঞপদে দেবযজ্ঞাদি ব্রহ্মযজ্ঞান্ত পঁচটি যজ্ঞকেই  
বুঝায়, তথাপি ব্রহ্মযজ্ঞ ব্রহ্মচারীর কর্তব্য বলিয়া পৃথকরূপে উল্লিখিত  
হইল। তপস্তা শারীরাদি ভেদে ত্রিবিধ, ইহা স্বয়ংই সপ্তদশ অধ্যায়ে  
বলিবেন। আর্জ্জব অবক্রতা, অহিংসা হিংসাত্যাব, সত্য প্রকৃতার্থ  
কথন, অক্রোধ ক্রোধহীনতা, ত্যাগ সম্রাস, শাস্তি অন্তঃকরণের  
উপশম, পরের সমক্ষে পরের দোষ বলা পৈশুন, তাহার অভাব  
অপৈশুন, দয়া দুঃখিত প্রাণিগণের প্রতি অমুকম্পা, অলোনুগ্ধ বিষয়-  
সম্মিধানেও ইচ্ছিন্নের বিকারহীনতা, মাদ্দিব অকুরতা, হ্রী লজ্জা,  
অচাপল্য চাপল্যহীনতা, তেজ প্রাগলভ্য, ক্রমা সামর্থ্য সন্তোষ পরিভব-  
কারীর প্রতি ক্রোধ না হওয়া, ধৃতি দেহেচ্ছিন্নাদির ধারণক্ষম যত্ন-  
বিশেষ, শৌচ মায়ী মিথ্যাদিরাহিত্য, দ্রোহ পরের জিহাংসার জন্ত  
অস্ত্রাদিগ্রহণ, তদন্তাব অদ্রোহ, এই সকল দেহারম্ভকালে পুণ্যকর্ম-  
দ্বারা অভিব্যক্ত বাসনাসমূহকে লক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন ব্যক্তির হইয়া  
থাকে ॥ ১—৩

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ । দন্তঃ (ধর্মধ্বজিৎ) দর্পঃ (ধনবিচাতি-  
জন্তো গর্ভঃ) অভিমানঃ ক্রোধঃ পার্শ্ব্যঃ (নির্ভরতা) অজ্ঞানম্  
(অবিবেকঃ) চ এব [এতানি] আনুৱীম্ (অনুরাগাৎ রাক্ষসানাঞ্চ  
বা সম্পত্তিঃ তাং) সম্পদম্ অভি (অভিলক্ষ্য) জাতস্ত [ভবন্তি] ॥৪

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ানুরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভি জাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫

অনু ।—হে পার্থ ! দত্ত, ধনবিজ্ঞাদিজ্ঞ গর্ষ, অভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা ও অজ্ঞান—এই গুলি, অনুর এবং রাক্ষসগণের সম্পদ লক্ষ্য করিয়া যাহারা জন্মগ্রহণ করে, তাহাদেরই ইহরা থাকে ॥ ৪

স্বামী ।—আনুরীঃ সম্পদমাহ—দত্ত ইতি । দত্তো ধর্ম-  
ক্ষজিৎ, দর্পো ধনবিজ্ঞাদিনিমিত্তং চিত্তশ্রোংসুক্যম্, অভিমানো  
ব্যাধ্যাত এব, ক্রোধঃ প্রসিদ্ধঃ, পাক্ষ্যং নিষ্ঠুরত্বম্, অজ্ঞানমবिवেকঃ,  
আনুরীমিত্যুপলক্ষণম্, অনুরাণাং রাক্ষসানাঞ্চ বা সম্পত্তিস্তামানুরী-  
মভিলক্ষ্য জাতশ্চেতানি দত্তাদীনি ভবন্তি ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—দৈবী সম্পদ্বি মোক্ষায় আনুরী [ সম্পৎ ]  
নিবন্ধায় মতা ; হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ ( শোকং মা কার্যীঃ ) [ যতন্তঃ ]  
দৈবীঃ সম্পদম্ অভি ( অভিলক্ষ্য ) জাতঃ অসি ॥ ৫

অনু ।—দৈবী সম্পৎ মোক্ষের এবং আনুরী সম্পৎ বন্ধের  
হেতু বলিয়া বর্ণিত হয় ; হে পাণ্ডব ! তুমি শোক করিও না,  
কারণ তুমি দৈবী সম্পৎ লক্ষ্য করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ॥ ৫

স্বামী ।—এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্য্যং দর্শয়মাহ—দৈবীতি ।  
দৈবী যা সম্পৎ তয়া যুক্তো ময়োপদিষ্টে তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী,  
আনুরীয়া সম্পদা যুক্তন্ত নিত্যসংসারীত্যর্থঃ । এতৎ শ্রুত্বা  
কিমহমজ্ঞাধিকারী ন বেতি সন্দেহব্যাকুলচিত্তমর্জুনমাশ্বাসয়তি—  
হে ভারত ! মা শুচঃ শোকং মা কার্যীঃ যতন্তঃ দৈবীঃ সম্পদমভি-  
জাতোহসি ॥ ৫

দেবো ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ নৈব আসুর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আস্বরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬

**টিপ্পনী ।**—এই দৈবী ও আসুরী সম্পৎস্বয়ের ফলবিভাগ করিতেছেন ।—যে বর্ণের এবং যে অন্তরের যে ফলাভিসন্ধিরহিত সাত্ত্বিক ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই তাহার দৈবী সম্পৎ । ঈদৃশ সম্পৎ মোক্ষফল প্রদান করিয়া থাকে, অতএব শ্রেয়ঃপ্রার্থী ব্যক্তি তাহাই গ্রহণ করিবেন । যাহা যাহার শাস্ত্রনিষিদ্ধ ফলাভিসন্ধিপূর্বক সাহকার রাজসী ও তামসী ক্রিয়া, তাহাই তাহার আসুরী ; এই আসুরী প্রকৃতিকে শাস্ত্রকারগণ সংসারবন্ধের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব ইহা মঙ্গলার্থিগণের পরিত্যজ্য । “আমি ইহার কোন্ সম্পৎযুক্ত” অর্জুনের এইরূপ সংশয় নিরাকরণের জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, হে পাণ্ডব ! “আমি আসুরী সম্পৎযুক্ত” ইহা আশঙ্কা করিয়া অশুভাপ করিও না, যেহেতু তুমি দৈবীসম্পৎ লক্ষ্য করিয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছ ॥ ৫

**অনুব্যঃ ।**—হে পার্থ ! অস্মিন্ লোকে দৈবঃ আস্বরশ্চ [ইতি] দেবো ( দ্বিপ্রকারো ) ভূতসর্গো [ স্তঃ ] দৈবঃ বিস্তরশঃ প্রোক্ত ( ব্যাখ্যাতঃ ) আস্বরং মে ( মদ্বচনাৎ ) শৃণু ॥ ৬

**অনু ।**—হে পার্থ ! এই লোকে দৈব ও আসুর এই দ্বিবিধ ভূতসৃষ্টি হইয়াছে ; দৈবসৃষ্টির বিদ্য বিস্তারিত ভাবে বলিয়াছি, আসুরসৃষ্টি শ্রবণ কর ॥ ৬

**স্বামী ।**—আসুরী সম্পৎ সর্কীয়ানা বর্জিতবৈত্যতদর্থমাসুরীঃ সম্পদং প্রপঞ্চয়িতুমাহ—দ্বাবিতি । দেবো দ্বিপ্রকারো ভূতানাং সর্গো মে মদ্বচনাচ্ছৃণু আস্বরাক্ষসপ্রকৃত্যোরেকীকরণেন দ্বাবিত্যু-

ত্বাক্ষম্ অতো “রাক্ষসীমান্সুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ”  
ইত্যাদিনা নবমাধ্যায়োক্তপ্রকৃতিত্ৰৈবিধ্যেনাবিরোধঃ । স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥৬

টিপ্পানী ।—আশঙ্ক্য হইতে পারে যে, রাক্ষসী প্রকৃতি শাস্ত্র-  
নিষিদ্ধ ক্রিয়াকারিণী বলিয়া সাম্য থাকাবশতঃ আন্সুরী প্রকৃতির  
অন্তর্ভূত হইতে পারে, কামোপভোগের প্রাধান্য এবং প্রাণিহিংসার  
প্রাধান্যবশতঃ কচিং ভেদ থাকিলেও অগ্রাণ্য বিষয়ে সাম্য থাকায়  
“আধিক্যেন ব্যপদেশা ভবন্তি” এই ত্রায়ক্রমে আন্সুরী প্রকৃতিতে  
রাক্ষসী প্রকৃতির অন্তর্ভাববশতঃ তাহারও আন্সুরী নাম হওয়া  
বিচিত্র নহে ; কিন্তু শ্রুতিতে মনুষ্য প্রভৃতি নামে তৃতীয় একটা  
প্রকৃতির উল্লেখ আছে, অতএব তাহাকেও হেয় মধ্যে অথবা উপাদেয়  
মধ্যে গণনা করা উচিত, এইজন্ত বলিতেছেন ;—এই সংসারে দৈব  
ও আন্সুর এই দ্বিবিধ সর্গই পরিলক্ষিত হয়, রাক্ষস বা মনুষ্য নামক  
অপর কোন সর্গ নাই । যখন যে মনুষ্য শাস্ত্রীয় সংস্কারের প্রাবল্য-  
বশতঃ স্বভাবসিদ্ধ রাগ-দ্বेष পরাভূত করিয়া ধর্মপরায়ণ হয়, তখন  
সে দেব এবং যখন যে মনুষ্য স্বভাবসিদ্ধ রাগ-দ্বেষের প্রাবল্যবশতঃ  
শাস্ত্রীয় সংস্কার পরাভূত করিয়া অধর্মপরায়ণ হয়, তখন সে আন্সুর  
নামে অভিহিত হয় ; যেহেতু ধর্ম ও অধর্ম ভিন্ন তৃতীয় একটা  
বিষয় নাই, এই জন্ত প্রকৃতিও তদনুসারে দ্বিবিধই হইল । তন্মধ্যে  
দৈব ভূতসর্গ আমি তোমার নিকট বিস্তৃতভাবে দ্বিতীয় অধ্যায়ে  
স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণে, দ্বাদশে ভক্তিলক্ষণে, ত্রয়োদশে জ্ঞানলক্ষণে,  
চতুর্দশে গুণাতীতলক্ষণে এবং বর্তমান অধ্যায়ে “অভয়ং সন্তসংশুদ্ধিঃ”  
( ১৬শ ১ম ২য় ৩য় ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছি । ইদানীং আন্সুর  
ভূতসর্গ আমার নিকট শ্রবণ কর ; যেহেতু তাহা পরিত্যজ্য,  
এই জন্ত জ্ঞান আবশ্যক ॥ ৬

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুরাস্থরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥ ৭

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসম্বৃতং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্ ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—আস্থরাঃ জনাঃ [ ধর্ম্মে ] প্রবৃত্তিঃ চ [ অধর্ম্মাৎ ]  
নিবৃত্তিঃ চ ন বিদুঃ ( জানন্তি ) [ অতঃ ] তেষু ন শৌচং ন আচারঃ  
ন চাপি সত্যং বিদ্যতে ॥ ৭

অনু ।—আস্থরপ্রকৃতি জনগণ ধর্ম্মে প্রবৃত্তি এবং অধর্ম্মে  
নিবৃত্তির বিষয় অবগত নহে ; অতএব তাহাদের মধ্যে শৌচ বা  
আচার অথবা সত্য নাই ॥ ৭

স্বামী ।—আস্থরীং বিস্তরশো নিক্রপয়তি—প্রবৃত্তিকেত্যাদি-  
দ্বাদশভিঃ । ধর্ম্মে প্রবৃত্তিমধর্ম্মান্নিবৃত্তিঞ্চাস্থরস্বভাবা জনা ন জানন্তি  
অতঃ শৌচমাচারঃ সত্যঞ্চ তেষু নাস্ত্যেব ॥ ৭

অনুয়ঃ ।—[ তে আস্থরাঃ জনাঃ ] জগৎ অসত্যং ( বেদ-  
পুরাণাদিপ্রমাণশূন্যম্ ) অপ্রতিষ্ঠং ( ধর্ম্মাধর্ম্মরূপপ্রতিষ্ঠাহীনম্ )  
অনীশ্বরং ( ব্যবস্থাপকশূন্যম্ ) অপরম্পরসম্বৃতং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্  
আহঃ ॥ ৮

অনু ।—সেই অস্থরস্বভাব জনগণ এই জগৎকে বেদ-  
পুরাণাদি প্রমাণহীন, ঈশ্বরশূন্য, স্ত্রী পুরুষের মিথুনসম্বৃত ও কাম-  
প্রবাহজাত বলিয়া থাকে ॥ ৮

স্বামী ।—নহ বেদোক্তয়োধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঞ্চ  
কথং ন বিদুঃ, কুতো বা ধর্ম্মাধর্ম্ময়োবনদীকারে জগতঃ স্থ-  
দুঃখাদিব্যবস্থা স্যাৎ, কথং বা শৌচাচারাদিবিষয়ানীশ্বরাক্রামতি-

বর্ষেরনু ইশ্বরানঙ্গীকারে চ কুতো জগদুৎপত্তিঃ শ্রাদত আহ—  
 অসত্যমিতি । নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদিপ্রমাণং যস্মিন্শ্রাদৃশং  
 জগদাহঃ, বেদাদীনাং প্রামাণ্যং ন যন্তু ইত্যর্থঃ । তদুক্তং—“অয়ো  
 বেদস্য কৰ্ত্তারো ভগুর্ধ্বনিশাচরাঃ” ইত্যাদি । অতএব নাস্তি  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাহেতুৰ্যশ্চ তৎ, স্বাভাবিকং জগদৈচিদ্ৰ্য্য-  
 মাহুরিত্যর্থঃ । অতএব নাস্তীশ্বরঃ কৰ্ত্তা ব্যবস্থাপকশ্চ যন্ত তাদৃশং  
 জগদাহঃ । তর্হি কুতোহস্য ভগত উৎপত্তিঃ বদন্তীত্যত আহ—  
 অপরম্পরসমুতমিতি । অপরশ্চ পরশ্চেতি অপরম্পরম্ অপরম্পরতো-  
 হন্যোগতঃ স্ত্রীপুংসর্যোর্মিথুনাং সমুতং জগৎ কিমন্তং কারণ-  
 মন্ত ? নাস্ত্যন্তং কিঞ্চিৎ ; কিন্তু কামহেতুকমেব স্ত্রীপুংসর্যো-  
 রুভয়োঃ কাম এব প্রবাহরূপেণ হেতুরশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—পূর্ব লোকে বলিয়াছেন যে, আশুর প্রকৃতির  
 লোকেরা ধর্মে প্রবৃত্তি ও অধর্মে নিবৃত্তি ইহার কিছুই মানে না,  
 তাহাদের শৌচও নাই, আচারও নাই এবং সত্যও নাই । এখন প্রশ্ন  
 হইতেছে যে, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিবিষয়ক ধর্ম ও অধর্মের প্রতিপাদক  
 সর্বলোকপ্রসিদ্ধ ভগবদাজ্ঞারূপ বেদাখ্য নির্দোষ প্রমাণ আছে এবং  
 তদুপজীবী স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসাদিও আছে, অতএব প্রবৃত্তি  
 নিবৃত্তি এবং তৎপ্রমাণাদি তাহারা জানে না কেন ? যদি জানে  
 তবে আজ্ঞালঙ্ঘনকারী শাস্তা ভগবান্ থাকিতে কিরূপে তাহারা  
 সেই সকল বেদাদি প্রসিদ্ধ বিষয়ের অল্পাধান না করিয়া শৌচ ও  
 আচারাদি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় ? ইহার উত্তরে  
 বলিতেছেন,—আশুর প্রকৃতির লোকেরা জগৎকে অসত্য অর্থাৎ  
 তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদাখ্য প্রমাণশূন্য, ব্যবস্থার হেতুভূত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ  
 প্রতিষ্ঠাশূন্য এবং শুভাশুভ কর্ম্মের ফলদাতা ইশ্বরশূন্য বলিয়া

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টান্নানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্ম্মাণঃ ক্রমায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯

কামমাশ্রিত্য দুস্পূরং দন্তমানমদাষিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০

নির্দেশ করিয়া থাকে। বলবৎ পাপরূপ প্রতিবন্ধক প্রভাবে তাহারা বেদের প্রামাণ্য মানে না, সেই জন্য তদ্বোধিত ধর্ম্মাধর্ম্ম ও ঈশ্বরও মানে না ; এই জন্য যথেষ্টাচারী হইয়া পুরুষার্থ হইতে পরি-  
ভ্রষ্ট হয়। যদি তাহারা প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা ভগবান্ না মানে, তবে কারণাভাববশতঃ জগতের উৎপত্তি হয় কিরূপে ? তদ্বস্তরে তাহারা বলিতেছে ;—কাম প্রযুক্ত স্ত্রী পুরুষের অন্তোন্ত সংযোগে উৎপন্ন জগতের কামাভিন অপর কারণ নাই। অতএব ধর্ম্মাধর্ম্ম অথবা ঈশ্বর জগতের কারণ নহেন ; এইটি নাস্তিকের মত ॥ ৮

অন্থয়ঃ ।—অন্নবুদ্ধয়ঃ এতাং দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য ( আশ্রিত্য ) নষ্টান্নানঃ ( মলিনচিত্তাঃ ) উগ্রকর্ম্মাণঃ ( হিংস্রকর্ম্মণরাঃ ) অহিতাঃ ( বৈরিণঃ ) [ ভূত্বা ] জগতঃ ক্রমায় প্রভবন্তি ॥ ৯

অনু ।—সেই সকল অন্নমতি লোকেরা উক্তবিধ দৃষ্টি অব-  
লম্বন করিয়া মলিনচিত্ত, হিংস্রকর্ম্মপরায়ণ ও অহিতকারী হইয়া  
জগতের ক্রয়ের নিমিত্ত প্রাদুর্ভূত হয় ॥ ৯

স্বামী ।—কিঞ্চ এতামিতি । এতাং লোকারতিকানাং  
দৃষ্টিং দর্শনমাশ্রিত্য নষ্টান্নানো মলীমসচিত্তাঃ সন্তোহন্নবুদ্ধয়ো দৃষ্টার্থ-  
মাত্রমতয়ঃ, অতএবোগ্রং হিংস্রং কর্ম্ম যেষাং তে, অহিতা বৈরিণো  
ভূত্বা জগতঃ ক্রমায় প্রভবন্তি উক্তবস্তীত্যর্থঃ ॥ ৯

অন্থয়ঃ ।—দুস্পূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাষিতাঃ



চিন্তামপরিমেয়াক প্রলয়ান্ত্রাণুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

[ সন্তঃ ] মোহাৎ অসদ্গ্রাহান্ ( দুরাগ্রহান্ ) 'গৃহীত্বা ( স্বীকৃত্য )  
অশুচিত্রতাঃ [ সন্তঃ ] [ ক্ষুদ্রদেবারাধনাদৌ ] প্রবর্তন্তে ॥ ১০

অনু ।—তাহারা ছম্পূরণীয় কামনা অবলম্বন পূর্বক দন্ত,  
মান ও মদাস্থিত হইয়া মোহবশে “অমুক মন্ত্রদ্বারা অমুকদেবতার  
আরাধনা করিয়া মহানিধি প্রাপ্ত হইব” এইরূপ দুরাগ্রহ স্বীকার-  
পূর্বক অশুচিত্রত অবলম্বনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনার  
প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০

স্বামী ।—অপি চ কামশাশ্রিত্যেতি । ছম্পূরঃ পূরয়িতু-  
মশক্যঃ কামশাশ্রিত্য দন্তাদিভির্যুক্তাঃ সন্তঃ ক্ষুদ্রদেবতারাদিনাদৌ  
প্রবর্তন্তে । কথং ? অসদ্গ্রাহান্ গৃহীত্বা, অনেন মন্ত্রেণ এতাং  
দেবতামারাধ্য মহানিধীন্ সাধয়িষ্যামি ইত্যাদি দুরাগ্রহান্ মোহ-  
মাত্রাণ স্বীকৃত্য প্রবর্তন্তে, অশুচিত্রতা অশুচীনি মন্ত্রমাংসাদি-  
বিষয়াণি ব্রতানি যेषাং তে ॥ ১০

টিপ্পনী ।—আত্মর প্রকৃতির জীবগণ ছম্পূরণীয় বিষয়াভিলাষ  
আশ্রয় করিয়া, অধার্মিক হইয়াও ধার্মিকত্ব প্রত্যাশনরূপ দন্ত,  
অপূজনীয় হইয়াও পূজ্যতা প্রকাশরূপ মান, উৎকৃষ্ট না হইয়াও  
উৎকর্ষ বিস্তাররূপ মন্ত্রতা অবলম্বন করত এই মন্ত্রদ্বারা এই দেব-  
তার আরাধনা করিয়া কামিনীগণকে আকৃষ্ট করিব, অমুক মন্ত্রদ্বারা  
অমুক দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া গুপ্ত ধনের অধিকারী হইব ইত্যাদি  
দুষ্ট আগ্রহরূপ অসদ্গ্রাহাস্থিত হইয়া থাকে । অনন্তর তাহারা  
অশুচিত্রতসম্পন্ন হইয়া অবৈদিক দৃষ্টফলযুক্ত ক্ষুদ্রদেবতাদির  
সেবার নিযুক্ত হয় ও অশুচি নরক ভোগ করে ।

আশাপাশশতৈবদ্ধাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ ।

ঈহস্তু কামভোগার্থমগ্ন্যয়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২

ইদমদ্য ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্ত্যে মনোরথম্ ।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩

অন্বয়ঃ । — প্রলয়ান্তঃ ( মরণান্তাম্ ) অপরিমেয়াং চিন্তাম্  
উপাশ্রিতাঃ ( অবলম্ব্যমানাঃ ) [ সন্তঃ ] কামোপভোগপরমঃ এতাব-  
দিতি নিশ্চিতাঃ [ অতএব ] আশাপাশশতৈঃ বদ্ধাঃ কামক্রোধ-  
পরায়ণাঃ [ সন্তঃ ] কামভোগার্থম্ অগ্ন্যয়েন অর্থসঞ্চয়ান্ ঈহস্তু  
( ইচ্ছন্তি ) ॥ ১১।১২

অনু । — তাহারা মরণকাল পর্যন্ত অপরিমিত চিন্তা আশ্রয়  
করিয়া কামোপভোগকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিয়া  
থাকে এবং শত শত আশাপাশে আবদ্ধ ও কাম-ক্রোধের  
বশীভূত হইয়া কামভোগার্থে অগ্নায়পূর্বক অর্থ সঞ্চয় আকাজক্ষা  
করে ॥ ১১।১২

স্বামী । — কিঞ্চ চিন্তামিতি । প্রলয়ো মরণমেবান্তো  
বশ্যান্তামপরিমেয়াং পরিমাতুমশক্যাং চিন্তামাশ্রিতাঃ, নিত্যচিন্তা-  
পরায়ণা ইত্যর্থঃ । কামোপভোগ এব পরমো ঘেষাঃ তে,  
এতাবদিতি কামোপভোগ এব পরমঃ পুরুষার্থো নাগ্ৰদস্তীতি কৃত-  
নিশ্চয়া অর্থসঞ্চয়ানীহন্ত ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ, তথাচ বাহিস্পত্যস্মৎ,  
“কাম এতৈকঃ পুরুষার্থঃ” ইতি “চৈতন্ত্যবিশিষ্টঃ কামঃ পুরুষ”  
ইতি চ । অতএব আশেতি । আশা এব পাশাস্তেষাং শতানি  
তৈবদ্ধাঃ, ইত্যন্তত আকৃষ্যমাণাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ কামক্রোধো

অসৌ ময়া হতঃ শক্রহ্নিনিষ্য চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥১৪

আঢ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহন্ত্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥১৫

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥ ১৬

পরময়নমাশ্রয়ো যেষাং তে, কামভোগার্থমত্ম্যেন চৌর্যাদিনার্থানাং  
সঞ্চরান্ রাশীনীহন্তে ইচ্ছন্তি ॥ ১১।১২

অনুব্রূঃ ।—ময়া অত ইদং লক্ষ্যম্, ইদং মনোরথং প্রাপ্স্যে,  
ইদম্ অস্তি, পুনঃ মে ইদম্ অপি ধনং ভবিষ্যতি, অসৌ শক্রঃ ময়া  
হতঃ অপরান্ ( অত্মান্ শক্রান্ ) চ অপি হনিষ্যে ; অহম্ ঈশ্বরঃ  
( সর্বশক্তিমান্ ) অহং ভোগী অহং সিদ্ধঃ ( কৃতকৃত্যঃ ) বলবান্  
সুখী চ ; অহম্ আঢ্যঃ ( ধনাদিসম্পন্নঃ ) অভিজ্ঞনবান্ ( কুলীনঃ )  
অস্মি, ময়া সদৃশঃ অন্তঃ কঃ অস্তি ; [ অহং ] যক্ষ্যে ( যাগাত্তুষ্ঠা-  
নেনাপি দীক্ষিতান্তরেভ্যঃ মহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্স্যামি ) [ স্তাবকেভ্যঃ ]  
দাস্তামি মোদিষ্যে ( হৰ্ষং প্রাপ্স্যামি ) ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ,  
অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ মোহজালসমাবৃতাঃ [ সমুঃ ] কামভোগেষু  
প্রসক্তাঃ ( অভিনিবিষ্টাঃ ) অশুচৌ ( কশ্মলে ) নরকে পতন্তি  
॥ ১৩—১৬

অনুব্রূ ।—অত আমি ইহা পাইলাম, এই অভিলষিত দ্রব্যও  
পাইব; আমার ইহা আছে, আমার এই ধনও হইবে, এই শত্রু  
বিনষ্ট হইল, অত্মাত্ম শত্রুগণকেও বিনষ্ট করিব ; আমি সর্বশক্তি-  
সম্পন্ন, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধিলাভ করিয়াছি, আমি বলবান্,

আত্মসজ্জাবিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাস্বিতাঃ ।

যজ্ঞন্তে নামঘট্টেস্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭

আমি সুখী, আমি ধনশালী, আমি কুলীন, আমার সমান আর আছে কে ? আমি যাগাদিদ্বারাও অল্প যজ্ঞকারীদিগের অপেক্ষা অধিকতর প্রতিষ্ঠালাভ করিব, [ স্তাবকগণকে ] দান করিব, আমোদ করিব—এইরূপে অজ্ঞানবিমোহিত হইয়া বহু মনোরথে প্রবৃত্ত চিত্তবশে উদ্ভ্রান্ত হইয়া মোহজালে একান্ত আবদ্ধ ও কামভোগে আসক্ত হওয়ার অবশেষে অশুচি নরকে পতিত হয় ॥ ১৩—১৬

স্বামী ।—তেষাং মনোরথং কথয়ন্ নরকপ্রাপ্তিমাহ—ইদং-  
নন্তেতি চতুর্ভিঃ । প্রাপ্যে প্রাপ্যামি, মনোরথঃ মানসঃ প্রিয়ম্ ।  
স্পষ্টমন্ত্রঃ । এতেনাপি উবাচাঃ শ্লোকানামিত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ  
সন্তো নরকে পতন্তীতি চতুর্থোদঘঃ ॥ কিঞ্চ অসাবিতি । সিদ্ধঃ  
কৃতকৃত্যঃ । স্পষ্টমন্ত্রঃ ॥ কিঞ্চ আঢ্য ইতি । আঢ্যো ধনাদি-  
সম্পন্নঃ, অভিজনবান্ কুলীনঃ, যক্ষ্যে যাগাংগুষ্ঠানেনাপি দীক্ষিতা-  
স্তরেভ্যঃ সকাশান্নহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্যামি, দাস্তামি স্তাবকে-  
ভ্যশ্চ, মোদিষ্যে হর্ষং প্রাপ্যামি ইত্যেবমজ্ঞানেন বিমো-  
হিতাঃ মিথ্যাভিনিবেশং প্রাপিতাঃ ॥ এবমুতা যং প্রাপ্নুবন্তি  
তচ্ছৃণু—অনেকেতি । অনেকেষু মনোরথেষু প্রবৃত্তং চিত্তম্ অনেক-  
চিত্তং তেন বিভ্রান্তা বিক্ষিপ্তাঃ, তেনৈব, মোহময়েন জালেন সমা-  
বৃত্তা মৎস্তা ইব স্ত্রময়ষণ জালেন যন্তিতাঃ, এবং কামভোগেষু  
প্রসক্তা অভিনিবিষ্টাঃ সন্তঃ অশুচৌ কশালে নরকে  
পতিস্তি ॥ ১৩—১৬

অনুব্রূয়ঃ ।—আত্মসজ্জাবিতাঃ স্তুকাঃ ( অনব্রাঃ ) ধনমানমদা-

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮

দ্বিত্যঃ [ সন্তঃ ] তে দন্তেন [ ন তু শ্রদ্ধয়া ] নামযজ্ঞৈঃ ( নামমাত্র-  
প্রসিক্ষয়ে যে যজ্ঞাঃ তৈঃ ) অবিধিপূর্বকং যজন্তে ॥ ১৭

অনু ।—তাহারা আপনা আপনিই সম্মানিত [ কোন  
সাধু ব্যক্তি তাহাদিগকে সম্মান করেন না ], গর্কিতস্বভাব এবং  
ধনমান-মদ-সমস্থিত হইয়া দন্ত সহকারে অবিধিপূর্বক নামমাত্র  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে ॥ ১৭

স্বামী ।—এক্ষ্য ইতি চ যন্তেষাং মনোরথ উক্তঃ, স  
কেবলং দন্তাহঙ্কারাদিপ্রধান এব ন তু সাত্ত্বিক ইত্যভিপ্রায়েণাহ—  
আত্মেতি দ্ব্যভ্যাম্ । আত্মনৈব সন্তাবিতাঃ পূজ্যতাং নীতাঃ ন তু  
সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ ; অতএব স্তব্ধা অনম্রাঃ, ধনেন যো মানো মদন্ত  
তান্যং সমস্থিতাঃ সন্তঃ নামমাত্রেন যে যজ্ঞান্তে নামযজ্ঞাঃ যদা  
'দীক্ষিতঃ সোমযাজী' ইত্যেবমাদিনা নামমাত্রপ্রসিক্ষয়ে যে যজ্ঞা-  
তৌর্ধজন্তে, কথম্ ? দন্তেন, ন তু শ্রদ্ধয়া ; অবিধিপূর্বকঞ্চ যথা  
ভবতি তথা ॥ ১৭

অনুয়ঃ ।—[তে আশুরাঃ জনাঃ] অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং  
ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ [ সন্তঃ ] আত্মপরদেহেষু ( আত্মদেহে পরদেহেষু  
চ ) [ চিদংশেন হিতং ] মাং প্রদ্বিষন্তঃ অভ্যসূয়কাঃ ( সম্মার্গবর্তিনাং  
গুণেষু দোষারোপকাঃ ) [ ভবন্তি ] ॥ ১৮

অনু ।—ঐ সকল ব্যক্তি অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ  
আশ্রয় করিয়া আত্মদেহে ও পরদেহে চিদংশরূপে অবস্থিত  
আমায় ঘেঁষ করে, আর সম্মার্গবর্তী সাধুগণের গুণে দোষারোপক  
হইয়া থাকে ॥ ১৮

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ৰিপামাজস্রমশুভানাস্তরীষেব যোনিষু ॥ ১৯

স্বামী ।—অবিধিপূৰ্ব্বকভবেব প্রপঞ্চয়তি—অহঙ্কারমিতি ।  
অহঙ্কারাদীন সংশ্রিতাঃ সন্তঃ আত্মপরদেহেষু আত্মদেহে পরদেহেষু  
চ চিদংশেন স্থিতং মাং প্রদ্বিষন্তো যজ্ঞস্তে, দন্তযজ্ঞেষু প্রকারা  
অভাবাদাত্মনো বৃথৈব পীড়া ভবতি, তথা পশ্বাদীনামপ্যবিধিনা  
হিংসার্যাং চৈতন্যদ্রোহমাত্রমেবাবশিষ্যত ইতি প্রদ্বিষন্ত ইত্যুক্তম্ ।  
অভ্যাস্থয়কাঃ সন্ন্যাসবর্তিনাঃ গুণেষু দোষারোপকাঃ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—“আমি যাগ করিব” “আমি দান করিব” এইরূপ  
দত্তাদিযুক্ত ব্যক্তি দক্ষপূৰ্ব্বক কার্যে প্রবৃত্ত হয়, আশ্রম প্রকৃতি  
মানবগণের বহিরঙ্গ-সাধন যজ্ঞদানাদি কার্যেও সিক্ত হয় না, অন্তরঙ্গ-  
সাধন জ্ঞান বৈরাগ্যাদি যে তাহাদের স্বদূর বাচ্য, এ বিষয়ে আর  
সন্দেহ কি, ইহা এই শ্লোকে বলিতেছেন ।—ঐদৃশ ব্যক্তিগণ অহঙ্কার,  
বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য এবং অন্যান্য মহাদোষ সকল আশ্রয়  
করিয়া থাকে । যদি বল, এতাদৃশ পতিত হইয়াও তোমার ভক্তিদ্বারা  
পবিত্র হইয়া তাহারা নরকে পতিত হইবে না, ইহাও বলিতে পার  
না ; যেহেতু তাহারা প্রেমাস্পদ নিজদেহে ও স্ত্রী পুত্রাদির দেহে  
বুদ্ধাদির সাক্ষিকপে অবস্থিত, অতএব অতি প্রেমাস্পদ আমাকে  
দেষ করে, আমার শাসনরূপ শ্রুতিবাক্যের অপালনই আমার দেষ ;  
যেমন রাজার আজ্ঞা পালন না করাটী রাজার দেষ করা, সেইরূপ ।  
যদি বল, গুরুজন তাহাদিগকে উপদেশ দেন না কেন ? ইহার উত্তর  
এই যে,—তাহারা গুরুজনের কৰুণা প্রতারণা বলিয়া মনে করে ;  
অতএব তাহারা সকল সাধনশূন্য হইয়া নরকে পতিত হয় ॥ ১৮

আসুরীং যোনিমাপন্না মূঢ়া জন্মানি জন্মানি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০

অনুঃ ।—অহং [ মাং ] দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অন্তান্ (আসুর-  
স্বভাবান্) নরাধম্যান্ সংসারেষু (জন্মমৃত্যুমার্গেষু) আসুরীষু এব  
যোনিষু (অতিক্রুরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষু) অজশ্রম্ (অনবরতং)  
ক্ষিপামি ॥ ১৯

অনু ।—আমার ঘেঘকারী সেই সকল ক্রুরপ্রকৃতি  
অমঙ্গলশীল নরাধমগণকে আমি নিরন্তর সংসারে অতি ক্রুর ব্যাঘ্র,  
সর্পাদি অসুর যোনিতে নিক্ষিপ্ত করি ॥ ১৯

স্বামী ।—তেষাঞ্চ বদাচিদপ্যাসুরস্বভাবপ্রচ্যুতির্ন ভবতী-  
ত্যাহ—তানিতি দ্ব্যভ্যাম্ । তানহং মাং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু  
জন্মমৃত্যুমার্গেষু তত্রাপ্যাসুরীষেবাতিক্রুরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনি-  
ষু অজশ্রমেনবরতং ক্ষিপামি, তেষাং পাপকল্মাশং তাদৃশং ফলং দদামী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১৯

অনুয়ঃ ।—ও কোন্তেয় ! জন্মানি জন্মানি আসুরীং যোনিম্  
আপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ) মূঢ়াঃ (অবিবেকিনঃ) মাম্ অপ্রাপ্য এব ততঃ  
[ অপি ] অধমাং (নিকৃষ্টাং) গতিং যান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২০

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! প্রতি জন্মেই আসুরী যোনি প্রাপ্ত  
ঐ সকল মূঢ়গণ আমার লাভ করিতে না পারিয়া তাহা অপ্রাপ্যও  
নিরুপ্ত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ আসুরীমিতি । তে চ মামপ্রাপ্যৈবে-  
ত্যেবকারেণ মৎপ্রাপ্তিশঙ্কাপি কুতস্তেষাম্ ? মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং  
সন্মার্গমপ্রাপ্য তেভ্যোহপ্যধমাঃ কৃমিকীটাদিযোনিং যান্তীত্যুক্তম্ ।  
শেষং স্পষ্টম্ ॥ ২০

ত্রিবিধং নরকশ্চৈতৎ দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥২১

টিপ্পনী ।—তাদৃশ আসুর-প্রকৃতিগণেরও যে বহু জন্মান্তে মুক্তি হইবে, ইহাও বলিতে পার না, যেহেতু যাহারা একবার আসুর যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই মূঢ় ব্যক্তিগণ প্রতিজন্মেই তাহা হইতেও নিকৃষ্ট নিকৃষ্ট যোনি প্রাপ্ত হয়। ইহাদের আমাকে পাইবার কোনই আশা নাই। “কৌশ্লেয়” এই সম্বোধনে ভগবান্ জানাইতে-ছেন যে, তুমি যখন আমার পিতৃস্বম্পূত্র, তখন তুমি ঐদৃশ আসুর-যোনি হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছ। যেহেতু একবার আসুর-যোনি লাভ করিলে উত্তরোত্তর নিকৃষ্ট যোনিই প্রাপ্ত হইতে হয়, এইজন্ত যে পর্যন্ত মানব দেহ আছে, সেই পর্যন্ত কষ্টতম অসুর যোনি পরিত্যাগের জন্ত দৈবী সম্পৎ আশ্রয় করা উচিত ॥ ২০

অর্থঃ —কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইদং ত্রিবিধং নর-কশ্চ দ্বারম্ ; [ অতএব ] আত্মনঃ নাশনং ( নীচযোনিপ্রাপকং ) ; তস্মাৎ এতৎ ত্রয়ং ( সৰ্ব্বাত্মনা ) ত্যজেৎ ॥ ২১

অনু ,—কাম,ক্রোধ ও লোভ—এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার ; এইগুলি আত্মার নীচযোনিপ্রাপক ; অতএব সৰ্ব্বতোভাবে এই তিনটি ত্যাগ করিবে ॥ ২১

স্বামী ।—উক্তানামাসুরদোষাণাং মধ্যে সকলদোষমূলভূতঃ দোষত্রয়ং সৰ্ব্বথা বর্জনীয়মিত্যাহ—ত্রিবিধমিতি । কামঃ ক্রোধো লোভশ্চ ইতীদং ত্রিবিধং নরকশ্চ দ্বারম্, অত এবাত্মনো নাশনং নীচযোনিপ্রাপকং তস্মাদেতত্রয়ং সৰ্ব্বাত্মনা ত্যজেৎ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতে পারে যে, আসুর প্রকৃতির বহু



এতৈবিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বারৈস্ত্রিভিনরঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ । ২২

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ । ২৩

ভেদ আছে। একজন পুরুষের জীবিতকাল মধ্যে তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব, এই জন্য তাহা সংক্ষেপে বলিতেছেন ;— কাম, ক্রোধ, লোভ—এই তিনটি নরক প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ ; ইহারাই সকল অনর্থের মূল, অতএব ইহাদিগকে ত্যাগ করিবে ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈঃ (নরকস্ত দ্বারভূতৈঃ) এতৈঃ ত্রিভিঃ বিমুক্তঃ নরঃ আগ্ননঃ শ্রেয়ঃ ( শ্রেয়ঃসাধনং তপো-  
যোগাদিকম্ ) আচরতি ; ততঃ পরাং গতিং ( মোক্ষং ) যাতি  
( প্রাপ্নোতি ) ॥ ২২

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! নরকের দ্বারস্বরূপ এই তিনটি হইতে বিমুক্ত ব্যক্তি আপনার শ্রেয়ঃসাধন তপোযোগাদি অহুষ্ঠান করেন ; তাহার পর পরম গতি ( মোক্ষ ) লাভ করেন ॥ ২২

স্বামি ।—ত্যাগে বিশিষ্টঃ ফলমাহ—এতৈরিতি । তমো-  
নরকস্ত দ্বারভূতৈরৈতৈস্ত্রিভিঃ কামাদিভিঃ বিমুক্তো নর আগ্ননঃ  
শ্রেয়ঃসাধনং তপোযোগাদিকমাচরতি ততশ্চ মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—যঃ শাস্ত্রবিধিঃ ( শাস্ত্রবিহিতং ধর্মম্ ) উৎসৃজ্য  
কামচারতঃ ( যথেষ্টং ) বর্ততে, সঃ সিদ্ধিঃ (তত্ত্বজ্ঞানং) ন অবাপ্নোতি  
( প্রাপ্নোতি ) ; ন সুখম্ ( উপশমং ) ন চ পরাং গতিং ( মোক্ষম্ )  
[ অবাপ্নোতি ] ॥ ২৩

অনু ।—যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিহিত ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকাৰ্য্যাব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাইসি ॥ ২৪

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়্যাসিকাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদের দৈবাহুঃসম্পদ-

বিভাগ-যোগো নাম ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ॥ ১৬

যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় না ; সুখ বা মোক্ষও প্রাপ্ত হয় না ॥ ২৩

স্বামী ।—কামাদিত্যাগচ্চ স্বর্ন্যচরণঃ বিনা ন সম্ভবতী  
ত্যাহ—য ইতি । শাস্ত্রবিধিং বেদবিহিতং দৰ্শমুৎসৃজ্য যঃ কাম-  
চারতো যথেষ্টং বর্ভতে, স সিদ্ধিং তত্ত্বজ্ঞানং ন প্রাপ্নোতি ন চ সুখ-  
মুপশমং ন চ পরাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যাব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণং  
( কৰ্ত্তব্য-নির্ণায়কম্ ) ; [ অতঃ ] শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাত্বা ইহ  
( কৰ্ম্মাধিকারে ) [ বর্ভমানঃ ] [ যথাধিকারঃ ] কৰ্ম্ম কৰ্ত্তু-  
মিহাইসি ॥ ২৩

অনু ।—অতএব কোন্টি কার্য্য কোন্টিই বা অকাৰ্য্য  
এইরূপ অবস্থায় শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ( কৰ্ত্তব্যনির্ণায়ক ),  
অতএব তুমি শাস্ত্রবিধানোক্ত কৰ্ম্ম জ্ঞাত হইয়া [ কৰ্ম্মাধিকারে  
আপনার অধিকার অনুসারে ] কৰ্ম্ম কর ॥ ২৪

স্বামী ।—ফলিতমাহ—তস্মাদিতি । ইদং কার্য্যমিদমকার্য্য-  
ক্ষেত্ৰত্যাং ব্যবস্থায়াং তে তব শাস্ত্র শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব  
প্রমাণম্ । অতঃ শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম জ্ঞাত্বা ইহ কৰ্ম্মাধিকারে

বর্তমানঃ যথাধিকারং কৰ্ম কৰ্ত্তুমহঁসি, তন্মূলত্বাৎ সত্ত্বশুদ্ধিসম্যাগ-  
জ্ঞানমুক্তীনামিত্যর্থঃ ॥ ২৪

দেবদৈতেষ্যসম্পত্তিসংবিত্তাগেন যোড়শে ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারস্ত সাত্ত্বিকশ্রেতি দর্শিতম্ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং যোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—যেহেতু শাস্ত্রবিমুখ হইয়া কামাধীন কাহ্য  
করিলে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ পুরুষার্থই বিনষ্ট হয়, এইজন্ত  
মোক্ষার্থী তোমার কার্য্যাকার্য্য বিবেক বিষয়ে শাস্ত্র—বেদই প্রমাণ ;  
এবং এই কৰ্মভূমিতে শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে বিহিত ও প্রতিষিদ্ধ  
কৰ্ম জানিয়া প্রত্যাধিক কৰ্ম বর্জন করত চিন্তাশুদ্ধিপৰ্য্যন্ত বিহিত  
যুদ্ধাদি কৰ্ম তোমার করা উচিত । এই অধ্যায়ে সকল আশুরী-  
সম্পদের মূলভূত, সকল শ্রেয়ঃপদার্থের প্রতিবন্ধক, মহাদোষ-  
স্বরূপ কাম, ক্রোধ ও লোভ পরিত্যাগ করত মোক্ষার্থীগণ শ্রদ্ধাভক্তি  
ও শাস্ত্রপ্রবণ হইয়া শাস্ত্রোপদিষ্ট বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবেন, ইহা  
সম্পাদন বিভাগ প্রদর্শনপূর্ব্বক নির্দ্ধারিত হইল ॥ ২৪

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬

## সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ ! যে শাস্ত্রবিধি  
উৎসজ্য ( ত্যক্ত ) শ্রদ্ধয়া তু অশ্বিতাঃ ( যুক্তাঃ ) যজন্তে, তেযাং নিষ্ঠা  
কা ? ( কঃ আশ্রয়ঃ ? ) সত্ত্বং, রজঃ আহো ( অথবা ) তমঃ ? ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! যাহারা শাস্ত্রবিধি  
উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের শ্রদ্ধা  
কীদৃশী ? সাত্বিকী বা রাজসী অথবা তামসী ? ॥ ১

স্বামী ।—উক্তাধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা চ সাত্বিকী ।  
ইতি সপ্তদশে গোণশ্রদ্ধাভেদস্তিধোচ্যতে ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে ‘যঃ শাস্ত্র-  
বিধিমুৎসজ্য বর্ততে কামচারতঃ । ন স দিক্ধিমবাপ্নোতি’ ইত্যনেন  
শাস্ত্রোক্তবিধিমুৎসজ্য কামচারেণ বর্তমানস্ত জ্ঞানেহধিকারো নাস্তি-  
তুক্তং, তত্র শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য কামচারং বিনা শ্রদ্ধয়া বর্তমানানাং  
কিমধিকারোহস্তি নাস্তি বেতি বুভুৎসয়া অৰ্জুন উবাচ—য  
ইতি । অত্র চ শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য যজন্ত ইত্যনেন শাস্ত্রার্থং বুদ্ধা  
তুল্লঙ্ঘ্য বর্তমানাস্ত গৃহ্যন্তে ; তেযাং শ্রদ্ধয়া যজনাশ্রুপপত্তেঃ ।  
আস্তিক্যবুদ্ধির্হি শ্রদ্ধা, ন চাসৌ শাস্ত্রবিক্লেহর্থে শাস্ত্রজ্ঞানবতাং  
সম্ভবতি, তানেবাধিকৃত্য “ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা” “যজন্তে সাত্বিকা  
দেবান” ইত্যাদ্যন্তরাশ্রুপপত্তেঃ ; অতো নাত্র শাস্ত্রাতিলঙ্ঘিনো  
গৃহ্যন্তে অপি তু ক্লেশবুদ্ধ্যা আলম্ভাদ্ধর্মশাস্ত্রার্থজ্ঞানে প্রযত্নমকৃত্বা

কেবলমাচারপরম্পরাবশেন শ্রদ্ধয়া কচিদেবতারাদিনাদৌ প্রবর্তমানা  
 গৃহ্যন্তে, অতোহয়মর্থঃ—যে শাস্ত্রবিদিসমুৎসৃজ্য দুঃখবুদ্ধ্যা আলম্ব্য  
 অনাদৃত্য কেবলমাচারপ্রামাণ্যেন শ্রদ্ধয়াষিতাঃ সন্তো যজন্তে  
 তেষাম্ভ কা নিষ্ঠা ? কা স্থিতিঃ ? ক আশ্রয়ঃ ? তামেব  
 বিশেষণ পৃচ্ছতি,—কিং সত্ত্বম্ ? আহৌ কিং রজঃ ? অথবা তমঃ  
 ইতি ; তেষাং তাদৃশী দেবপূজাদিপ্রবৃত্তিঃ কিং সত্ত্বসংশ্রিতা ? রজঃ-  
 সংশ্রিতা ? তমঃসংশ্রিতা বেত্যর্থঃ । শ্রদ্ধায়াঃ সাত্ত্বিকত্বাৎ ক্লেশবুদ্ধ্যা  
 আলম্ব্যেন চ শাস্ত্রানাদিরশ্চ রাজসতামসত্বাল্লিখা সন্দেহঃ । যদি  
 সত্ত্বসংশ্রিতা তর্হি তেষামপি সাত্ত্বিকত্বাদ্ যথোক্তান্নজ্ঞানেহধিকারঃ  
 সাদনুত্থা নেতি প্রশ্নতাৎপর্যার্থঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—এই জগতে কর্ম্মানুষ্ঠাতা ব্যক্তিগণ দুই ভাগে  
 বিভক্ত ; তন্মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রীয় বিধান জানিয়াও অশ্রদ্ধাবশতঃ  
 তাহা পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছানুসারে যৎকিঞ্চিৎ কার্যের অনুষ্ঠান  
 করিয়া থাকে ; ঐদৃশ মানবগণ সমস্ত পুরুষার্থের অযোগ্য বলিয়া  
 আত্মর প্রকৃতি-দম্পন্ন । কেহ কেহ শাস্ত্রীয় বিধান অবগত হইয়া  
 শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ বর্জ্জন করত বিহিত কর্ম্মের  
 অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, ইহারা সকল পুরুষার্থের যোগ্য বলিয়া  
 দৈব প্রকৃতিযুক্ত, ইহা পুণ্যধাম্মের শেষভাগে ভগবান্ প্রতিপাদন  
 করিয়াছেন । যাহারা আলম্ব্যবশতঃ শাস্ত্রীয় বিধান উপেক্ষা করিয়া  
 শ্রদ্ধাসহকারেই ব্রহ্মব্যবহারক্রমে নিষিদ্ধ বর্জ্জনপূর্ব্বক বিহিত কর্ম্মের  
 অনুষ্ঠান করে, তাহারা শাস্ত্রীয় বিধানের উপেক্ষারূপ আত্মর ধর্ম্মদ্বারা  
 অংশতঃ যুক্ত হইলেও শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অনুষ্ঠানরূপ দেব-সামর্থ্যদ্বারাও  
 অংশতঃ যুক্ত থাকে এখন ইহারা কি আত্মর অথবা দেবপ্রকৃতির  
 অন্তর্ভূত হইবে ? যেহেতু এই শ্রেণীর মানবগণে উভয় ধর্ম্মেরই

## শ্রীভগবানুবাচ—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু । ২

সমাবেশ দেখা যাইতেছে । এইরূপ সন্দেহে পতিত হইয়া অর্জুন প্রশ্ন করিতেছেন ।—যাহারা আলম্ব্যাদির বশবর্তী হইয়া শাস্ত্রীয় বিধান উল্লঙ্ঘন করত বৃদ্ধব্যসহায়স্বারে দেবতাগণের অর্চনা প্রভৃতি করিয়া থাকে, তাহাদের সেই যজনক্রিয়ার কিরূপ ব্যবস্থা হইবে, তাহাদের সেই যজনক্রিয়া কি সাত্ত্বিকী, রাজসী অথবা তামসী ? যদি সাত্ত্বিকী হয়, তবে তাহারা দেব, যদি রাজসী অথবা তামসী হয়, তবে তাহারা অশুর ; অতএব তাহারা কি, ইহা আমাকে বল ॥ ১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—দেহিনাং [যা] শ্রদ্ধা [সা] সাত্ত্বিকী রাজসী চ তামসী চ ইতি ত্রিবিধা এব ভবতি ; সা স্বভাবজা ( পূর্বকর্ম-সংস্কার-জাতা ), তাং শৃণু ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে অর্জুন ! দেহিগণের যে শ্রদ্ধা, তাহা সাত্ত্বিকী, রাজসী এবং তামসী, এই তিন প্রকারই হইয়া থাকে ; উহা তাহাদের স্বাভাবিক অর্থাৎ পূর্বজন্মের সংস্কার হইতে উৎপন্ন ; সেই শ্রদ্ধার বিষয় শ্রবণ কর ॥ ২

স্বামী ।—অত্রোক্তং ভগবানুবাচ—ত্রিবিধেতি । অন্নমর্থঃ—শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞানতঃ প্রবর্তমানানাং পরমেশ্বরপূজাবিষয়া সাত্ত্বিকী একবিধৈব ভবতি শ্রদ্ধা । লোকাচারমাত্রেন তু প্রবর্তমানানাং দেহিনাং বা শ্রদ্ধা, সা তু সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী চেতি ত্রিবিধা ভবতি । অত্র তেতুঃ—স্বভাবজা ; স্বভাবঃ পূর্বকর্মসংস্কারস্তমাজ্জাতা

সদ্বানুরূপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সঃ ॥ ৩

স্বভাবজ্ঞা, স্বভাবমত্যা কৰ্ত্তুং সমর্থঃ হি শাস্ত্রোক্তং বিবেকজ্ঞানম্ ; তত্ত্ব তেষাং নাস্তি, অতঃ কেবলং পূৰ্ব্বস্বভাবেনৈব ভবতীতি শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি । তামিমাং ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণ্বিতি, তদুক্তং—  
'ব্যবসায়ীশ্রদ্ধা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন' ইত্যাদিনা ॥ ২

টিপ্পনী ।—যাহারা শাস্ত্রীয় বিধান পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে দেবাদির অৰ্চনা করে, তাহারা শ্রদ্ধাভেদে নানাপ্রকার হইয়া থাকে । যাহারা সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তাহারা দেব, অতএব তাহারা শাস্ত্রীয় সাধনের অধিকারী হইয়া ফল লাভ করে, যাহারা রাজসিক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শাস্ত্রের ও তৎফলের অধিকারী হয় না, তাহারাই আশুর-প্রকৃতি ; এই শ্রদ্ধাভেদ নিরূপণদ্বারা ভগবান্ অৰ্জুনের সন্দেহ অপনীত করিতেছেন ।—মানবগণ যে শ্রদ্ধাদ্বারা শাস্ত্রীয় নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া অৰ্চনা করে, সেই শ্রদ্ধা তাহাদের স্বভাবজাত । বর্তমান জগের আরম্ভক, পূৰ্ব্বজন্মকৃত ধৰ্ম্মাদি সংস্কারই স্বভাব । এই স্বভাব ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস । ঈদৃশ স্বভাবজনিত শ্রদ্ধাও ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ; যেহেতু কার্য্য কারণের অত্মরূপই হইয়া থাকে । পণ্ডিত-গণের যে শ্রদ্ধা শাস্ত্রীয় সংস্কারবশতঃ ইহজন্মেই উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা কারণের একতানিবন্ধন এক সাত্ত্বিকরূপাই । যাহা শাস্ত্র-সংস্কার ব্যতিরেকে উৎপন্ন, তাহাই স্বভাবজাত শ্রদ্ধা এবং ইহাই স্বভাবের ত্রৈবিধ্যবশতঃ ত্রিবিধ, এই ত্রিবিধ শ্রদ্ধার বিষয় প্রবণ কর ॥ ২

অম্বয়ঃ ।—হে ভারত ! সৰ্ব্বশ্চ ( বিবেকিনঃ অবিবেকিনো বা লোকশ্চ ) শ্রদ্ধা সত্ত্বাত্মরূপা ( সত্ত্বতরতমাত্মসারিণী ) ভবতি ; অম্বয়ঃ পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ ( শ্রদ্ধাবিকারঃ ) যঃ যজ্ঞকঃ সঃ স এব ॥ ৩ .

অনু ।—হে ভারত ! বিবেকী বা অবিবেকী সকল ব্যক্তিরই শ্রদ্ধা স্ব স্ব সত্ত্বগুণের অম্বসারিণী হইয়া থাকে ; পুরুষও শ্রদ্ধাময় ; পূৰ্ব্বব্রহ্মে যিনি যেরূপ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ছিলেন, এ জন্মেও তিনি তাদৃশ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ॥ ৩

স্বামী ।—নহু চ শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকোব সত্ত্বকার্য্যতেন ত্বয়ৈব শ্রীভাগবতে উক্তং প্রতি নির্দিষ্টত্বাৎ, যথোক্তং,—“শমো দম-  
তিতিক্ষেজা তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ । তুষ্টিস্ত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা  
হ্রীর্দয়া নিষ্কৃতিবৃতিঃ ॥ ইত্যেতাঃ সত্ত্বশ্চ বৃত্তয়ঃ” ইতি । অতঃ কথং  
তত্ত্বাত্ত্রৈবিধ্যমুচ্যতে ? সত্যং, তথাপি রজস্তমোগোযুক্তপুরুষাশ্রয়ত্বেন  
রজস্তমোমিশ্রিতত্বেন সত্ত্বশ্চ ত্রৈবিধ্যাৎ শ্রদ্ধায়া অপি ত্রৈবিধ্যাৎ ঘটত  
ইত্যাহ—সত্ত্ব ইতি । সত্ত্বাত্মরূপা সত্ত্বতরতমাত্মসারিণী সৰ্ব্বশ্চ  
বিবেকিনোহবিবেকিনো বা লোকশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি, তস্মাদম্বয়ঃ পুরুষো  
লৌকিকঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাবিকারঃ, ত্রৈবিধ্যা শ্রদ্ধয়া বিক্রিয়ত  
ইত্যর্থঃ । তদবাহ—যো যজ্ঞকঃ যাদৃশী শ্রদ্ধা যশ্চ, স এব সঃ  
তাদৃশা শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ এব স ইতি । যঃ পূৰ্ব্বং সত্ত্বোৎকর্ষণেণ  
সাত্ত্বিকশ্রদ্ধয়া যুক্তঃ পুরুষঃ স পুনস্তাদৃশসত্ত্বসংস্কারেণ সাত্ত্বিকশ্রদ্ধয়া  
যুক্ত এব ভবতি, যশ্চ রজস উৎকর্ষণেণ রাজসশ্রদ্ধাযুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ  
এব ভবতি, যশ্চ তমস উৎকর্ষণেণ তামসশ্রদ্ধা যুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ  
এব ভবতীতি লোকাচারমাত্রেন প্রবর্তমানেষেব সাত্ত্বিকরাজস-  
তামসশ্রদ্ধাব্যবস্থা, শাস্ত্রজনিতবিবেকজ্ঞানযুক্তানাং তু স্বভাববিজ্ঞয়েন  
সাত্ত্বিকী একৈব শ্রদ্ধেতি প্রকরণার্থঃ ॥ ৩



যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪

অনুব্যঃ ।—সাত্ত্বিকাঃ ( সত্ত্বপ্রধানাঃ জনাঃ ) [ সত্ত্বপ্রকৃতীন্ ]  
দেবান্ যজন্তে ; রাজস্যাঃ [ রজঃপ্রকৃতীনি ] যক্ষরক্ষাংসি [ যজন্তে ]  
অন্যে তামসাঃ জনাঃ [ তমঃপ্রকৃতীন্ ] প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ  
যজন্তে ॥ ৪

অনুব্য —সত্ত্ব-প্রকৃতি-জনগণ সত্ত্বগুণপ্রধান দেবগণের  
আরাধনা করেন ; সেইরূপ রাজসিক লোকগণ রজঃপ্রধান যক্ষ ও  
রাক্ষসের আরাধনা করে ; আর তামসিক লোকেরা প্রেত ও ভূত-  
গণকে পূজা করে ॥ ৪

স্বামী ।—সাত্ত্বিকাদিভেদমেব কার্যভেদেন প্রপঞ্চয়তি —  
যজন্ত ইতি । সাত্ত্বিকা জনাঃ সত্ত্বপ্রকৃতীন্ দেবান্যেব যজন্তে পূজয়ন্তি  
রাজসাস্ত রজঃপ্রকৃতীন্ যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ যজন্তে, এতেভ্যোহন্যে  
বিঃক্ষণাত্তামসা জনাত্তামসান্যেব প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ যজন্তে ।  
সত্ত্বাদি-প্রকৃতীনাং তত্ত্বদেবাদীনাং তু পূজাক্রিতিভিস্তত্ত্বপূজকানাং  
সাত্ত্বিকাদি জ্ঞাতব্যমিতার্থঃ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—শ্রদ্ধা জ্ঞাত হইলে তদ্বিষয়ক নিষ্ঠাও জানা যায়,  
কিন্তু শ্রদ্ধাই কিরূপে জানা যাইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে দেব-  
পূজাদি কার্যদ্বারাই জানা যায়, ইহাই ভগবান্ বলিতেছেন ।—  
যাহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞানহীন হইয়াও স্বাভাবিক শ্রদ্ধাযুক্ত, তাহারা  
রুদ্রাদি সাত্ত্বিক দেবগণের অর্চনা করে, যাহারা রজঃপ্রকৃতি যক্ষ  
রক্ষ প্রভৃতির অর্চনা করে, তাহারা রাজসিক ; যাহারা তমোগুণ-  
সম্পন্ন ভূত প্রেতের অর্চনা করে, তাহারা তামসিক ; “অন্যে” এই

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দস্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাশ্বিতাঃ ॥ ৫

কর্শয়ন্ত শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবান্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬

পদটি পরস্পরের অত্যন্ত বৈলক্ষণ্য সূচনার জন্য তিন স্থলেই অধিঃ  
ইবে ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—দস্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাশ্বিতাঃ যে অচে-  
তসঃ ( অবिवেकिनः ) জনাঃ [ বৃথাপবাসাদিভিঃ ] শরীরস্থং ভূত-  
গ্রামং ( ক্ষিত্যাदि-ভূত-সমূহান্ ) [ তথা মদাজ্জালজ্বনেনৈব ] অন্তঃ-  
শরীরস্থং ( দেহে অন্তর্যামিতয়া অবস্থিতং ) মাং চ কর্শয়ন্তঃ ( কুশং  
কুর্কন্তঃ ) অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরম্ ( উৎকটং ) তপঃ তপ্যন্তে ( কুর্কন্তি )  
তান্ অস্তরনিশ্চয়ান্ ( ক্রুরনিশ্চয়ান্ ) বিদ্বি ( জানাহি ) ॥ ৫।৬

অনু !—যে সকল অবিবেকী জনগণ দস্ত ও অহকারপরবশ  
হইয়া এবং কাম, রাগ ( আসক্তি ) ও বলসম্পন্ন হইয়া, বৃথা উপ-  
বাসাদিদ্বারা দেহস্থ ভূতগণকে এবং শরীর মধ্যে অন্তর্যামিরূপে  
অবস্থিত আমাকে [ আমার আদেশ লজ্বনে ] কুশীকৃত করিয়া  
অশাস্ত্রবিহিত উৎকট তপস্তা করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তুমি অতি  
ক্রুর-প্রকৃতি বলিয়া জানিবে ॥ ৫।৬

স্বামী ।—রাজসতামসেষপি পুনবিশেষাস্তরমাহ—অশাস্ত্র-  
বিহিতমিতি দ্বাত্যাম্ । শাস্ত্রবিধিমজানন্তোহপি কেচিৎ প্রাচীনপুণ্য-  
সংস্কারেণোত্তমাঃ সাত্বিকা এব ভবন্তি, কেচিন্মধ্যমা রাজসা ভবন্তি  
অধমাস্ত তামসা ভবন্তি । যে পুনরত্যস্তং মন্দভাগ্যাস্তে গতাহুগত্যা  
পাষণ্ডসঞ্জন চ তদাচারাস্তবর্তিনঃ সন্তোহশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং

আহারস্তপি সৰ্ব্বশ্চ ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭

ভয়ঙ্করং তপস্তপ্যন্তে কুরুন্তি । তত্র হেতবঃ, দন্তাহঙ্কারাভ্যাং  
সংযুক্তাঃ, তথা কামোহভিলাষঃ রাগ আসক্তিঃ বলমাগ্রহঃ ঐত-  
রন্বিতাঃ সন্তঃ, তানাস্বরনিশ্চয়ান্ বিদ্বীত্যান্তরেণাময়ঃ ॥ কিঞ্চ  
কর্শয়ন্ত ইতি । শরীরহং প্রারম্ভকত্বেন দেহে স্থিতং ভূতানাং  
পৃথিব্যাदीনাং গ্রাম্য সমূহং কর্ষয়ন্তো বৃথৈবোপবাসাদিভিঃ কৃশঃ  
কুরুন্তোহচেতসোহবিবেকিনঃ মাঞ্চ অন্তর্যামিতয়া অন্তঃশরীরহং  
দেহমধ্যে স্থিতং মদাজ্জালজ্বনেনৈব কর্ষয়ন্তঃ সন্ত এব যে তপ-  
শ্চরন্তি, তানাস্বরনিশ্চয়ান্ আস্বরোহতিক্রুরো নিশ্চয়ো যেষাং  
তান্ বিদ্ধি ॥ ৫।৬

অন্বয়ঃ—সৰ্ব্বশ্চ অপি [ জনশ্চ ] [ যঃ ] আহারঃ (অন্নাদিঃ)  
[ সঃ ] তু ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি ; [ তথা ] যজ্ঞঃ তপঃ দানং চ  
[ প্রিয়ানি ভবন্তি ] তেষাম্ ইমং ( বক্ষ্যমাণং ) ভেদং শৃণু ॥ ৭

অনু ।—সকল ব্যক্তিরই আহার তিন প্রকার প্রিয় হইয়া  
থাকে ; সেইরূপ যজ্ঞ, তপঃ এবং দানও তিন প্রকার প্রিয় ;  
তাহাদের বক্ষ্যমাণরূপ পার্থক্য শ্রবণ কর ॥ ৭

স্বামী ।—আহারাভিভেদাদপি সাত্ত্বিকাদিভেদং দর্শয়িতু-  
মাহ—আহারস্তিত্যাди ত্রয়োদশভিঃ । সৰ্ব্বশ্চাপি জনশ্চ য আহারো-  
হন্নাদিঃ, স তু যথাযথঃ ত্রিবিধঃ প্রিয়ো ভবতি, তথা যজ্ঞতপো-  
দানানি ত্রিবিধানি প্রিয়ানি ভবন্তি, তেষাং ৫ বক্ষ্যমাণং ভেদমিমং  
শৃণু । এতচ্চ রাজসতামসাহারযজ্ঞাদিপরিভ্যাগেন সাত্ত্বিকাহার-  
যজ্ঞাদিসেবয়া শঙ্কবুদ্ধৌ যত্নঃ কর্তব্য ইত্যেতদর্থং কথ্যতে ॥ ৭

আয়ুঃসত্ত্বলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিদ্ধাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—যাহারা সাত্ত্বিক, তাহারা দেব এবং যাহারা রাজস ও তামস, তাহারা অশ্বর, ইহা পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে । ইদানীং সাত্ত্বিকগণের গ্রহণের জ্ঞাত এবং রাজস ও তামসগণের পরিত্যাগের জ্ঞাত আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দানের ত্রৈবিধ্য কীর্ত্তিত হইতেছে ;—দৃষ্ট-বিষয় আহার ত্রিবিধ, অদৃষ্ট-বিষয় যজ্ঞ, তপঃ, দানও ত্রিবিধ, কেবল অন্ধাই ত্রিবিধ নহে । দেবতোক্ত্যে প্রব্যত্যাগ যজ্ঞ । তপঃ—শরীর ও ইন্দ্রিয়ের শোধক কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি । দান—পরস্বত্বজনক স্ব-স্বত্বত্যাগ । আহার, যজ্ঞঃ, তপঃ ও দানের সাত্ত্বিকদি ভেদ আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭

অনুয়ঃ ।—আয়ুঃসত্ত্বলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ রস্তাঃ ( রসবস্তঃ ) স্নিদ্ধাঃ ( স্বাদযুক্তাঃ ) স্থিরাঃ ( দেহে সারাংশেন চিরকালাবস্থাধিনঃ ) ; হৃতাঃ ( দৃষ্টমাত্রমেব হৃদয়ঙ্গমাঃ ) আহারাঃ ( ভক্ষ্যভোজ্যাদয়ঃ ) সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

অনু ।—আয়ুঃ, উৎসাহ, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতিরূপবিবর্দ্ধক রসযুক্ত, স্নেহযুক্ত, দেহে সারাংশরূপে দীর্ঘকালস্থায়ী ও মনোহর, এইরূপ যে সকল ভক্ষ্যভোজ্যাদি, সেগুলি সাত্ত্বিকগণের প্রিয় ॥ ৮

স্বামী ।—তত্রাহারত্রৈবিধ্যমাহ—আয়ুরিতি ত্রিভিঃ । আয়ু-জীবনঃ, সত্ত্বমুৎসাহঃ, বলং শক্তিঃ, আরোগ্যং রোগবাহিত্যং, সুখং চিত্তপ্রসাদঃ, প্রীতিরভিৰুচিঃ, আয়ুরাদীনাং বিবর্দ্ধনাঃ বিশেষণ বুদ্ধিকরাঃ তে চ রস্ত রসবস্তঃ, স্নিদ্ধাঃ স্নেহযুক্তাঃ, স্থিরা দেহে সারাংশেন চিরকালাবস্থাধিনঃ, হৃতাঃ দৃষ্টমাত্রা এব হৃদয়ঙ্গমাঃ এবহৃতা আহারা ভক্ষ্যভোজ্যাদয়ঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

কটু, ম্ললবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিনাহিনঃ ।

আহার্য রাজসশ্লেষ্টা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯

টিপ্পনী ।—আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দানের ভেদ গন্যৱতী স্রোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে । আহার ত্রিবিধ ; আয়ুঃ, সত্ত্ব—চিস্তের বৈধা ; বল, আরোগ্য, সুখ—ভোজনানন্তর তৃপ্তি ; প্রীতি, রস—মধুররস প্রধান; স্নিগ্ধ, স্থির—রসাংশদ্বারা শরীরে চিরস্থায়ী, হৃদয়—হৃৎগন্ধ প্রভৃতি দোষশূন্য হৃদয়ঙ্গম, আহার—চর্ক্য চোষ্য লেহ্য পেষ্য সাস্ত্রিক-গণের প্রিয় । ইহা দ্বারা সাস্ত্রিক লোক জানা যায় এবং সাস্ত্রিক হইতে অভিনাষী ব্যক্তিগণ ঐদৃশ আহার গ্রহণ করিবেন ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—কটু, ম্ললবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ দুঃখশোকাময়প্রদাঃ আহার্য রাজসশ্লেষ্টাঃ ( প্রিয়াঃ ) [ ভবন্তি ] ॥ ৯

অনু ।—অতিশয় কটু ( নিষ প্রভৃতি ) অতিশয় অম্ল ( তিস্তিভী প্রভৃতি ), অতিশয় লবণ, অতিশয় উষ্ণ, অতিতীক্ষ্ণ ( মরিচ প্রভৃতি ) অতিরুক্ষ ( কঙ্কুকোদ্রব প্রভৃতি ) অতিবিদাহী ( সর্ষপ প্রভৃতি ) ইত্যাদি যে সকল খাদ্য, ভোজনকালে তাৎকালিক হৃদয়সস্তাপকর এবং পরে দৌষ্মনশ্রজ্ঞনক ও রোগোৎপাদক, তৎসমুদয় রাজসগণের প্রিয় ॥ ৯

স্বামী ।—তথা কটুতি । অতিশয়ঃ কটুাদিষু সপ্তম্বপি সম্বধ্যতে, তেন অতিকটুনিষাদিঃ অত্যমোহতিলবণোহত্যাষ্ণচ প্রসিক্কাঃ, অতিতীক্ষ্ণা মরিচ্যাদিঃ, অতিরুক্ষঃ কঙ্কুকোদ্রবাдиঃ, অতিবিদাহী সর্ষপাদিঃ, অতিকটুাদয় আহার্য রাজসশ্লেষ্টাঃ প্রিয়াঃ, দুঃখঃ তাৎকালিকং হৃদয়সস্তাপাদি, শোকঃ পশ্চাত্ত্যবিদৌষ্মনশ্চ আময়ো রোগঃ এতান্ প্রদদতি প্রযচ্ছন্তীতি তথা ॥ ৯

যাতযামং গতরসং পূতি পযু্যষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অফলাকাজ্জিভিষজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১

অনুব্রয়ঃ ।—যাতযামং ( শৈত্যাবস্থা প্রাপ্তং ) গতরসং ( নিস্পী-  
ড়িতসারং ) পূতি ( দুর্গন্ধং ) পযু্যষিতঞ্চ ( দিনাস্তুরপকঞ্চ ) উচ্ছিষ্টম্  
( অগ্নভুক্তাবশিষ্টম্ ) অমেধ্যম্ ( অভক্ষ্যম্ ) [ এবভূতং ] ভোজনং  
( ভোজ্যং ) তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অনু ।—পাকের পর একপ্রকার অতীত হইয়াছে এরূপ  
খাদ্য অর্থাৎ যাহা ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে, গতরস অর্থাৎ যাহার  
সারভাগ নিস্পীড়িত হইয়াছে, দুর্গন্ধ, পুষ্কাদিদের পক্ক, অগ্নের ভুক্তা-  
বশিষ্ট এবং অপবিত্র খাদ্য তামসগণের প্রিয় আহার ॥ ১০

স্বামী ।—তথা যাতযামমিতি । যাতো যামঃ গ্রহরো যন্ত  
পক্কস্ত ওদনাদে: তদ্ যাতযামং শৈত্যাবস্থাং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ, গতরসং  
নিস্পীড়িতসারং, পূতি দুর্গন্ধং, পযু্যষিতং দিনাস্তুরপকম্ উচ্ছিষ্টম্  
অগ্নভুক্তাবশিষ্টম্, অমেধ্যম্ অভক্ষ্যং কলজাদি এবভূতং ভোজনং  
ভোজ্যং তামসস্ত প্রিয়ম্ ॥ ১০

অনুব্রয়ঃ ।—অফলাকাজ্জিভিঃ ( ফলাকাজ্জাহীনৈঃ ) [ পুরুষৈঃ ]  
যষ্টব্যমেব ( যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্য্যং নাশ্চ ফলং সাধনীয়ম্ ) ইতি  
মনঃ সমাধায় ( একাগ্রং কৃত্বা ) বিধিদিষ্টঃ ( বিধিবিহিতঃ ) যঃ যজ্ঞঃ  
ইজ্যতে ( অনুষ্ঠীয়তে ) সঃ ( তাদৃশঃ ) সাত্ত্বিকঃ [ জ্ঞেয়ঃ ] ॥ ১১

অনু ।—ফলাকাজ্জাহীন ব্যক্তির। “যজ্ঞানুষ্ঠান অবশ্য  
কর্তব্য” এই মনে করিয়া একাগ্রচিত্তে বিধিবিহিত যে যজ্ঞের  
অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাত্ত্বিক ॥ ১১

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্ত্যার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥১২

স্বামী ।—যজ্ঞোঃপি ত্রিবিধস্তত্র সাত্ত্বিকং যজ্ঞমাহ—  
অফলাকাজ্জিভিরিতি ত্রিভিঃ । ফলাকাজ্জারহিতৈঃ পুরুষৈঃ-  
বিধিনা দিষ্ট আবশ্যকতয়া বিহিতো যো যজ্ঞ ইজ্যতে অহুষ্ঠীয়তে স  
সাত্ত্বিকো যজ্ঞঃ । কথমিজ্যতে, যষ্টব্যমেবেতি যজ্ঞাহুষ্ঠানমেব কার্য্যং  
নাশ্চ ফলং সাধনীয়মিত্যেবং মনঃ সমাধায়ৈকাগ্রং কৃত্তেত্যর্থঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ইদানীং ক্রমাহুসারে উপস্থিত ত্রিবিধ যজ্ঞের  
কথা বলিতেছেন ।—অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণ্যমস, চাতুর্শ্রাদ্ধ, জ্যোতিষ্টোম  
প্রভৃতি যজ্ঞ ত্রিবিধ, কাম্য ও নিত্য । যাহা ফলনিশ্চয় পূর্বক  
শাস্ত্রবোধিত, তাহা কাম্য ; যে যজ্ঞ ফলসংযোগ ব্যক্তিরেকে ভীষ্মাদি  
কারণদ্বারা শাস্ত্রবিহিত, তাহা নিত্য । ইহার মধ্যে কাম্য যজ্ঞ,  
যজ্ঞানীভূত যাবতীয়া বস্তুর সঙ্কলনপূর্বক মুখ্য কল্পেই অহুষ্ঠান করা  
উচিত । নিত্য যজ্ঞে সর্বাদ্বয়ের সঙ্কলন না করিতে পারিলেও  
প্রতিনিধি প্রভৃতি গোণকল্পেও অহুষ্ঠান করা যাইতে পারে ।  
যেহেতু শাস্ত্রে নিত্য যজ্ঞের প্রতি জীবনই কারণরূপে নির্দিষ্ট  
আছে (আরোগ্য লাভ প্রভৃতি কাম্য ফল নহে) ; এই জন্ত প্রত্যবায়  
পরিহারার্থে সর্বাদ্বয় সংগ্রহের অভাব হইলে প্রতিনিধিদ্বারাও যজ্ঞ  
অহুষ্ঠেয়, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কাম্য প্রয়োগে বিমুখ ব্যক্তিগণ  
অন্তঃকরণশুদ্ধির জন্ত যথাশাস্ত্র নির্দিষ্ট যে যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন,  
তাহাই সাত্ত্বিক ॥ ১১

অনুবৃত্তিঃ ।—তু ( কিস্ত ) ফলং অভিসন্ধায় (উদ্দিষ্ট) দস্ত্যার্থং  
( স্বমহত্ব-খ্যাপনার ) অপি যৎ ইজ্যতে (অহুষ্ঠীয়তে) হে ভরতশ্রেষ্ঠ !  
তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ( জানীহি ) ॥ ১২

বিধিহীনমসৃষ্টাঙ্গং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জ্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—পরন্তু হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ফলের উদ্দেশে স্বকীয় যাহা আ-  
প্রচারার্থ যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস-যজ্ঞ জানিবে ॥ ১২

স্বামী ।—রাজসং যজ্ঞমাহ—অভিসন্ধায়েতি । ফলমভি-  
সন্ধায় উদ্दिষ্ট যন্তু ইজ্যতে যজ্ঞঃ ক্রিয়তে দত্তার্থঞ্চ সমহস্তথাপনার  
তং যজ্ঞং রাজসং বিধি ॥ ১২

অনুব্যঃ ।—বিধিহীনঃ ( শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্যম্ ) অসৃষ্টাঙ্গং  
( ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ অদত্তাঙ্গং ) মন্ত্রহীনম্ অদক্ষিণং ( যথোক্তদক্ষিণা-  
রহিতং ) শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞঃ [ শিষ্টাঃ ] তামসং পরিচক্ষতে  
( কণয়ন্তি ) ॥ ১৩

অনু ।—শাস্ত্রোক্ত বিধানশূন্য, ব্রাহ্মণাদিকে অন্নদান হীন,  
মন্ত্রহীন, যথোচিত দক্ষিণাহীন এবং শ্রদ্ধাপরিশূন্য যজ্ঞকে শিষ্টগণ  
তামস যজ্ঞ বলিয়া থাকেন ॥ ১৩

স্বামী ।—তামসং যজ্ঞমাহ—বিধীতি । বিধিহীনং শাস্ত্রোক্ত-  
বিধিশূন্যম্ অসৃষ্টাঙ্গং ব্রাহ্মণাদিভ্যো ন সৃষ্টং ন নিম্পাদিতমন্নং  
যস্মিন্শুভং মন্ত্রহীনং যথোক্তদক্ষিণারহিতং শ্রদ্ধাশূন্যঞ্চ যজ্ঞং তামসং  
পরিচক্ষতে কথয়ন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৩

অনুব্যঃ ।—দেব-দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ-পূজনং শৌচম্ আৰ্জ্জবং  
( সরলতা ) ব্রহ্মচর্য্যম্ অহিংসা চ শারীরং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পূজা,



অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়ান্ত্যাসনকৈব বাঙ্ ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫

গুচিতা ( অন্তর্বাহিঃগুচি ), সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা—এইগুলি শারীরিক তপ বনিয়া উক্ত হয় ॥ ১৪

স্বামী ।—তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদঃ দর্শয়িতুং প্রথমং তাবচ্চারীরাদিভেদেন তস্মৈ ত্রৈবিধ্যমাহ—দেবদ্বিজাদিভিঃ ত্রিভিঃ । তত্র শারীরমাহ—দেবেতি । প্রাজ্ঞা গুরুব্যতিরিক্তা অন্তঃপি তত্ত্ববিদঃ, দেবব্রাহ্মণাদিপূজনং শৌচাদিকঞ্চ শারীরং শরীরনির্বৃত্ত্যং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—ক্রমপ্রাপ্ত তপস্তার সাত্ত্বিকাদি ভেদ বলার জন্য শরীর, মানসিক ও বাচিক ভেদে তাহার ত্রৈবিধ্য বলিতেছেন ।—দেব—ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি, দ্বিজ—দ্বিজাতি ব্রাহ্মণ, গুরু—পিতা মাতা আচার্য্য প্রভৃতি, প্রাজ্ঞ—পণ্ডিত, ইহাঁদের পূজা—প্রণাম শুশ্রূষা প্রভৃতি ; শৌচ—মৃত্তিকা জলাদিদ্বারা শরীর শোধন, আর্জ্জব—অকোটিল্য, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা, এই সকল শারীর তপঃ নামে কথিত । শারীরপদে শরীর প্রভৃতি প্রধান-কর্ত্তা দ্বারা সাধ্য, কেবল শরীরসাধ্য নহে ; যেহেতু পরে বলিবেন যে, “পৰ্য্যেতে তস্মৈ হেতবঃ” ( ১৮শ ১৫শ ) অর্থাৎ এই শারীর তপস্তার পাঁচটি হেতু ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অনুদ্বৈগকরং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ ( শ্রোতুঃ প্রিয়ং পরিণামে হিতকরঞ্চ ) যৎ বাক্যম্ [ অপি চ ] স্বাধ্যায়ান্ত্যাসনং ( বেদান্ত্যাসনঃ ) চ এব বাঙ্ ময়ং ( বাচিকং ) তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—অন্তের উদ্বৈগজনক নহে একপ, সত্য এবং

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তৎ ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভিযুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭

শ্রোতার প্রিয় ও পরিণামে হিতজনক বাক্য এবং বেদাভ্যাস—  
এই গুলি বাহ্যিক তপ নামে খ্যাত ॥ ১৫

স্বামী ।—বাচিকং তপ আহ—অনুদ্বৈগকরমিতি । উদ্বৈগঃ  
ভয়ং ন করোতীত্যনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং শ্রোতুঃ প্রিয়ং হিতক  
পরিণামে সুখকরং স্বাধ্যায়াভ্যাসনং বেদাভ্যাসঞ্চ বাহ্যিকং বাচা  
নির্কর্তব্যং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—মনঃপ্রসাদঃ ( মনসঃ স্বস্থতা ) সৌম্যত্বং ( অক্রূ-  
রত্বং ), মৌনং ( তুষণীভাবঃ ) আত্মবিনিগ্রহঃ ( মনঃসংযমঃ )  
ভাবসংশুদ্ধিঃ ( ব্যবহারে মায়াবাহিত্যম্ ) ইত্যেতৎ মানসং তপঃ  
উচ্যতে ॥ ১৬

অনু ।—মনের সুস্থতা, অক্রূরতা, মৌন, চিন্তাসংযম এবং  
ব্যবহারে কাপট্যবাহিত্য—এই গুলি মানসিক তপ বলিয়া  
অভিহিত হয় ॥ ১৬

স্বামী ।—মানসং তপ আহ—মন ইতি । মনসঃ প্রসাদঃ  
স্বস্থতা, সৌম্যত্বমক্রূরতা, মৌনং মূনেৰ্ভাবো মননমিত্যর্থঃ, আত্মনো  
মনসো বিনিগ্রহো বিষয়েভ্যাঃ প্রত্যাহারঃ, ভাবসংশুদ্ধিঃ ব্যবহারে  
মায়াবাহিত্যমিত্যেতন্মানসং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ ( ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্যৈঃ ) যুক্তৈঃ  
( একাগ্রচিত্তৈঃ ) নরৈঃ পরয়া ( শ্রদ্ধয়া ) শ্রদ্ধয়া তপম্ ( আচরিতং )

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমধ্ৰুবম্ ॥ ১৮

তৎ ( পূর্বোক্তং ত্রিবিধমপি ) তপঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ( শিষ্টাঃ কথয়ন্তি ) ॥ ১৭

**অনু ।**—ফলাকাজ্জাহীন ও একাগ্রচিত্ত-জনগণ পরম শ্রদ্ধা-সংকারে যে তপ অমুষ্ঠান করেন, তাহাকে সুধীগণ সাত্ত্বিক তপ বলেন ॥ ১৭

**স্বামী ।**—তদেবং শরীরবাহ্যনোভিনির্কর্তব্যং ত্রিবিধং তপো দর্শিতং, তস্মৈ ত্রিবিধস্যপি তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ—শ্রদ্ধয়েতাদি ত্রিভিঃ । তৎ ত্রিবিধমপি তপঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া ফলাকাজ্জাশূন্যৈর্ষূক্তৈরেকাগ্রচিত্তৈর্নরৈরন্তপ্তং সাত্ত্বিকং কথয়ন্তি ॥ ১৭

**টিপ্পনী ।**—শারীরাদি ভেদে তপস্যার ত্রৈবিধ্য প্রদর্শিত হইল । ইদানীং শ্লোকত্রয়ে সাত্ত্বিকাদি ভেদে ত্রৈবিধ্য বলিতে-ছেন ।—পূর্বোক্ত শারীর মানসাদি ভেদে ত্রিবিধ তপস্যা অপ্রামাণ্য শঙ্কশূন্য প্রকৃষ্ট আন্তিকা বুদ্ধি দ্বারা ফলাকাজ্জা রহিত সমাহিত অধিকারিকর্তৃক অমুষ্ঠিত হইলে সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৭

**অনুব্যঃ ।**—সংকারমানপূজার্থং দন্তেন চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে, ইহ চলম্ ( অনিরম্ ) অধ্ৰুবং ( ক্ষণিকং ) তৎ তপঃ রাজসং প্রোক্তম্ ॥ ১৮

**অনু ।**—সংকার ( সাধুবাদ ) মান, পূজা ( অর্থলাভাদি ) জন্ম এবং দম্ব প্রকাশার্থ যে তপ অমুষ্ঠিত হয়, ইহ-লোকে অনিত্য ও ক্ষণিক ফলপ্রদ সেই তপ রাজসিক বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ১৮

**স্বামী ।**—রাজসমাহ—সংকারেতি । সংকারঃ সাধুকারঃ

মূঢ়গ্রাহেণাশ্বনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯

দাতব্যমিতি যদানং দীতেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং শ্রুতম্ ॥ ২০

সাধুরয়মিতি, তাপসোহয়মিত্যাদি বাকপূজা, মানঃ প্রত্যাখানাভি-  
বাদনাদিঃ, দৈহিকী পূজা অর্থলাভাদিঃ, এতদর্থং দন্তেন চ যৎ তপঃ  
ক্রিয়তে অতএব চলমনিয়তম্ অক্ষবক্ষ ক্ষণিকং যদেবজুতং তপস্ত-  
দিহ রাজসং প্রোক্তম্ ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—মূঢ়গ্রাহেণ (অবিবেককৃতেন দূরাগ্রাহেণ) আশ্বনঃ  
পীড়য়া পরস্ত উৎসাদনার্থং বা ( অগ্নস্ত বিনাশার্থমভিচাররূপং বা )  
যৎ তপঃ ক্রিয়তে তৎ তামসম্ উদাহৃতং ( কথিতম্ ) ॥ ১৯

অনু ।—অবিবেক-জনিত দুই আগ্রহবশে আত্মপীড়নে  
অথবা অগ্নের উৎসাদনার্থ অভিচারাদিরূপ যে তপ অচিহ্নিত হয়,  
তাহা তামসিক বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৯

স্বামী ।—তামসং তপ আহ—মুঢ়েতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেক-  
কৃতেন দূরাগ্রাহেণাশ্বনঃ পীড়য়া যত্তপঃ ক্রিয়তে পরস্তোৎসাদনার্থং  
বা অগ্নস্ত বিনাশার্থমভিচাররূপং তত্তামসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—দাতব্যম্ [ এব ] ইতি [ নিশ্চয়েন ] দেশে  
( পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ ) কালে ( পুণ্যে গ্রহণাদৌ ) পাত্রে ( পাত্র-  
ভূতায় অথবা সর্বস্বাৎ আপদগণাৎ দাতুঃ পরিত্রাণকর্ত্তে ) অনুপ-  
কারিণে ( প্রতাপকারাসমর্থায় ) যৎ দানং দীয়তে তৎ সাত্ত্বিকং  
শ্রুতম্ ॥ ২০

অনু ।—দান অবশ্য কর্তব্য এই নিশ্চয় করিয়া কুরুক্ষেত্রাদি

যন্তু প্রত্যাশকারার্থং ফলমুদ্दिश्य वा पुनः ।

দীয়াতে চ পরিক্রিয়ং তদাং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১

পবিত্র তীর্থ স্থানে, গ্রন্থাদি পবিত্র সময়ে, দানের যথার্থ পাত্র মনে করিয়া প্রত্যাশকারে অসমর্থ ব্যক্তিকে যে দান অর্পিত হয়, তাহা সাস্ত্রিক দান । [ অথবা পাত্র অর্থে যাহাকে দান করিয়া দানের সাফল্যনিবন্ধন দাতা সর্ববধ আপদ হইতে মুক্ত হন, ঐদৃশ ব্যক্তি দানের পাত্র ; তাদৃশ ব্যক্তিকে পূর্বোক্ত দেশ কালে যাহা দেওয়া হয়, তাহা সাস্ত্রিক দান ॥ ২০

স্বামী ।—পূর্বপ্রতিজ্ঞাতমেব দানস্ত ত্রৈবিধ্যমাহ—দাতব্য-মিতি । দাতব্যমেবেত্যেবং নিশ্চয়েন যদানং দীয়াতে অল্প-কারিণে প্রত্যাশকারাসমর্থায়, দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ, কালে গ্রহণাদৌ পাত্রে দেশকালাদিসাহচর্যাং সপ্তমী প্রযুক্তা, পাত্রে পাত্রভূতায় তপঃশ্রুতাদিসম্পন্নায় ব্রাহ্মণ্যেত্যর্থঃ, যবা চতুর্থৈষেবা পাত্রে ইতি তৃষ্ণং রক্ষকায় ইত্যর্থঃ । স হি সর্বস্বাদাপদগণাদাতারং পাতীতি, যদেবভূতং দানং তং সাস্ত্রিকম্ ॥ ২০

টিপ্পনী ।—ইদানীং ক্রমপ্রাপ্ত দানের ত্রৈবিধ্য শ্লোকত্রয়ে বলিতেছেন । “দান করা উচিত” এই শাস্ত্রীয় নিদেশ অনুসারে ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যাশকারে অসমর্থ, ( সমর্থ হইলেও প্রত্যাশকারের আশা না রাখিয়া ) বিজ্ঞা তপস্বীস্থিত ব্রাহ্মণকে দেশে—কুরুক্ষেত্রাদিতে কালে—পুণ্য সূর্য্যগ্রহণাদি সময়ে যে দান করা হয়, তাহাই সাস্ত্রিক ॥ ২০

অনুব্যয়ঃ ।—যৎ তু প্রত্যাশকারার্থং ( প্রত্যাশকারলাভায় ) বা ( অথবা ) ফলং ( স্বর্গাদিকম্ ) উদ্दिश्य [ যৎ ] পুনঃ [ দানং ]

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

পরিক্রিষ্টং ( পরিক্রেশযুক্তং যথা শ্রাং তথা ) দীংতে তৎ দানং রাজসং  
ন্বতম্ ॥ ২১

অনু .—কালান্তরে প্রত্যাপকার-প্রাপ্তির . আশায় অথবা  
স্বর্গাদি ফললাভ কামনায় চিত্তক্ৰেশ সহকারে যে দান অহুষ্টিত  
হয়, তাহা রাজস মনে করিবে ॥ ২১

স্বামী ।—রাজসং দানমাহ—যদ্বিতি । কালান্তরেহং  
মাং প্রত্যাপকরিত্যতীত্যেবমর্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমুদ্दिष्टं যৎ পুনর্দানং  
দীয়তে পরিক্রিষ্টং চিত্তক্ৰেশযুক্তং যথা ভবত্যেবজ্ঞাতং তৎ দানং  
রাজসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—অদেশকালে ( অদেশে অপবিত্রস্থানে অকালে  
অশৌচাদি-সময়ে ) অপাত্রেভ্যশ্চ অসংকৃতং ( সংকারশূণ্যম্ ) অব-  
জ্ঞাতং ( তিরস্কারযুক্তং ) যৎ দানং দীয়তে তৎ তামসম্ উদাহৃতং  
( কথিতম্ ) ॥ ২২

অনু ।—অশুচি স্থানে অশুচি অবস্থায় এবং অপাত্রে—  
সংকার-হীন ও অবজ্ঞাসম্বিত যে দান প্রদত্ত হয়, তাহা তামসিক  
দান নামে খ্যাত ॥ ২২

স্বামী ।—তামসং দানমাহ—অদেশেতি । অদেশে অশুচি-  
স্থানে, অকালে অশৌচাদিসময়ে, অপাত্রেভ্যো বিটনটাদিভ্যো  
যদানং দীয়তে, তৎ দেশকালপাত্রসম্প্রভাবপি অসংকৃতং পাদপ্রক্ষা-  
লনাদিসংকারশূণ্যম্ অবজ্ঞাতং তিরস্কারযুক্তম্ এবজ্ঞাতং দানং  
তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—ওঁ তৎ সৎ ইতি ব্রহ্মণঃ ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ ( নাম্না ব্যপদেশঃ ) স্মৃতঃ ; তেন ব্রাহ্মণাশ্চ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ পুরা (সৃষ্টাদৌ) বিহিতাঃ ( বিধাত্ৰা নির্মিতাঃ ) ॥ ২৩

অনু ।—ওঁ তৎ সৎ—এই তিনটি ব্রহ্মের নাম নির্দিষ্ট আছে, সৃষ্টির প্রথমে এই ত্রিবিধ নামদ্বারা ব্রাহ্মণ, বেদ এবং যজ্ঞ সকল বিহিত হইয়াছিল ॥ ২৩

স্বামী ।—নম্বেবং বিচার্যমাণে সৰ্ব্বমপি যজ্ঞতপোদানাদি রাজসতামসপ্রায়মেবেতি ব্যর্থো যজ্ঞাদিপ্রয়োগ ইত্যাশঙ্ক্য তথাবিধস্তাপি সাত্ত্বিকত্বোপাদানপ্রকারং দর্শয়িতুমাং—ওমিতি । ওম্ তৎসদিতি ত্রিবিধঃ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো নির্দেশো নাম্না ব্যপদেশঃ স্মৃতঃ শিষ্টৈঃ । তত্র তাবৎ ওমিতি “ত্রিবিদব্রহ্ম” ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধেঃ । ওমিতি ব্রহ্মণো নাম, জগৎকারণত্বেন অতিপ্রসিদ্ধত্বাৎ অবিন্দুষাং পরোক্ষত্বাচ্চ । তচ্ছক্লোহপি ব্রহ্মণো নাম ; পরমার্থসত্ত্বসাধুত্বপ্রশস্ত্যাদিতি । সচ্ছক্লোহপি ব্রহ্মণো নাম “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদিশ্রুতেঃ । অয়ং ত্রিবিধোহপি নামনির্দেশো বিত্তগুণমপি সত্ত্বগীকর্তৃং সমর্থ ইত্যাশয়েন স্তোতি—তেন ত্রিবিধেন ব্রহ্মণো নির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ পুরা সৃষ্টাদৌ বিহিতা বিধাত্ৰা নির্মিতাঃ সত্ত্বগীকৃত্য ইতি বা, যজ্ঞা যজ্ঞায়ং ত্রিবিধো নির্দেশস্তেন পরমাত্মনা ব্রাহ্মণাদয়ঃ পবিত্রতম্যঃ সৃষ্টাশ্চ তস্মাস্তস্মায়ং ত্রিবিধো নির্দেশোহতিপ্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—পূর্ববর্তী গ্রন্থে আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দানের

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞ-দান-তপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪

ত্রৈবিধ্য কথনদ্বারা সাত্ত্বিক এই সকল বিষয়ের গ্রহণ করা উচিত এবং রাজস তামস আহারাদি পরিহার করা বিধেয়, ইহা বলা হইয়াছে । এতন্মধ্যে দৃষ্ট বিষয় আহারের অঙ্গবৈশিষ্ট্য হইতে পারে না বলিয়া ফলাভাবের আশঙ্কা নাই ; কিন্তু যজ্ঞ, তপঃ ও দান অদৃষ্ট বিষয়, এই জ্ঞাত ইহাদের অঙ্গবৈশিষ্ট্যাবগতঃ উপায় অপূর্ণের ফলাভাব হইতে পারে ; যেহেতু এই সকল কার্যের অমুষ্ঠাতা মানব, তাহারা ভ্রমপ্রমাদশূন্য নহে ; অতএব অঙ্গ-বৈশিষ্ট্যও অবশ্যসম্ভাবী এবং তন্নিবন্ধন সাত্ত্বিকভাবে অনুষ্ঠিত হইলেও এই সকল যজ্ঞাদি অনর্থক হইয়া পড়ে ; অতএব বৈশিষ্ট্য পরিহারের জ্ঞাত পরম-কারুণিক ভগবান্ নিজের ঔ তৎ সং এই নামকরণ সামান্য প্রায়শ্চিত্ত করার উপদেশ দিতেছেন । ঔ তৎ সং এই শব্দটি পরমাত্মার প্রতিপাদক ; ইহার তিনটি অংশ, ইহা প্রাচীন ঋষিগণ বলিয়াছেন । যজ্ঞকর্ত্তা ব্রাহ্মণগণ, যজ্ঞের হেতু বেন এবং যজ্ঞরূপ কশ্ম এই ঔ তৎ সং নির্দেশদ্বারাই ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়াছেন ; অতএব যজ্ঞাদি সৃষ্টির হেতু বলিয়া এই নির্দেশ বৈশিষ্ট্য পরিহারে সমর্থ ও মহাপ্রভাববিশিষ্ট ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—তস্মাৎ ওম্ ইতি উদাহৃত্য ( উচ্চাৰ্য্য ) [কৃতাঃ] ব্রহ্মবাদিনাং ( বেদবাদিনাং ) বিধানোক্তাঃ ( শাস্ত্রোক্তাঃ ) যজ্ঞান-তপঃক্রিয়াঃ সততং ( সৰ্ব্বদা ) [ অঙ্গবৈকল্যোৎপাদ ] প্রবর্তন্তে ( সন্তুগা ভবন্তীত্যর্থঃ ) ॥ ২৪

অনু ।—এই নিমিত্ত ঔকার উচ্চারণপূৰ্ব্বক অনুষ্ঠিত বেদজ্ঞ-



তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্ম্মণি তথা তচ্ছব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬

দিগের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃ সর্বদা [ অঙ্গবৈকল্য হইলেও ]

সর্বত্র সম্পূর্ণভাবে অস্থগিত হইয়া থাকে ॥ ২৪

স্বামী ।—ইদানীং প্রত্যেকমোক্ষারাদীনাং প্রশস্তং দর্শয়-  
যন্ ওঙ্কারস্ত তদেবাহ—তস্মাদিতি । যস্মাদেবং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ  
প্রশস্তস্তস্মাৎ ওমিত্যাদাহত্যা তদুচ্চাৰ্য্য কৃত্য বেদবাদীনাং যজ্ঞাভ্যাঃ  
শাস্ত্রোক্তাশ্চ সততং সর্বদা অঙ্গবৈকল্যোহপি প্রকর্ষণে বর্তন্তে  
সমুপাভ্যাসার্থঃ ॥ ২৪

অনুব্যঃ ।—তৎ ইতি [উদাহৃত্য] ফলম্ অনভিসন্ধায় (ফল-  
সংকল্পত্যাগেন ) মোক্ষকাজ্জিভিঃ বিবিধাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দান-  
ক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে ॥ ২৫

অনু ।—তৎ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফলাভিসন্ধি পরি-  
ত্যাগ পূর্বক মুমুক্শুগণ নানাবিধ যজ্ঞ ও তপঃক্রিয়া এবং দান-  
ক্রিয়ার অস্থগান করিয়া থাকেন ॥ ২৫

স্বামী ।—কিঞ্চ দ্বিতীয়ং নাম শ্রোতি—তদিত্যিতি । উদা-  
হৃত্যেতি পূর্বত্রাহুষঃ । তদিত্যাদাহত্যা উচ্চাৰ্য্য শুদ্ধচিহ্নৈর্মোক্ষ-  
কাজ্জিভিঃ পুরুষৈঃ ফলাভিসন্ধিমকৃত্বা যজ্ঞাভ্যাঃ ক্রিয়াঃ ক্রিয়ন্তে ,  
অতশ্চিন্ত্যশোধনদ্বাৰেণ ফলসংকল্পত্যাগেন মুমুক্শুত্বাঙ্গাদিবস্ত-  
চ্ছব্দনির্দেশঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫

অনুব্যঃ ।—হে পাথ ! সম্ভাবে ( অন্তিহে ) সাধুভাবে চ

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭

( সাধুত্বে চ ) সৎ ইত্যেতৎ [ পদং ] প্রযুক্ত্যতে ; তথা প্রশস্তে ( মাজলিকে ) কৰ্ম্মণি চ সচ্ছদঃ যুক্ত্যতে ( সঙ্গচ্ছতে ) ॥ ২৬

অনু ।—হে পার্থ ! অস্তিত্ব, সাধুভাব এবং মাজলিক কৰ্ম্মে সৎ এই পদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ২৬

স্বামী ।—সচ্ছদস্ত প্রশস্ত্যমাহ—সত্তাব ইতি দ্বাত্ৰীম্ । সম্ভাবে অস্তিত্বে দেবদত্তস্ত পুত্রাদিকমন্তীত্যগ্নিম্বর্থ, সাধুভাবে চ সাধুত্বে দেবদত্তস্ত পুত্রাদি শ্রেষ্ঠমিত্যগ্নিম্বর্থ সদিত্যেতৎ পদং প্রযুক্ত্যতে । প্রশস্তে মাজলিকে বিবাহাদিকৰ্ম্মণি চ সদিদং কৰ্ম্মেতি সচ্ছদো যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতে সঙ্গচ্ছত ইতি বা ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—ওঁ তৎ সৎ এই নির্দেশস্থ তৃতীয় অক্ষর সংশয়ের দুই শ্লোকে ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদি ঋতিপ্রসিদ্ধ সৎ এই পদটি ব্রহ্মের নাম ; ইহা অবিद्य-মানতার আশঙ্কা হইলে বিद्यমানতা অর্থে এবং অসাধুত্ব শঙ্কা উপস্থিত হইলে সাধুত্ব অর্থে ব্যবহৃত হয় ; অতএব এই সৎ শব্দ বৈগুণ্য পরিহারপূর্বক যজ্ঞাদির সাধুতা এবং যজ্ঞফলের বিদ্যমানতা সম্পাদন করিতে সমর্থ । যেমন সম্ভাবে ও সাধুভাবে সৎ শব্দ প্রযুক্ত হয়, সেইরূপ প্রশস্ত অর্থাৎ প্রতিবন্ধরহিত আশু সুখজনক মাজলিক কার্য্য বিবাহাদিতেও সৎ শব্দ প্রযুক্ত হয় । অতএব বৈগুণ্য পরিহার করিয়া প্রতিবন্ধকশূন্যভাবে যজ্ঞাদির শীঘ্র ফলজনক এই সৎ শব্দ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—যজ্ঞে তপসি দানে চ [ যা ] স্থিতিঃ (তাৎপার্য্যণ

অশ্রদ্ধা হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতাস্থাং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে অন্ধাত্মবিভাগ-

যোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

অবস্থানং ) তৎ অপি সৎ ইতি উচ্যতে ; তদর্থীয়ং কৰ্ম চ সৎ ইতি  
এব অভিদীয়তে ॥ ২৭

অনু ।—যজ্ঞ, তপ ও দানে যে তৎপর ভাবে অবস্থান,  
তাহাও সৎ এই নামে অভিহিত হয় এবং তদর্থীয় কৰ্ম অর্থাৎ  
ঈশ্বরের উদ্দেশে অহুষ্ঠিত কৰ্মও সৎ এই নামে কথিত হইয়া  
থাকে ॥ ২৭

স্বামী ।—কিঞ্চ যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞাদিষু যা স্থিতিস্তাত্পর্য্যেণাব-  
স্থানং; তদপি সদিত্যুচ্যতে, যন্ত চেদং নামব্রহ্ম স এব পরমাত্মা অর্থঃ  
ফলং যন্ত তত্তদর্থং কৰ্ম পূজোপহারগৃহাঙ্গনপরিমার্জনোপলোপনাঙ্গ-  
মাল্যলিকাাদিক্রিয়াঃ, তৎসিদ্ধয়ে যদগ্ৰং কৰ্ম ক্রিয়তে উত্তানশালিক্ষেত্র-  
ধনার্জনাদিবিষয়ং তৎকৰ্ম তদর্থীয়ং, তচ্ছাতিব্যবহিতমপি সদিত্যে-  
বাভিীয়তে । যস্মাদেবমতিপ্রশংসিতমায়জ্ঞরং, তস্মাদেতৎ সৰ্ব-  
কৰ্মসাদৃশ্যার্থং সংকীৰ্ত্তয়েদিতি তাত্পর্য্যার্থঃ । অত্র চার্ব্ববাদানু-  
পপত্ত্যা বিধিঃ কল্প্যতে, ‘বিধেয়ং স্তু যতে বস্তু’ ইতি গ্রাহ্যং । অপরে  
তু “প্রবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ” “ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিহিঃ” ইত্যাদি  
বর্ত্তমানোপদেশঃ সমিধা যজ্ঞতীত্যাদিবহিষিতয়া পরিণমনীয়  
ইত্যাহঃ ; তন্তু সন্ভাবে চেত্যাदिषু প্রাপ্ত্যর্থত্বান্ন সঙ্গচ্ছত ইতি  
পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ বিধিকল্পনৈব জায়মী ॥ ২৭

অম্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! অশ্রদ্ধয়া হৃতং (হবনং) দত্তং ( দানং )  
তপ্তং (নির্ধৃত্তিতং) তপঃ [ অগ্নাদপি ] যৎ ( কৰ্ম ) কৃতং [তৎ সৰ্বং ]  
অসৎ ইতি উচ্যতে ; তৎ [ বিগুণত্বাৎ ] প্রেত্য ( লোকান্তরে ) ন  
ফলতি নো (নচ) [অযশস্করাৎ] ইহ (অগ্নিন্ লোকে) [ফলতি] ॥ ২৮

অনু ।—হে অৰ্জুন ! অশ্রদ্ধাসহকারে নিষ্পাদিত হোম,  
দান, তপস্যা এবং অগ্নি যাহা কিছু করা যায়, তৎসমুদয় অসৎ বলিয়া  
অভিহিত হয় ; তাহা বিগুণ বলিয়া পরলোকেও কোনরূপ ফল-  
প্রদ হয় না এবং অযশস্কর বলিয়া ইহলোকেও ফলোপধায়ক  
হয় না ॥ ২৮

স্বামী ।—ইদানীং সৰ্বকৰ্মসু শ্রদ্ধায়েব প্রবৃত্ত্যর্থমশ্রদ্ধয়া  
কৃতং সৰ্বং নিন্দতি—অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং দানং  
তপস্তপ্তং নির্ধৃত্তিতং যচ্চাত্তদপি কৃতং কৰ্ম তৎ সৰ্বমসদিত্যুচ্যতে,  
যতন্তৎ প্রেত্য লোকান্তরে ন ফলতি বিগুণত্বাৎ, নো ইহ ন চাগ্নিন্  
লোকে ফলতি অযশস্করত্বাৎ ॥ ২৮

রজস্তুমোময়ীং ত্যক্তা শ্রদ্ধাং সত্ত্বময়ীং শ্রিতাঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী সাদিতি সপ্তদশে দ্বিতম্ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং সপ্তদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—যদি আলস্যাদিবশতঃ শাস্ত্রীয় বিধান লঙ্ঘন  
করিয়া বৃদ্ধ ব্যবহার অনুসারে শ্রদ্ধা সহকারে যজ্ঞ, তপঃ, দান প্রভৃতি  
সাত্ত্বিক কৰ্মের অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তির প্রমাদবশতঃ বৈগুণ্য হইলে  
ও তৎসং এই ব্রহ্ম নির্দেশদ্বারা তাহার পরিহার হয়, তবে অশ্রদ্ধা-  
পূৰ্বক শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছানুসারে যৎকিঞ্চৎ  
যজ্ঞাদি কৰ্মানুষ্ঠানকারী অনুরন্বভাব মানবগণেরও তদ্বারাই বৈগুণ্য  
পরিহার হউক, সাত্ত্বিকতার হেতুভূত শ্রদ্ধায় আর প্রয়োজন কি ?

এই সন্দেহ ভঞ্নের জন্য ভগবান্ বলিতেছেন ।—অশ্রদ্ধাপূর্বক অগ্নিতে যে হোম করা হয়, ত্রাক্ষণকে যাহা দান করা হয়, যাহা তপস্বী করা হয় এবং অত্যাগ্ৰ যাহা কিছু করা হয়, তৎসমস্তই অসং—অসাধু ; অতএব “ঐ তৎসং” এই নির্দেশদ্বারা তাহার সাধুত্ব করা অশক্য । হে পার্থ ! তাহা অসং কেন, তাহা শ্রবণ কর :—যেহেতু অশ্রদ্ধাকৃত সেই সকল কৰ্ম বিগুণঅনিবন্ধন অপূৰ্ণ জন্মায় না বলিয়া পরলোকে ফলদান করে না ; ইহলোকেও সাধুগণের বিগর্হিত বলিয়া যশঃ প্রদান করে না, এইজন্ত ঐহিক পারত্রিক ফলশূন্য বলিয়া অশ্রদ্ধাকৃত যজ্ঞাদি অসং । আগন্তাদিবশতঃ শাস্ত্রীয় বিধানে অনাদর করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক বৃদ্ধব্যবহারক্রমে যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করিয়া যাহারা শাস্ত্রের অনাদররূপ আত্মর ধৰ্ম্মদ্বারা এবং শ্রদ্ধাপূর্বক অমুষ্ঠানরূপ দেবসাধনাদ্বারা যুক্ত হইয়াছে, তাহারা কি দেব অথবা অমুরমধ্যে পরিগণিত হইবে, এই সংশয় বিষয়ক রাজস তামস যজ্ঞকারিগণ আত্মর এবং সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাপূর্বক সাত্ত্বিক যজ্ঞকারিগণ দেব, এই তত্ত্ব ভগবান্ শ্রদ্ধাত্ৰৈবিধ্য এবং আহারাদি ত্ৰৈবিধ্য প্রদর্শনপূর্বক এই অধ্যায়ে নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ২৮

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭

# অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তদ্ভিমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্ত চ হ্রষীকেশ পৃথক্ কেশিনিষূদন ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুন উবাচ—হে হ্রষীকেশ ! ( সৰ্ব্বেন্দ্রিয়-  
নিরামক ! ) হে মহাবাহো ! হে কেশিনিষূদন ! ( কেশিহন্তঃ ! )  
সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং ( স্বরূপং ) পৃথক্ ( বিবেকেন ) বেদিতুং  
( জ্ঞাতুম্ ) ইচ্ছামি ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে হ্রষীকেশ ! হে কেশিহন্তঃ !  
হে মহাবাহো ! আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকরূপে অবগত  
হইতে ইচ্ছা করি ॥ ১

স্বামী ।—শ্রাসত্যাগবিভাগেন সৰ্ব্বগীতার্থসংগ্রহম্ । স্পষ্ট-  
মষ্টাদশে গ্ৰাহ পরমার্থবিনির্গয়ে ॥ অত্র চ, “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা  
সংগ্ৰাস্তান্তে সুখং বশী ।” “সংগ্ৰাসযোগযুক্তাত্মা” ইত্যাদিষু কৰ্ম্মসংগ্ৰাস  
উপদিষ্টে । তথা “ত্যাক্তা কৰ্ম্মফলাসদং নিত্যভূতো নিরাশ্রয়ঃ”  
“সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্” ইত্যাদিষু চ ফলমাত্র-  
ত্যাগেন কৰ্ম্মাহুষ্ঠানমুপদিষ্টম্, ন চ পরস্পরবিরুদ্ধং সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরম-  
কারুণিকো ভগবানুপদেশেৎ, অতঃ কৰ্ম্মসংগ্ৰাসস্ত চাবিরোধ-  
প্রকারং বুভুৎসুরৰ্জুন উবাচ—সংগ্ৰাসশ্চেতি । ভো হ্রষীকেশ !  
সৰ্ব্বেন্দ্রিয়নিরামক ! হে কেশিনিষূদন ! কেশিনাম্নো মংতো হ্রা-  
কৃতের্দৈত্যস্ত যুদ্ধে মুখং ব্যাদায় ভক্ষিতুমিচ্ছতোহত্যন্তং ব্যাস্তে মুখে  
বামবাহুং প্রবেশ্য তৎক্ষণম্বেব বিবৃদ্ধেন তেনৈব স্ববাহুনা কৰ্কটিকা-

### শ্রীভগবানুবাচ—

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ন্যাসঃ সন্ন্যাসঃ কবয়ো বিদুঃ ।  
সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

ফলবস্তং বিদার্থা নিষ্ণীতবান্, অতএব হে মহাবাহো ! ইতি সন্ধ্যো-  
ধনং, সংক্ৰাস্তশ্চ ত্যাগশ্চ চ তত্ত্বং পৃথক্ বিবেকেন বেদিতুমিচ্ছামি ॥১

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বাধ্যায়ে শ্রদ্ধার ত্রৈবিধ্য এবং যজ্ঞ, দান  
ও তপস্শার ত্রৈবিধ্য দ্বারা কৰ্ম্মগণ যে ত্রিবিধ, তাহা বলা হইয়াছে ।  
ইদানীং সন্ন্যাসের ত্রৈবিধ্যদ্বারা সন্ন্যাসীর ত্রৈবিধ্য বলা হইতেছে ।  
তত্ত্বজ্ঞানের পর সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীতরূপে  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; অতএব তাহার সাংখ্যিক, রাজসিক, তাম-  
সিক প্রভৃতি ভেদ সম্ভব হয় না । আর যে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস  
তত্ত্ববোধের নিমিত্ত তত্ত্ববোধের পূর্বে তৎপ্রাপ্তির জগ্ৰ অহুষ্ঠিত হয়,  
তাহার “ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা ন্ত্রৈগুণ্যো ভবাজ্জুন” ( ২য় ৪৫শ )  
ইত্যাদি শ্লোকে নিগূর্ণণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । যাহাদের  
তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই এবং তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছাও জন্মে নাই,  
তাহাদেরকে কৰ্ম্মসন্ন্যাস “স সন্ন্যাসী চ যোগী চ” ( ৬ষ্ঠ ১ম ) ইত্যাদি  
শ্লোকে গোণরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহাই ত্রিবিধ হইতে পারে ;  
অতএব তাহার বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত অর্জুন প্রশ্ন করিতেছেন ।—  
অজ্ঞান এবং জিজ্ঞাসু নহে এবংবিধ ব্যক্তিগণের কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মগ্রহণ  
পূর্বক যে কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মত্যাগ, তাহাও ত্যাগাংশের বিদ্যমানতা হেতু  
সন্ন্যাস নামে অভিহিত । অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত অজ্ঞান অধি-  
কারী দ্বারা অহুষ্ঠিত ঈদৃশ সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব আমি সাংখ্যিকাদি  
ভেদে জানিতে ইচ্ছা করি । সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দ কি একার্থক ?

অথবা ভিন্নার্থক ? যদি ভিন্নার্থক হয়, তবে সম্যাস হইতে পৃথক্-  
ভাবে ত্যাগের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, আর যদি একার্থক হয়,  
তবে ইহাদের অবাস্তর ভেদ জানিতে বাসনা করি ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—কবয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) কাম্যানাং  
কৰ্ম্মণাং হ্রাসং (ত্যাগং) সম্যাসং বিদুঃ (জানন্তি); [ সম্যক্ কলৈঃ  
সহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামপি হ্রাসং তে সম্যাসং জানন্তি ]; বিচক্ষণাঃ  
( নিপুণাঃ ) সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ( সৰ্ব্বেষাং নিত্যনৈমিত্তিকানাং  
কাম্যানাঞ্চ কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগং, ন তু স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগং )  
ত্যাগং প্রাহঃ ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—পণ্ডিতেরা কাম্য কৰ্ম্ম-  
সমূহের পরিত্যাগকে সম্যাস বলেন ; আর নিপুণ পণ্ডিতগণ  
নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকৰ্ম্ম সকলের ফলমাত্র ত্যাগকে  
ত্যাগ বলিয়া থাকেন ; [ ইহারা কৰ্ম্মত্যাগকে ত্যাগ  
বলেন না ] ॥ ২

স্বামী ।—তত্রোত্তরঃ শ্রীভগবান্‌উবাচ—কাম্যানামিতি ।  
কাম্যানাং ‘পুত্রকামো যজ্ঞেত’ ‘স্বর্গকামো যজ্ঞেত’ ইত্যাদিকামো-  
পবন্ধেন বিহিতানাং কৰ্ম্মণাং হ্রাসং পরিত্যাগং সংহ্রাসং কবয়ো  
বিদুঃ সম্যক্ কলৈঃ সহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামপি হ্রাসং সংহ্রাসং পণ্ডিতা  
বিদুঃ, জানন্তীত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেষাং কাম্যানাং নিত্যনৈমিত্তিকানাঞ্চ  
কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগং প্রাহত্যাগং বিচক্ষণা নিপুণাঃ ন তু  
স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগম্ । নহু নিত্যনৈমিত্তিকানাং ফলাশ্রবণাদ-  
বিচ্যমানশ্চ ফলশ্চ কথং ত্যাগঃ শ্রাং ? মহি বক্ষ্যাম্যঃ পুত্রত্যাগঃ সম্ভ-  
বতি । উচ্যতে, যদ্যপি স্বর্গকামঃ পশুকামঃ ইত্যাদিবৎ “অহরহঃ  
সন্ধ্যামুপাসীত” “বাবজীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি” ইত্যাদিশু ফলবিশেষো-



ন শ্রমতে তথাপ্যপুরুষার্থবাপারে প্রেক্ষাবস্তুঃ প্রবর্তয়িতুমশকুবন, বিধিঃ “বিশ্বজিতা যজ্ঞেত” ইত্যাদিষিব সামান্ত্যতঃ কিমপি ফল-  
 মাক্ষিপত্যেব । ন চাতীব গুরুতঃ শ্রদ্ধয়া স্বসিদ্ধিরেবংবিধেঃ  
 প্রয়োজনং মন্তব্যং, পুরুষপ্রবৃত্ত্যুপপত্তেতুঃস্পরিহরস্বাৎ । শ্রমতে  
 চ নিত্যাদাবপি ফলং “সৰ্ব্ব এতে পুণ্যালোকা ভবন্তি” ইতি “কৰ্ম্মণা  
 পিতৃলোকঃ” ইতি “ধৰ্ম্মেণ পাপমপহুদতি” ইত্যাদিষু । তস্মাদ্ যুক্তমুক্তং  
 “সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণা.” ইতি । নহু ফলত্যাগেন  
 পুনরপি নিফলেষু কৰ্ম্মস্ব প্রবৃত্তিরেব ন শ্রাৎ, তন্ন, সৰ্ব্বেষাং  
 কৰ্ম্মণাং সংযোগপৃথক্ভেদেণ বিবিদিষার্থতয়া বিনিয়োগাৎ । তথাচ  
 শ্রুতিঃ—“তমেতমাত্মানং বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন  
 দানেন তপসাহনাশকেন” ইতি, ততশ্চ শ্রুতিপদোক্তং সৰ্ব্বং ফলং  
 বন্ধকভেদে ত্যক্তা বিবিদিষার্থঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানং ঘটত এব ।  
 বিবিদিষা চ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকেন নিবৃত্তদেহাত্তভিমানতয়া  
 বুদ্ধেঃ প্রত্যক্প্রবণতা, তাবৎ পর্য্যন্তঞ্চ সত্ত্বশুদ্ধার্থং জ্ঞানাবিরুদ্ধং  
 যথোচিতমাবশ্যকং কৰ্ম্ম কৰ্ম্মতন্ত্ৰংফলত্যাগ এব কৰ্ম্মত্যাগো নাম ন  
 স্বরূপেণ । তথাচ শ্রুতিঃ—“কুৰ্ম্মস্নেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং  
 সমাঃ” ইতি । ততঃ পরন্তু সৰ্ব্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ স্বত এব ভবতি ।  
 তদুক্তং নৈকৰ্ম্ম্যসিদ্ধৌ,—“প্রত্যক্প্রবণতাং বুদ্ধিং কৰ্ম্মাণ্যুৎপাদ্য  
 শুকিতঃ । কৃতার্থা হস্তমাস্তি প্রাবৃড়ন্তে ঘনা ইব ॥ উত্তঞ্চ  
 ভগবতা—‘যস্মাত্মরতিরেব শ্রাৎ’ ইত্যাদি । বশিষ্ঠেন চোক্তং—  
 “ন কৰ্ম্মাণি ত্যজেদ্ যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যজ্যতে হর্সো” ইতি । জ্ঞান-  
 নিষ্ঠাবিক্ষেপকত্বমালক্ষ্য তজেদ্বা । তদুক্তং শ্রীভাগবতে—“তাবৎ  
 কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা । মৎকথাশ্রবণান্দৌ বা  
 শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্ত্রজ্ঞো বাহ-

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্ম'নীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩

নপেক্ষকঃ । সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদবিধিগোচরঃ ॥" ইত্যাদি ।  
অলমতিপ্রসঙ্গেন প্রকৃতমহুসরামঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—একে মনীষিণঃ ( সাংখ্যাঃ ) কৰ্ম্ম দোষবৎ  
( দোষযুক্তম্ ) ইতি [ হেতোঃ ] [ সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ] ত্যাগ্যং প্রাহঃ  
( কথয়ন্তি ) ; অপরে চ ( মীমাংসকাঃ ) যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যম্  
ইতি [ বদন্তি ] ॥ ৩

অনু ।—কোন কোন মনীষিগণ ( সাংখ্যগণ ) দোষযুক্ত  
বলিয়া সমুদয় কৰ্ম্মই পরিত্যাগ্য বলেন ; অত্যাচ পণ্ডিতগণ  
( মীমাংসকগণ ) বলেন—যজ্ঞ, দান এবং তপঃ, এগুলি পরিত্যাগ্য  
নহে ॥ ৩

স্বামী ।—অবিদ্যুঃ কলত্যাগমাত্রমেব ত্যাগশব্দার্থো ন  
কৰ্ম্মত্যাগ ইতি । এতদেব মতান্তর-নিরাসেন দৃষ্টীকৰ্ত্ত্বং মতভেদং  
দর্শয়তি—ত্যাগ্যমিতি । দোষবদ্ধিংসাদিদোষবজ্ঞেন বদ্ধকমিতি  
হেতোঃ সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমিত্যেকৈ সাংখ্যাঃ ] প্রাহ্ম'নীষিণ  
ইতি । অশ্রায়ঃ ভাবঃ—‘মা হিংস্রাং সৰ্ব্বা ভূতানি’ ইতি নিষেধঃ  
পুরুষস্থানর্থহেতুহিংসেত্যাহ, “অগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভেত” ইত্যাদি-  
প্রাকরণিকো বিধিস্ত হিংস্রাঃ ক্রতুপকারকত্বমাহ ; অতো ভিন্ন-  
বিষয়জ্ঞেন সামান্ত্রবিধেয়ত্বায়াগোচরত্বাৎ দ্রব্যসাধ্যেষু সৰ্ব্বেষপি  
কৰ্ম্মস্তু হিংসাদেঃ সম্ভবাৎ সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমেবেতি । তদুক্তং,  
“দৃষ্টবদানুশ্রবিকঃ স হবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ” ইতি । অশ্রার্থঃ—  
উপায়ো জ্যোতিষ্টোমাদিঃ, মোহপি দৃষ্টোপায়বদ, গুরুপাঠাৎ

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪

অনুশ্রবত ইত্যনুশ্রবো বেদান্তদ্বোধিতঃ । তত্রাবিশুদ্ধিহিংসা তন্নাশয়ো বিনাশঃ । অগ্নিহোত্রজ্যোতিষ্ঠোমাদিজ্ঞাত্যং স্বর্গেষু তারতম্যং চ বর্ততে পরোৎকর্ষস্ত সৰ্ব্বান দুঃখাকরোতি । অপরে তু মীমাংসকা যজ্ঞাদিকং কৰ্ম ন ত্যাজ্যমেবেতি প্রাহঃ । অয়ং ভাবঃ—ক্রতুর্থাপি সতীযং হিংসা পুরুষেণ কৰ্ত্তব্যং, সা চাত্তোদ্দেশেনাপি কৃত্য পুরুষস্ত প্রত্যবারহেতুরেব, তথাহি বিধিবিধেয়স্ত তদ্দেশেনানুষ্ঠানং বিধস্তে, তাদর্থ্যলক্ষণত্বাস্তচ্ছেষত্বস্ত ন হেবং নিষেধো নিষেধ্যস্ত তাদর্থ্যমপেক্ষতে প্রাপ্তিমাত্রোপেক্ষিতত্বাৎ অতথা অজ্ঞান-প্রমাদাদিকৃতে দোষাভাবপ্রসঙ্গাৎ, তদেবং সমানবিষয়ত্বেন সামান্য-শাস্ত্রস্ত বিশেষেণ বাধান্নাস্তি দোষবত্ত্বম্, অতো নিত্যং যজ্ঞাদি কৰ্ম ন ত্যাজ্যমিতি ॥ ৩

টিপ্পনী ।—ইদানীং দ্বিতীয় প্রশ্নের প্রত্যুত্তরের জন্ত সম্যাস ও ত্যাগের ত্রৈবিধ্য নিরূপণ করিতে তদ্বিষয়ক বাদ-প্রতিবাদ বলিতেছেন ।—সমস্ত কৰ্ম বন্ধের হেতুভূত বলিয়া দোষযুক্ত; অতএব কৰ্মাধিকারী ব্যক্তিগণেরও কৰ্মত্যাগ করা উচিত, ইহা কোন কোন মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, অথবা—যেমন রাগাদি দোষ ত্যাজ্য, সেইরূপ কৰ্মও ত্যাজ্য, এই এক পক্ষ । দ্বিতীয় পক্ষ—কৰ্মাধিকারী ব্যক্তিগণের অন্তঃকরণশুদ্ধিদ্বারা তত্ত্বজিজ্ঞাসার উৎপত্তির জন্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্শরূপ কৰ্ম ত্যাগ করা উচিত নহে, ইহা কোন কোন মনীষিগণ বলেন ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতসত্তম ! (ভরতশ্রেষ্ঠ ! ) পুরুষব্যাস ! (পুরুষ-

শ্রেষ্ঠ !) তত্র ত্যাগে (ত্যাগবিষয়ে) মে (মদ্বচনাৎ) নিশ্চয়ং (সিদ্ধান্তঃ) শৃণু ; ত্যাগঃ হি [ তামসাদিভেদেন ] ত্রিবিধঃ সম্ভবকীর্তিতঃ ॥ ৪

অনু ।—হে শ্রবতশ্রেষ্ঠ ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! সেই ত্যাগ বিষয়ে আমার নিকট সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর ; তামসাদি ভেদে ত্যাগ ত্রিবিধ বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ৪

স্বামী ।—এবং মতভেদম্পন্নস্ত স্বমতং কথয়িতুমাহ—  
নিশ্চয়ং শৃণ্বতি । তত্রৈবং বিপ্রতিপন্ন্যে ত্যাগে নিশ্চয়ং মে বচনাচ্ছৃণু । ত্যাগস্ত লোকপ্রসিদ্ধত্বাৎ কিমত্র শ্রোতব্যমিতি মা ব-  
মংস্থা ইত্যাহ—হে পুরুষব্যাহ ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ত্যাগো হি দুর্কোষো  
হি যস্মাদয়ং কৰ্ম্মত্যাগস্তদ্বিভক্তিতামসাদিভেদেন ত্রিবিধঃ সম্যগ্ধি-  
বেকেন প্রকীর্তিতঃ । ত্রৈবিধ্যঞ্চ—নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণ  
ইত্যাদিনা বক্ষ্যতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—এইরূপ মতভেদ থাকিলেও কৰ্ম্মাধিকারী কর্তৃক  
ত্যাগ সম্বন্ধে পূৰ্ণাচার্যাগণের মৌমাংসা বলিতেছেন । ঈদৃশ ত্যাগ  
সাত্ত্বিক, রাজসিক, তামসিক ভেদে ত্রিবিধ । অথবা বিশিষ্টভাবরূপ  
ত্যাগ বিশিষ্টাভাব, বিশেষণাভাব ও এতদুভয়াভাববশতঃ ত্রিবিধ  
ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মত্যাগই বিশিষ্টভাব । তন্মধ্যে কৰ্ম্ম সত্ত্বেও  
ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণের পরিত্যাগ নিবন্ধন একবিধ কৰ্ম্মত্যাগ ।  
ফলাভিসন্ধি সত্ত্বেও কৰ্ম্মরূপ বিশিষ্টের ত্যাগ-নিবন্ধন দ্বিতীয় ।  
ফলাভিসন্ধি ও কৰ্ম্ম এতদুভয় পরিত্যাগবশতঃ তৃতীয় । ইহার  
মধ্যে প্রথম—কৰ্ম্ম সত্ত্বেও ফলাভিসন্ধি ত্যাগ সাত্ত্বিক, ইহাই গ্রহণ  
করা উচিত ; দ্বিতীয়—ফলাভিসন্ধি সত্ত্বেও কৰ্ম্মত্যাগ হেম ; ইহা  
দ্বিবিধ—দুঃখবুদ্ধিদ্বারা অনুষ্ঠিত রাজস, মোহবশতঃ অনুষ্ঠিত তামস ।  
এইরূপ ত্যাগই অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয় । তৃতীয়—ফলাভিসন্ধি ও

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যং কার্যামেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব শাবনানি মনীষিণাং ৫

এতান্যপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং বদ্ধ্বা ফলানি চ

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ৬

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মের অনধিকারী ব্যক্তিদ্বারা অনুষ্ঠিত নৈগুণ্যরূপ, ইহা অর্জুনের প্রশ্নের বিষয় নহে। যেহেতু এইরূপে ত্যাগের তত্ত্ব অতি দুজ্ঞেয়, এই জন্য তুমি আমার বাক্যে ইহার নিশ্চয় শ্রবণ কর। সম্বোধনদ্বয়ে বংশনির্মিত উৎকর্ষ ও পৌকষ নির্মিত উৎকর্ষ সূচিত হইল ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ত্যাজ্যং তৎ (কার্যম্) এব ; [ যতঃ ] যজ্ঞঃ দানং তপশ্চ মনীষিণাং ( বিবেকিনাং ) শাবনানি ( চিত্তশুদ্ধিকরাণি ভবন্তি ) ॥ ৫

অনু ।—যজ্ঞ, দান ও তপস্তারূপ কর্ম্ম কদাচ ত্যাজ্য নহে ; তৎসমুদয় অবশ্য কর্তব্য ; কারণ, যজ্ঞ, দান ও তপস্তা বিবেকিগণের চিত্তশুদ্ধিকর হইয়া থাকে ॥ ৫

হামী ।—প্রথমং তাবগ্নিচয়মাহ—যজ্ঞেতি দ্ব্যভ্যাম্ । মনীষিণাং বিবেকিনাং শাবনানি চিত্তশুদ্ধিকরাণি ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! এতানি ( যজ্ঞাদীনি ) কর্ম্মাণি অপি তু সঙ্গং ( বর্ত্ত্ত্বাভিনিবেশং ) ফলানি চ ত্যজ্য [ কেবলমীশ্বরাদান-তয়া ] কর্তব্যানি, ইতি মে নিশ্চিতং মতম্ [ অতএব ] উত্তমম্ ॥ ৬

অনু ।—হে পার্থ ! এই সকল কর্ম্ম আসক্তি ও ফলাভিলাষান পরিত্যাগ পূর্ব্বক [ কেবল ঈশ্বরাদানার্থ ] অনুষ্ঠেয় ; ইহাই আমার মত, অতএব উত্তম ॥ ৬

নিয়তস্তু তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তস্তু পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

স্বামী ।—যেন প্রকারেণ কৃতান্তেতানি পাবনানি ভবন্তি তৎপ্রকারং দর্শয়মাহ—এতান্নপীতি । যানি যজ্ঞাদীনি কৰ্ম্মাণি ময়া পাবনানীতুক্তানি এতান্নপোবং কৰ্ত্তব্যানি । কথং ? সঙ্গং কৰ্ত্ত্ব-  
হ্যতিনিবেশং ত্যজ্য। কেবলমীশ্বরারাদনতয়া কৰ্ত্তব্যানি, ফলানি চ ত্যজ্য। কৰ্ত্তব্যানীতি নিশ্চিতং মে মতম্ ; অতএবোক্তম্ ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—নিয়তস্তু ( নিত্যস্ত ) কৰ্ম্মণঃ সন্ন্যাসঃ ( ত্যাগঃ ) ন উপপদ্যতে ( যুক্ত্যতে ) ; মোহাৎ তস্তু পরিত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

অনু ।—নিত্যকৰ্ম্মের পরিত্যাগ কদাচ উচিত নহে ; মোহ-  
বশতঃ নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগ তামস নামে অভিহিত হয় ॥ ৭

স্বামী ।—প্রতিজ্ঞাতং ত্যাগস্তু ত্রৈবিধামিদানীং দর্শয়তি—  
নিয়তস্তেতি ত্রিভিঃ । কাম্যস্ত কৰ্ম্মণো বন্ধকত্বাৎ সংশ্রামো যুক্তঃ ;  
নিয়তস্তু তু নিত্যস্ত পুনঃ কৰ্ম্মণঃ সংশ্রাসক্ত্যাগো নোপপদ্যতে  
সদ্বশ্তুদ্ধিধারা মোক্ষহেতুত্বাৎ ; অতস্তস্তু পরিত্যাগ উপাদেয়ত্বেপি  
ত্যাগ্যমিত্যেবং লক্ষণান্মোহাদেব ভবেৎ ; স চ মোহস্ত তামস-  
হ্যস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ভগবান্ “যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে”  
( ১৮শ ৩য় ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন যে, যজ্ঞ-দান-তপস্চারুণ  
কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা উচিত নহে, এইটি ভগবানের মত । ইদানীং  
“ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকো কৰ্ম্ম প্রাহ্মণীষিণঃ” ( ১৮শ ৩য় ) এই  
মতের আলোচনা করিতেছেন । কাম্যকৰ্ম্মদ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কাযক্লেশভয়াভ্যাজেৎ ॥

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥৮

কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহজ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলক্লেব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥৯

হয় না বলিয়া, জ্ঞানার্থী ব্যক্তিগণ তাহা ত্যাগ করিবেন । নিত্য-  
কৰ্ম্ম অন্তঃকরণের শুদ্ধিবিধান করে বলিয়া তাহা নির্দোষ ; অতএব  
মমুক্ষু ব্যক্তি তাহা পরিত্যাগ করিবেন না । পূর্বে “আকরুক্ষোমূনে-  
র্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে” ( ৬ষ্ঠ ৩য় ) ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই  
প্রতিপন্ন হইয়াছে ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—[ যঃ ] দুঃখম্ ইতি এব [মত্বা] কাযক্লেশভয়াৎ  
( শরীরাস্বাসভয়েন ) যৎ কৰ্ম্ম ত্যাজেৎ সঃ রাজসং ত্যাগং কৃত্বা  
ত্যাগফলং ( জ্ঞাননিষ্ঠাং ) নৈব লভেৎ ( লভেত ) ॥ ৮

অনু ।—কৰ্ম্ম দুঃখজনক, এই মনে করিয়া যে ব্যক্তি কায-  
ক্লেশ ভয়ে কৰ্ম্ম ত্যাগ করে, সে ব্যক্তি রাজসিক ত্যাগ করে  
বলিয়া ত্যাগফল ( জ্ঞাননিষ্ঠা ) প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮

স্বামী ।—রাজসং ত্যাগমাহ—দুঃখমিতি । যঃ কর্ত্তা  
আত্মবোধং বিনা কেবলং দুঃখমিত্যেবং মত্বা শরীরাস্বাসভয়ান্নিত্যং  
কৰ্ম্ম ত্যজেদिति বহাদৃশস্ত্যাগো রাজসো দুঃখস্ত রাজসত্বাৎ, অতন্তঃ  
রাজসং ত্যাগং কৃত্বা স রাজসঃ পুরুষস্ত্যাগস্ত ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং  
নৈব লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৮

অন্বয়ঃ — হে অজ্জুন ! সঙ্গম্ (আসক্তিং) ফলঞ্চ এব ত্যক্ত্বা  
কার্য্যং ( কৰ্ত্তব্যম্ ) ইতি এব [মত্বা] যৎ নিয়তম্ ( অবশ্যকৰ্ত্তব্যাতয়া  
বিহিতং ) কৰ্ম্ম ক্রিয়তে, সঃ ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ মতঃ ॥ ৯

ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।

ত্যাগী সত্ত্বনমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০

অনু ।—হে অজ্ঞান ! আসক্তি এবং ফল ত্যাগ করিয়া  
কর্তব্যবোধে যে সকল নিত্যকৰ্ম করা যায়, তাহাই সাস্ত্বিক ত্যাগ  
বলিয়া আমার অভিमत ॥ ৯

স্বামী ।—সাস্ত্বিকং ত্যাগমাহ—কার্যামিতি । কার্যামিত্যেবং  
বুঝা নিম্নতমবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং কৰ্ম সঙ্গং ফলঞ্চ ত্যাগ্য। ক্রিয়ত  
ইতি যত্তাদৃশস্ত্যাগঃ সাস্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯

টিপ্পনী !—রাজস ও তামস কৰ্মত্যাগ পরিত্যাগ্য, ইহা  
প্রদর্শিত হইল । ইদানীং কৌতূহ সাস্ত্বিক ত্যাগ গ্রহণীয়, তাহা নির্দেশ  
করিতেছেন ।—বিধির উদ্দেশে ফলশ্রুতি না থাকিলেও কেবল  
কর্তব্যবুদ্ধি দ্বারা প্রণোদিত হইয়া সঙ্গ—কর্তৃত্বাভিমান ও ফল  
পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যে কৰ্ম চিন্তাশুদ্ধি পর্য্যন্ত অস্থিতিত হয়, তাহাই  
সাস্ত্বিক ত্যাগ, ইহাই গ্রহণীয় । প্রশ্ন হইতে পারে যে, নিত্য কৰ্মের  
ফল নাই, অতএব ফলত্যাগ কিরূপে সম্ভব হয় ? ইহার উত্তরে  
বক্তব্য এই যে, ভগবানের এই উক্তি বশতঃই নিত্য কৰ্মেরও ফল  
আছে, ইহা অহুমে, অতথা এই উক্তি অসঙ্গত হয় । আর নিত্য  
কৰ্মের অকরণে প্রত্যাবায় হয়, এই স্মৃতি দ্বারাও নিত্যকৰ্মের  
প্রত্যাবায়পরিহাররূপ ফল অহুমিত হইতেছে ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—সত্ত্বনমাবিষ্টঃ ( সত্ত্বেন সংব্যাপ্তঃ ) মেধাবী (স্থির-  
বুদ্ধিঃ) [ অতএব ] ছিন্নসংশয়ঃ ত্যাগী ( সাস্ত্বিকত্যাগী ) অকুশলং  
( দুঃখাবহং ) কৰ্ম ন দ্বেষ্টি, কুশলে (সুখকরে কৰ্মনি চ ) ন অনুষজ্জতে  
( প্রীতিমহুভবতি ) ॥ ১০



ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১

অনু ।—সত্ত্বগুণময়, স্থিরবুদ্ধিশালী এবং সংশয়হীন সাত্ত্বিক ত্যাগী দুঃখজনক কৰ্ম্মে ঘেব করেন না ; সুখকর কৰ্ম্মেও প্রীতি অনুভব করেন না ॥ ১০

স্বামী ।—এবমুত্তসাত্ত্বিকত্যাগপরিনিষ্ঠিতস্ত লক্ষণমাহ—ন ঘেষ্টীত্যাदि । সন্তসমাবিষ্টঃ সন্তেন সংব্যাপ্তঃ সাত্ত্বিকত্যাগী অকুশলঃ দুঃখাবহং শিশিরে প্রাতঃস্নানাদিকং কৰ্ম্ম ন ঘেষ্টি, কুশলে চ সুখকরে কৰ্ম্মণি নিদাঘে মধ্যাহ্নস্নানাদৌ নানুঘঞ্জতে প্রীতিং ন কৰোতি । তত্র হেতুঃ—মেধাবী স্থিরবুদ্ধিঃ । যত্র পরপরিভবাদি মহতশি দুঃখং সহতে স্বর্গাদিসুখঞ্চ ত্যজতি ; তত্র কিম্বেদেত্তাত্—কালিকং সুখং দুঃখক্ষেতেব্যমহুসন্ধানবানিতার্থঃ । অতএব ছিন্নঃ সংশয়ো মিথ্যাজ্ঞানং দৈহিকসুখদুঃখরৌপ্যাদিসংসারবিজিহীৰ্ষালক্ষণং যন্ত সঃ ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—দেহভূতা ( দেহিনা ) অশেষতঃ ( নিঃশেষেণ ) কৰ্ম্মাণি ত্যক্তুং নহি শক্যম্ ; যন্তু [ কৰ্ম্মাণি কুর্স্বন্নপি ] কৰ্ম্মফলত্যাগী সঃ ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে ( কথ্যতে ) ॥ ১১

অনু ।—দেহী সম্পূর্ণরূপে সৰ্বকৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া উঠিতে পারে না ; পরন্তু যিনি [ সৰ্বকৰ্ম্ম করিয়াও ] কৰ্ম্মফলত্যাগী, তিনিই ত্যাগী নামে প্রসিদ্ধ ॥ ১১

স্বামী ।—ন ঘেষ্টীত্যাৎ কৰ্ম্মফলত্যাগাদ্বরং সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ত্যাগস্তথা সতি কৰ্ম্মবিক্ষেপান্তাবেন জ্ঞাননিষ্ঠা সুখং সম্পদাতে, তত্রাহ—ন ইতি । দেহভূতা দেহত্যাগভিমানবতা নিঃশেষেণ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি

অনিষ্টমিষ্টঃ মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যাত্ম্যগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥১২

তাকুং ন হি শক্যং । তদুক্তং, “ন হি কচিৎ ক্ষণমপি জাতু  
তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকুং” ইত্যাদিনা । তস্মাদ্ যস্মৈ কৰ্ম্মাণি কুরন্নপি কৰ্ম্মফল-  
ত্যাগী ন এব মুখ্যঃ ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১

টিপ্পনী ।—কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতুভূত রাগ ও ঘেঘের অভাব-  
বশতঃ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগ সম্ভব হয়, ইহা  
পূৰ্বে বর্ণিত হইল । ইনানীং অজ্ঞ ব্যক্তিগণের কৰ্ম্মত্যাগ যে  
অসম্ভব, তাহার কারণ কহিতেছেন—“আমি মনুষ্য” “আমি ব্রাহ্মণ”  
ইত্যাদি অবাধিত অভিমান দ্বারা যিনি কৰ্ম্মাধিকারের হেতু  
বর্ণাশ্রমাদিরূপ কর্তৃত্বভোক্তাশ্রম স্থূল সূক্ষ্ম শরীরেন্দ্রিয়-সংঘাতকে  
অনাদি অবিজ্ঞাবাসনাবশতঃ ব্যবহারযোগ্যরূপে কল্পিত, অন্যত  
হইলেও সত্যরূপে, নিজ হইতে ভিন্ন হইলেও অভিন্নরূপে দর্শন  
করেন, তিনিই দেহধারী অহঙ্কার । এতাদৃশ বিবেকজ্ঞানশূন্য দেহ-  
ধারী কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতু রাগঘেঘের আধিক্যনিবন্ধন নিরন্তর কৰ্ম্মে  
প্রবৃত্ত থাকে বলিয়া শেষে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে অসমর্থ হয় । অতএব  
অজ্ঞ অধিকারী ব্যক্তিগণ চিন্তাশুদ্ধির জন্ত কৰ্ম্ম করিয়াও  
ভগবদ্রূপসম্মান তৎকালোচিত ফল ত্যাগ করেন বলিয়া ত্যাগী  
নামে অভিহিত । ঐদৃশ ব্যক্তি বস্তুতঃ ত্যাগী না হইলেও প্রশংসার  
জন্য উপচারবশতঃ ত্যাগী বলা হইল । বস্তুতঃ ত্যাগী শব্দদ্বারা  
তাঁহাকে বুঝায়, যিনি পরমার্থদর্শিত্ব নিবন্ধন সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ  
করিয়াছেন ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—অনিষ্টঃ ( নারকিত্বম্ ) ইষ্টঃ ( দেবত্বং ) মিশ্রঞ্চ

( মাহুষ্যত্বম্ ) [ ইতি ] ত্রিবিধঃ [ পাপশ্চ পুণ্যশ্চ পুণ্যপাপমিশ্রশ্চ চ ]  
কৰ্মণঃ [ যৎ ] ত্রিবিধঃ ফলম্ [ প্রসিদ্ধাঃ ] [ তৎ সৰ্বম্ ] অত্যাগিনাং  
( সকামানাম্ ) [ এব ] প্রেত্য ( পরত্র দেহত্যাগানন্তরমিত্যর্থঃ )  
ভবতি ; নতু সন্ধ্যাসিনাং কচিৎ অপি ( ইহ পরত্র বা ) [ ভবতি ] ॥ ১২

অনু ।—অনিষ্ট ( নারকিতা ), ইষ্ট ( দেবত্ব ) ও মিশ্র ( মনুষ্যত্ব )  
কর্মের এই যে ত্রিবিধ ফল শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, তৎসমস্তই  
সকাম ব্যক্তির দেহত্যাগের পর ফলিয়া থাকে ; পরন্তু সন্ধ্যাসিগণের  
ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও হয় না ॥ ১২

স্বামী ।—এবমুতশ্চ কর্মফলত্যাগশ্চ ফলমাহ—অনিষ্ট-  
মিতি । অনিষ্টঃ নারকিত্বম্ ইষ্টঃ দেবত্বং মিশ্রঃ মনুষ্যত্বম্ এবং  
ত্রিবিধং পাপশ্চ পুণ্যশ্চ চোভয়মিশ্রশ্চ চ কর্মণো যৎ ফলং প্রসিদ্ধাঃ  
তৎ সৰ্বমত্যাগিনাং সকামানামেব প্রেত্য পরত্র ভবতি ; তেষামেব  
ত্রিবিধকর্মসম্ভবাৎ । ন তু সংশ্রাসিনাং কচিদপি ভবতি । সন্ধ্যাসি-  
শব্দেনাত্র ফলত্যাগসাম্যাৎ প্রকৃতাঃ কর্মফলত্যাগিনো গৃহ্যন্তে,  
“অনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম কৰোতি যঃ । স সংশ্রাসী চ  
যোগী ন” ইত্যেবমাদৌ কর্মফলত্যাগিষু সংশ্রাসিশব্দপ্রয়োগদর্শনাৎ  
তেষাং সাত্ত্বিকানাং পাপসম্ভবাদীশ্বরার্পণেন চ পুণ্যফলশ্চ ত্যক্তত্বাৎ,  
ত্রিবিধমপি কর্মফলং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—দেহবান্ পরমাত্মজ্ঞানশূন্য কর্মীর এবং পরমাত্ম-  
জ্ঞানবান্ দেহাভিমানরহিত সর্বকর্মত্যাগী সন্ধ্যাসীর ফলে কি  
পার্থক্য, ইহা বুঝাইবার জন্ত বলিতেছেন যে, পূর্বের কর্মফলত্যাগীকে  
প্রকৃত ত্যাগী বলা হইয়াছে, এখন সেই ত্যাগের বিরূপ পরিণতি,  
তাহা দেখাইতেছেন । অত্যাগীর মরণের পর নরকপাতাদি-  
রূপ অনিষ্ট, স্বর্গভোগাদিরূপ ইষ্ট ও ইষ্টানিষ্ট মিশ্ররূপ মনুষ্যত্ব

পঞ্চমাণি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্ম্মণাম্ ॥১৩

প্রাপ্তি হয় । যাহারা অত্যাগী ফলাভিসন্ধানশূন্য, তাঁহাদের জ্ঞান-  
প্রভাবে অবিজ্ঞাবীজ উন্মূলিত হয় বলিয়া মরণের পরে তাদৃশ  
ইষ্ট অনিষ্ট সাধন ও মিশ্ররূপ ত্রিবিধ ফল লাভ হয় না । অর্থাৎ  
আত্মতত্ত্বজ্ঞানশূন্য কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্ম অপেক্ষা জ্ঞানবানের আত্মত্যাগ  
অত্যন্ত প্রশংসনীয় । কৰ্ম্মীর কৰ্ম্ম যে ফল প্রসব করে, তাহা বিপদ-  
বিজড়িত ; জ্ঞানীর কৰ্ম্মত্যাগ সকলরূপ বন্ধনচ্ছেদনের বীজ ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! সাংখ্যে কৃতান্তে (বেদান্তসিদ্ধান্তে)  
সৰ্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে ( নিষ্পত্তয়ে ) প্রোক্তানি ( কথিতানি ) ইমানি  
( বক্ষ্যমাণানি ) পঞ্চ কারণানি মে ( মদ্বচনাং ) নিবোধ  
( জানীহি ) ॥ ১৩

অনু ।—হে মহাবাহো ! সৰ্বকৰ্ম্মের নিষ্পত্তির জন্ত বেদান্ত-  
সিদ্ধান্তে বক্ষ্যমাণ এই পাঁচটি কারণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা  
আমার নিকট অবগত হও ॥ ১৩

স্বামী ।—নহু কৰ্ম্ম কুর্ষতঃ কৰ্ম্মফলং কথং ন ভবেদিত্যা-  
শঙ্কা সঙ্গত্যাগিনো নিরহঙ্কারস্ত কৰ্ম্মণোপো নাস্তীত্যাপবাদয়িতুমাহ—  
পঞ্চোতি পঞ্চভিঃ । সৰ্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে ইমানি বক্ষ্য-  
মাণানি পঞ্চ কারণানি মে মম বচনান্নিবোধ জানীহি । আত্মনঃ  
কৰ্ত্তৃত্বাভিমাননিবৃত্ত্যর্থমবশ্যমেতানি জ্ঞাতব্যানীত্যেবং তেষাং স্তব্যার্থ-  
মেবাহ—সাংখ্যে ইতি । সম্যক্ খ্যায়তে জ্ঞায়তে পরমাত্মা অনে-  
নেতি সাংখ্যং তত্ত্বজ্ঞানং তস্মিন্ প্রকাশমান আত্মবোধঃ সাংখ্যঃ,  
তস্মিন্ কৃতং কৰ্ম্ম তস্মাক্তঃ সমাপ্তিরস্মিন্নিতি কৃতান্ততস্মিন্ বেদান্ত-

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধম্ ।  
 বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪

দিকান্ত ইত্যর্থঃ । যদ্বা, সংখ্যায়ন্তে গণ্যন্তে তদ্ব্যাক্তিমিত্তি সাংখ্যং,  
 কৃতোহস্তো নির্গম্যোহস্তিমিত্তি কৃতান্তঃ সাংখ্যশাস্ত্রমেব তস্মিন্  
 প্রোক্তানি অন্তঃ সম্যক্ নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—পূৰ্বে যে বলা হইল—আত্মজ্ঞানরহিত  
 ব্যক্তির পক্ষে কর্মত্যাগ অনন্তব “নহি দেহভূতা শক্যং তক্তুং  
 কর্মণ্যশেষতঃ” কারণ, কর্মের হেতু অধিষ্ঠানাদিপঞ্চকে “স চাসৌ  
 আত্মা চেতি” রূপ তাদাত্মাভিমানই তাহার হেতু । এই অর্থকেই  
 চারিটি শ্লোকদ্বারা বিবৃত করিতেছেন । প্রথম অধিষ্ঠানাদি পঞ্চ  
 সকল কর্মসিদ্ধির কারণ, ইহা বেদান্তশাস্ত্রানুসারে প্রমাণিত । হে  
 মহাবাহো ! অর্থাৎ যখন তুমি সৎপুরুষ, তখন ইহা তোমার পক্ষে  
 দুর্কৌশল নহে । ইহা কর্মান্তবিষয়ক সাংখ্যশাস্ত্রে কথিত ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—অধিষ্ঠানং ( শরীরঃ ) তথা কৰ্ত্তা ( অহঙ্কারঃ )  
 পৃথগ্বিধম্ ( অনেকপ্রকারঃ ) করণং ( চক্ষুঃশ্রোত্রাদি ) চ, বিবিধাঃ  
 পৃথক্ চেষ্টাঃ ( প্রাণাপানাদিব্যাপারঃ ) ; অত্র পঞ্চমং দৈবঞ্চ ( চক্ষু-  
 রাদ্যনুগ্রাহকমাদিত্যাदि, সর্বপ্রেরকঃ অন্তর্যামী বা ) ॥ ১৪

অনু ।—দেহ, অহঙ্কার, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ, প্রাণাপানাদির  
 নানাবিধ ব্যাপার আর পঞ্চম—দৈব অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের  
 অনুগ্রাহক সূর্যাদি অথবা সর্বপ্রেরক অন্তর্যামী ॥ ১৪

স্বামী ।—তাত্ত্বিক—অধিষ্ঠানমিত্তি । অধিষ্ঠানং শরীরঃ  
 কৰ্ত্তা চিদ্রিচ্ছাস্ত্রিরহঙ্কারঃ, পৃথগ্বিধম্নেকপ্রকারঃ করণঃ চক্ষুঃশ্রোত্রাদি,  
 বিবিধাঃ কার্যতঃ স্বরূপতঃ পৃথগ্ভূতাশ্চেষ্টাঃ প্রাণাপানাদীনাং

শরীরবান্ধনোভিষৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

ন্যায্যং বা বিপরীতং বা পঠ্যেতে তস্মৈ হেতবঃ ॥ ১৫

ব্যাপারাঃ ; অত্র চ এতেষেব পঞ্চমং চ কারকং চক্ষুরাত্তগ্রাহক-  
মাদিত্যাদিসৰ্ব্বপ্ৰেকোহস্তধ্যামী বা ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—কৰ্মের কারণরূপ ব্যাপারপঞ্চক যে কর্তৃবুদ্ধি  
করে, তাহাদিগকে হেন বলিতে হইবে । ইচ্ছা, ঘেষ, স্পৃহ, হৃৎস এবং  
চেষ্টা, অভিব্যক্তির আশ্রয় শরীররূপ অধিষ্ঠান ধেরূপ মায়া কল্পিত,  
সেরূপ ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাদি অহঙ্কারযুক্ত কর্তাও কর্তৃত্বা-  
ভিমানযুক্ত ; সুতরাং অধিষ্ঠান এবং শরীর, কর্তা, অহংবুদ্ধি এবং  
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম, বিবিধ প্রকার চেষ্টা এবং দৈব, ইহার সাক্ষ্যেই  
কৰ্মসিদ্ধির হেতু অর্থাৎ এই পঞ্চকারণ ব্যতীত কৰ্মসিদ্ধি হয় না ।  
কৰ্মসিদ্ধির স্থল হেতু পাঁচ যথা—১, দেহ ; ২, অহঙ্কার ; ৩,  
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় ; ৪, বিবিধ প্রকার চেষ্টা ; ৫, দৈব ॥ ১৪

অনুয়ঃ ।—নরঃ শরীরবান্ধনোভিঃ যং ন্যায্যং ( ধর্ম্যং ) বা  
বিপরীতং ( অধর্ম্যং ) বা কৰ্ম প্রারভতে ( করোতি ) এতে পঞ্চ তস্মৈ  
হেতবঃ ( কারণানি ) ॥ ১৫

অনু ।—মহত্ত্ব দেহ, বাক্য ও মন দ্বারা ধর্মসঙ্গতই হউক  
বা অধর্মসঙ্গতই হউক, যে কার্যের অনুষ্ঠান করে এই পাঁচটিই  
তাহার কারণ ॥ ১৫

স্বামী ।—এতেষামেব সৰ্ব্বকৰ্মহেতুত্বমাহ—শরীরেতি ।  
যথোক্তৈঃ পঞ্চভিঃ প্রারম্ভমাণং কৰ্ম ত্রিধেবাস্তুভাব্যম্, শরীরবান্ধ-  
নোভিরিত্যুক্তং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মেতি

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলম্ যঃ ।

পশ্চাত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬

প্রসিদ্ধেঃ, শরীরাদিভির্ঘ্যং কর্ম ধর্ম্যমধর্ম্যং বা কৰোতি নরস্তুশ্চ  
সর্বস্ব কর্মণ এতে পঞ্চ হেতবঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—পূর্ব শ্লোকে দেহ, অহঙ্কার, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, বিবিধ প্রকার চেষ্টা ও দৈবরূপ যে পাঁচটি কারণ কর্মসিদ্ধির হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহার সাহায্যেই মানবগণ শরীর, বাকা ও মন দ্বারা ধর্ম ও অধর্মজনক কার্য সম্পাদন করে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—তত্র ( সর্বস্বিন্ কর্মণি ) [এতে পঞ্চ হেতবঃ ইতি ] এবং সতি কেবলম্ আত্মানং তু যঃ কৰ্ত্তারং পশ্চতি, অকৃত-  
বুদ্ধিহ্যং ( অসংস্কৃতবুদ্ধিহ্যং ) সঃ দুৰ্ম্মতিঃ [সম্যক্] ন পশ্চতি ॥ ১৬

অনু ।—সমুদয় কর্মেরই এই পাঁচটি হেতু, এরূপ অবধারিত হইলে, যে ব্যক্তি কেবল অর্থাৎ নিকৃপাদি অসঙ্গ আত্মাকে কৰ্ত্তা বলিয়া অবলোকন করে, অসংস্কৃত বুদ্ধিবশে সেই দুৰ্ম্মতি সম্যক্ দর্শন করে না ॥ ১৬

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—তত্রৈতি । তত্র সর্বস্বিন্ কর্মণি এতে পঞ্চ হেতব ইত্যেবং সতি কেবলং নিকৃপাদিমসঙ্গ-  
মাত্মানং যঃ কৰ্ত্তারং পশ্চতি শাস্ত্রাচার্যোপদেশাত্ম্যাসেনাসংস্কৃতবুদ্ধি-  
হ্যং দুৰ্ম্মতিরসৌ সম্যক্ ন পশ্চতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—পূর্বোক্ত পঞ্চকারণ কর্মমাত্রের হেতু হইলেও যে অনাত্মজ দুৰ্ম্মতি ব্যক্তি অবিবেকনিবন্ধন কেবলমাত্র আত্ম-  
কেই কৰ্ত্তা বলিয়া জানে, সেই দৃষ্টিশক্তিহীন অবিবেকী মানব ইষ্টানিষ্টরূপ বিবিধ কর্মফল ভোগ করে ॥ ১৬

যশ্চ নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্যশ্চ ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ হন্তি ন নিবধ্যতে ॥১৭

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধা কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥১৮

অন্বয়ঃ ।—যশ্চ অহঙ্কতঃ ভাবঃ ( অহংকৰ্ত্তেত্যেবভূতো ভাবঃ অভিপ্রায়ঃ ) নাস্তি, যশ্চ বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে ( ইষ্টানিষ্টবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মস্ব ন সজ্জতে ) সঃ ইমান্ লোকান্ ( সৰ্ব্বানপি প্রাণিনঃ ) [ লোকদৃষ্ট্যা ] হত্বাপি ন হন্তি, ন [ চ ] নিবধ্যতে ( তৎফলৈঃ বন্ধনমাপ্নোতি ) ॥ ১৭

অনু ।—“আমি কৰ্ত্তা” এইরূপ যাহার ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি ইষ্ট বা অনিষ্ট বুদ্ধিতে কোন কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না, তিনি এই সমুদয় প্রাণিগণকে [ লোকদৃষ্টিতে ] হনন করিয়াও হনন করেন না এবং তাহার ফলেও আবদ্ধ হন না ॥ ১৭

স্বামী ।—কন্তুহি স্মৃতির্যশ্চ কৰ্ম্মলেপো নাস্তীত্যুক্তমিত্য-  
পেক্ষায়ামাহ—যশ্চেতি। অহমিতি কৃতোহহঙ্কৰ্ত্তেত্যেবভূতো ভাবোহ-  
ভিপ্রায়ো যশ্চ নাস্তি, শরীরাদীনামেব কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্বালোচনাদিত্যর্থঃ,  
অতএব যশ্চ বুদ্ধির্ন লিপ্যতে ইষ্টানিষ্টবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মস্ব ন সজ্জতে, স এব-  
ভূতো দেহাদিব্যতিরিক্তাঅদর্শী ইমান্ লোকান্ সৰ্ব্বানপি প্রাণিনো  
লোকদৃষ্ট্যা হত্বাপি বিবিক্তয়া স্বদৃষ্ট্যা ন হন্তি ন চ তৎফলৈর্নিবধ্যতে  
বন্ধনং ন প্রাপ্নোতি, কিং পুনঃ সত্ত্বশুদ্ধিদ্বারা পরোক্ষজ্ঞানোৎপত্তি-  
হেতুভিঃ কৰ্ম্মভিত্ত্যশ্চ বন্ধশঙ্কেত্যর্থঃ । তদুক্তং—“ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি  
সৃজ্য ত্যক্তা করোতি যঃ । লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাঙ্গুসা”  
ইতি ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—জ্ঞানম্ ( ইষ্টসাধনমিতি বোধঃ ) জ্ঞেয়ঃ ( ইষ্ট-



সাধনং কৰ্ম ) পরিজ্ঞাতা ( এতজ্জ্ঞানাত্ম্যঃ ) [ ইত্যেবং ] ত্রিবিধা  
কৰ্মচোদনা ( কৰ্ম-প্রবৃত্তিহেতুঃ ) [তথা] করণং ( সাধকতমং ) কৰ্ম  
( কৰ্ত্তুরীক্ষিততমং ) কৰ্ত্তা ( ক্রিয়ানিৰ্বর্তকঃ ) ইতি ত্রিবিধং  
কৰ্মসংগ্রহঃ ( ক্রিয়াত্ম্যঃ ) ॥ ১৮

অনু ।—জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা, এই তিনটি কৰ্ম-  
প্রবৃত্তির হেতু এবং করণ, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা, এই তিন প্রকার ক্রিয়ার  
আশ্রয় ॥ ১৮

স্বামী ।—হুত্বাপি ন হস্তি ন নিবধ্যতে ইত্যেতদেবোপ-  
পাদয়িতুং কৰ্মচোদনায়াঃ কৰ্মাশ্রয়স্ত চ কৰ্মফলাদীনাঞ্চ ত্রিগুণাত্মক-  
ত্বাশ্রিত্যগুণস্ত আত্মনস্তৎসম্বন্ধো নাস্তীত্যভিপ্রায়েণ কৰ্মচোদনাং  
কৰ্মাশ্রয়কাহ—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানমিষ্টসাধনমেতদিত্যি বোধঃ; জ্ঞেয়-  
মিষ্টসাধনং কৰ্ম, পরিজ্ঞাতা এতজ্জ্ঞানাত্ম্য এবং ত্রিবিধা কৰ্ম-  
চোদনা চোত্ততে প্রবর্ত্যতেহনয়েতি চোদনা জ্ঞানাদিত্রিতয়ং কৰ্ম-  
প্রবৃত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যদ্বা চোদনেতি বিধিকচ্যতে, তদুক্তং ভট্টেঃ,—  
“চোদনা চোপদেশশ্চ বিধিশ্চৈকার্থবাচিনঃ” ইতি । ততশ্চায়মর্থঃ—  
উক্তলক্ষণং ত্রিগুণাত্মকং জ্ঞানাদিত্রয়মবলম্ব্য কৰ্মবিধিঃ প্রবর্তত  
ইতি । তদুক্তং—‘ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা’ ইতি । তথা করণং সাধক-  
তমং, কৰ্ম চ কৰ্ত্তুরীক্ষিততমং, কৰ্ত্তা ক্রিয়ানিৰ্বর্তকঃ, কৰ্ম সংগৃহ-  
তেহস্মিন্নিতি কৰ্মসংগ্রহঃ; করণাদিত্রিবিধং কারকং ক্রিয়াশ্রয়  
ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানাদি-কারকত্রয়স্ত পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রবর্তকমেব  
কেবলং, ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ, অন্তঃকরণাদিত্রয়মেব  
ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—আত্মার কৰ্ত্তৃত্ব নিরাসের জন্য পূর্বে যাহা বলা

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছৃণু তান্বপি ॥১৯

হইয়াছে, তাহাই আবার বিশদভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, কৰ্ম যে উৎপন্ন হয়, তাহার প্রয়োজক কে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, ইহারাই কৰ্মপ্রয়োজক । জ্ঞান অর্থাৎ বস্তুবিষয়ক জ্ঞান, জ্ঞেয় শব্দে জ্ঞাতব্য বিষয় এবং জ্ঞাতা অর্থ-জ্ঞানের আশ্রয়, ইহারা তিনই কৰ্মপ্রয়োজক ; আর কারণ—অর্থাৎ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের যাহা অভিলষিত, তাহাই কৰ্ম ; কৰ্মসম্পাদকই কৰ্ত্তা । জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিন কারণ, কৰ্ম ও কৰ্ত্তাকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম সম্পাদন করে ; সুতরাং আত্মা যে নিষ্ক্রিয়, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—গুণসংখ্যানে (সাংখ্যশাস্ত্রে) জ্ঞানং কৰ্ম চ বৰ্ত্তা চ [ প্রত্যেকং ] গুণভেদতঃ ( সত্ত্বাদিগুণভেদেন, ত্রিধা এব প্রোচ্যতে তানি অপি ( বক্ষ্যমাণানি ) যথাবৎ শৃণু ॥ ১৯

অনু ।—সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা এই তিনটি সত্ত্বাদি গুণভেদে ত্রিবিধ বলিয়া বর্ণিত আছে ; সেইগুলিও যথাযথরূপে আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ১৯

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—জ্ঞানমিতি । গুণাঃ সম্যক্ কার্যভেদেন খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্ত্বেন্দ্ৰিয়মিতি গুণসংখ্যানং সাংখ্য-শাস্ত্রং, তস্মিন্ জ্ঞানঞ্চ কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ প্রত্যেকং সত্ত্বাদিগুণভেদেন ত্রিধৈবোচ্যতে, তান্বপি জানাদীনি বক্ষ্যমাণানি যথাবচ্ছৃণু ; ত্রিধৈবেত্যেবকারো গুণত্রয়োপাধিব্যাতিরেকেণাত্মনঃ স্বতঃ কৰ্ত্তৃ-ত্বাদিপ্রতিষেধার্থঃ, চতুর্দশাধ্যায়ে ‘তত্র সত্ত্বং নির্মলস্বাৎ’ ইত্যাদিনা

সৰ্ব্ভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০

পৃথক্তেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।

বেত্তি সৰ্ব্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১

জ্ঞানানাং বন্ধকস্বপ্রকারো নিরূপিতঃ, সপ্তদশাধ্যায়ে ‘যজ্ঞন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্’ ইত্যাদিনা গুণকৃতত্রিবিধস্বভাবনিরূপণেন রজস্তমঃস্বভাবং পরিত্যজ্য সাত্ত্বিকাহারাদিগেবয়া সাত্ত্বিকস্বভাবঃ সম্পাদনীয় ইত্যুক্তম্, ইহ তু ক্রিয়াকারকফলাদীনাং অসম্বন্ধো নাস্তীতি দর্শয়িতুং সৰ্ব্বেষাং ত্রিগুণাত্মকত্বমুচ্যতে ইতি বিশেষো জ্ঞাতব্যঃ ॥ ১৯

অনুয়ঃ ।—যেন ( জ্ঞানেন ) বিভক্তেষু (পরস্পরং ব্যাবৃক্তেষু) সৰ্ব্ভূতেষু অবিভক্তম্ ( অমুস্ম্যতম্ ) একম্ অব্যয়ং ( নির্বিকারং ) ভাবম্ ( পরমাত্মতত্ত্বম্ ) দীক্ষতে (আলোচয়তি) তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি ( জানীহি ) ॥ ২০

অনু ।—যে জ্ঞান দ্বারা পরস্পর বিভক্ত সৰ্ববিধ ভূতগণের মধ্যে অবিভক্তরূপে অবস্থিত একটি নির্বিকার পরমাত্মতত্ত্ব আলোচিত হয়, সেই জ্ঞানকে সাত্ত্বিক বলিয়া জানিবে ॥ ২০

স্বামী ।—তত্র জ্ঞানস্ত সাত্ত্বিকাদিত্রৈবিধ্যমাহ—সৰ্ব্বেতি ত্রিভিঃ । সৰ্ব্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিহাবরাণ্ডেষু বিভক্তেষু পরস্পরং ব্যাবৃক্তেষু অবিভক্তমমুস্ম্যতম্ একমব্যয়ং নির্বিকারং ভাবং পরমাত্ম-তত্ত্বং যেন জ্ঞানেনৈক্ষতে আলোচয়তি তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—পৃথক্ভবেন তু যৎ জ্ঞানং সৰ্ব্বেষু ভূতেষু (দেহেষু) নানাভাবান্ ( বস্তুত এব অনেকান্ ক্ষেত্রজ্ঞান ) পৃথগ্বিধান্ (স্বথি-

যত্ কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যে সত্তমহৈতুকম্ ।

অতদ্ব্যর্থবদল্লখ্য তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

দুঃখিত্বাদিরূপেণ বিলক্ষণান্ ; বেত্তি (জানাতি) তৎ জ্ঞানং রাজসং  
বিদ্ধি ( জানীহি ) ॥ ২১

অনু ।—বিভিন্নতাবশে যে জ্ঞান দ্বারা সৰুজুতে অবস্থিত  
বস্তুতঃ এক আত্মাকেই নানাভাবে পৃথগ্‌বিধ অর্থাৎ সুখী দুঃখী  
বলিয়া বিভিন্নরূপে অবগত হয়, তাহা রাজস জ্ঞান বলিয়া  
জানিবে ॥ ২১

স্বামী ।—রাজসং জ্ঞানমাহ—পৃথক্‌ত্বেনেতি । পৃথক্‌ত্বেন  
তু যৎ জ্ঞানমিত্যস্যৈব বিবরণং সর্কেষু ভূতেষু দেহেষু মানাভাবান্  
বস্তুতঃ এবানেকান্ ক্ষেত্রজ্ঞান্ পৃথগ্‌বিদান্ সুখিদুঃখিত্বাদিরূপেণ  
বিলক্ষণান্ যেন জ্ঞানেন বেত্তি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—যৎ (জ্ঞানম্) একস্মিন্ কার্যে ( দেহে প্রতিমাদৌ  
বা ) কৃৎস্নবৎ ( পরিপূর্ণবৎ ) সত্তম্ ( এতাবানেব আত্মা ঈশ্বরো বা  
ইতি অভিনিবেশযুক্তম্ ) অহৈতুকং ( নিরূপপত্তিকম্ ) অতদ্ব্যর্থবৎ  
পরমার্থাবলম্বনশূন্যম্ ) [ অতঃ ] অল্লঃ ( তুচ্ছং ) চ তৎ জ্ঞানং  
তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ ২২

অনু ।—যে জ্ঞানে একমাত্র দেহে বা প্রতিমাদিতে পরিপূর্ণ  
ঈশ্বর অবস্থিত আছেন, এইরূপ অভিনিবেশ জ্ঞানে, ঈদৃশ জ্ঞান  
অযথার্থ, যুক্তিহীন ও তুচ্ছ, তাহা তামস জ্ঞান বলিয়া অভিহিত  
হয় ॥ ২২

স্বামী ।—তামসং জ্ঞানমাহ—যদ্বিত্তি । একস্মিন্ কার্যে  
দেহে প্রতিমাদৌ বা কৃৎস্নবৎ পরিপূর্ণবৎ সত্তম্ এতাবানেবা  
ঈশ্বরো বেত্যভিনিবেশযুক্তম্ অহৈতুকং নিরূপপত্তিকম্ অতদ্ব্যর্থবৎ

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যতং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩

যতু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহঙ্কারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪

পরমার্থাবলম্বনশূন্যম্ অতএবাস্তং তুচ্ছম্ অন্তবিষয়ত্বাৎ অফলহ্যচ্চ ।

যদেবভূতং জ্ঞানং তত্ত্বামসমুদাহতম্ ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—অফলপ্রেপ্সুনা (নিকামেন কৰ্ত্তা) নিয়তং ( নিত্যতয়া বিহিতম্ ) সঙ্গরহিতম্ (অভিনিবেশশূন্যম্) অরাগদ্বেষতঃ কৃতং যৎ কৰ্ম তৎ সাত্ত্বিকম্ উচ্যতে ॥ ২৩

অনু ।—নিকাম ব্যক্তি নিত্যরূপে বিহিত কর্ত্ত্বাভিমান-শূন্য এবং অনুরাগ ও বিদ্বেষহীন যে কৰ্ম করেন; তাহাকে সাত্ত্বিক কৰ্ম বলে ॥ ২৩

স্বামী ।—ইদানীং ত্রিবিধ কৰ্মাহ—নিয়তমিতি ত্রিভিঃ । নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতমভিনিবেশশূন্যম্ অরাগদ্বেষতঃ পুভ্রাদিগীত্যা বা শক্রদ্বেষেণ বা যৎ কৃতং ন ভবতি, ফলং প্রাপ্তু-মিচ্ছতীতি ফলপ্রেপ্সুস্তদ্বিলক্ষণেন নিকামেন কৰ্ত্তা যৎ কৃতং কৰ্ম তৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—যতু পুনঃ কামেপ্সুনা ( ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা ) সাহঙ্কারেণ ( বিরূঢ়াহঙ্কারযুক্তেন ) [কৰ্ত্তা] বহুলায়াসং (ক্লেশবহুলেন যুক্তং) কৰ্ম ক্রিয়তে তৎ রাজসম্ উদাহতম্ ॥ ২৪

অনু ।—ফলকামী হইয়া অহঙ্কার-পরবশ স্বাক্তি বহু ক্লেশযুক্ত যে কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা রাজস বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ২৪

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যভে কৰ্ম্ম যৎ তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫

মুক্তসম্ভোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিষ্কারঃ কর্তা সাত্ত্বিক উচ্যত ॥ ২৬

স্বামী —রাজসং কৰ্ম্মাহ—যত্ত্বিতি । যত্ত্বু কৰ্ম্ম কামে-  
শূনা ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহস্মায়েণ বা মৎসমঃ কোহন্তঃ শ্রোত্রি-  
য়োহস্তীত্যেবং নিরুঢ়াহকারযুক্তেন চ ক্রিয়তে যচ্চ পুনর্বিহলায়াস-  
মতিক্রেশযুক্তং তৎ কৰ্ম্ম রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—অনুবন্ধঃ ( পশ্চাদ্ভাবি শুভাশুভং ) ক্ষয়ং (বিস্ত-  
ক্ষয়ং ) হিংসাং ( পরপীড়াং ) পৌরুষং চ ( স্বসামর্থ্যঞ্চ ) অনপেক্ষ্য  
( অপৰ্য্যালোচ্য ) [ কেবলং ] মোহাৎ যৎ কৰ্ম্ম আরভ্যতে, তৎ  
তামসম্ উচ্যতে ॥ ২৫

অনু ।—পশ্চাদ্ভাবী শুভাশুভ, বিত্তনাশ, পরপীড়ন এবং  
স্বীয় সামর্থ্য পর্যালোচনা না করিয়া মোহবশে যে কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত  
হয়, তাহাকে তামস বলে ॥ ২৫

স্বামী ।—তামসং কৰ্ম্মাহ—অনুবন্ধমিতি । অনুবধ্যত  
ইত্যনুবন্ধঃ পশ্চাদ্ভাবি শুভাশুভং, ক্ষয়ং বিত্তক্ষয়ং বিত্তব্যয়ং, হিংসাং  
পরপীড়াং পৌরুষঞ্চ স্বসামর্থ্যমনপেক্ষ্য অপৰ্য্যালোচ্য কেবলং মোহা-  
দেব যৎ কৰ্ম্ম আরভ্যতে তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—মুক্তসঙ্গঃ ( ত্যক্তাভিনিবেশঃ ) অনহংবাদী  
( গর্কোক্তিরহিতঃ ) ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ( ধৈর্য্যোত্তমযুক্তঃ ) সিদ্ধাসিদ্ধো:  
নির্বিষ্কারঃ ( হর্ষবিষাদশূন্যঃ ) কর্তা সাত্ত্বিকঃ উচ্যতে ॥ ২৬

অনু ।—কর্তৃত্বাভিনিবেশশূন্য, গর্কোক্তিহীন, ধৈর্য্য ও

রাগী কৰ্মফলপ্ৰেপ্সু লুৰ্কে হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হৰ্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮

উৎসাহসমম্বিত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে হৰ্ষবিষাদবিহীন কৰ্ত্তাকে  
সাত্ত্বিক কৰ্ত্তা বলে ॥ ২৬

স্বামী ।—কৰ্ত্তারঃ ত্রিবিধমাহ—মুক্তসঙ্গ ইতি ত্রিভিঃ ।  
মুক্তসঙ্গস্ত্যক্তাভিনিবেশঃ, অনহংবাদী গৰ্বোক্তিরহিতঃ, ঘৃতির্দৈৰ্ঘ্যম্,  
উৎসাহ উত্তমস্ত্যভ্যাং সমম্বিতঃ সংযুক্তঃ । আরক্স কৰ্মণঃ সিদ্ধাব-  
সিকৌ চ নিৰ্বিকারো হৰ্ষবিষাদশূন্থঃ স এবম্ভূতঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক  
উচ্যতে ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—রাগী ( পুত্রাদিষু প্রীতিমান্ ) কৰ্মফলপ্ৰেপ্সুঃ  
( কৰ্মফলকামী ) লুৰ্কে ( পরস্বাভিলাষী ) হিংসাত্মকঃ ( মারকস্বভাবঃ )  
অশুচিঃ ( বিহিতশৌচশূন্থঃ ) হৰ্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরি-  
কীৰ্ত্তিতঃ ( খ্যাতঃ ) ॥ ২৭

অনু ।—পুত্রাদিতে অহুরাগদম্পন্ন, কৰ্মফলকামী, পরধনা-  
ভিলাষী, হিংস্রস্বভাব, অশুচি এবং লাভালাভে হৰ্ষশোকবিশিষ্ট  
কৰ্ত্তা রাজস বলিয়া খ্যাত ॥ ২৭

স্বামী ।—রাজসঃ কৰ্ত্তারমাহ—রাগীতি । রাগী পুত্রাদি-  
প্রীতিমান্, কৰ্মফলপ্ৰেপ্সুঃ কৰ্মফলকামী, লুৰ্কে পরস্বাভিলাষী,  
হিংসাত্মকো মারকস্বভাবঃ অশুচিঃ বিহিতশৌচশূন্থঃ লাভালাভমো-  
হৰ্ষশোকাভ্যাং সমম্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—অযুক্তঃ ( অনবহিতঃ ) প্রাকৃতঃ ( বিবেকশূন্থঃ )

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতেশ্চৈব গুণতাল্লিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভেদে ন ধনঞ্জয় ॥ ২৯

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩০

সুতকঃ ( অনত্রঃ ) শঠঃ ( শক্তিগৃহনকারী ) নৈষ্কৃতিকঃ ( পরাপমানী )

অলসঃ ( অলুতমশীলঃ ) বিষাদী ( শোকশীলঃ ) দীর্ঘসূত্রী ( চিরক্রিয়ঃ )

চ কৰ্ত্তা তামসঃ উচ্যতে ॥ ২৮

অনু ।—কার্য্যে অবধানশৃণু, অবিবেকহীন, উদ্ধতস্বভাব, শঠ, অত্নের অবমাননাকারী, উত্তমহীন, বিষাদযুক্ত এবং দীর্ঘসূত্রী কৰ্ত্তা তামস নামে খ্যাত ॥ ২৮

স্বামী ।—তামসঃ কৰ্ত্তারমাহ—অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহন-  
বহিতঃ, প্রাকৃতো বিবেকশৃণুঃ, সুকোহনত্রঃ, শঠঃ শক্তিগৃহনকারী,  
নৈষ্কৃতিকঃ পরাপমানী, অলসোহলুতমশীলঃ, বিষাদী শোকশীলঃ, যদন্ত  
স্থো বা কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি ন সম্পাদয়তি যঃ স দীর্ঘসূত্রী এবমুতঃ  
কৰ্ত্তা তামসঃ । কৰ্ত্তৃত্বৈবিধ্যেনৈব জ্ঞাতুরপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং, কৰ্ম্ম-  
ত্রৈবিধ্যেনৈব চ জ্ঞেয়ন্তাপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং জ্ঞাতব্যং বুদ্ধেজ্ঞৈবিধ্যম চ  
কারণন্তাপ্যুক্তং ভবিষ্যতি ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধেঃ ধৃতেশ্চ গুণতঃ এব ত্রিবিধং  
ভেদং ( পার্থক্যং ) পৃথক্ভেদে অশেষেণ ( সম্যক্ ) প্রোচ্যমানং শৃণু ॥ ২৯

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! গুণানুসারে বুদ্ধি ও ধৃতির ত্রিবিধ  
পার্থক্য পৃথক্ পৃথক্ৰূপে সম্যক্ কীৰ্ত্তন করিতেছি, তাহা শ্রবণ  
কর ॥ ২৯

স্বামী ।—ইদানীং বুদ্ধেধৃতেশ্চ ত্রৈবিধ্যং প্রতিজ্ঞানীতে—  
বুদ্ধেৰ্ভেদমিতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ২৯



যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্য্যাকাব্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজান্নাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১

অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্ব্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২

অনুয় ।—হে পার্থ ! [ ধর্মে ] প্রবৃত্তিঃ [ অধর্মে ] নিবৃত্তিঃ  
চ কার্য্যাকার্য্যে ( যস্মিন্ দেশে কালে চ যৎ কার্য্যং যচ্চ অকার্য্যং )  
ভয়াভয়ে ( কার্য্যাকার্য্যানিমিত্তৌ অর্থানর্থৌ ) বন্ধঃ মোক্ষঞ্চ যা  
বুদ্ধিঃ [ বেত্তি সা ] বুদ্ধিঃ সাত্ত্বিকী ॥ ৩০

অনু ।—হে পার্থ ! [ ধর্মে ] প্রবৃত্তিঃ, [ অধর্মে ] নিবৃত্তিঃ, যে  
দেশে বা যে সময়ে যাদ্য কৰ্ত্তব্য বা অকৰ্ত্তব্য কার্য্য ভগ্ন অর্থ ও  
অনর্থ এবং বন্ধ ও মোক্ষ—( এই গুলির সম্বন্ধে তথ্য ) যে বুদ্ধি  
অবগত আছে, তাহা সাত্ত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০

স্বামী ।—অত্র বুদ্ধৈশ্চৈবিধ্যমাহ—প্রবৃত্তিমিতি ত্রিভিঃ ।  
প্রবৃত্তিঃ ধর্মে, নিবৃত্তিমধর্মে, যস্মিন্ দেশে কালে চ যৎকার্য্যমকার্য্যঞ্চ,  
ভয়াভয়ে কার্য্যাকার্য্যানিমিত্তৌ অর্থানর্থৌ, কথং বন্ধঃ কথং বা মোক্ষ  
ইতি যা বুদ্ধিরন্তঃকরণং বেত্তি, সা সাত্ত্বিকী । যয়া পুমান্ বেত্তীতি  
বক্তব্যে করণে কৰ্ত্তৃস্বোপচারঃ কাষ্ঠানি পচন্তীতিবৎ ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যয়া [ বুদ্ধ্যা ] ধর্ম্মম্ অধর্ম্মঞ্চ কার্য্যম্  
অকার্য্যঞ্চ অযথাবৎ ( সন্দেহাস্পাদত্বেন ) প্রজান্নাতি সা বুদ্ধিঃ  
রাজসী ॥ ৩১

অনু ।—হে পার্থ ! যে বুদ্ধিধারা ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, কার্য্য ও  
অকার্য্য সন্দেহাস্পাদ বলিয়া যথাযথরূপে জানিতে পারা যায় না, সেই  
বুদ্ধি রাজসী জানিবে ॥ ৩১

ধৃত্য। যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩

স্বামী ।—রাজনীং বুদ্ধিমাহ—যয়েতি । অযথাবৎ সন্দেহা-  
স্পদত্বেনেত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩১

অনুঃ ।—হে পার্থ ! যা [ বুদ্ধিঃ ] অধর্ম্যঃ ধর্ম্ম ইতি  
মন্ততে সর্বার্থান্ বিপরীতান্ চ [ মন্ততে ] তমসা আবৃত্তা ( তমো-  
গুণাচ্ছিন্না ) সা বুদ্ধিঃ তামসী ॥ ৩২

অনু ।—হে পার্থ ! যে অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মনে করে  
এবং সমস্ত পদার্থ বিপরীতরূপে বোধ করে, তমোগুণাবৃত্ত সেই  
বিপরীতগ্রাহিণী বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২

স্বামী ।—তামসীঃ বুদ্ধিমাহ—অধর্ম্মমিতি । বিপরীতগ্রাহিণী  
বুদ্ধিতামসীত্যর্থঃ । বুদ্ধিরন্তঃস্রবণং, পূর্কোক্তং জ্ঞানস্ত তদ্বৃদ্ধিঃ,  
ধৃতিরপি তদ্বৃদ্ধিরেব । যদ্বা, অন্তঃকরণস্ত ধর্ম্মিণো বুদ্ধিরপ্যধ্যবসায়-  
লক্ষণা বৃদ্ধিরেব । ইচ্ছাঋষাদীনাং তদ্বৃদ্ধীনাং বহুত্বেহপি ধর্ম্মাধর্ম্ম-  
ভয়াভয়সাধনত্বেন প্রাধান্যাদেতাসাং ত্রৈবিধ্যমুক্তম্ । উপলক্ষণকৈ-  
তদন্ত্যাসাম্ ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যোগেন ( চিত্তৈক্যাগ্ৰেণ হেতুনা )  
অব্যভিচারিণ্যা ( বিষয়াস্তরম্ অধারয়ন্ত্যা ) যয়া ধৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়-  
ক্রিয়াঃ ধারয়তে ( নিষচ্ছতি ) সা ধৃতিঃ সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩

অনু ।—হে পার্থ ! চিত্তের একাগ্রতা হেতু অস্ত্র কোন  
বিষয়ের ধারণা না করিয়া যে ধৃতি দ্বারা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের  
ক্রিয়া নিয়মিত হয়, তাহা সাত্ত্বিকী ধৃতি ॥ ৩৩

স্বামী ।—ইদানীং ধৃত্যেত্ৰৈবিধ্যমাহ—ধৃত্যেতি ত্রিভিঃ ।

যয়া তু ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহজ্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্জী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩৪

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুশ্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫

যোগেন চিহ্নৈকাত্ম্যেণ হেতুনাহব্যভিচারিণ্যা বিষয়ান্তরমদারয়ন্ত্যা  
যয়া ধৃত্যা মনসঃ প্রাণশ্চ ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ ক্রিয়া ধারয়তে নিষচ্ছতি, সা  
ধৃতিঃ সাস্ত্বিকী ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—হে অজ্জুন ! যয়া ধৃত্যা তু [ পুরুষঃ ] ধৰ্ম্ম-  
কামার্থান্ [প্রাধাত্তেন] ধারয়তে, প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্জী চ [ভবতি];  
সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪

অনু ।—হে অজ্জুন ! যে ধৃতি দ্বারা লোকে ধৰ্ম্ম, কাম ও  
অর্থ প্রধানভাবে ধারণ করিয়া থাকে, পরন্তু প্রসঙ্গতঃ ফলাকাজ্জীও  
হয়, তাহা রাজসী ধৃতি ॥ ৩৪

স্বামী ।—রাজসীঃ ধৃতিমাহ—যয়া ত্বিতি । যয়া তু ধৃত্যা  
ধৰ্ম্মার্থকামান্ প্রাধাত্তেন ধারয়তে ন বিমুক্ততি, তৎপ্রসঙ্গেন ফলা-  
কাজ্জী চ ভবতি সা রাজসী ধৃতিঃ ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! দুশ্মেধাঃ ( অবিবেকমতিঃ ) [পুরুষঃ]  
যয়া ( ধৃত্যা ) স্বপ্নং, ভয়ং, ক্রোধং, বিষাদং, মদম্ এব চ ন বিমুক্ততি  
( পুনঃপুনঃ আবর্তয়তি ) সা ধৃতিঃ তামসী ॥ ৩৫

অনু ।—হে পার্থ ! বিবেকহীন মূঢ়ব্যক্তি যে ধৃতি প্রভাবে  
স্বপ্ন ( নিদ্রা ), ভয়, ক্রোধ, বিষাদ ও গৰ্ব্ব পরিত্যাগ না করিয়া  
পুনঃ পুনঃ ঐ গুলিতেই আবর্তিত হয় ( অর্থাৎ স্বপ্নাদিতে সুখ মনে  
করিয়া থাকে ), তাহা তামসী ধৃতি ॥ ৩৫

সুখং হৃদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ । ৩৬

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখান্তঞ্চ নিগচ্ছতি ।

যত্নদগ্ধে বিষমিব পরিণামেহম্মতোপমম্ ।

তৎ সুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭

স্বামী ।—তামসীং ধৃতিমাহ—যয়েতি । দুষ্টা অবিবেকবহুলা মেধা যন্ত স হর্ষেধাঃ পুরুষো যয়া ধৃত্যা স্বপ্নাদীন ন বিমুক্তি পুনঃ-পুনরাবর্তয়তি । স্বপ্নোহত্র নিদ্রা, সা ধৃতিস্তামসী ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! ইদানীম্ ( অধুনা ) ত্রিবিধং সুখং তু মে ( মৎসকাশ্যং ) শৃণু ॥ ৩৬

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অধুনা ত্রিবিধ সুখ আমার নিকট প্রবণ কর ॥ ৩৬

স্বামী ।—[ ইদানীং ] সুখত্র ত্রৈবিধ্যং প্রতিল্লানীতে আর্কেন—সুখত্বিতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—যত্র ( যস্মিন্ সুখে ) অভ্যাসাৎ ( অতিপরিচর্যাৎ ) [ নতু সহসা ] রমতে ( রতিং প্রাপ্নোতি ) ; [ যস্মিন্ রমমাশ্চ ] দুঃখান্তং ( দুঃখস্ত অবসানং ) নিগচ্ছতি ( নিতরাং প্রাপ্নোতি ) যৎ তৎ ( কিমপি অনির্বাচ্যম্ ) অগ্রে ( প্রথমং ) বিষম্ ইব ( দুঃখাবহমিব ) [ প্রতিভাতি ], পরিণামে [ তু ] অম্মতোপমম্ ( অমৃতসদৃশম্ ) আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ( আত্মবিষয়ায়াঃ বুদ্ধেঃ স্বচ্ছতয়া অবস্থানাং জাতং ) তৎ সুখং সাত্ত্বিকং [ জ্ঞানিভিঃ ] প্রোক্তম্ ॥ ৩৭

অনু ।—যে সুখে অভ্যাসবশতঃ প্রীতি অমৃতত্ব হইয়া [ সহসা ] নহে ] এবং যাহা প্রাপ্ত হইলে দুঃখের সম্পূর্ণরূপে অবসান হয়, আর যাহা প্রথমে বিষম প্রতীয়মান হইলেও পরিণামে অমৃততুল্য,

বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিজ্জালস্তপ্রমাদোখং তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯

আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতাসম্ভূত সেই সুখকে [জ্ঞানিগণ] সাত্ত্বিক  
সুখ বলেন ॥ ৩৭

স্বামী ।—তত্র সাত্ত্বিকং সুখমাহ—অভ্যাসাদিতি সাক্ষেন ।  
যত্র যস্মিন্ সুখে অভ্যাসাদিতিপরিচয়াজমতে ন তু বিষয়সুখ ইব  
সহসা রতিং প্রাপ্নোতি, যস্মিন্ রমমাণশ্চ দুঃখাস্তমবসানঃ  
নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কীদৃশং তৎ ? যত্তৎ কিমপি অগ্রে  
প্রথমং বিষমিব মনঃসংযমাধীনত্বাদ্ দুঃখাবহমিব ভবতি, পরিণামে  
অমৃতসদৃশম্ আত্মবিষয়া বুদ্ধিরাত্মবুদ্ধিস্তাত্মাঃ প্রসাদো রজস্তমো-  
ময়তাত্যাগেন স্বচ্ছতত্ত্বাবহানং ততো জাতং যৎ সুখং তৎ সাত্ত্বিকং  
প্রোক্তং যোগিভিঃ ॥ ৩৭

অন্বয়ঃ ।—বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাৎ তৎ ( প্রসিদ্ধং ) যৎ ( সুখং )  
অগ্রে ( প্রথমে ) অমৃতোপমং পরিণামে বিষম্ ইব ( বিষতুল্যং )  
তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

অনু ।—বিষয় ও ইন্দ্ৰিয়াদির সংযোগে অগ্রে অমৃততুল্য,  
পরিণামে বিষতুল্য সেই প্রসিদ্ধ যে সুখ, তাহা রাজসিক বলিয়া  
জ্ঞানিগণ মনে করেন ॥ ৩৮

স্বামী ।—রাজসং সুখমাহ—বিষয়েতি । বিষয়ানাং ইন্দ্ৰিয়া-  
ণাঞ্চ সংযোগাৎ যত্তৎ প্রসিদ্ধং জ্ঞানসংসর্গাদিসুখম্, অমৃতমূপমা যত্র  
তাদৃশং ভবতি অগ্রে প্রথমং, পরিণামে চ বিষতুল্যম্ ইহামৃত চ  
দুঃখহেতুত্বাৎ তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।  
সদ্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্মৃত্তিভিঃ গুণৈঃ ॥ ৪০

অনুয়ঃ ।—যৎ সুখম্ অগ্রে ( প্রথমে ) অনুবন্ধে (পশ্চাদপি)  
আত্মনঃ মোহনং ( মোহকরং ) নিদ্রালশ্চপ্রমাদোথঃ তৎ [ সুখং ]  
তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ ৩৯

অনু ।—যে সুখ প্রথমে ও পশ্চাতে আত্মার মোহসম্পাদক,  
যাহা নিদ্রা, আলশ ও প্রমাদ (কর্তব্যাবধানরাহিত্য) হইতে জাত,  
সেই সুখ তামস নামে খ্যাত ॥ ৩৯

স্বামী ।—তামসঃ সুখমাহ—যদिति । অগ্রে প্রথমক্ষেণে  
অনুবন্ধে চ পশ্চাদপি যৎ সুখমাত্মনো মোহকরং তদেবাহ নিদ্রা চ  
আলশ্চ প্রমাদশ্চ কর্তব্যার্থাবধানরাহিত্যেন মনোগ্রাহমেতেভ্য  
উত্তিষ্ঠতি যৎ সুখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯

অনুয়ঃ ।—পৃথিব্যাং দিবি ( স্বর্গে ) বা দেবেষু বা পুনঃ  
তৎ সদ্বং ( প্রাণিজাতং ) ন অস্তি, যৎ এভিঃ প্রকৃতিভৈঃ ( প্রকৃতি-  
জাতৈঃ ) গুণৈঃ মুক্তং স্মৃত্তিভিঃ ॥ ৪০

অনু ।—পৃথিবীতে, স্বর্গে বা দেবগণ-সমাজে এমন প্রাণী  
দৃষ্টিগোচর হয় না—যে ব্যক্তি প্রকৃতিসম্ভূত এই ত্রিবিধ গুণ  
হইতে মুক্ত ॥ ৪০

স্বামী ।—অনুভূতমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থমূপসংহরতি ন—  
তদন্তীতি ত্রিভিঃ । এভিঃ প্রকৃতিসম্ভবৈঃ সত্ত্বাদিত্তিগুণৈর্মুক্তং হীনং  
সদ্বং প্রাণিজাতং অন্তঃস্থং যৎ স্মৃত্তিভিঃ পৃথিব্যাং মনুষ্যাণ্যাদিষু দিবি  
দেবেষু চ কাপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—রজোগুণ ও তমোগুণ যদি মোক্ষলাভের পরিপন্থী

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু গৈঃ ॥ ৪১

হয়, আর মনুষ্যমাত্রই যদি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অধীন হয়, তবে মুক্তিলাভ মনুষ্যের পক্ষে দুর্লভ । ইহার উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় যদি স্ব স্ব বর্ণ ধর্ম্মানুসারে কর্ম্ম করে, তবে শ্রীভগবানের অনুগ্রহপ্রাপ্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । কিরূপে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় স্বভাবপ্রভব কার্য্যে লিপ্ত হইয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়, তাহাই এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৪০

অনুয়ঃ ।—হে পরন্তপ ! ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ কৰ্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ ( সাত্ত্বিকরাজসাদিসমুৎতৈঃ ) গুণৈঃ প্রবিভক্তানি ( প্রকর্ষণেণ বিভক্তানি ) ॥ ৪১

অনু ।—হে পরন্তপ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের কর্ম্ম সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস স্বভাবসমুৎত গুণে বিশেষরূপে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১

স্বামী ।—নহু যদ্যেবং সৰ্ব্বমপি ক্রিয়াকারকফলাদিকং প্রাণিজাতঞ্চ ত্রিগুণাত্মকমেব, তর্হি কথমশ্র মোক্ষ ইত্যপেক্ষায়াং স্বস্বাদ্বিকারবিহিতৈঃ কর্ম্মভিঃ পরমেশ্বরারাদনাত্তৎপ্রসাদলব্ধজ্ঞানে-নেত্যেবং সৰ্ব্বগীতার্থসারং সংগৃহ্য দর্শয়িতুং প্রকারান্তরমারভতে— ব্রাহ্মণেত্যাদি ষাৰদধ্যায়সমাপ্তিঃ । হে পরন্তপ ! হে শক্রতাপন ! ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাং বৈশ্যানাং শূদ্রাণাঞ্চ কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি, প্রকর্ষণেণ বিভাগতো বিহিতানি, শূদ্রাণাং স্বভাবাং পৃথক্করণং দ্বিজস্বভাবেন বৈলক্ষণ্যাৎ । বিভাগোপলক্ষণমাহ স্বভাবঃ সাত্ত্বিক-

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজ্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২

শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতিদাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষান্ত্রং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

রাজসাদিঃ প্রভবতি প্রাহুর্ভবতি যেভ্যৈশ্চুণ্ডৈরুপলক্ষণভূতৈঃ ।  
যদ্বা, স্বভাবপ্রভবৈঃ পূৰ্ব্বেজ্ঞানসংস্কারপ্রাহুর্ভূতৈরিত্যর্থঃ । তত্র সত্ত্ব-  
প্রধানা ব্রাহ্মণাঃ, সত্ত্বোপসর্জনরজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াঃ, তম উপসর্জন-  
রজঃপ্রধানা বৈশ্যাঃ রজ-উপসর্জনতমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—শমঃ, দমঃ, তপঃ, শৌচং, ক্ষান্তিঃ, আৰ্জ্জবঃ,  
জ্ঞানং, বিজ্ঞানম্, আস্তিক্যং চৈব স্বভাবজং ( স্বাভাবিকং ) ব্রহ্মকৰ্ম  
( ব্রাহ্মণস্ত কৰ্ম ) ॥ ৪২

অনু ।—শম (চিত্তের উপরতি) দম ( বাহেন্দ্রিয়ের প্রশান্তি )  
তপঃ ( পূৰ্ব্বোক্ত শারীরাদি ) শৌচ ( বাহ ও আভ্যন্তরিক শুচিতা )  
ক্ষান্তি ( ক্ষমা ) আৰ্জ্জব ( সরলতা ) জ্ঞান ( শাস্ত্রীয় জ্ঞান ) বিজ্ঞান  
( অমুভব ) আস্তিক্য ( পরলোকে বিশ্বাস ) এইগুলি ব্রাহ্মণের  
স্বাভাবিক কৰ্ম ॥ ৪২

স্বামী ।—তত্র ব্রাহ্মণস্ত স্বাভাবিকানি কৰ্ম্মাণ্যাহ—শম  
ইতি । শমশ্চিত্তোপরমঃ, দমো বাহেন্দ্রিয়োপরমঃ, তপঃ পূৰ্ব্বোক্তং  
শারীরাদি, শৌচং বাহাভ্যন্তরং, ক্ষান্তিঃ ক্ষমা, আৰ্জ্জবমবক্রতা, জ্ঞানং  
শাস্ত্রীয়ং; বিজ্ঞানমমুভবঃ, আস্তিক্যমস্তি পরলোক ইতি নিশ্চয়ঃ,  
এতচ্ছাদি ব্রাহ্মণস্ত স্বভাবাজ্জাতং কৰ্ম্ম ॥ ৪২

অন্বয়ঃ ।—শৌৰ্য্যং তেজঃ ধৃতিঃ দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপি অপলা-  
য়নং দানম্ ঈশ্বরভাবশ্চ স্বভাবজং ক্ষান্ত্রং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩



কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দ্ভতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫

অনু ।—শৌর্য্য (পরাক্রম) তেজ (প্রগল্ভতা) ধৃতি (ধৈর্য্য) যুদ্ধে অপরাজুততা, দান (উদারতা) ঈশ্বরভাব (শাসনক্ষমতা) এই গুলি ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ॥ ৪৩

স্বামী ।—ক্ষত্রিয়স্ত স্বাভাবিকং কৰ্ম্মাহ—শৌর্য্যমিতি । শৌর্য্যং পরাক্রমঃ, তেজঃ প্রাগল্ভ্যং, ধৃতিঃ ধৈর্য্যং, দাক্ষ্যং কৌশলং, যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ অপরাজুততা, দানমৌদার্য্যম্ ঈশ্বরভাবো নিয়মন-শক্তিঃ, এতৎ ক্ষত্রিয়স্ত স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩

অনুব্যঃ ।—কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজঃ ; পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

অনু ।—কৃষি, পশুপালন এবং বাণিজ্য এইগুলি বৈশ্যের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের পরিচর্য্যাবিষয়ক কৰ্ম্ম শূদ্রের স্বাভাবিক ॥ ৪৪

স্বামী ।—বৈশ্যশূদ্রয়োঃ কৰ্ম্মাহ—কৃষীতি । কৃষিঃ কৰ্ষণং, গাঃ রক্ষতীতি গোরক্ষস্তস্ত ভাবো গোরক্ষ্যং পশুপাল্যমিত্যর্থঃ । বাণিজ্যং ক্রয়বিক্রয়াদি, এতদৈশ্বশ্ব স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম । ত্রৈবর্ণিকপরিচর্য্যাশ্রকং শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং কৰ্ম্ম ॥ ৪৪

অনুব্যঃ ।—স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণি অভিরতঃ ( পরিনিষ্ঠিতঃ ) নরঃ সংসিদ্ধিং (জ্ঞানযোগ্যতাং) লভতে, স্বকৰ্ম্মনিরতঃ (স্বকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠিতঃ)

যতঃ প্রবৃদ্ধিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

[ জনঃ ] যথা (যেন প্রকারেণ) সিদ্ধিং (তত্ত্বজ্ঞানঃ) বিন্দতি (লভতে) তৎ শৃণু ॥ ৪৫

অনু ।—স্ব স্ব অধিকারবিহিত কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ মনুষ্য জ্ঞান-  
যোগাতা লাভ করিয়া থাকে ; স্বাধিকার-বিহিত কৰ্ম্মে নিরত  
ব্যক্তি যেদ্বয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫

স্বামী ।—এবমুত্তরাপি ব্রাহ্মণাদিকৰ্ম্মণো জ্ঞানহেতুত্বমাহ—  
স্ব স্ব ইতি । স্ব স্বাধিকারবিহিতে কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ পরিনিষ্ঠিতো  
নরঃ সংসিদ্ধিং জ্ঞানযোগ্যতাং লভতে । কৰ্ম্মণা জ্ঞানপ্রাপ্তি-  
প্রকারমাহ—স্বকৰ্ম্মেতি সার্দ্ধেন । স্বকৰ্ম্মপরিণিষ্ঠিতো যথা যেন  
প্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং লভতে তৎ প্রকারং শৃণু ॥ ৪৫

অনুয়ঃ ।—যতঃ ( অন্তৰ্য্যামিণঃ পরমেশ্বরাং ) ভূতানাং  
( প্রাণিনাং ) প্রবৃদ্ধিঃ ( চেষ্টা ) [ ভবতি ] যেন ( পরমাত্মনা ) ইদং  
( পরিদৃশ্যমানং ) সৰ্ব্বং ততম্ ( ব্যাপ্তম্ ), মানবঃ স্বকৰ্ম্মণা তম্ অভ্যৰ্চ্য  
( পূজয়িত্বা ) সিদ্ধিং ( তত্ত্বজ্ঞানং ) বিন্দতি ( লভতে ) ॥ ৪৬

অনু ।—যে অন্তৰ্য্যামী পরমেশ্বর হইতে প্রাণিগণের বিবিধ  
চেষ্টা উদ্ভূত হয়, যে পরমাত্মা এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান  
করিতেছেন, মনুষ্য স্বকৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধি  
( তত্ত্বজ্ঞান ) লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬

স্বামী ।—তমেবাহ—যত ইতি । যতোহন্তৰ্য্যামিণঃ পরমে-  
শ্বরাদ্ভূতানাং প্রাণিনাং প্রবৃদ্ধিশ্চেষ্টা, ভবতি, যেন প্রকারেণাত্মনা  
সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং ততং ব্যাপ্তং তমীশ্বরং স্বকৰ্ম্মণাহভ্যৰ্চ্য পূজয়িত্বা  
সিদ্ধিং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ৪৬

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাং সমুচ্ছিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥ ৪৭

সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবারুতাঃ ॥ ৪৮

অনুব্রূঃ ।—বিগুণঃ [ অপি ] স্বধৰ্ম্মঃ সমুচ্ছিতাং ( সম্যক্  
অমুচ্ছিতাং ) পরধৰ্ম্মাং শ্রেয়ান্ ; [ যতঃ ] স্বভাবনিয়তং ( স্বভাবেন নিয়তং  
নিয়মেনোক্তং ) কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিল্বিষম্ ( পাপং ) ন আপ্নোতি ॥ ৪৭

অনু ।—স্বধৰ্ম্ম অজ্ঞহীন হইলেও সম্যকরূপে অমুচ্ছিত পর-  
ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, স্বভাববিহিত কৰ্ম্ম অমুচ্ছান করিলে  
পাপভাগী হইতে হয় না ॥ ৪৭

স্বামী ।—স্বকৰ্ম্মণেতি বিশেষণশ্চ ফলমাহ—শ্রেয়ানিতি ।  
বিগুণোহপি স্বধৰ্ম্মঃ সম্যগমুচ্ছিতাদপি পরধৰ্ম্মাং শ্রেষ্ঠঃ, ন চ বন্ধু-  
বধ-শূকাদে যুদ্ধাদেঃ স্বধৰ্ম্মাভিফাটনাদিপরধৰ্ম্মঃ শ্রেষ্ঠ ইতি মন্তব্যং  
যতঃ স্বভাবেন পূৰ্ব্বোক্তেন নিয়তং নিয়মেনোক্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিল্বিষম্  
নাপ্নোতি ॥ ৪৭

অনুব্রূঃ ।—হে কোন্তেয় ! সদোষমপি সহজং ( স্বভাব-  
বিহিতং ) কৰ্ম্ম ন ত্যজেৎ ; হি ( যতঃ ) সৰ্ব্বারম্ভাঃ ( সৰ্ব্বাণ্যপি  
কৰ্ম্মাণি ) ধূমেণ অগ্নিরিব দোষেণ আৰুতাঃ ( ব্যাধাঃ ) ॥ ৪৮

অনু ।—হে কোন্তেয় ! সদোষ হইলেও স্বভাব-বিহিত কৰ্ম্ম  
পরিত্যাগ করিতে নাই ; কারণ, যেমন সহজাত ধূম অগ্নিকে  
আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, সেইরূপ সমুদয় কৰ্ম্মই দোষে সমাবৃত  
হইয়াই আছে ; [ দোষাংশ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মামুচ্ছান করা  
সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় ] ॥ ৪৮

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকস্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥৪৯

স্বামী ।—যদি পুনঃ সাংখ্যাদৃষ্টা স্বধৰ্ম্মে হিংসালক্ষণং দোষং  
মত্বা পরধৰ্ম্মং শ্রেষ্ঠং মন্ত্বে তর্হি সদোষত্বং পরধৰ্ম্মেহপি তুল্যমিত্যা-  
শয়েনাহ—সহজমিতি । সহজং স্বভাববিহিতং কৰ্ম্ম সদোষমপি ন  
ত্যাজেৎ, হি যস্মাৎ সৰ্ব্বৈহপ্যারম্ভা দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি সৰ্ব্বাণ্যপি কৰ্ম্মাণি  
দোষণে কেনচিদাবৃত্তা ব্যাপ্তা এব, যথা সহজেন ধূমেনাগ্নিরাবৃত্ততত্ত্বৎ ;  
অতো যথাগ্নেধূমরূপং দোষমপাকৃত্য প্রতাপ এব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে  
সেব্যতে তথা কৰ্ম্মণোহপি দোষাংশং বিহায় গুণাংশং এব শুদ্ধয়ে সেব্য  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮

টিপ্পনী ।—প্রথমে অৰ্জুন হিংসাবৃত্তি যুদ্ধকে অধৰ্ম্ম  
মনে করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা  
নিরাস কবিরাজ জগ্ৰ পুনরায় বলিতেছেন যে—হে কৌন্তেয় !  
বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্ম হিংসাবিজড়িত হইলেও তাহা অত্যাজ্য ; কারণ,  
অগ্নি যেরূপ ধূমদ্বারা আবৃত, সেইরূপ সকল কৰ্ম্মই অল্লাধিক  
পরিমাণে দোষযুক্ত । তুমি যে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে  
চাহিলে, তাহাও ত নির্দোষ নয় ; অতএব সদোষ হইলেও সহজ  
কৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে ॥ ৪৮

অনুয়ঃ ।—সৰ্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ (অসক্তা সঙ্গশূন্য। বুদ্ধির্ষষ্ঠ  
তাদৃশঃ ) জিতাত্মা ( নিরহঙ্কারঃ ) বিগতস্পৃহঃ ( নিস্পৃহঃ ) সন্ন্যাসেন  
( কৰ্ম্মাসক্তিফলয়োঃ ত্যাগলক্ষণেন ) পরমাং ( সৰ্ব্বোত্তমাং ) নৈকস্ম্য-  
সিদ্ধিং ( সৰ্ব্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণাং সত্ত্বশুদ্ধিম্ ) অধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

অনু ।—যাহার বুদ্ধি সৰ্বত্র আসক্তি শূন্য, যিনি নিরহঙ্কার ও  
নিস্পৃহ, তাদৃশ ব্যক্তি সৰ্ববিধ আসক্তি ও কৰ্ম্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস দ্বারা

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

সর্কোত্তমা নৈকর্ম্যাসিদ্ধি ( সর্ববিধ কর্ম নিবৃত্তিরূপা সত্ত্বসিদ্ধি ) লাভ করেন ॥ ৪৯

স্বামী ।—নহু কথং কর্মণি ক্রিয়মাণে দোষাংশপ্রহাণেন গুণাংশ এব সম্পৎস্ত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—অসক্তবুদ্ধিরিতি । অসক্তা সঙ্গশূন্যা বুদ্ধির্যশ্চ, জিতাত্মা নিরহঙ্কারঃ বিগতা স্পৃহা ফলবিষয়েচ্ছা যস্মাৎ স এবভূতেন, “সঙ্গং তজ্জা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাস্বিকো মতঃ” ইত্যেবং পূর্বোক্তেন কর্ম্যাসক্তিফলয়োস্ত্যাগলক্ষণেন সংশ্রাসেন নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং সর্বকর্মনিবৃত্তিলক্ষণাং সত্ত্বশুদ্ধিমধিগচ্ছতি । যত্বপি সঙ্গফলয়োস্ত্যাগেন কর্ম্যামুষ্ঠানমপি নৈকর্ম্যামেব কর্তৃহাভিনিবেশা ভাবাৎ । তত্বক্তং—“নৈব কিঞ্চিং করোমীতি যুক্রো মন্ত্রেত তত্ত্ববিৎ” ইত্যাদি শ্লোকচতুষ্টয়েন, তথাপ্যানেনোক্তলক্ষণেন সন্ধ্যাসেন পরমাং নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং “সর্বকর্ম্যনি মনসা সংশ্রুত্যাশ্তে সুখং বশী” ইত্যেবংলক্ষণাং পারমহংস্তাং চর্যাং প্রাপ্নোতি ॥ ৪৯

অর্হুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিং ( নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং ) প্রাপ্তঃ [ সন্ ] যথা ( যেন প্রকারেণ ) ব্রহ্ম আপ্নোতি ( লভতে ) তথা ( তৎপ্রকারং ) সমাসেন ( সংক্ষেপেণৈব ) মে ( মদ্বচনাৎ ) নিবোধ ( অবগচ্ছ ), যা জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠা ( পর্যাবসানঃ পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ) ॥ ৫০

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! নৈকর্ম্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকারে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট অবগত হও; যাহা জ্ঞানের পরম নিষ্ঠা অর্থাৎ যাহাতে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫০

স্বামী ।—এবভূতস্ত পরমহংসস্ত জ্ঞাননিষ্ঠয়া ব্রহ্মভাব-

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিবৰ্ণ্যন্ত্যক্ত্বা রাগদ্বৈযৌ বৃন্দস্ত চ ॥৫১

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিৰ্ম্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

প্রকারমাহ—সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি বদ্ভিঃ । নৈষ্কৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং প্রাপঃ  
সন্ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি, তথা তং প্রকারং সংক্ষেপে-  
ণৈব মে বচনান্নিবোধ । প্রতিষ্ঠিতা যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিত্যাহিমাং, তথা  
দশয়িতুমাহ—নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরেতি । নিষ্ঠা পর্যাবসানং  
পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫০

অন্বয়ঃ ।—বিশুদ্ধয়া ( পূৰ্ণোক্তয়া সাত্ত্বিক্যা ) বুদ্ধ্যা যুক্তঃ,  
ধৃত্যা ( সাত্ত্বিক্যা ধৃত্যা ) আত্মানং ( কাৰ্য্যকাৰণ-সম্ভাতক্ৰুপাং তামেব  
বুদ্ধিং ) নিয়ম্য ( নিশ্চলাং কৃত্বা ) শব্দাদীন্ বিবৰ্ণ্যন্ ত্যক্ত্বা [ তদ্বিষয়ো ]  
রাগদ্বৈযৌ চ বৃন্দস্ত ( পরিত্যজ্য ) বিবিক্তসেবী ( শুদ্ধদেশাশ্রয়ী )  
লঘুশী ( মিতভোজী ) [ ঐতৈরূপায়ৈঃ ] যতবাক্কায়মানসঃ ( সংযত-  
বাগ্দ্বেদহচিন্তঃ ) [ ভূহা ] নিত্যং ( সৰ্ব্বদা ) ধ্যানযোগপরঃ [ ধ্যানা-  
বিস্তেদার্থং পুনঃ পুনঃ ] বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ( সম্যক্ আশ্রিতবান্  
সন্ ) অহঙ্কারং বলং ( দুৰাগ্রহং ) দর্পং ( যোগবলাভ্যুদয়প্রবৃত্তিলক্ষণং )  
[ প্রারব্ধবশাৎ প্রাপ্যমাণেষু অপি বিষয়েষু ] কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্  
বিমুচ্য ( বিশেষেণ ত্যজ্য ) নিৰ্ম্মমঃ [ সন্ ] শান্তঃ ( পরমামুগ্ধশান্তিঃ  
প্রাপঃ ) ব্রহ্মভূয়ায় ( ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চলোনাবস্থানায় ) কল্পতে  
( যোগো ভবতি ) ॥ ৫১—৫৩

অনু ।—পূৰ্বোক্ত সাত্ত্বিকী বুদ্ধিতে যুক্ত এবং সাত্ত্বিকী ধৃতি দ্বারা কার্য্যকারণসজ্জাতরূপ বুদ্ধিকে নিশ্চল করিয়া, শব্দাদি বিষয়-সমূহ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক তদ্বিষয়ক অনুরাগ ও বিদেহ-বিরহিত হইতে হইবে । বাক্য, শরীর ও মনোবৃত্তির সংযম করিয়া শুদ্ধ স্থানে অবস্থিত ও মিতভোজী হইয়া সৰ্ব্বদা ধ্যানযোগপরায়ণ হইয়া সুদৃঢ় বৈরাগ্য আশ্রয় করিতে হইবে এবং অহঙ্কার, বল (দুঃখগ্রহ), দৰ্প এবং প্রারব্ধবশে যাহা লাভ করা যায়, সে সকল বিষয় এবং কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ বিশেষরূপে পরিত্যাগ করিতে হইবে ; অনন্তর মমত্ব পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পরম শাস্তি লাভ করিয়া আমিষ্ট ব্রহ্ম এই-রূপভাবে অবস্থান করিবার যোগ্যতা লাভ করিবে ॥ ৫১—৫৩

স্বামী ।—তদেবাহ—বুদ্ধ্যতি । উক্তেন প্রকারেণ বিশুদ্ধয়া পূৰ্বোক্তয়া সাত্ত্বিক্যা বুদ্ধ্যা যুক্তো ধৃত্য সাত্ত্বিক্যা স্বাত্মনাং কার্য্য-কারণসজ্জাতরূপাং তামেব বুদ্ধিং নিয়ম্য নিশ্চলাং কৃত্বা শব্দাদীন বিষয়াংস্ত্যক্তা তদ্বিবর্যো রাগদ্বেষো চ ব্যদন্ত্য বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্ত ইত্যাদীনাং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । কিঞ্চ বিবিক্তেতি । বিবিক্তসেবী শুদ্ধদেশাবস্থায়ী লঘুশী মিতভোজী ঐতৈরুপায়ৈর্যতবাক্যমানসঃ সংযতবাগ্দেহচিন্তো ভূত্বা নিত্যং সৰ্ব্বদা ধ্যানেন যো যোগো ব্রহ্মসংস্পর্শস্তৎপরঃ সন্ ধ্যানাবিচ্ছেদার্থং পুনঃ পুনর্দৃঢ়ং বৈরাগ্যং সম্যাগাশ্রিতো ভূত্বা । কিঞ্চ অহঙ্কারমিতি । ততশ্চ বিরক্তোহহমিত্যাগহঙ্কারং বলং দুঃখগ্রহং দৰ্পং যোগবলাদুন্মার্গপ্রবৃত্তিচক্ষণং প্রারব্ধবশাং প্রাপ্যমাণেষপি বিষয়েষু কামং ক্রোধং পরিগ্রহঞ্চ বিমূঢ়্য বিশেষেণ ত্যক্তা বলাদা-পরেষু নির্মমঃ সন্ শাস্তং পরমামুপশাস্তিং প্রাপ্তো ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মাহ-মিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি ॥ ৫১—৫৩

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুভক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫

অন্বয়ঃ ।—ব্রহ্মভূতঃ ( ব্রহ্মণি অবস্থিতঃ ) প্রসন্নাত্মা ( প্রসন্নচিত্তঃ ) [ নষ্টঃ ] ন শোচতি [ অপ্রাপ্তঃ ] ন কাঙ্ক্ষতি [ অতএব ] সর্বেষু ভূতেষু সমঃ [ সন্ ] পরাং মদুভক্তিং ( মদ্বাবনা-লক্ষণাং ভক্তিং ) লভতে ॥ ৫৪

অনু ।—ব্রহ্মে অবস্থিত প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি নষ্ট দ্রব্যের জগ্গ শোক করেন না, অলক্ষ বস্তু আকাঙ্ক্ষাও করেন না ; অতএব তিনি সর্বভূতে সমভাবে পন্ন হইয়া আমার ভাবনারূপ পরম ভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৪

স্বামী ;—ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানশ্চ ফলমাহ—ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মণ্যবস্থিতঃ প্রসন্নচিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাভ্যুত্তিমানাভাষাং । অতএব সর্বেষুপি ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বৈষকৃতবিক্ষেপাভাষাং সর্বভূতেষু মদ্বাবনা-লক্ষণাং পরমাং মদুভক্তিং লভতে ॥ ৫৪

অন্বয়ঃ ।—[ অহং ] যাবান্ ( সর্বব্যাপী ) যশ্চ ( সচ্চিদানন্দ-রূপঃ ) অস্মি [ ইতি ] মাং ভক্ত্যা তদ্বতঃ ( স্বরূপত ) অভিজানাতি ( সম্যক্ বেত্তি ) ; ততঃ মাং তদ্বতঃ জ্ঞাত্বা তদনন্তরং ( তস্য জ্ঞানশ্চ উপরমে ) [ সতি ] মাং বিশতে ( স্বয়মপি পরমানন্দো ভবতি ) ॥ ৫৫

অনু ।—আমি যেরূপ ( সর্বব্যাপী ) এবং যাহা ( সচ্চিদানন্দ-ঘন ), পরম ভক্তিপ্রভাবে তিনি তাহা স্বরূপতঃ অবগত হন ; তাহার



সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্স্বণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংশ্রুত্ব মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য নচ্ছিত্ত্বঃ সততং ভব ॥ ৫৭

পর আমাকে প্রকৃতরূপে জানিয়া পরে সেই জ্ঞানের উপরমে  
আমাত প্রবেশ করেন ॥ ৫৫

স্বামী ।—ততশ্চ ভক্ত্যেতি । তয়া চ পরয়া ভক্ত্যা তদ্বতো  
নামভিহ্নানতি, কথংভূতং ? যাবান্ সর্বকর্মাপী যশ্যস্মি সচ্ছিদানন্দ-  
ঘনপ্ৰাপ্তভূতং, ততশ্চ মামেবং তদ্বতো জাত্বা তদনন্তরং তস্মৈ  
জ্ঞানশ্রোপরমে সতি মাং বিশতে পরমানন্দরূপে ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫

অনুবঃ ।—সদা সর্বকর্মাণি ( সর্বাণি নিত্যানি নৈমিত্তিক-  
কানি চ কর্মাণি ) [ পূর্বোক্তক্রমেণ ] কুর্স্বাণঃ [ সন্ ] মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ  
(মৎপরায়ণঃ) মৎপ্রসাদাৎ শাস্বতম্ (অনাদিম্) অব্যয়ং (নিত্যং) পদম্  
অবাপ্নোতি ( প্রাপ্নোতি ) ॥ ৫৬

অনু ।—সর্বদা নিত্য নৈমিত্তিক সর্ববিধ কর্ম পূর্বোক্ত  
ক্রমাত্মসারে অল্পষ্ঠান করিতে করিতে মৎপরায়ণ ব্যক্তি আমার  
অল্পগ্রহে অনাদি ও নিত্যপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬

স্বামী ।—স্বকর্মভিঃ পরমেশ্বরারাদনাভূতং মোক্ষপ্রকার-  
মুপসংহরতি—সর্বকর্মাণীতি । সর্বাণি নিত্যানি নৈমিত্তিকানি  
চ কর্মাণি পূর্বোক্তক্রমেণ সর্বদা কুর্স্বাণঃ সন্ মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ অহমেব  
ব্যাপাশ্রয়ঃ আশ্রয়ণীয়ো ন তু স্বর্গাদিকং যন্ত স মম প্রসাদাৎ  
শাস্বতমনার্দি অব্যয়ং নিত্যং সক্ষোৎকৃষ্টং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬

অনুবঃ ।—সর্বকর্মাণি ( নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ সর্বাণি

মচ্ছিত্তঃ সৰ্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিযাসি ।

অথ চেত্ৰমহঙ্কারান শ্রোয্যসি বিনঙ্ক্যসি ॥৫৮

কৰ্ম্মাণি ) ময়ি চেতসা সংগৃহ্য ( সমপা ) মৎপরঃ ( মৎপরায়ণঃ )  
( মন্ ) বুদ্ধিযোগঃ ( ব্যবসায়াত্মিকতা বুদ্ধ্যা যোগম্ ) উপাশ্রিত্য  
( অবলম্ব্য ) সততং মচ্ছিত্তঃ ( মব্যাপ্তিমনাঃ ) ভব ॥ ৫৭

অনু ।—বাবতীয় নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম মনোবৃত্তি দ্বারা  
আমাতে সমৰ্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হও এবং ব্যবসায়াত্মিক  
বুদ্ধিদ্বারা কৰ্ম্মযোগ অবলম্বন পূৰ্ব্বক সৰ্বদা আমাতে চিত্ত সমৰ্পণ  
করিয়া অবস্থান কর ॥ ৫৭

স্বামী ।—মহাদেবঃ তস্মাৎ—চেতসেতি । সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি  
চেতসা ময়ি সংগৃহ্য সমপা মৎপরঃ অর্থাৎ পরঃ প্রাণাঃ পুরুষার্থো  
যস্য স ব্যবসায়াত্মিকতা বুদ্ধ্যা যোগমাশ্রিত্য সততং কৰ্ম্মাত্মান-  
কালেপি ব্রহ্মপণং ব্রহ্ম হবিরিতি জ্ঞায়েন মদেব চিত্তং যস্য  
স ন্যস্তভূতো ভব ॥ ৫৭

অনুবঃ ।—অং মচ্ছিত্তঃ [ মন্ ] মৎপ্রসাদাৎ সৰ্বদুৰ্গাণি  
( সৰ্ম্মাণ্যপি দুস্তরাণি সাংসারিকানি দুঃখানি ) তরিযাসি ; অথ চেৎ  
( যদি পুনঃ ) অহঙ্কারাৎ ( জাতৃত্বাভিনানাৎ ) [ মচ্ছিত্তঃ ] ন শ্রোয্যসি  
( তর্জি ) বিনঙ্ক্যসি ( পুরুষার্থাৎ ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি ) ॥ ৫৮

অনু ।—আমাতে অপিত-চিত্ত হইলে তুমি আমার অন্ত-  
গ্রহে সৰ্ববিধ দুস্তর সংসারিক দুঃখ অতিক্রম করিতে পারিবে ;  
আর যদি জাতৃত্বাভিনানবশতঃ আমার বাক্য পালন না কর  
তবে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ( পুরুষার্থভ্রষ্ট হইবে ) ॥ ৫৮

স্বামী ।—ততো যদুবিষ্যতি তচ্ছৃণু—মচ্ছিত্ত ইতি । মচ্ছিত্তঃ  
মন্ মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ম্মাণ্যপি দুৰ্গাণি দুস্তরাণি সাংসারিকানি দুঃখানি

যদহঙ্কারমাশ্রিত্য ন যোৎস্র ইতি মন্যসে ।

মিথৈব্য ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিযোজ্যতি ॥৫৯

অভাজেন কৌন্তেয় নিবদ্ধঃ স্মেন কর্মণা ।

কর্ত্ত্বুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যাস্তবশোহপি তৎ ॥৬০

তস্মিযসি । বিপক্ষে দোষমাহ, অথ চেৎ যদি পুনঃস্বহঙ্কারাৎ  
জ্ঞাতত্বাভিমানাৎ মহত্তমেবং ন প্রোয্যসি, তর্হি বিনজ্জ্যাসি  
পুরুষার্থাদ্ ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি ॥ ৫৭

অনুয়ঃ ।—[মহত্তমনাদৃত্য] অহঙ্কারম্ আশ্রিত্য (অবলম্ব্য)  
[অহং] ন যোৎস্র ( যুদ্ধং ন করিষ্যামি ) ইতি যৎ মন্যসে ( অধ্যব-  
শ্রুতি ) [ এষঃ ] তে ব্যবসায়ঃ (নিশ্চয়ঃ) [ তব অস্বতন্ত্রত্বাৎ ] মিথ্যা  
এব ; [ যতঃ ] প্রকৃতিঃ ( জ্ঞাতত্বস্বভাবঃ ) [ রজোগুণরূপেণ পরিণত  
সতী ] ত্বাং নিযোজ্যতি ( যুদ্ধে প্রবর্ত্তয়িষ্যত্যেব ) ॥ ৫৯

অনু ।—যদি তুমি আমার উপদেশে অনাদর প্রদর্শন পূর্ব্বক  
অহঙ্কার অবলম্বনে আমি যুদ্ধ করিব না, এইরূপ মনে কর ; তবে  
তোমার এই অধ্যবসায় নিশ্চই মিথ্যা [ কেননা, তুমি স্বাধীন নহ ]  
তোমার ক্ষত্রিয়-প্রকৃতি [ রজোগুণে পরিণত হইয়া ] তোমাকে  
যুদ্ধে প্রবর্ত্তিত করিবেই ॥ ৫৯

স্বামী ।—কামঃ বিনজ্জ্যামি ন তু বন্ধুভিষুদ্বং করিষ্যা-  
মীতি চেত্তত্রাহ—যদिति । মহত্তমনাদৃত্য কেবলমহঙ্কারমবলম্ব্য  
যুদ্ধং ন করিষ্যামীতি ত্বং যন্মন্তসে অধ্যবশ্রুতি এষ তে ব্যবসায়ো  
মিথৈবাস্বতন্ত্রত্বাত্তব, তদেবাহ প্রকৃতিত্বাং রজোগুণরূপেণ পরিণত  
সতী নিযোজ্যতি যুদ্ধে প্রবর্ত্তয়িষ্যত্যেব ॥ ৫৯

অনুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! মোহাৎ (অবিবেকাৎ) যৎ কর্ত্ত্বুং ন

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১

ইচ্ছসি, স্বভাবেন ( পূৰ্বকৰ্মসংস্কারজাতেন ) যেন ( স্বকীয়েন )  
কৰ্মণা নিবদ্ধঃ ( যজ্ঞিতঃ ) ত্বম্ অবশঃ [ সন্ ] তৎ অপি ( কৰ্ম  
করিষ্যসি ॥ ৬০

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! অবিবেকবশতঃ যে কার্য্য করিতে  
ইচ্ছা করিতেছ না পূৰ্বকৰ্মসংস্কারজাত স্বীয় কৰ্ম্মে ( ক্লিয়-  
জাতিস্থলত শৌধ্যাদি কৰ্ম্মে ) আবদ্ধ তুমি অবশ হইয়া তাহাও  
অবশ্যই করিবে ॥ ৬০

স্বামী ।—কিঞ্চ স্বভাবেতি । স্বভাবঃ ক্লিয়ত্বাহেতু  
পূৰ্বকৰ্মসংস্কারসম্মাজাতেন স্বীয়েন কৰ্ম্মণা শৌধ্যাদিনা পূৰ্বোক্তেন  
নিবদ্ধা যজ্ঞিতত্বং মোহাৎ যৎ কৰ্ম্ম গুদলক্ষণং কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি,  
অবশোহপি তৎ কৰ্ম্ম করিষ্যস্তেব ॥ ৬০

অনুযঃ ।—হে অর্জুন ! ঈশ্বরঃ ( অন্তর্ধ্যামী পুরুষঃ ) মায়য়া  
( নিদ্রাক্রিয়া ) যন্তারূঢ়ানি ( শরীরস্থানি ) সৰ্বভূতানি ( দেহাভি-  
মানিনো জীবান্ ) ভ্রাময়ন্ ( তৎতৎকৰ্ম্মসু প্রবর্ত্তয়ন্ ) সৰ্বভূতানাং  
হৃদ্যেশে ( হৃদ্যধো ) তিষ্ঠতি ॥ ৬১

অনু ।—হে অর্জুন ! অন্তর্ধ্যামী ভগবান্ নিজশক্তিবশে  
দেহরূপ যন্ত্রে আরঢ় দেহাভিমানী জীবগণকে [ যেমন ঐন্দ্রজালিক  
ইন্দ্রজালপ্রভাবে দারুময় কৃত্রিম ভূতগণকে পরিভ্রমণ করায়,  
সেইরূপ ] স্ব স্ব কৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত করিয়া সৰ্বভূতের হৃদয়দেশে  
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬১

স্বামী —ত দবঃ শ্লোকদ্বয়েন সাংখ্যাদিমতেন প্রকৃতি-

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥

পারতন্ত্র্যং স্বভাবপারতন্ত্র্যং চোক্তম্ ; উদানীং স্বমতমাহ—ঈশ্বর ইতি  
 দ্বাভ্যাম্ । সৰ্বভূতানাং হৃদয়োঃ ঈশ্বরাহংস্তুৰ্য্যামী তিষ্ঠতি । কিং  
 কুৰ্ষন্ ? সৰ্বাণি ভূতানি মায়ায়া নিজশক্ত্যা ভ্রাময়ন্তুতৎকৰ্ষন্তু  
 প্রবর্তয়ন্তু, যথা দাক্ষয়ন্তুমাক্রুতানি কৃত্রিমাণি ভূতানি সূত্রধারো  
 লোকে ভ্রাময়তি তদ্বদিত্যর্থঃ, যদ্বা, যদ্বাণি শরীরানি আক্রুতানি  
 ভূতানি দেহাভিমানিনো জীবান্ ভ্রাময়ন্তিত্যর্থঃ । তথাচ শ্বেতাশ্ব-  
 তরারঃ মন্তঃ, “একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্তৃ-  
 রায়া । কৰ্ম্মাধাক্ষঃ সৰ্বভূতাবিবাসঃ, সাক্ষী চেতাঃ কেবলো  
 নিগুণশ্চ” ॥ ইতি । অন্তর্য্যামী ব্রাহ্মণকঃ, “য আত্মনি ঈষ্টমা আনমন্তরা  
 ময়তি যনা আনঃ বেদ যস্তায়া শরীরম্ এষ তে অন্তর্গাম্যমৃত”  
 ইত্যাদি ॥ ৬১

টিপ্পনী ।—বর্ণাশ্রমাত্মক স্বভাবজকৰ্ম্মসাপনই যে মন্ত্রমোর  
 একমাত্র করণীয়, তাহা বর্ণনা করিয়া মানুষের ঈশ্বরপরতন্ত্রতা  
 জ্ঞাপন করিতেছেন । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে জীবগণ স্বতন্ত্র-  
 ভাবে কোন কৰ্ম্মই করে না, ঈশ্বরই হৃদয়ে অবস্থান করিয়া  
 মানুষকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করেন, স্তবরাং তুমি ঈশ্বরাদীন হইয়া কৰ্ম্ম  
 করিতে বাধ্য হইবে ॥ ৬১

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! সৰ্বভাবেন ( সৰ্বাংগান ) তমেব  
 ( ঈশ্বরমেব ) শরণং গচ্ছ ; তৎপ্রসাদাৎ ( তত্শিব ঈশ্বরস্ত অন্ত-  
 গ্রহাৎ ) পরাম্ ( উত্তমাং ) শান্তিং শান্ততম্ ( নিত্যং ) স্থানং  
 ( বিষ্ণুপদং ) চ প্রাপ্যসি ॥ ৬২

অনু ।—হে ভারত ! সৰ্বাংগকরণে সেই অন্তর্য্যামী

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিম্বশ্চৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩

ঈশ্বরকেই আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর ; তাঁহার অশ্রুগ্রহে পরমশান্তি এবং নিত্যপদ লাভ করিবে ॥ ৬২

স্বামী । — তমিতি । যস্মাদেবং সর্বের জীবাঃ পরমেশ্বরপর-  
তস্ত্রাস্তস্মাদহঙ্কারঃ পরিত্যজ্য সৰ্বভাবেন সৰ্বানুনা তমীশ্বরমেব  
শরণং গচ্ছ, ততশ্চ তৈশ্চৈব প্রসাদাৎ পরামুত্তমাং শান্তিং স্থানঞ্চ  
পারমেশ্বরঃ শাস্তং নিত্যং প্রাপ্যসি ॥ ৬২

অনুযুগ্ধঃ । — ইতি ( অনেন প্রকারেণ ) [ পরমকারুণিকেন ]  
ময়া তে ( তুভ্যং ) গুহ্যাৎ ( গোপ্যাৎ ) গুহ্যতরং জ্ঞানম্ ( জ্ঞান-  
ময়ঃ ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রম্ ) আখ্যাতম্ ( সম্যক্ উপদিষ্টম্ ) এতৎ  
অশেষেণ বিম্বশ্চ ( পর্যালোচ্য ) যথা ইচ্ছসি তথা কুরু [ এতস্মিন্  
পর্যালোচিতে সতি তব মোহো নিবৰ্দ্ধিয়াতে ইতি ভাবঃ ] ॥ ৬৩

অনু । — এই প্রকারে পরম কারুণিক আমি এই গোপনীয়  
হইতেও গোপনীয় সর্বোত্তম জ্ঞানময় গীতাশাস্ত্র তোমায় উপদেশ  
করিতাম ; ইহা সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া তোমার যেরূপ  
অভিলাষ হয়, সেইরূপ কর [ অর্থাৎ ইহা সম্যক্ পর্যালোচনা  
করিলে তোমার মোহ দূর হইবে ] ॥ ৬৩

স্বামী । — সৰ্বগীতার্থমুপসংহরন্নাহ ইতীতি । ইতানেন  
প্রকারেণ তে তুভ্যং সৰ্বজ্ঞেন পরমকারুণিকেন ময়া জ্ঞানমাখ্যাতে-  
মুপদিষ্টম্ । কথং তম্ ? গুহ্যাৎ গোপ্যাৎ রহস্তমহম্বোগাদিজ্ঞানাদপি  
গুহ্যতরম্, এতন্ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষতো বিম্বশ্চ পর্যালোচ্য  
পশ্চাদ্ যথেষ্টসি তথা কুরু । এতস্মিন্ পর্যালোচিতে সতি তব  
মোহো নিবৰ্দ্ধিয়াতে ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥৬৪

মন্যনা ভব মদন্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥৬৫

অনুব্যঃ ।—সৰ্বগুহ্যতমং ( অতীবগোপনীয়ং ) মে ( মম )  
পরমং বচং ভূয়ঃ ( পুনরপি ) শৃণু ; [ত্বং] মে (মম) দৃঢ়ম্ ( অত্যন্তম্ )  
ইষ্টঃ ( প্রিয়ঃ ) অসি ( ভবসি ) ততঃ [ হেতোঃ ] তে ( তব )  
হিতং বক্ষ্যামি ॥ ৬৪

অনু ।—সৰ্বাপেক্ষা গুহ্য জ্ঞানশাস্ত্ররূপ আমার পরম বাক্য  
পুনরায় শ্রবণ কর ; তুমি আমার অতীব প্রিয়, এজন্ত আমি  
তোমাকে হিতকর বাক্য কহিতেছি ॥ ৬৪

স্বামী ।—অতিগম্ভীরঃ গীতাশাস্ত্রমশেষতঃ পর্যালোচি-  
তমশব্দবৃত্তঃ কৃপয়া স্বয়মেব তত্ত্ব সারং সংগৃহ্য কথয়তি—সৰ্বগুহ্য-  
তমমিতি ত্রিভিঃ । সৰ্বোভ্যোহপি গুহ্যভ্যো গুহ্যতমং মে বচন্তত্র  
তত্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনরপি বক্ষ্যমাণং শৃণু । পুনঃপুনঃ কথনে  
হেতুমাংস—দৃঢ়মত্যন্তং মে মম স্বমিষ্টঃ প্রিয়োহসীতি মদ্বা তত এব  
হেতোস্তে হিতং বক্ষ্যামি, যদ্বা ত্বং মমেষ্টোহসি মদ্বা বক্ষ্যমাণং চ  
দৃঢ়ং সৰ্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । দৃঢ়মতি-  
রীতি কেচিৎ পঠন্তি ॥ ৬৪

অনুব্যঃ ।—[ ত্বং ] মন্যনাঃ ( মদেকচিন্তঃ ) মদন্তু ক্তঃ ( মদ-  
তজ্জনশীলঃ ) মদ্যাজী ( মদ্যজনশীলঃ ) ভব ; মাম্ [ এব ] নমস্করু ;  
[ এবং বর্তমানস্থঃ ] [ মৎপ্রসাদাৎ ] মামেব এষ্যসি ( প্রাপ্যসি )  
[ অত্র সংশয়ঃ না কার্যীঃ ] ত্বং মে ( মম ) প্রিয়ঃ অসি ( ভবসি )

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৬৬

[ অতঃ ] অহং তে ( তুভ্যং ) সত্যং [ যথা ভবতি এবং ] প্রতি-  
জানে ( প্রতিজ্ঞাং করোমি ) ॥ ৬৫

অনু ।—তুমি মদেকচিস্তা হও, আমারই ভজনপরায়ণ হও,  
আমারই উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান কর এবং আমাকেই নমস্কার কর ;  
[ এইরূপে অবস্থান করিতে পারিলে, তুমি আমার প্রসাদে জ্ঞান  
লাভ করিয়া ] আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবে ; [ এ বিষয়ে  
সন্দেহ করিও না ; কেননা ] তুমি আমার অতীব প্রিয়, অতএব  
তোমাকে আমি সত্যপ্রতিজ্ঞা করিয়া [ তোমার হিতকর জ্ঞান  
যোগ ] উপদেশ করিতেছি ॥ ৬৫

স্বামী ।—তদেবাহ—মন্মথ ইতি । মন্মথো ভব  
মন্তুস্তো মন্তুজনশীলো ভব মদ্যাগী মদ্যজনশীলো ভব মামেব  
নমস্কর, এবং বর্জমানস্বং মৎপ্রসাদাৎ লব্ধজ্ঞানেন মামেবৈষ্যসি  
প্রাপ্যসি অত্র সংশয়ং মা কার্ষীঃ । ত্বং হি মে প্রিয়োহসি, অতঃ সত্যং  
যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং প্রতিজানে প্রতিজ্ঞাং বরোমি ॥ ৬৫

অনুব্যুৎ ।—সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ( মদ্বৈতাব সৰ্বং ভবিষ্য-  
তীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈষ্কৰ্য্যং ত্যক্ত্বা ইত্যর্থঃ ) একং মাং শরণং  
ব্রজ ( মদেকশরণো ভব ) [ এবং বর্জমানঃ কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তং পাপং  
শ্রাং ইতি ] মা শুচঃ ( শোকং মা কার্ষীঃ ) [ যতঃ ] অহং ত্বাং  
( মদেকশরণং ) সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ( মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৬৬

অনু ।—সর্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ঈশ্বর ভক্তিদ্বারাই  
সমুদয় সম্পাদিত হইবে, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসে বিধিনিষেধের বশীভূত



না হইয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও ; তাহা হইলে কর্মত্যাগ জন্ম পাপ হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কায় শোকাবল হইও না কারণ, আমি মদেকশরণ তোমাকে সর্ববিধ পাপ হইতে বিমুক্ত করিব ॥ ৬৬

**স্বামী ।**—ততোহপি গুহ্যতমমাহ—সর্কেতি । মন্তৃত্যেব সর্কঃ ভবিষ্যতীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈঙ্কর্যং ত্যক্তা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কর্মত্যাগনিমিত্তং পাপং স্মাদিত্তি মা শুচঃ শোকং না কার্ষীঃ, যতস্তাং মদেকশরণং সর্কপাপেভ্যাহং মোক্ষয়িষ্যামি মোচয়িষ্যামি ॥ ৬৬

**টিপ্পনী ।**—অধুনা “ঈশ্বর সকল প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, সকল ভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও” এই যে পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাই শ্রীভগবান্ আরও স্পষ্টরূপে বিবৃত করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন যে, আশ্রমধর্ম ও বর্ণধর্ম এবং অগ্রাণ্য ধর্মরূপ যে সকল ধর্ম আছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এক অদ্বিতীয় সর্বধর্মের অবিষ্ঠা তা ও কলদাতা আমাকেই তুমি আশ্রয় বর ; ধর্ম হউক বা না হউক, শ্রীভগবানের অনুগ্রহেই তুমি সকল বিষয়েই কৃতার্থ হইবে, এই নিশ্চয়্যাত্মিকা বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া পরমানন্দঘনমূর্তি অদ্বয় অনন্ত ভগবান্ শ্রীবাসুদেবের অনুক্ষণ ভাবনাই তোমার সকল হিতের হেতু, তাহা অনন্তচিত্তে তুমি ভাবনা কর । “মামেকং শরণঃ ব্রজ” ইহা দ্বারা সর্বধর্মত্যাগ উপস্থিত হইলেও কার্য্যকারিতা লাভের জন্ম তাহার পুনরুল্লেখ দোষাবহ নহে । “সম্যান্” ইহা দ্বারা অধর্মও বুঝিতে হইবে ; কারণ, আমিই তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব, এই উক্তি রহিয়াছে ; তাহাতেই বুঝিতে হইবে যে, অধর্মরূপ পাপেও

ইদন্তে নাতপক্ষায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রাববে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭

য ইদং পরমং গুহ্যং মন্ত্রেভ্যঃ ভিধান্তি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

তোমার ভীত হইবার প্রয়োজন নাই ; কেনন', আমিই তোমাকে  
পাপ হইতে রক্ষা করিব। অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবানের শরণাপন্ন  
হয়, তাহার পক্ষে পাপ-পুণ্য ধর্মাদর্ম সকলই অলীক, জগতে  
সকলই মিথ্যা, একমাত্র ভগবানই সত্য ॥ ৬৬

অন্বয়ঃ ।—ইদং ( গীতার্থতত্ত্বং ) তে ( ত্বয়া ) অতপক্ষায়  
( স্বধর্ম্মানুষ্ঠানহীনায় ) ন বাচ্যম্ ; ন চ অভক্তায় ( গুরৌ ঈশ্বরে চ  
ভক্তিশূন্যায় ) কদাচন ( কদাচিদপি ) [ বাচ্যম্ ], ন চ অশুশ্রাববে  
( পরিচর্য্যামকুর্বতে ) [ বাচ্যম্ ] ন চ মাং ( পরমেশ্বরং ) যঃ অভ্যসূয়তি  
( মনুষ্যদৃষ্ট্যা দোষারোপেণ নিন্দতি ) [ তস্মৈ চ ] [ বাচ্যম্ ] ॥ ৬৭

অনু ।—মৎকথিত এই গীতার্থতত্ত্বং তুমি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানবিহীন  
ব্যক্তিকে বলিবে না ; গুরু এবং ঈশ্বরে ভক্তিশূন্য ব্যক্তিকে কদাচ  
কহিবে না ; পরিচর্য্যাহীন ব্যক্তিকেও, বিশেষতঃ যে ব্যক্তি আমাকে  
মনুষ্য মনে করিয়া আমার প্রতি অসূয়া পরবশ হয়, তাদৃশ ব্যক্তিকে  
শ্রবণ করাইবে না ॥ ৬৭

স্বামী ।—এবং গীতার্থতত্ত্বমুপদিষ্ট তৎসম্প্রদায়প্রবর্তনে  
নিয়মমাহ—ইদমিতি । ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে ত্বয়া অতপক্ষায়  
স্বধর্ম্মানুষ্ঠানহীনায় ন বাচ্যম্, ন চ অভক্তায় গুরাবীশ্বরে চ ভক্তি-  
শূন্যায় কদাচিদপি বাচ্যং, ন চাশুশ্রাববে পরিচর্য্যামকুর্বতে বাচ্যং,  
মাং পরমেশ্বরং যোহভ্যসূয়তি মনুষ্যদৃষ্ট্যা দোষারোপেণ নিন্দতি,  
তস্মৈ ন বাচ্যম্ ॥ ৬৭

ন চ তস্মান্নমুখ্যেষু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥৬৯

অনুব্রূঃ ।—পরমং গুহ্যং (সর্কোভ্যো গুহ্যেভ্যোহপি গোপ্যম্) ইদং (মদুক্তং গীতাশাস্ত্রং) যঃ মদুক্তেষু অভিধাশ্রুতি (মদুক্তেভ্যো বক্ষ্যতি) সঃ ময়ি পরাং (সর্কোক্তমাং) ভক্তিং কৃত্বা অসংশয়ঃ (নিঃসন্দেহঃ) [সন্] মাম্ এব এষ্যতি (প্রাপ্যতি) ॥ ৬৮

অনু ।—এই পরম গুহ্য গীতাশাস্ত্র যিনি আমার ভক্তগণকে শ্রবণ করাইবেন, তিনি আমাতে পরমভক্তি নিবন্ধন নন্দহরহিত হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮

স্বামী ।—এতৈর্দোষৈকিরহিতেভ্যো গীতাশাস্ত্রোপদেষ্টুঃ ফলমাহ—য ইতি । মদুক্তেষু অভিধাশ্রুতি মদুক্তেভ্যো যো বক্ষ্যতি স ময়ি পরাং ভক্তিং কৰোতি, ততো নিঃসংশয়ঃ সন্ মামেব প্রাপ্নো-  
তীত্যর্থঃ ॥ ৬৮

অনুব্রূঃ ।—মুখ্যেষু তস্মাৎ (মদুক্তেভ্যো গীতাশাস্ত্রং ব্যাখ্যাতুঃ সকাশাৎ) কশ্চিৎ মে (মম) প্রিয়কৃতমঃ (অত্যন্তং পরি-  
তোষকর্তা) ন চ [অস্তি]; তস্মাৎ অন্যঃ (অপরঃ) প্রিয়তরশ্চ ভুবি (পৃথিব্যাং) ন ভবিতা (কালান্তরেহপি ভবিষ্যতি) ॥৬৯

অনু ।—নরলোকে সেই গীতা ব্যাখ্যাতা অপেক্ষা আমার অধিকতর প্রিয়কারী আর নাই; তিনি ভিন্ন অন্য কেহ কোন কালে আমার অধিকতর প্রিয় হইবেনও না ॥৬৯

স্বামী ।—কিঞ্চ ন চেতি । তস্মান্নমুখ্যেষু গীতাশাস্ত্র-  
ব্যাখ্যাতুঃ সকাশাদন্যো মুখ্যেষু মধ্যে কশ্চিদপি মম প্রিয়কৃতমো-  
হত্যন্তং পরিতোষকর্তা নাস্তি, ন চ কালান্তরে ভবিতা ভবিষ্যতি,

অধ্যেষ্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ শ্রামিতি মে মতিঃ ॥৭০

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

মোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্

প্রাপ্নয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥৭১

মমাপি তস্মাদগ্ন্যঃ প্রিয়তরোহধুনা ভুবি তাবদ্ব্যস্তি, ন চ কালান্তরে-  
হপি ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥৬৯

অনুয়ঃ ।—আবয়োঃ ইং ধর্ম্যং ( ধর্মদানপেতং ) সংবাদং যশ্চ  
অধ্যেষ্যতে ( জপরূপেণ পঠিষ্যতি ) তেন ( জনেন ) অং ( সর্বৈশ্বরঃ )  
জ্ঞানযজ্ঞেন ( সর্বেভ্যঃ যজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠেন ) ইষ্টঃ ( আরাধিতঃ ) শ্রাম্  
( ভবেদম্ ) ইতি মে মতিঃ ॥ ৭০

অনু ।—আমাদের এই ধর্মসম্বন্ধে সংবাদ যিনি অধ্যয়ন  
করিবেন ( জপরূপে পাঠ করিবেন ), সেই ব্যক্তি সর্ববিধ যজ্ঞ  
হইতে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আমার আরাধনা করিবেন—ইহাই  
আমার অভিপ্রেত ॥৭০

স্বামী ।—পাঠতঃ ফলমাহ—অধ্যেষ্যত ইতি । আবয়োঃ  
শ্রীকৃষ্ণার্জুনয়োঃ ধর্ম্যং ধর্মদানপেতং সংবাদং যোহধ্যেষ্যতে  
জপরূপেণ পঠিষ্যতি, তেন পুংসা সর্বযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠেন জ্ঞানযজ্ঞেন  
অহমিষ্টঃ শ্রাম্ ভবেদমিতি মে মতিঃ, যত্বেত্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব  
কেবলং এপতি তথাপি মম অশ্রুতৌ মামেবাসৌ প্রকাশয়তীতি  
বুদ্ধির্ভবতি, যথা শোকে যদৃচ্ছ্যাপি যদা কশ্চিৎ কদাচিৎ কশ্চিৎ  
গৃহীতি তদাসৌ মামেবায়মাহবতীতি মত্বা তৎপার্ষমাগচ্ছতি,  
তথাহমপি তত্ত্ব সন্নিহিতৌ ভবেদম, অতএব অত্রামিলক্ষ্যবন্ধু-

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসন্মোহঃ প্রণষ্টোস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২

প্রমুখাণাং কথঞ্চিন্নামোচ্চারণমাত্রেন প্রসন্নোহস্মি, তথৈবাত্মাপি  
প্রসন্নো ভবেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৭০

অনুয়ঃ ।—শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ) অনস্ময়ঃ (অস্ময়ারহিতঃ)  
যঃ শৃণুয়াৎ অপি, সঃ অপি [ নরঃ ] [ সৰ্পপাটৈঃ ] মুক্তঃ [ সন্ ]  
পুণ্যকৰ্ম্মণাম্ ( অশ্বমেধাদিপুণ্যকৃতং ) শুভান্ ( মঙ্গলময়ান্ ) লোকান্  
প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১

অনু !—যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত ও অস্ময়াবিহীন হইয়া এই গীতা-  
শাস্ত্র শ্রবণ ও করিবেন, তিনি ও সৰ্পপাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুণ্যকৰ্ম্ম-  
দিগের মঙ্গলময় লোক সকল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭১

স্বামী ।—অনুশ্রু জপতো যোহনুঃ কচ্চিচ্ছৃণোতি তাত্মাপি  
ফলমাহ—শ্রদ্ধাবানিতি । যো নরঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ কেবলঃ শৃণুয়াদপি  
শ্রদ্ধাবানপি যঃ কিঞ্চিৎ কিমর্থমুচ্চৈর্জপতি অসম্বন্ধঃ বা জপতীতি বা  
দোষদৃষ্টিং কৰোতি তদ্বাবৃত্ত্যর্থমাহ—অনস্ময়শ্চাস্ময়ারহিতো যঃ  
শৃণুয়াৎ, সোহপি সৰ্পৈঃ পাটৈর্মুক্তঃ সম্বন্ধমেধাদিপুণ্যকৃতং লোকান্  
প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! ত্বয়া একাগ্রেণ চেতসা এতৎ (গীতা-  
শাস্ত্রং) শ্রুতং কচ্চিৎ ? (কিম্ ?) হে ধনঞ্জয় ! তে (তব) অজ্ঞানসন্মো-  
হঃ ( অজ্ঞানজনিত-মোহঃ ) প্রণষ্টঃ ( অপগতঃ ) কচ্চিৎ ? ৭২

অনু ।—হে পার্থ ! তুমি অননুচিন্তে মহত্ব এই গীতাশাস্ত্র  
শ্রবণ করিয়াছ ত ? হে ধনঞ্জয় ! এখন তোমার অজ্ঞানজনিত মোহ  
দূরীভূত হইল ত ? ৭২

অৰ্জুন উবাচ

নমোহৈ মোহঃ স্মৃতিল'কা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্ত্য পার্থস্ত্য চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদ মমশ্রোষমদ্বুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪

স্বামী !—সমাগ্‌বোধাত্মং পর্তো পুনরুপদেক্ষ্যামীত্যাশয়ে-  
নাহ—কচ্ছিদিতি । কচ্ছিদিতি প্রশ্নার্থঃ । অজ্ঞানসম্প্রোহিতস্তা-  
জ্ঞানকৃতো বিপর্যায়ঃ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ৭২

অনুব্রূঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে অচ্যুত ! [আত্মবিষয়ঃ]  
মোহঃ নষ্টঃ ( অগতঃ ) ; ত্বৎপ্রসাদাৎ ময়া স্মৃতিঃ ( স্বরূপাত্মসন্ধান-  
রূপা ) লকা ( পাপা ) [ অহমবুনা ] স্থিতঃ ( যুগ্মায় উপস্থিতঃ )  
অস্মি ; গতসন্দেহঃ ( ধর্মবিষয়ে সন্দেহশূন্যঃ ) [ অহং ] তব বচনম্  
( আজ্ঞা ) করিষ্যে ( পালয়িষ্যামি ) ॥ ৭৩

অনুব্রূ ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে অচ্যুত ! তোমার অনুগ্রহে  
আমার আত্মবিষয়ক মোহ দূরীভূত হইল ; আমি স্বরূপাত্মসন্ধান-  
রূপ স্মৃতি লাভ করিলাম ; এক্ষণে আমি যুগ্মায় উপস্থিত হইলাম ।  
ধর্মবিষয়ে আমার মনে নিরাকৃত হইয়াছে—আমি তোমার আজ্ঞা  
পালন করিব ॥ ৭৩

স্বামী ।—কৃতার্থঃ সমজ্জুন—উবাচ নষ্ট ইতি । আত্মবিষয়ে  
মোহো নষ্ট যতোহয়মহমস্মীতি স্বরূপাত্মসন্ধানরূপা স্মৃতিস্ব-  
প্রসাদান্ময়া লকা ; অতঃ স্থিতোহস্মি যুদ্ধায়োপস্থিতোহস্মি, গতঃ  
ধর্মবিষয়ে সন্দেহো যস্ত মোহতঃ তবাজ্ঞা করিষ্যে ইতি ॥ ৭৩

বাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্ভুতম্ ।

কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমুহুঃ ॥ ৭৬

অনুয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ—অহং ইতি (ইত্যেবং) বাসুদেবস্ত  
পার্থস্ত .চ ইমং লোমহর্ষণঃ (রোমাঞ্চকরম্) অদ্ভুতং সংবাদম্  
অশ্রোষম্ (শ্রুতবানস্মি) ॥ ৭৪

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—এইরূপে আমি বাসুদেব ও  
অর্জুনের অদ্ভুত ও রোমাঞ্চজনক কথোপকথন শ্রবণ করিলাম ॥ ৭৪

স্বামী ।—তদেবং ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাজ্জুনসংবাদং  
কথয়িত্বা প্রস্তুতাং কথামনুসন্দধানঃ সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি ।  
রোমহর্ষণঃ রোমাঞ্চকরং সংবাদমশ্রোযং শ্রুতবানহম্ । স্পষ্টমব্রূং ॥ ৭৪

অনুয়ঃ ।—অহং বাসপ্রসাদাৎ ইমং পরং গুহ্যং যোগং  
সাক্ষাত্ (স্বয়ং) কথয়তঃ যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ শ্রুতবান্ ॥ ৭৫

অনু ।—আমি ভগবান্ ব্যাসের প্রসাদে স্বয়ং যোগেশ্বর  
শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই পরম গুহ্য যোগ শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭৫

স্বামী ।—আনুসন্তঃশ্রবণে সম্ভাবনামাহ—বাসপ্রসাদা-  
দিতি । ভগবতা ব্যাসেন দিব্যং চক্ষুঃশ্রোত্রাদি মহৎ দত্তম্ অতো  
বাসস্ত প্রসাদাদেতৎ অহং শ্রুতবানস্মি । কিং তদিত্যপেক্ষানামাহ—  
পরং যোগম্ । পরত্বেমাবিক্করোতি—যোগেশ্বরাত্ শ্রীকৃষ্ণাত্ স্বয়মেব  
সাক্ষাত্ কথয়তঃ শ্রুতবানিতি ॥ ৭৫

অনুয়ঃ ।—হে রাজন্ ! কেশবাজ্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যম্ (পবিত্র-

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্ভুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥৭৭

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষুঁবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বাণি শ্রীমদ্ভগদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে মোক্ষযোগো

নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥

ভ্রম্ ) অদ্ভুতং ( পরমাশ্চর্য্যং ) সংবাদঃ ( প্রাশ্নাত্তরুপং ) সংস্মৃত্য

সংস্মৃত্য মূলমূহঃ ( বারংবারং ) হৃষ্যামি ( রোমাঞ্চিতো ভবামি ) ॥৭৬

অনু । —হে মহারাজ ! কৃষ্ণার্জুনের এই পবিত্র ও অদ্ভুত  
কণোপকথন শ্রবণ করিতে করিতে আমি বারংবার রোমাঞ্চিত  
হইতেছি ॥ ৭৬

স্বামী । —কিঞ্চ—রাজমিতি । হৃষ্যামি রোমাঞ্চিতো ভবামি  
হর্ষঃ প্রাপ্নোমীতি বা । স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥ ৭৬

অম্বরঃ । —হে রাজন্ ! হরেঃ তৎ অদ্ভুতং রূপং সংস্মৃত্য  
সংস্মৃত্য চ মে ( মম ) মহান্ বিস্ময়শ্চ [ ভবতি ] অহং পুনঃ পুনঃ  
হৃষ্যামি ॥ ৭৭

অনু । —হে মহারাজ ! হরির সেই অদ্ভুত বিশ্বরূপ শ্রবণ  
করিতে করিতে আমার অতীব বিস্ময় জন্মিতেছে, আমি বার-  
বার রোমাঞ্চিত হইতেছি ॥ ৭৭

স্বামী । —কিঞ্চ—ভাষ্যেতি । বিশ্বরূপং নির্দিশতি ।  
স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥ ৭৭



অনুযঃ ।—যত্র [ পক্ষে ] যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ [ বর্ততে ] যত্র  
চ ধনুর্ধরঃ পার্থঃ [ বিজতে ] তত্র শ্রীঃ ( রাজলক্ষ্মীঃ ) বিজয়ঃ  
ভূতিঃ ( উত্তরোত্তরাভিবৃদ্ধিঃ ) ধ্রুবা ( অচঞ্চলা ) নীতিশ্চ [ বিদ্যতে ]  
ইতি মে [ মম ] মতিঃ ( নিশ্চয়ঃ ) ॥ ৭৮

অনু ।—যে পক্ষে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও গাণ্ডীবধন্য অর্জুন  
আছেন, সেই পক্ষেই রাজলক্ষ্মী, বিজয়, ক্রমশঃ অভ্যাস এবং  
অচঞ্চল নীতি বর্তমান রহিয়াছে—ইহাই আমার বিশ্বাস ॥ ৭৮

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮

স্বামী ।—অতঃ পুত্রাণাং রাজ্যাংশিকাঃ পরিত্যজে-  
ত্যাশয়েনানি—যথৈতি । যত্র চ যেযাং পাণ্ডবানাং পক্ষে যোগেশ্বরঃ  
শ্রীকৃষ্ণো বর্ততে, যত্র চ পার্থো গাণ্ডীবধনুর্ধরত্বৈব চ শ্রীঃ রাজ-  
লক্ষ্মীস্তত্রৈব চ বিজয়স্তত্রৈব চ ভূতিকৃত্তরোত্তরাভিবৃদ্ধিশ্চ নীতি-  
র্ন্যোহপি ধ্রুবা সর্বত্র নিশ্চিতেনি সম্বধ্যতে ইতি মম মতিনিশ্চয়ঃ ।  
অত ইদানীমপি তাবৎ সম্প্রসৃতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শরণমুপেত্য পাণ্ডবান্  
প্রসাদ্য সর্বদ্বন্দ্বং চ তেভ্যো নিবেদ্য পুত্রপ্রাণরক্ষাং কুক্ষিতি ভাবঃ ।  
“ভগবদ্ভক্তিবুক্ত্য তৎপ্রসাদাশ্রবোধতঃ । সুখং বন্ধুবিমুক্তিঃ সাদিতি  
গীতার্থসংগ্রহঃ ॥” তথাহি, “পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভাস্বন-  
নয়া ।” “ভক্ত্যা জননয়া শকা অহনেবংবিধোহর্জুন ॥” ইত্যাদৌ ভগ-  
বদ্ভক্ত্যেবোক্ষ্যং প্রতি সাধকতমঃশ্রবণাস্তদেকান্তভক্তিরেব তৎপ্রসা-  
দোপজ্ঞানবাস্তবাপারমাত্মযুক্তা মোক্ষহেতুরিতি স্মৃষ্টং প্রতীয়তে  
জ্ঞানশ্চ চ ভক্ত্যবাস্তবব্যাপারত্বমেব যুক্তং “তেষাং সততযুক্তানাং  
ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ । দদামি বুদ্ধিবোধঃ তং যেন মামুপবাস্তি  
তে ॥” “মদ্রক্ত এতদ্বিজ্ঞান মদ্বাবায়োপপদ্যতে” ইত্যাদি বচনাং তজ্জ-  
্ঞানমেব ভক্তিরিতি যুক্তং, “মমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে

পরাম্ । ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ॥” ইত্যাদৌ  
 ভেদদর্শনাৎ । ন চৈবং সতি “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাশ্চঃ  
 পস্থা বিগতেহয়নায়” ইতি প্রতিবিরোধঃ শঙ্কনীয়ঃ, ভক্ত্যবাস্তব-  
 ব্যাপারহাৎ জ্ঞানম্, নহি কাঠৈঃ পচতীতু্যক্তে জলনানামসাধনত্ব-  
 মুক্তং ভবতি । কিঞ্চ, “যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা  
 গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” “দেহান্তে  
 ৮ দেবঃ পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচষ্টে,” “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ”  
 ইত্যাদি প্রতিশ্রুতিপুরাণবচনান্নেবং সতি সমঞ্জসানি ভবন্তি, তস্মা-  
 দ্ভগবদ্ভক্তিরেব মোক্ষহেতুরিতি সিদ্ধম্ ॥ ৭৮

তেনৈব দত্তয়া মত্যা তদগীতাবিবৃতিঃ কৃত্য ।

স এব পরমানন্দস্তয়া প্রীণাতু মাধবঃ ॥

পরমানন্দপাদাজ রজঃ-শ্রীধারিণাধুনা ।

শ্রীধরস্বামিযতিনা কৃত্য গীতা-স্ববোধিনী ॥

স্বপ্রাগল্ভ্যবলাদ্বিলোভ্য ভগবদ্গীতাং তদন্তর্গতং,

তত্ত্বং প্রেপ্সুরুপৈতি কিং গুরুরূপাপীয়স্বদৃষ্টিং বিনা ।

অম্বু স্বাঞ্জলিনা নিবস্ত জলধেরাদিঃ সুরস্বমণী-

নাবর্ন্তেষু ন কিং নিমজ্জতি জনঃ সংকর্ণধারং বিনা ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিযতিকৃতায়াম্ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাটীকায়াম্ স্ববোধিত্রাঃ

পরমার্থনির্ণয়ো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮

## গীতায়াহাওয়ায় ।

ঋষিরূবাচ—গীতায়াষ্টৈব মাহাওয়াং যথাবৎ স্মৃত মে বদ ।  
 পুরা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥ ১ ॥ স্মৃত উবাচ—  
 ভদ্রং ভগবতা পৃষ্টং যদ্বি গুপ্ততমঃ পরম্ । শক্যতে কেন তদ্বক্তুং  
 গীতায়াহাওয়াস্তমম্ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণে জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ  
 কুন্তীমুতঃ ফলম্ । ব্যাসা বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ  
 মৈথিলঃ ॥ ৩ ॥ অত্রে শ্রবণতঃ শ্রদ্ধা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ । তস্মাৎ  
 কিঞ্চিদ্বদামাত্র ব্যাসস্তাস্ত্রান্ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥ সর্বোপনিষদো গাবো  
 দেক্ষা গোপালনন্দনঃ । পার্থো বৎসঃ সুবীৰ্ভোহা দুষ্কঃ গীতামৃতং  
 মহৎ ॥ ৫ ॥ সারথ্যমজ্জুনশ্রাদৌ কুৰ্বান্ গীতামৃতং দদৌ । লোক-  
 ত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণায়নৈ নমঃ ॥ ৬ ॥ সংসারসাগরং ঘোরং  
 তৰ্ভুমিচ্ছতি যো নরঃ । গীতানাং সমাসাঙ্ঘ পারং যাতি স্মুখেন  
 সঃ ॥ ৭ ॥ গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব সৈব ভ্যাসযোগতঃ । মোক্ষ-  
 মিচ্ছতি মৃঢ়ায়া যাতি বালকহাস্ততাম্ ॥ ৮ ॥ যে শৃণ্বন্তি পঠন্ত্যেব  
 গীতাশাস্ত্রমহানিশম্ । ন তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন  
 সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ গীতাজ্ঞানেন সর্বোদঃ কৃষ্ণঃ প্রাহাজ্জুনায় বৈ ।  
 ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সগুণং বাথ নিগূৰ্ণম্ ॥ ১০ ॥ সোপানাষ্টাদশৈ-  
 রেবং ভুক্তিমুক্তিসমুচ্ছিতৈঃ । ক্রমশশ্চিৎশুদ্ধিঃ স্ত্রাৎ প্রেমভক্ত্যাদি-  
 কৰ্ম্মহ ॥ ১১ ॥ সাধোগীতাস্তসি জ্ঞানং সংসারমলনশনম্ । শ্রদ্ধা-  
 হীনশ্চ তৎ কাৰ্য্যং হস্তিগ্নানং বৃথৈব তৎ ॥ ১২ ॥ গীতায়াশ্চ ন  
 জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ । স এ মানুষ্যে লোকে মোক্ষকৰ্ম্ম-  
 করো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥ যস্মাদ্গীতাং ন জানাতি নাধমস্তংপরো জনঃ ।

দিক্ তস্মৈ মাহুযং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥ ১৪ ॥ গীতার্থং  
 ন বিজান্নাতি নাধমস্তংপরো জনঃ । দিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভব-  
 স্তদগৃহাশ্রমম্ ॥ ১৫ ॥ গীতাশাস্ত্রং ন জান্নাতি নাধমস্তংপরো জনঃ ।  
 দিক্ প্র রক্তং প্রতিষ্ঠাঞ্চ পূজাং দানং মহন্তমম্ ॥ ১৬ ॥ গীতাশাস্ত্রে  
 মতিনিপ্তি সর্বং তন্নিফলং জগুঃ । দিক্ তস্মৈ জ্ঞানদাতারং ব্রতং  
 নিষ্ঠাং তপো যশঃ ॥ ১৭ ॥ গীতার্থপঠঃ নাস্তি নাধমস্তংপরো জনঃ ।  
 গীতাগীতং ন যজ্জ্ঞানং তদ্বিক্রাস্তুরসস্মতম্ । তন্মোঘং ধর্ম্মরহিতং  
 বেদবেদান্তগৃহিতম্ ॥ ১৮ ॥ তস্মাদ্ধর্ম্মময়ী গীতা সর্বজ্ঞানপ্রযোজিকা ।  
 সর্বশাস্ত্রসারভূতা বিশ্বক্কা সা বিশিষ্যতে ॥ ১৯ ॥ যোহধীতে বিষ্ণু-  
 পর্কাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে । স্ব ন জাগ্রচ্চনংতিষ্ঠন্ ক্রতিনি স  
 হীযতে ॥ ২০ ॥ শালগ্রামে শিলায়াং বা দেবগারে শিবালয়ে ।  
 তীর্থে নদ্যাং পঠেদ্ গীতাং সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবম্ ॥ ২১ ॥ দেবকী-  
 নন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষ্যতি । যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞ-  
 তীর্থব্রতাদিভিঃ ॥ ২২ ॥ গীতাধীতা চ যেনাপি ভক্তিভাবেন চেতসা ।  
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাদীতানি সর্বশঃ ॥ ২৩ ॥ যোগস্থানে  
 সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে সংসভাসু চ । যজ্ঞে চ বিষ্ণুভক্তাগ্রে পঠন্  
 সিদ্ধিং পরাং লভেৎ ॥ ২৪ ॥ গীতাপাঠঞ্চ শ্রবণং যঃ কৰোতি  
 দিনে দিনে । ক্রতবে বাঙিমেষাচ্ছাঃ কৃতাস্তেন সদক্ষিণাঃ ॥ ২৫ ॥  
 যঃ শৃণোতি চ গীতার্থং কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্ । শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং  
 বৈ স প্রাপ্নোতি পরং পদম্ ॥ ২৬ ॥ গীতায়াঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহর্পয়-  
 ত্যেব সাদরাং । বিধিনা ভক্তিভাবেন তস্মৈ হার্যা প্রিয়া ভবেৎ ॥ ২৭ ॥  
 যশঃ সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । দয়িতানাং  
 প্রিয়ো ভূত্বা পরমং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥ অভিচারোদ্ভবং দুঃখং  
 বরশাপাগতঞ্চ যৎ । নোপদর্পতি তত্রৈব যত্র গীতার্কনং গৃহে ॥ ২৯ ॥

তাপত্রয়োদ্রবা পীড়া নৈব ব্যাধির্ভবেৎ কচিৎ । ন শাপো নৈব  
 পাপঞ্চ দুর্গতিন্ রকং ন চ ॥ ৩০ ॥ বিক্ষেপিকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে  
 কদাচন । লভেৎ কৃষ্ণপদে দাস্ত্যঃ ভক্তিঞ্চাব্যভিচারিণীম্ ॥ ৩১ ॥  
 জায়তে সততং সখ্যং সৰ্বজীবগণৈঃ সহ । প্রারকং ভুঙ্তো বাপি  
 গীতাভ্যাসরতস্ত চ ॥ ৩২ ॥ স মুক্তঃ স সুখী লোকে কর্মণা নোপ-  
 লিপ্যতে । মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যায়ী কৰোতি চেৎ । ন কিঞ্চিৎ  
 স্পৃশ্যতে তস্ত নলিনীদঃমন্তসা ॥ ৩৩ ॥ অনাচারোদ্রবং পাপমবাচ্যাদি-  
 কৃতঞ্চ যৎ । অভক্ষভক্ষজং দোষমস্পর্শস্পর্শজং তথা ॥ ৩৪ ॥ জ্ঞান-  
 জ্ঞানকৃতং নিত্যমিন্দ্রিষ্মৈর্জনিতঞ্চ যৎ । তৎসৰ্বং নাশমায়তি গীতা-  
 পাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৫ ॥ সৰ্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সৰ্বশঃ ।  
 গীতা ষাঠং ওকুর্য্যণো ন লিপ্যেত কদাচন ॥ ৩৬ ॥ রত্নপূর্ণাঃ মহীঃ সৰ্বাঃ  
 প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ । গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধক্ষটিবৎ সদা ॥ ৩৭ ॥  
 যশ্চাক্ষঃকরণং নিত্যং গীতয়াং রমতে সদা । স সান্নিকঃ সদা জাপী  
 ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮ ॥ দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞান-  
 বানপি । স এব যাজ্ঞিকো যাজ্ঞী সৰ্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯ ॥ গীতায়ঃ  
 পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে । তত্র সৰ্বাণি তীর্থানি প্রয়াগা-  
 দীনি ভূতলে ॥ ৪০ ॥ নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেহপি সৰ্বদা ।  
 সৰ্বে দেবাশ্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহরক্ষকাঃ ॥ ৪১ ॥ গোপাল-বাল-  
 কৃষ্ণোহপি নারদঞ্চবপার্শ্বদৈঃ । সহায়ো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা  
 প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥ যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা । তদন্তে  
 তত্র শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ রাধয়া সহ ॥ ৪৩ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । গীতা মে  
 হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারমুদ্রম্ । গীতা মে জ্ঞানমত্যাগং গীতা মে  
 জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪ ॥ গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।  
 গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥ গীতাশ্রয়েহং

বঙ্গানুবাদ ।—শোনক কহিলেন,—হে সূত ! পূর্বকালে  
 নৈমিষারণ্যে মহামুনি ব্যাসকথিত গীতামাহাত্ম্য আমার নিকট বর্ণনা  
 কর ॥ ১ ॥ সূত কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন,  
 ইহা অতি গোপনীয়। এই গীতামাহাত্ম্য উত্তমরূপে বাখ্যা করিতে  
 কে পারে ? ॥ ২ ॥ গীতামাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণ উত্তমরূপে জ্ঞানেন ; অর্জুন,  
 ব্যাস, শুক, যাজ্ঞবল্ক্য, জনক কিছু কিছু মাহাত্ম্য অবগত আছেন  
 মাত্র ॥ ৩ ॥ অত্রে ইহা শ্রবণমাত্র করিয়া কিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তন করিয়া  
 থাকেন ; অতএব ব্যাসের মুখে যৎকিঞ্চিৎ আমি শ্রবণ করিয়াছি,  
 তাহা বলিতেছি ॥ ৪ ॥ অর্জুনরূপ বৎসের সাহায্যে গোপনন্দন  
 শ্রীকৃষ্ণ উপনিষদ-রূপ গাভী দোহন করিয়া গীতামৃত-রূপ দুগ্ধ  
 উৎপাদন করিয়াছেন, তদ্বজ্ঞানানন্দহৃদয় পণ্ডিতগণই এই দুগ্ধের  
 ভোক্তা ॥ ৫ ॥ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের উপকারের জন্য যে ভগবান্  
 অর্জুনের সারথ্য স্বীকারপূর্বক গীতামৃত দান করিয়াছেন, সেই  
 পরামাত্মরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥ যে ব্যক্তি এই  
 ঘোর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, গীতারূপ-তরণী  
 আশ্রয় করিলে তিনি সূখে পার হইতে পারেন ॥ ৭ ॥ যে, ব্যক্তি  
 অভ্যাসযোগযুক্ত হইয়া গীতাজ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই, সে  
 যদি মোক্ষ আকাঙ্ক্ষা করে, তবে বালকেরও উপহাস্যম্পদ হয় ॥ ৮ ॥  
 যাহারা দিব্যরাত্র গীতা পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহারা মনুষ্য  
 নহেন দেবতা ॥ ৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে গীতাজ্ঞানের উপদেশ  
 করিয়াছেন; তাহাতে সগুণ নিগুণ ব্রহ্মের ভক্তিতত্ত্ব ও জ্ঞানতত্ত্ব  
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ গীতাশাস্ত্রের ভুক্তিমুক্তি প্রধান অষ্টাদশ  
 অধ্যায়-রূপ অষ্টাদশ সোপান দ্বারা ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয় এবং প্রেম ও  
 ভক্তি আদির সাধনে উন্নতি লাভ হয় ॥ ১১ ॥ গীতারূপ নির্মল

জলে স্নান করিলে সাধুর সংসার মালিন্য দূর হয়। হস্তী যেরূপ স্নান করিয়া উঠিয়া শুণ্ডদ্বারা ধূলি আকর্ষণ করিয়া নিজ অঙ্গে তাহা লেপন করে, সেইরূপ যাহারা শ্রদ্ধাহীন, তাহারা গীতা-সলিলে স্নান করিলেও পুনরায় সংসার মালিন্যে মলিন হয়, গীতাজ্ঞানের ফল তাহাদের হয় না ॥ ১২ ॥ যে ব্যক্তি গীতার পঠন ও পাঠন অবগত নহে, সংসারে তাহার সকল কর্মই পণ্ড হয়, যেহেতু গীতাজ্ঞানানভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা জগতে নরাধম নাই, তাহার মনুষ্য-দেহ ধারণ, জ্ঞান এবং কুল ও শীলকে ধিক্। যে গীতার অর্থ জানে না, তাহার অধিক আর নরাধম নাই; তাঁহার শরীর, মঙ্গলস্বভাব, বৈভব ও গৃহাদিশ্রমে ধিক্! যে গীতাশাস্ত্র জানে না, তদপেক্ষা নরাধম আর নাই; তাহার সৌভাগ্য, প্রতিষ্ঠা, পূজা, সম্মান ও মহত্ত্ব ধিক্। গীতাশাস্ত্রে যাহার মতি নাট, তাহার সকলই নিষ্ফল; তাহার জ্ঞানদাতা, ব্রত, তপ, নিষ্ঠা, তপস্বী ও যশে ধিক্ ॥ ১৩—১৭ ॥ যে ব্যক্তি গীতার্থ পাঠ করে মা, তদপেক্ষা অধম আর নাই; গীতাজ্ঞানশূন্য যে জ্ঞান—তাহা অস্বর-জ্ঞান, তাহা নিষ্ফল এবং ধর্ম ও বেদবেদান্তগহিত। সেই জন্ত ধর্মময়ী গীতা সর্বজ্ঞানদাত্রী, সর্বশাস্ত্রের সার, বিপুলতা ও সর্বোচ্চস্থানপাতিনী। বিষ্ণুপর্ব, দোল, রাস প্রভৃতি এবং একাদশীতে যে ব্যক্তি গীতা অধ্যয়ন করেন, তিনি নিদ্রিত, ভাগ্রত অথবা গমনশীল কিম্বা স্থির থাকুন না কেন, যে কোন অবস্থাতেই শত্রু হইতে তাঁহার ভয় নাই ॥ ১৮—২০ ॥ শালগ্রাম শিলার নিকটে, অথবা দেবালয়ে বা শিবালয়ে, তীর্থে, নদীতটে যতপি গীতা পাঠ করে, তবে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই মৌভাগ্য লাভ করে ॥ ২১ ॥ দেবকীন্দন শ্রীকৃষ্ণ গীতাপাঠে যেরূপ সন্তুষ্ট হন, বেদ অধ্যয়ন, দান, যজ্ঞ, তীর্থ ও ব্রতাদি দ্বারা তাদৃশ সন্তুষ্ট হন না।

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণচিত্তে গীতা অধ্যয়ন করে, সকল বেদ, পুরাণ প্রভৃতি তাহার পাঠিত হয়। যোগস্থানে, সিদ্ধপীঠে, শালগ্রাম নিকটে সংসভা, যজ্ঞস্থান বা বিষ্ণুভক্তের নিকট যে ব্যক্তি গীতা পাঠ করে, সে পরমভক্তি লাভ করে ॥২২—২৬॥ যে জন প্রতিদিন গীতা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে প্রতিদিন দক্ষিণার সহিত অশ্বমেধাদি যজ্ঞজন্ম ফল লাভ করে। যে ভাগ্যবান স্বয়ং গীতা শ্রবণ করেন বা পরকে শ্রবণ করান অথবা অন্তঃকরণকে গীতার ব্যাখ্যা শ্রবণ করান, তিনি বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করেন ॥ ২৫২৬ ॥ যিনি বিশুদ্ধ গীতা পুস্তক অতি আদরে ভক্তিপূর্ণক যথাবিধি দান করেন, তাঁহার ভার্য্যা অতি প্রিয়া হয়; তিনি যশঃ সৌভাগ্য আদি প্রাপ্ত হইয়া, স্নেহভাজনদিগের প্রিয় হইয়া নিঃসংশয়ে পরমসুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৭২৮ ॥ যে গৃহে গীতার পূজা হয়, সেই গৃহে হিংসা অভিচারাদিজনিত কোন দুঃখ উপস্থিত হয় না। সেই স্থানে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ পীড়া, অজ্ঞান ব্যাধি, অভিশাপ, পাপ বা নরক অথবা বিস্ফোটকাদি পীড়া উপস্থিত হয় না। গীতাপাঠকারী শ্রীকৃষ্ণচরণে অব্যভিচারিণী ভক্তি ও দাসত্ব লাভ করে ॥ ২৯—৩১ ॥ গীতাধ্যায়ী ব্যক্তির সর্বজীবের সহিত মিত্রতা লাভ হয় এবং তিনি প্রারম্ভ কর্ত্ত্বের অধীন হইলেও সকল কর্ত্ত্ব অলিপ্ত অবস্থায় মুক্তি ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন। গীতাধ্যায়ী যদি মহাপাপ অতিপাপ প্রভৃতি আচরণ করেন, পদ্রুপত্রস্থিত জলের জ্বালা তাদৃশ ভয়াবহ পাপও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। অনাচার অকথ্য-কথন, অন্তঃকণ্ডাক্ষণ, অস্পৃশ্য-স্পর্শন, অবৈধ ইন্দ্রিয়তৃপ্তি প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত পাপ গীতাপাঠে তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। সর্বজাতির অন্নভক্ষণ, সকল জাতির প্রতিগ্রহ প্রভৃতিজনিত দোষে গীতাধ্যায়ী



তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ । গীতাজ্ঞানং সমাশ্রিত্য ত্রিলোকং  
পালয়াম্যহম্ ॥ ৪৬ ॥ গীতা মে পরমা বিদ্যা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।

কদাচ লিপ্ত হন না ॥ ৩২—৩৬ ॥ বিধিবিগহিত ভাবে রত্নপূর্ণ  
পৃথিবী প্রতিগ্রহ করিয়াও যদি পতিত হন, কেবলমাত্র গীতাপাঠে  
তঁাহার সে পাতিত্যের অপনোদন হয়, তিনি শুদ্ধ ক্ষটিকের ত্রায়  
নির্মল হন ॥ ৩৭ ॥ যঁাহার চিত্তবৃত্তি গীতাশাস্ত্রে নিরত, তিনিই  
জ্ঞাপক, ক্রিয়াবান্ এবং তিনিই পণ্ডিত ॥ ৩৮

গীতাধ্যায়ী ব্যক্তি রূপবান্, ধনবান্, যোগী, জ্ঞানবান্, যাজ্ঞিক,  
যাজক ও সৰ্ববেদার্থপারগ ॥ ৩৯ ॥ যে স্থানে গীতার নিত্যপাঠ  
হয়, সেই স্থানে প্রয়াগাদি নিখিল-তীর্থের সমাগম হয় এবং যঁাহার  
গৃহে গীতা পঠিত হয়, তঁাহার জীবিতকালে ও মরণকালে দেবগণ,  
ঋষিগণ, যোগিগণ দেহরক্ষক হন ॥ ৪০।৪১ ॥ যঁাহার গৃহে গীতার  
আলোচনা হয়, বালগোপাল শ্রীকৃষ্ণ নারদ, ধ্রুব প্রভৃতি পার্শ্বচরের  
সহিত অতি শীঘ্র তঁাহার সহায় হন । যে স্থানে গীতার পঠন-পাঠন  
হয়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাসহ সন্তোষের সহিত তথায় বাস করেন ॥  
৪২।৪৩ ॥ শ্রীভগবান্ কহিতেছেন,—হে পার্থ ! গীতা আমার  
হৃদয়স্বরূপ, গীতা আমার সারসর্কস্ব ; গীতা আমার উত্তম ও অব্যয়  
জ্ঞান ; গীতাই আমার পরমস্থান এবং গীতাই আমার পরমপদ,  
গীতাই আমার অতি গুপ্তধন, গীতা আমার পরমগুরু । গীতার  
আশ্রয়ে আমার বাস, গীতা আমার পরম নিকেতন ; গীতাজ্ঞান  
আশ্রয় করিয়াই আমি স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত্য, পাতাল প্রতাপালন করি  
॥ ৪৪—৪৬ ॥ গীতা আমার ব্রহ্মরূপা বিদ্যা তাহাতে সংশয় নাই ।  
অৰ্জুনাভ্রাণকপিণী গীতা নিত্য, পরাৎপর্য্য ও অনিৰ্ব্বচনীয়পদ-

অর্দ্ধমাত্রাহর! নিত্যমনির্কাচ্যপদাত্মিকা ॥৪৭॥ গীতানামানি বক্ষ্যামি  
 গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব । কীর্তনাং সৰূপাপানি বিলয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ  
 ॥৪৮॥ গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্য পতিব্রতা । ব্রহ্মাবলি ব্রহ্ম-  
 বিদ্যা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥৪৯॥ অর্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী ভ্রান্তি-  
 নাশিনী । বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥৫০॥ ইত্যেতানি  
 জপেন্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ । জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাস্তে  
 পরমং পদম্ ॥৫১॥ পাঠেইসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদৰ্দ্ধং পাঠমাচরেৎ । তদা  
 গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৫২॥ ত্রিভাগং পঠমানস্ত  
 সোমযাগফলং লভেৎ । ষড়ংশং জপমানস্ত গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ  
 ॥৫৩॥ তথাধ্যায়দ্বয়ং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরম্ । ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি  
 কল্পমেকং বসেদ্ ধ্রুবম্ ॥৫৪॥ একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তি-

স্বরূপিণী ॥ ৪৭ ॥ হে পাণ্ডব ! গীতার গুপ্ত নাম সকল আমি  
 তোমার নিকট বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর ; এই সকল নাম  
 কীর্তন করিলে, তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ নষ্ট হয় । গঙ্গা, গীতা,  
 সাবিত্রী, সীতা, সত্য, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলি, ব্রহ্মবিদ্যা, ত্রিসন্ধ্যা,  
 মুক্তিগেহিনী, অর্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবয়ী, ভ্রান্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী,  
 পরানন্দা, তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী । এই সকল গীতার নাম যে ব্যক্তি  
 নিশ্চল চিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি জ্ঞানসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া  
 অস্ত্রে ( বিষ্ণুর ) পরমপদ লাভ করেন । যিনি সম্পূর্ণ গীতাপাঠে  
 অৰ্দ্ধম বলিয়া গীতার্দ্ধ পাঠ করেন, তিনি নিঃসংশয় গোদানজন্ত ফল  
 লাভ করেন । এক তৃতীয়াংশ পাঠে সোমযাগের ফল এবং ষষ্ঠাংশ  
 পাঠে গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয় ॥ ৪৮-৫৩ ॥ যিনি দুই অধ্যায়  
 প্রত্যহ পাঠ করেন, তিনি এক কল্পকাল নিশ্চলভাবে ইন্দ্রলোকে

সংযুতঃ । রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণো ভূষা বসৈচ্চিরম্ ॥ ৫৫ ॥  
 অধ্যায়ার্দ্ধক পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ । প্রাপ্নোতি রবিলোকং  
 স মন্বন্তরসমাঃ শতম্ ॥ ৫৬ ॥ গীতায়াঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্ঠয়ম্ ।  
 ত্রিষ্যেকমেকমর্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ । চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি  
 বর্ষাণামযুতস্তথা ॥ ৫৭ ॥ গীতার্থমেকপাদঞ্চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।  
 স্মরংস্ত্যক্তা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮ ॥ গীতার্থমপি  
 পাঠং বা শৃণুয়াদন্তকালতঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী  
 স্তবেজ্জনঃ ॥ ৫৯ ॥ গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাংস্ত্যক্তা প্রয়াতি যঃ । স  
 বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬০ ॥ গীতাধ্যায়সমায়ুক্তো  
 মৃতো মাহুযতাং ব্রজেৎ । গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃষ্বা লভতে মুক্তি-

বাস করেন । ভক্তিভাবে গীতার এক অধ্যায়ও যিনি পাঠ করেন,  
 তিনি ভগবাম্ রুদ্রগণের মধ্যে পরিগণিত হইয়া চিরকাল রুদ্রলোকে  
 বাস করেন ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ যিনি গীতার অধ্যায়ার্দ্ধ বা তদর্দ্ধও নিত্য পাঠ  
 করেন, তিনি শত মন্বন্তরকাল সূর্যালোকে বাস করেন ॥ ৫৬ ॥ যিনি  
 দশ, সাত, পাঁচ,চারি,তিন, দুই, এক বা অর্দ্ধ অথবা পাদমাত্র গীতা-  
 শ্লোক পাঠ করেন, তিনি দশ হাজার বৎসর পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস  
 করেন ॥ ৫৭ ॥ যিনি গীতার অধ্যায়ের শ্লোকের বা শ্লোকপাদের অর্থ  
 স্মরণমাত্র করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন, তিনিও (বিষ্ণুর) পরমপদ  
 লাভ করেন ॥ ৫৮ ॥ যিনি অন্তিমকালে গীতার অর্থ শ্রবণ করেন  
 বা পাঠ করেন, তিনি মহাপাতকী হইলেও মুক্তিভাগী হন ॥ ৫৯ ॥  
 গীতাপুস্তকে দেহ-সংলগ্ন করিয়া যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি  
 বৈকুণ্ঠভবনে বিষ্ণুর সহিত আনন্দভোগ করেন ॥ ৬০ ॥ মৃত্যুকালে  
 যদি গীতার এক অধ্যায়ও সঙ্গ থাকে, তবে তিনি নীচ-ধোনি

মুক্তমাম্ ॥৬১॥ গীতেত্যাচারসংযুক্তো যিহমাণো গতিং লভেৎ । যদ্বৎ  
কর্ম চ সর্বত্র গীতাপাঠপ্রকীর্তিমৎ । তত্ত্বং কর্ম চ নির্দোষঃ  
ভূত্বা পূর্বভূতাপুয়াৎ ॥ ৬২ ॥ পিতৃহৃদ্বিশ্ব যঃ শ্রাদ্ধে গীতাপাঠং  
করোতি হি । সন্তুষ্টাঃ পিতরস্তস্মৈ নিরয়াদ্ যান্তি স্বর্গতিম্ ॥ ৬৩ ॥  
গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ । পিতৃলোকং প্রয়াস্ত্যেব  
পুত্রাশীর্বাদতৎপরাস্তে ॥ ৬৪ ॥ গীতাপুস্তকদানঞ্চ ধেনুপুচ্ছসমম্বিতম্ ।  
কুত্বা চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৫ ॥ পুস্তকং হেম-

প্রাপ্ত না হইয়া পুনর্বার মনুষ্য-যোনি প্রাপ্ত হন এবং মনুষ্যাদেহে  
গীতা অভ্যাস দ্বারা মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । মরণকালে  
কেবলমাত্র “গীতা” এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই সদগতি হয় ।  
মনুষ্য যখন কোনও কর্মের অমুষ্ঠান করেন, তখন গীতা পাঠ  
করিলে সকল কর্ম নির্দোষভাবে সম্পূর্ণ ফল দানে সমর্থ হয় ॥৬১॥৬২॥  
শ্রাদ্ধকালে পিতার স্বর্গ উদ্দেশ্য করিয়া যিনি গীতা পাঠ করেন বা  
করান, তাঁহার পিতা নিরয়স্থ হইলেও স্বর্গস্থ হন । গীতাপাঠে সন্তুষ্ট  
পিতৃগণ শ্রাদ্ধাদি দ্বারা প্রীত হইয়া পুত্রগণকে আশীর্বাদ করিতে  
করিতে পিতৃলোকে গমন করেন ॥ ৬৩৬৪ ॥ যিনি ধেনুপুচ্ছসহ  
গীতাপুস্তক দান করেন, তিনি সম্যকরূপে কৃতকৃত্য হন । যিনি  
স্ববর্ণসংযুক্ত করিয়া গীতাপুস্তক বিদ্বান্ বিপ্রকে দান করেন, তাঁহার  
আর পুনর্জন্ম হয় না । যিনি এক শত গীতাপুস্তক দান করেন,  
তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্মের আশঙ্কা  
থাকে না । গীতাদানকারী ব্যক্তি গীতা-দানপ্রভাবে সপ্ত কল্পকাল  
পর্যন্ত বিষ্ণুলোকে বিষ্ণুর সহিত আনন্দে বাস করেন । গীতার অর্থ  
সম্যক্ অবগত হইয়া যিনি গীতা দান করেন, তাঁহার প্রতি ভগবান্

সংযুক্তং গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ । দস্তা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে ন  
 পুনর্ভবম্ ॥৬৬॥ শতপুস্তকদানঞ্চ গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ । স যাতি  
 ব্রহ্মসদনং পুনরাবৃত্তিহীনম্ ॥৬৭॥ গীতাদানপ্রভাবেণ সপ্তকল্পমিতাঃ  
 সমাঃ । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬৮ ॥ সম্যক  
 শ্রদ্ধা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ । তস্মৈ প্রীতঃ শ্রীভগবান্  
 দদাতি মানসেন্দ্রিয়ম্ ॥৬৯॥ দেহং মনুষ্যমাশ্রিতং চাতুর্বর্ণ্যেণ ভারত ।  
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ । হস্তান্ত্যক্ষামৃতং প্রাপ্তং স  
 নরো বিষমশ্রুতে ॥৭০॥ জনঃ সংসারদুখার্থো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।  
 পীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং সুখী ভবেৎ ॥ ৭১ ॥ গীতা-  
 মাশ্রিত্য বহবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ । নিধৃতকল্মষা লোকে গতাশ্চে  
 পরমং পদম্ ॥৭২॥ গীতাসু ন বিশেষোহস্তি জনেষু চাবচেষু চ । জনে-  
 শ্বেব সমগ্রেষু সমা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥৭৩॥ যোহভিমানেন গর্বেণ গীতা-  
 নিন্দাং করোতি চ । স যাতি নরকং ধোরং যাবদাহুতসংগ্ৰবম্ ॥৭৪॥

শ্রীকৃষ্ণ একান্ত প্রীত হইয়া বাহিত্যর্থ প্রদান করিয়া থাকেন ।  
 ব্রাহ্মণ, কুল্লিয়, বৈশ্য বা শূদ্রকুলে জন্ম পাইয়া কি স্ত্রী কি পুরুষ  
 যদি এই অমৃতরূপিণী গীতা শ্রবণ বা অধ্যয়ন না করেন, তবে  
 হস্তান্ত্য অমৃত ত্যাগ করিয়া গরল ভক্ষণ করেন ॥ ৬৫—৭০ ॥  
 সংসার সন্তপ্ত জীব গীতাজ্ঞান লাভ করিলে, গীতামৃত পান  
 করিয়া ভক্তি লাভ করে এবং সুখী হয় ॥৭১॥ গীতাকে আশ্রয়  
 করিয়া রাজর্ষি জনক প্রভৃতি সর্ব পাপক্ষয়পূর্বক ( বিষ্ণুর ) পরম-  
 পদ লাভ করিয়াছেন ॥ ৭২ ॥ গীতা উচ্চারিতই হউক বা গীতাজ্ঞান  
 লাভই হউক, গীতা সকলের নিকটেই ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥৭৩ ॥ অভিমান  
 বা অহঙ্কারবশে যে ব্যক্তি গীতার নিন্দা করে, সে অনন্ত নরক-

অহঙ্কারেণ মূঢ়াত্মা গীতার্থং নৈব ব্রজতে । কুন্তীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ  
কল্পক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥ গীতার্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সমীপতঃ ।  
স শূকরভবাং যোনিমনেকামধিগচ্ছতি ॥ ৭৬ ॥ চৌর্য্যং কৃত্বা চ  
গীতার্নাঃ পুস্তকং যঃ সমানয়েৎ । ন তস্ত সফলং কিঞ্চিং পঠনঞ্চ বৃথা  
ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥ যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতার্থং মোদতে পরমার্থতঃ । নৈব তস্ত  
ফলং লোকে প্রমত্তস্ত যথা শ্রমঃ ॥ ৭৮ ॥ গীতাং শ্রদ্ধা হিরণ্যঞ্চ ভোজ্যং  
পট্টাধরং তথা । নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং প্রীত্যে পরমাত্মনঃ ॥ ৭৯ ॥  
বাচকং পূজয়েদ্ভক্ত্যা দ্রব্যবস্তাদ্যপক্ষরৈঃ । অনেকৈর্বহুধা প্রীত্যা  
তুষ্যাতাং ভগবান্ হরিঃ ॥ ৮০ ॥ সূত উবাচ—মাহাত্ম্যমেতদগীতার্নাঃ  
কৃষ্ণপ্রোক্তং পুরাতনম্ । গীতাস্তে পঠতে যস্ত যথোক্তকলভাগ্ ভবেৎ

ভোগ করে ॥ ৭৪ ॥ অহঙ্কারপূর্ব্বক যে মূঢ়াত্মা গীতার্থকে অব-  
মাননা করে, সে অনন্ত কুন্তীপাক নামক নরকে বহুকাল পর্য্যন্ত  
বাস করে ॥ ৭৫ ॥ গীতা পাঠ বা ব্যাখ্যা হইতেছে দেখিয়া যে  
ব্যক্তি তাহা শ্রবণ না করে, সে বহুবার শূকর যোনিতে জন্মগ্রহণ  
করে ॥ ৭৬ ॥ যে ব্যক্তি গীতাগ্রহ চুরি করিয়া লইয়া পাঠ করে,  
তাহার কোন অভিলষিত সিদ্ধি হয় না, প্রত্যা পাঠ তাহার বৃথা  
হয় ॥ ৭৭ ॥ যে ব্যক্তি গীতার্থ শ্রবণ না করিয়া পরার্থজ্ঞান ইচ্ছা  
করে, উন্নত্তের আশ তাহার কোন কার্য্যে কিছুমাত্র ফলোদয় হয়  
না ॥ ৭৮ ॥ গীতা শ্রবণ করিয়া স্বর্ণ, ভোজ্য, পট্টিবস্ত্র প্রভৃতি  
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ প্রদান করিবে এবং বস্তাদি বিবিধ দ্রব্য  
দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক গীতাপাঠক বা ব্যাখ্যাতার পূজা করিবে ;  
এরূপ অমুষ্ঠানে শ্রীহরি সন্তুষ্ট হন ॥ ৭৯ ৮০ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
কর্তৃক কথিত এই গীতামাহাত্ম্য গীতা পাঠের পরে পাঠ করিলে,

॥৮১॥ গীতার্নাঃ পঠনং কৃতা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ । বৃথা পাঠকলং  
তস্ত শ্রম এব হ্যাদাহৃতঃ ॥ ৮২ ॥ এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাপাঠং  
করোতি যঃ । শ্রদ্ধা যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥  
শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ । তস্ত পুণ্যফলং লোকে  
ভবেৎ সৰ্ব্বস্থখাবহম্ ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীরতন্ত্রসারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

॥\*॥ ও তৎসৎ ॥\*॥

তবে গীতাপাঠের পূর্ণফল লাভ করে ॥৮১॥ যে ব্যক্তি গীতা পাঠ  
করিয়া মাহাত্ম্য পাঠ না করে, তাহার পাঠে কোনই ফল হয় না,  
পাঠজন্য শ্রম তাহার বৃথা হয় ॥ ৮২ ॥ এই গীতামাহাত্ম্যযুক্ত গীতা  
পাঠ করিলে এবং শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিলে, তাহার পরাগতি  
লাভ হয় ॥ ৮৩ ॥ যে ব্যক্তি অর্থের সহিত গীতা শ্রবণ এবং তাহার  
মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহার সৰ্ব্বস্থখের আকর পুণ্যফল উপার্জিত  
হয় ॥ ৮৪ ॥

ইতি বৈষ্ণবীর তন্ত্রসারোক্ত গীতামাহাত্ম্য-ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

# শ্রীধরস্বামিকৃতটীকারা

উপক্রমণিকা ।

শেবাশেষমুখব্যাখ্যাচাতুৰ্য্যং ত্বেকবক্তৃতঃ ।

দধানমদুতং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ১

শ্রীমাধবং প্রণম্যোমাধবং বিশেষমাৱদাৎ ।

তদুক্তিযস্তিতঃ কুর্কে গীতাব্যাখ্যাং স্ববোধিনীম্ ॥ ২

ভাষ্যকারমতং সম্যক্ তদ্ব্যাখ্যাভূগিরস্তথা ।

যথামতি সমালোক্য গীতাব্যাখ্যাং সমারভে ॥ ৩

গীতা ব্যাখ্যায়তে যন্তাঃ পাঠমাত্রপ্রযত্নতঃ ।

সেয়ং স্ববোধিনী টীকা সদা ধোয়া মনীষিভিঃ ॥ ৪

ইহ ধনু সকললোকহিতাবতারঃ পরমকারুণিকো ভগবান্  
দেবকীনন্দনস্তত্ত্বজ্ঞানবিজ্ঞিতশোকমোহত্রংশিতবিবেকতর্য্য নিষ্-  
ধৰ্ম্মপরিত্যাগপূৰ্ব্বকপরধৰ্ম্মাভিসন্ধিনমজুঁনঃ ধৰ্ম্মজ্ঞানরহস্তোপদেশ-  
প্লেবেন তন্ম্যাচ্ছোকমোহসাগরাভূক্ষধার । তমেব ভগবদুপদিষ্টমর্থং  
কৃষ্ণৈপায়নঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈরুপনিববন্ধ । তত্র চ প্রাথম্যঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
মুখাধিনিঃসৃতানেব শ্লোকানলিখৎ । কাংশিৎ তৎসঙ্গতয়ে স্বয়ং চ  
ব্যরচয়ৎ । যথোক্তং গীতামাহাত্ম্যো—গীতা সুগীতা কর্তব্য্য কিমন্তৈঃ  
শাস্ত্রবিস্তরৈঃ । যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাধিনিঃসৃতা ॥ ইতি ॥

তত্র তাবদ্ব্যক্ষ্যক্ষেত্র ইত্যাদিনা বিবীদম্বিদমব্রবীদিত্যন্তেন গ্রহেণ  
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদপ্রস্তাবায় কথা নিরূপ্যতে । ততঃ পরম্ আ  
সমাপ্তেস্তয়োৰ্ধৰ্ম্মজ্ঞানার্থসংবাদঃ । তত্র ধৰ্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদিনা শ্লোকেন  
ধৃতরাষ্ট্রেণ হস্তিনাপুরস্থিতং অসারথিং সমীপস্থং সঞ্জয়ং প্রতি কুরুক্ষেত্র-  
বৃত্তান্তে পৃষ্টে সঞ্জয়ো হস্তিনাপুরস্থিতোহপি ব্যাসপ্রসাদাল্লকদিব্য-  
চক্ষুঃ কুরুক্ষেত্রবৃত্তান্তং সাক্ষাৎ পশ্যন্নিব ধৃতরাষ্ট্রায় নিবেদয়ামাস—  
দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকমিত্যাদিনা ।



# গীতাসারঃ ।

( গরুড়পুরাণান্তর্গতঃ )

শ্রীভগবানুবাচ ।—গীতাসারং শ্রবক্ষ্যামি অঙ্কুরাদ্যোদিতং পুরা ।  
অষ্টাঙ্গযোগমুক্ত্যর্থং সর্ববেদান্তসাগরম্ ॥ ১ ॥ আত্মলাভঃ পরো নান্ত  
আত্মা দেহাদিবজ্জিতঃ । রূপাদিমান্ হি দেহোহতঃ করণত্বাদি  
লোচনম্ ॥ ২ ॥ করণত্বান্মনোহপি নো, ন প্রাণোহচেতনো যতঃ ।  
বিজ্ঞানরহিতঃ প্রাণঃ সূক্ষ্মে হি প্রতীয়তে ॥ ৩ ॥ নাইমাত্মা চ দুঃখাদি  
সংসারান্তিসমম্বয়াৎ । স্থৌল্যাদিধর্ম্মবিশিষ্টদেহবৎ বিততঃ পরম্ ।  
বিধুম্ ইব দীপ্তার্জিরাদিত্য ইব দীপ্তিমান্ ॥ ৪ ॥ বৈদ্যতোহগ্নি-  
রিবাকাশে হৃৎস্থো জ্ঞেয়ান্মনাঅনি । প্রোক্তাদীনি ন পশুন্তি স্বং  
অমানমানমানান ॥ ৫ ॥ সর্বজ্ঞঃ সর্বদর্শী চ ক্ষেত্রজ্ঞতানি পশুতি ।  
খানাঙ্ক মনসা রশ্মীন্ যদা সম্যক্ত্ নিষচ্ছতি ॥ ৬ ॥ তদা প্রকাশতে  
হাত্মা যটে দীপো জনন্নিব । জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং কুরাৎ পাপস্ত  
কর্ম্মণঃ ॥ ৭ ॥ যদাদর্শতলপ্রথো পশুত্যাআনমানানি ! ইন্দ্রিয়াণী-  
ন্দ্রিয়ার্থাংশ্চ মহাত্মানি পঞ্চ চ ॥ ৮ ॥ মনো বুদ্ধিমহাকারমব্যক্তং  
পুরুষং তথা । প্রসংখ্যায় পরব্যাপ্তৌ বিমুক্তো বন্ধনৈর্ভবেৎ ॥ ৯ ॥  
ইন্দ্রিয়গ্রামমখিলং মনস্তভিনিবেশ্য চ । মনৈশ্চৈবাপ্যাহকারে প্রতিষ্ঠাপ্য  
চ পাণ্ডব ॥ ১০ ॥ অহঙ্কারং তথা বুদ্ধৌ বুদ্ধিঞ্চ প্রকৃতাবপি । প্রকৃতিং  
পুরুষে স্থাপ্য পুরুষং ব্রহ্মণি ভূসেৎ ॥ ১১ ॥ অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ  
প্রসংখ্যায় বিমুচ্যতে । দ্বিদ্ধাদশেভ্যঃ খ্যাতো যঃ পুরুষ, পঞ্চবিংশকঃ ।  
বিবেকাৎ কেবলীভূতঃ ষড়্‌বিংশমহুপশুতি ॥ ১২ ॥ নবদ্বারমিদং গেহং  
ত্রিষ্টুণং পঞ্চসাক্ষিকম্ । ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিতং বিদ্বান্ যো বেদ স বচঃ  
কবিঃ ॥ ১৩ ॥ অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । জ্ঞানবজ্রস্ত  
সর্কানি কলাং নাই'স্তি ষোড়শীম্ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীগারুড়ে মহাপুরাণে পুরুষখণ্ডে গীতাসারে ২৩৩ অধ্যায়ঃ ।





